



春秋巨人

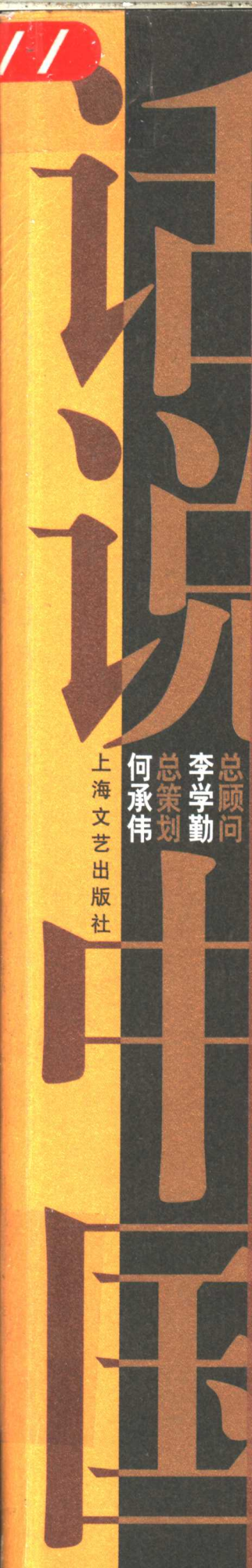
公元前770年至公元前403年的中国故事

陈祖怀 著

CHINA STORIES

总顾问
李学勤
总策划
何承伟

上海文艺出版社



图书在版编目(CIP)数据

春秋巨人:公元前 770 年至公元前 403 年的中国故事/陈祖怀著. - 上海:
上海文艺出版社, 2004. 1

(话说中国)

