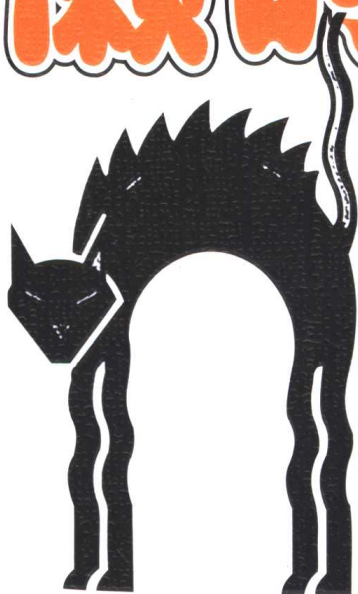


旅行怎能没有那温柔的心意

去哪点系列

好
玩的书
随意得很

昆明的 慵懒时光



[大蕃茄传媒机构] 著

云南大学出版社
YUNNAN UNIVERSITY PRESS

昆明的慵懒时光

[大蕃茄传媒机构 著]

策划/著作 大蕃茄传媒机构
电 话 T0871-5125666
责任编辑 伍 奇
特约编辑 郑 郑

撰 稿 散 散 草 帅 郑 郑 原始人
七水一木 赖皮猪 野 木 小酱油

特约撰稿 徐 斌 杨鸿雁 刘 辉 云 风
断 剑 大 漠 小 萌 王锡磊
大蜜蜂 范冬雪 李自红 曹建宏
Flyaway 李志雄 采芹人 李 子
范雪冬

装帧设计 葱烩儿 草帅 小书 管 宇 钱仁行

摄 影 徐 可 赖皮猪 李志雄 葱包烩儿
草 帅 郑 郑 七水一木 原始人
小酱油 刘建明 曹建宏

网 址 www.bigtomato.com
www.wheretogo.com.cn
E-mail bigtomato969@sohu.com

出版/发行 云南大学出版社
社 址 云南省昆明市一二·一大街
(云南大学英华园内)

邮 编 650091
网 址 www.ynup.com
E-mail发 market@ynup.com

发行部电话: 0871-5033244 5031071
制 版 大蕃茄传媒机构
印 刷 深圳市佳信达印务有限公司
开 本 889×1194mm 1/40
印 张 5
字 数 120千
版 次 2003年10月第1版
2003年10月第1次印刷
印 数 00001-10000

图书在版编目(CIP)数据

昆明的慵懒时光 大蕃茄传媒机构 著

昆明: 云南大学出版社, 2003

(去哪点)

ISBN 7-81068-652-6

I. 昆… II. 大… III. 昆明市—概况

IV. K927.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第096739号

ISBN7-81068-652-6/F. 300

定 价 19.80元

版权所有 翻印必究

版权所有 翻印必究



“吃喝玩乐这回事，
干得好，就叫享受生活！”

活在当下的昆明人
总是能把平常日子过出感觉来
又总是能让艺术回归到平常日子
仿佛与家乡谈着绵绵密密的恋爱

昆明，分享之城，体验之都
在明媚如花的四季春光里
在慵懒舒适的城市味道里
活色生香地活着



好玩的旅游书

最商业的，怕就是“吃喝玩乐”这回事儿了。这回事儿源自人的本能，**随意得很**相当自然，用不着考证。

1. 这是一本体验全新阅读感受的书

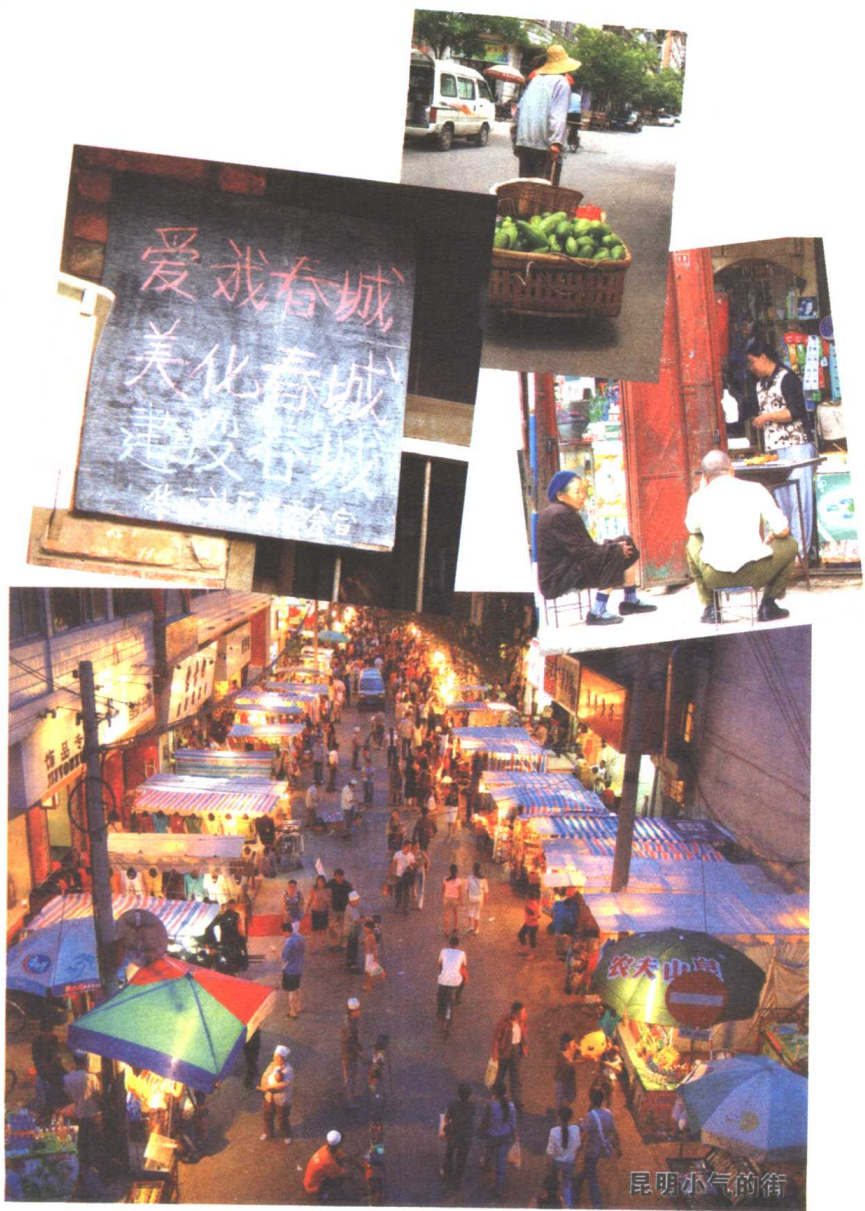
书名叫“**慵懒**”，书很随意，翻到哪页都可轻松进入，快乐地阅读。文字更像图像，其实就是老朋友跟你说事，亲切、自然、随意、可信，勾起昆明人的记忆，引发旅行者的想象。

2. 这是一本关于昆明现在时的书

会察言观色的人，是有心人。昆明其实早已不是那副不开化的样子了。从生活形态来说，她越来越丰富；从生存心态来说，她越来越简单。不知不觉，有些东西就赶在了中原浩土的前面。昆明人慵懒的心性，跟随心意的情趣，全国数一数二的户外运动和道法自然的态度，昆明人悄悄地自豪起来了。昆明的脸色和神情，我们有心在这书中说给你听。

3. 这是一本为人民服务的书

谁敢说“**好玩儿**”不是一个为人民服务的标准？光是解决了“我们去哪儿吃”这个问题，就是大功一件，还有“上哪玩”、“玩什么”、“上哪买”、“怎么买”等等。当然，没有玩出昆明。昆明人看了，以后相当长一段时间里，不会再犯抬个头想半天“该干嘛”的毛病，旅行者就更管用，一进昆明，直捣黄龙，我们不敢说有你父母那么关心你，但“你快乐吗？”、“我很快乐”，这就是我们想要的。