ISBN 7-5321-2505-X

I. 春… II. 陈… III. 中国-古代史-春秋时代-普及读物 IV. K225.09

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 015854 号

版权所有 翻印必究

©上海文艺出版社, 2004 年

《话说中国》已由美国《读者文摘》有限公司购买海外版版权

责任编辑 顾承甫 李 欣

特邀审订 杨善群

特邀审读 王瑞祥

整体设计 袁银昌 李 静

摄 影 徐乐民 麦荣邦

电脑绘画 严克勤 王 伟

图片整理 居致琪

印前制作 袁银昌平面设计工作室

印务监制 陆祖晨 胡昌杰

书名

春秋巨人

——公元前 770 年至公元前 403 年的中国故事

著者

陈祖怀

出版、发行

上海文艺出版社

地址: 上海绍兴路 74 号

电子信箱: cslcm@public1.sta.net.cn

网址: www.slcm.com

印刷

广州大一印刷有限公司印刷、装订

版次

2004 年 1 月第一版 2004 年 1 月第一次印刷

规格

810×1050 1/16 印张 18.75 插页 2

印数

1—13,000 册

国际书号

ISBN 7-5321-2505-X/K·181

定价

68.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系 T:020-82214172

本书正文采用玉龙纯质纸



中国话

春秋巨人
公元前770年至公元前403年的中国故事

陈祖怀 著



上海文艺出版社



总顾问：李学勤
总策划：何承伟

本卷顾问：李学勤

主编 刘修明
副主编：陈祖怀

正文作者（按卷次先后排列）

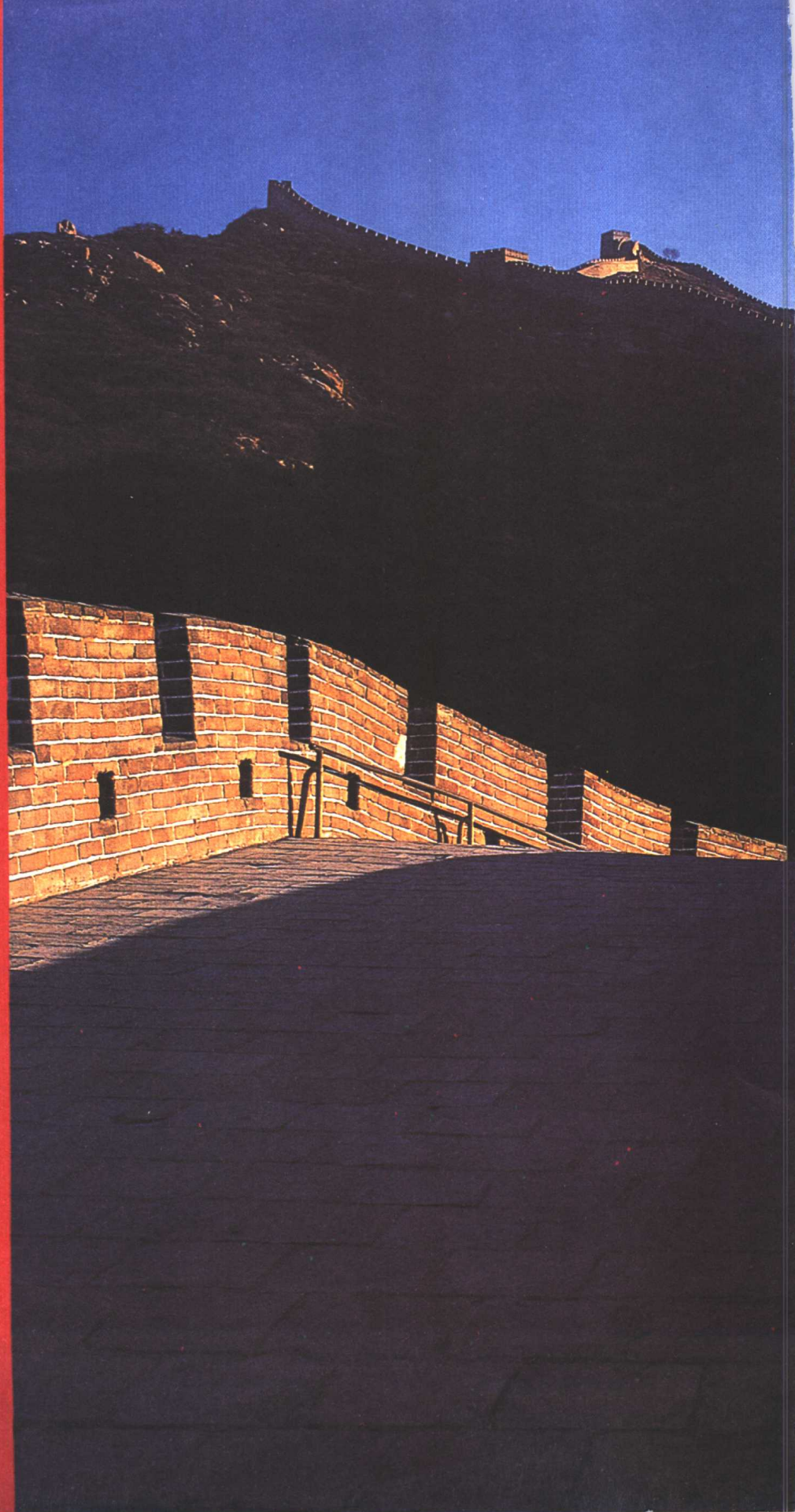
《创世在东方》	杨善群 郑嘉融
《诗经里的世界》	杨善群 郑嘉融
《春秋巨人》	陈祖怀
《列国争雄》	陈祖怀
《大风一曲振河山》	程念祺
《漫漫中兴路》	江建中
《群英荟萃》	顾承甫
《空前的融合》	刘精诚
《大唐气象》	刘善龄 郝陵生
《变幻中的乾坤》	金尔文 郭建
《文采与悲怆的交响》	程郁 张和声
《金戈铁马》	程郁 张和声
《集权与裂变》	马学强
《落日余晖》	孟彭兴
《枪炮轰鸣下的尊严》	汤仁泽