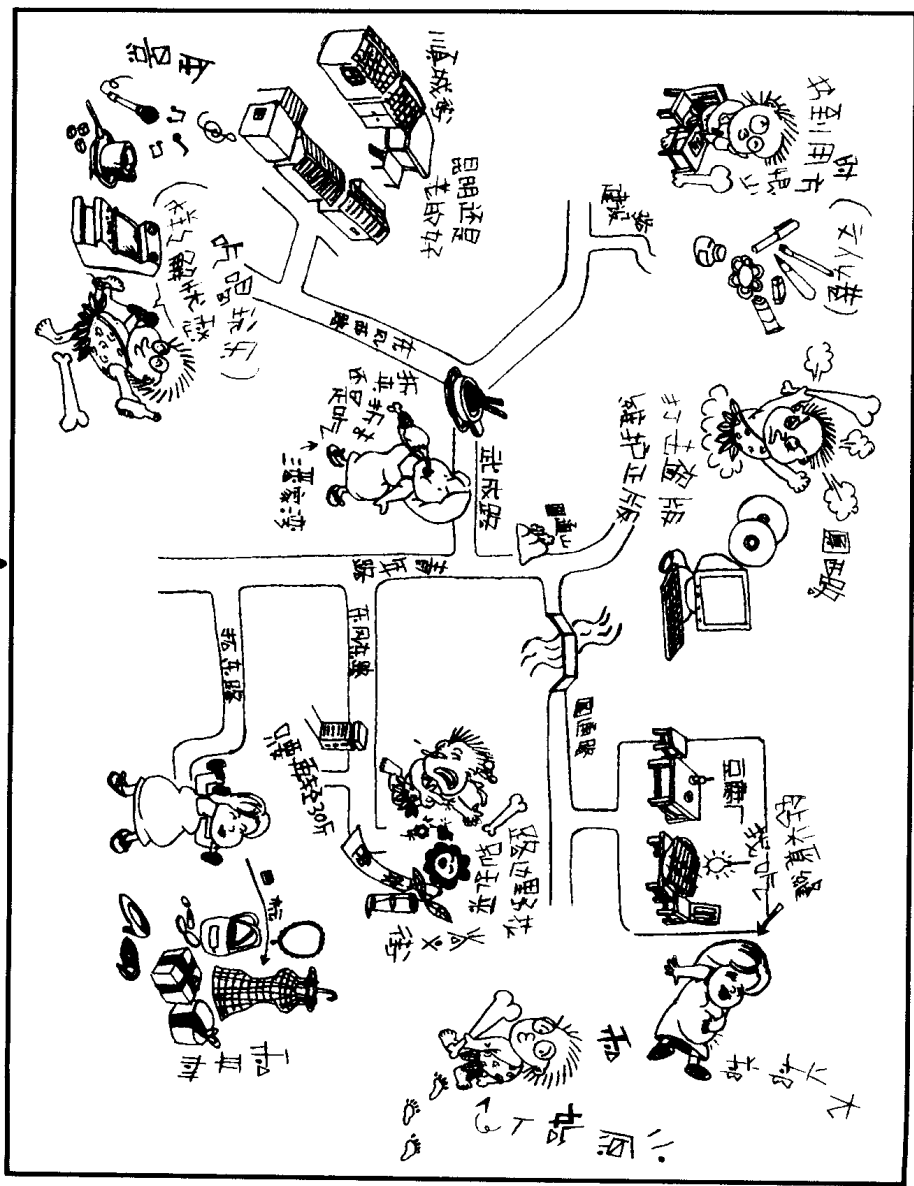


昆明的街

“昆明人小气”，这话不是我说的，但我同意。



非但如此，我还认为所有的非城市人口都可以对城市人口这么说。地域不同，但小气都是一样的。“小气”怎么啦，说明热爱生活不愿放弃，和减肥一样，是一种生活态度。这么说吧，这种城市人的生活气息落实在每个城市里，就变成一条条小里小气的小街。所以，小街并不代表昆明，但这就跟洋芋上的小坑一样，不挖不行。



小气小街



早上：华山西路

我一直对步行有种执著的偏好，并且一直认为昆明是个没有历史感的城市，后来，发现了华山东路。小街在省政府的旁边，另一头直通圆通寺，是一个缓缓而上的大坡。说安静，不够，这里是清静，我至今认为这小街是昆明味最浓的地方。

窄窄的路，稍稍注意就会发现两旁



净是保护民居和奇特名字的小巷和保护惯的事情，在路人眼里竟有些奇怪。



虽说看头就在路边，我还是不放心，

怕你错过好东西，提醒一下，43号一定

要往里走走，你会在居民楼的背后发现大德寺双塔。有一幢粉色的老宅很抢眼，叫东苑。无法知道宅子的来历，从上门锁的大门里我看到的是杂草丛生，别样荒凉。黄河巷，来头挺大，据说是因为永历皇帝的皇宫和大德山之间的一潭水，先前叫“皇河巷”。皇宫和水现



在都看不到了，不过巷里有座说不清是欧式还是俄式的小别墅，铅华洗尽，花花绿绿的內衣内裤床单尿布挂在了昔日何等炫耀的门槛前，时间就是有种力量让无法想见的东西成了现实或者说超现实。



突然想起一位一直想开家餐馆的朋友，这不正是个好地方！急忙打电话告诉他。如果某时你来，这里变成了一家有味道的餐馆，那就在心里谢谢我吧。

我不是党员，发现中共云南地下党建党旧址在华山东路节孝巷纯属偶然，这天正好是7月1号，我不是故意的。小巷很窄，只能行步，但是两边依然摆出了菜挑子、杂货摊子、旧书堆、缝纫机、稀豆粉、烧饵块，热气腾腾，我很小气地跟卖菜的要了两根最肥的蕨菜，给钱他不要。书摊真是旧得让人兴奋，只一眼就刨到一本1973年上海古籍书店出版的《宋词》。好书，朴素的青色封面，薄薄的，只有毛笔的《宋词》两字。一直向往这种生活，披着阳光的早晨，提着菜篮子拖着鞋，转过每一个拐角，然后一天的所有东西就全了。



中午：钱局街

要对得住你掏钱买这本书我就得把这条街贡献出来。翠湖讲武堂的背后有条叫钱局街的小街，云南最早的钱币制造厂就在这里。没必要兴奋，那是三百年前的事了，现在的这条五六百米的小街已经归于平淡，连街上走过的美女，也比别处内敛些。这里不太热闹，但很有人气，我认为小街里最小气的。那家5毛一碗阳春面，这家5毛一碗豆花，还可以



跟老板要求多加些炒黄豆，8块一份的小火锅两个女孩足够了，我常常在这一带出没，买衣服、吃东西、工作。在相思豆庄抢个座，扭头往后面菜摊子上一通指，完了不忘告诉吃素的老板娘“五块钱的啊”，不一会儿，一小盘炒蕨菜，一小碗



青菜汤，一小盘瓜尖儿就上来了，

祝我胃口好吧。往旁里一拐是染布巷，巷口两家又旧又

小的店，黄金洋芋、烧豆腐那是出了名的，怕不卫生，不吃？那我吃。常常看到胖乎乎的老头老太太拎着几个包子一袋豆浆几把菜在这儿晃来晃去，向左去翠湖，向右是菜市场。希望我老了也能这样。



如果没有牌子的喜好，这一街的服饰店质量和款式都不错，价格倒不太好砍，别小看，也有用美元标价的店。来这里逛的人三个两个顶多五个，不能再多了，抬高了价格，破坏了这个生态，我第一个不答应。



下午：潘家湾

潘家湾没一个姓潘的，两三百米的小街也没什么湾，就在南疆宾馆的背后。上世纪二三十年代时曾是昆明最早的露天运动场，后来成了乘远郊马车的候车室，慢慢就在周边聚集了一些小饭铺，至今还有十来个家，以潘家湾餐馆为首，门面都挺小。

昆明人温吞是出了名的，再早定下请客吃饭，也是临时才抬着脑袋想半天。如果请在潘家湾，那是当你朋友，平民的才是亲切的！



厨师汗流浹背烟熏火燎地在你旁边炒菜，地上有很容易就出工伤的油，桌子都不太实，小姑娘换桌布挺勤快，分分钟菜好上桌，平民味道的极致。最好主动叫上一碟腌黄瓜，一位365天坚守岗位慈祥老大妈悄无声息附到你耳边问你要不要腌黄瓜时，别怪我没提醒你。



晚上：和平村

饱，眼饱，这里来来往往的多是昆明土著美女，最青春的。一提起和平村，昆明女孩没有不晓得的，价廉物美的服饰就是原因。可恨占了大半条街的鞋子总有本事让我买了最土的那双回去。要过砍价的瘾，来这儿算对了，1/3 是底线，稍微加一点基本



上都会成交。男孩也会来，不过是用来付账的，昆明女孩舍得打扮，昆明男孩舍得让女孩打扮。顺带吃点

官渡小吃算是补偿。对了，别只顾饱眼福，分点神注意钱包，当然是你自己的。

此地小偷猖狂！



深夜：豆腐厂

豆腐厂，很早就做不了豆腐了，现在是烧烤夜市。昆明睡得早醒得晚，许多人保持着晚上10点睡觉的习惯，早上10点起，中午一两点还兴睡个午觉。

别妒忌，大不了搬昆明来。所以豆腐厂的烧烤凌晨1点才正式开始就有些特别（这个因果关系扯得不太顺，怕是感染了昆明人的散漫），只是时间特别，散了夜场的人会来这吃点东西，别的没什么。五块钱管饱，五十块就很拿得出手了。最早听说菜可以拿来烤的，



就是这儿。

好啦，以点代面就乱说这几个了，发现没有，昆明人挺会过日子的，散漫嘛，就有了时间，有了时间，又拿来散漫，没办法，家乡宝，就只有自家门里找点乐子了。



一座可以分享的城

诗人于坚表述过这样的意思：西藏是一个神性的地方，

精神生活是第一位的，沿海物质而又功利，昆明则是介

于沿海和西藏之间的一个所在，适于人栖居过平常日子。

温和中庸昆明城

昆明是因为其“天气常如二三月，花枝不断四时春”而为人知晓的，这是一座宜人的城市。

其实，昆明人或偶尔来昆明的人更愿意为这座城市下个新的定义：昆明是一座可以分享的城市。分享它的什么呢？分享它的阳光、蓝天、白云、鲜花、闲适与自在。

一座城市让不让你分享，恐怕先得看看城里人的态度。外来者很快就可以在昆明找到进入这座城市的切入点，并很快找到安身立命之所。昆明人太宽容，太慵懒了，所以昆明人会给你很多的机会——他们佩服你，却并不想跟你比个高下；这种包容让昆明成为一个移民城市，一个容许种种另类存在的城市。

昆明人在昆明呆着就闲闲的懒懒的不与人争，自足自满得很。也许只有给昆明人一个恶劣的环境，他们才晓得不是任何地方都是一年四季春常在，才会有危机感？昆明人的日子是慢悠悠地要靠打发才挨过去的，让外地人觉得太奢侈。

外来人刚开始会误解，认为昆明人小气，买小白菜只买四五棵。昆明人却不在乎，买白菜一买数车吃半年，那是枯燥乏味的北方，顿顿吃新鲜多好！昆明的菜市一年四季都是鲜活水灵的，天天去逛都爽眼得很。花市那就更不用说了，昆



明的花农们只喜欢过秋冬季，因为秋冬季的鲜花发往外省各大城市，种花卖花的赚头才大。而在春夏季，去城里的尚义街鲜花市场，10块钱的花便手揽不下，送给外地朋友带回去，昆明人挣足面子，外地朋友乐死。

一个在昆明做生意的湖北佬说，昆明人朴实、诚信，不排外，不太有戒心。他甚至开玩笑说我的“九个头”在这里用一个就够了。其实，昆明人没什么特别的性格，为人处事都慢腾腾温吞吞，不像少数民族聚居地方的人那样，热情地请你大碗喝酒大块吃肉，但也不会对人冷若冰霜，正如昆明的年平均气温永远保持在摄氏20度一样，不冷不热——也许这就是昆明人的性格？

这么说吧，昆明人的性格pH值约等于7，不酸不碱呈中性，中庸的性格允许外来移民分享昆明的一切。



昆明上演实实在在的烂漫

在昆明的温和中要寻找到热烈，便是圆通山怒放的樱，黑龙潭的梅，西华园的兰，翠湖的郁金香，昙华寺的杜鹃、玉兰和木瓜花，她们的娇、艳、色、姿、香堆聚成一浪一浪的花潮扑面而来，醉熏游人。

昆明从不上演疯狂和幻想者的故事，昆明上演实实在在的烂漫，这些浪漫故事围绕着昆明人的心湖——柳丝拂岸的翠湖流传。在翠湖畔曾经留下过多少文化巨擘的足印啊！聂耳、艾芜、冯友兰、冯至、朱自清、闻一多、沈从文、林徽因、冰心、汪曾祺等人绕湖漫步时捡拾过哲思和灵感。抗战时期迁来云南大后方的西南联大（北大、清华、南开三校联合组成）为世界为中国培养输送了多少杰出的人才，也因此涵养了昆明的文脉，彰显了“会泽百家、至公天下”的气象。

容纳世界上最时尚的元素

昆明其实是一本芜杂精彩却通俗生动的杂志，翻开着让你分享它的所有细节和内容。这本打开的书里，有昆明最民族最多元的文化和性格，不具戒心，直接而又真诚。

在这儿大赚客人钞票的不是女人，是烂漫。在昆都夜市，有昆明最鲜活最魅惑的脸孔，让你觉得昆明可以容纳世界上一切最最时尚的元素，化合，然后杂交出优势来。在后新街7号的上河会馆，在西坝一个废弃厂房改造的创库艺术群落里，在罗旭的土著巢里，你可以触摸到另类边缘族群狂乱的心，看到中国乃至世

界最前卫艺术家的作品。在环翠湖的众多茶馆、酒吧里，你轻易就能发现传统和现代的交汇点上，昆明美人或古典或时尚或悲情或婉约的所有表情，以及她们正萌芽或刚落幕的爱情。充分调动你的想像力吧，分享春城夜色里的暧昧和神秘！

昆明是一座不到 600 年历史的城市。一百年前法国殖民者方苏雅带着照相机来到昆明城，他的镜头把昆明的风土人情、婚丧民俗、社会政治立体地留给现代昆明人。今天，昆明的老街老地方不多了，保留下来的旧时大户人家的院落、老屋也多成了云南滇味的传承载体。金马碧鸡广场旁的“金碧春”，后新街上“火车南站1910”等专卖滇味的饭馆火爆得很。外地人来了昆明至少知道过桥米线、汽锅鸡，却不知道最好吃的是山茅野菜、可食鲜花、野生菌子。昆明本地饕客，每每提起雨季才有的干巴菌、鸡枞、牛肝菌，提起国父孙中山都赞赏过的宣威老火腿来，往往会咽口水。有人说昆明人的口味没什么特点啊，不麻不辣不甜不酸，这正是世界各地来昆的游客分享昆明美食的道理，凡事都不极端过火，大家都能接受。其实，昆明的食之真味不是没有特色，只有在昆明住下来的人才能悠悠品味出昆明美食的鲜和淡，这淡不是寡淡，它是生活原本的滋味，是大地原本的芬芳。

昆明的时间和速度像是电影蒙太奇的慢放镜头，节奏缓慢，却有一种惯性的向前。这并不是一种落后，世界前进的方向不仅指向未来，也可以是某种意义上的过去，人们后退一步才会发现昆明是这样一个适于栖居的地方。昆明人的生活方式生存状态打动多少想过幸福生活的人啊。想诗意地栖居的人留在了昆明，过知足的日子；世俗的存在主义者、古典主义者、享乐主义者偶尔停驻在昆明，候鸟一般享受生命里的一段闲适和欢乐。

中国的西南，昆明，一座人人可以分享的城。



这里的冬天与寒冷无关

读大学的时候，一北方同学问我“南方的冬天是不是山都是绿的”，没经历过北方冬天的我，愕然于他对南方冬天的认识，而昆明似乎是一个游离在南方之外的城市。

第一次经历北方的冬天在北京，冬天的北京森冷、肃穆、庄严，阳光泛着月光的清辉，有朋友说：“冬天的北京更像北京。”或许是吧，每个城市、每个季节都有属于自己的个性，或许来过昆明的朋友有一天也会说：“昆明的冬天更像昆明。”

昆明季节的更替细微的不易察觉，如果说张杨是北方季节的个性，那么含蓄、内敛就是昆明季节的个性。狂风带来北方冬天的讯息，而澄蓝透明的天空则带来昆明冬天的讯息。进入深秋，昆明的天空变幻不同颜色，蓝到极致的时候，冬天就到了。

昆明的冬天天空是透明的，所以感觉很高，丝丝白云游走在透明的蓝天下，令人神往得想要飞翔。

昆明的冬天阳光是甜的，所以昆明人冬天最喜欢做的一件事就是晒太阳，走在昆明的大街小巷随处可见看着书晒太阳的昆明人、聊着天晒太阳的昆明人、忙着不同生计晒太阳的昆明人，就连逛街都是迈着闲散的步伐在晒太阳，慵懒蔓延在这个城市冬天的每个角落。

昆明的冬天树叶依然迎风招展，短裙依然迎风飞舞，昆明的冬天偶尔也会下雪。下雪的时候很少，所以下雪的时候就能看到这个城市激情的另一面，阳光下的慵懒不见了，取而代之的是忙，忙着与雪花追逐、嬉戏，忙着想要留住雪花，忙着无奈地看雪花在阳光中消融。昆明的雪花如昙花般美丽，生命也似昙花般短暂，北方的雪花可以挨到来年开春，昆明的雪花却挨不过一星期，甚至三天，有时还可能仅是一天就在阳光中消失不见了，令人无从追逐、无从记忆。

昆明的冬天是出游的好日子，徜徉在蓝天下，沐浴在阳光中，这里与寒冷无关，阳光是甜的，风是柔的，草是绿的，花是艳的。当然如果你来自云南以外的城市，切记做好防晒工程，否则再见你的朋友一定会惊羡你的日光浴。

兜圈子

常听人说，现在经历那么多事，是为了老来可以回忆。这个圈子兜得大，老了老了，你记得什么，那可不一定。

前年，他骑自行车去西
个老道，结下缘分，老道教了一
肩周炎。

他会弄好几样现在昆明已经见
他的妻子很美。

这些是他记得的。

他好赌，输掉过自己的药店。

他会玩，斗蛐蛐、栽花养雀、下棋唱戏。

他有学问，讲究用词还有手势。

他很普通，今年不过85岁。

这些是我记得的。

经历了解放前、新中国成立、大跃进、“文革”、改革开放、市场经济，本以为昆明的历史变迁，在他的生活里应该就滔滔不绝了，听说他是个传奇人物。可是，他回忆起来的，却是那些消失了的昆明小吃如何的好；每天中午都去下而且基本下不赢的那盘棋；还有就是那些半真半假的昆明传奇故事。我觉得是他只愿意想起这些。

他是杨大爷。

杨大爷相当自信自己的厨艺，很有兴致露一手，不一会儿，一碗老南瓜、一碗高丽肉（板油不知怎么炸的又香又甜还不腻，是昆明从前的一种吃食）、一块炸鱼（用罐腌的，要用手一



山，在山上遇到一
套操，治好了他的

不着的吃食。

丝一丝揪着吃），杨大爷照例是要喝上一盅的，杨大妈已经吃过，静静地坐在一边。我还是想听听他的过去，几次打岔，要命的是老人思路清晰、逻辑严密，总是绕半天，还是接着说他爱讲的故事，然后像孩子一样眯笑眯笑的（不会是故意的吧）。其实很多时候，老人和孩子一样，不，应该说老了就会变回孩子一样，心灵在经历了种种变化之后，又恢复了自由。杨大爷现在的生

活就是这样，想吃点什么，想玩什么就去，前提要求不高。说了半天，也不知道要说个回不是兜圈子，子般简单，那去？话虽这样说，生活真值得每

什么，这只是觉得既干嘛不从一开这个圈子还是一个人热爱。当我们八十岁，五岁时，会发现这一生竟然如此安然地度过，一定会快乐得如同一个没被抓到的贼，嘿，嘿窃笑。