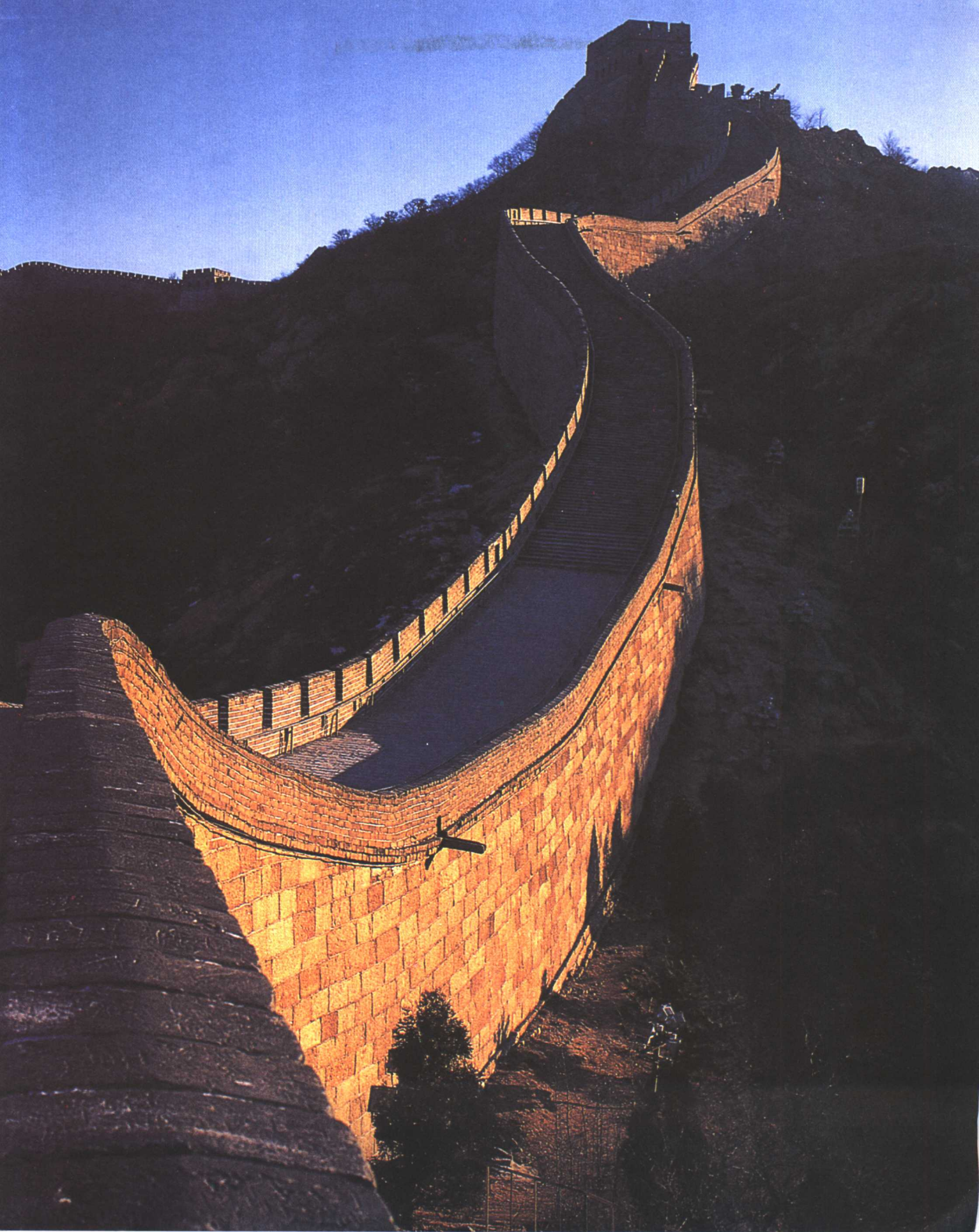
辅文作者（按姓氏笔画排列）

马学强 田凯 仲伟 江建中 刘善龄
刘精诚 汤仁泽 杨善群 李欣 李国城
张凡 张和声 陈先行 陈祖怀 苗田
金尔文 郑嘉融 宗亦耘 孟彭兴 赵冬梅
秦静 顾承甫 殷伟 郭立暄 程郁
程念祺

图片提供

文物出版社、河南省博物院等单位
及（按姓氏笔画排列）田凯 仲伟
孙继林 李国城 何继英 陈先行 欧阳爱国
殷伟 徐吉军 郭立暄 郭灿江 崔陟
翟阳 薄松年等
本页长城照片由陈健明拍摄





梦想与追求

上海文艺出版总社编审 何承伟

为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书

- 中国是一个拥有五千年灿烂文明史、又充满着生机与活力的泱泱大国。中华民族早就屹立于世界的东方，前赴后继，绵延百代。
- 作为中国人，最为祖国灿烂过去与崛起的今天感到骄傲。
- 作为中国的出版人，应义不容辞地以宏大的气魄为广大热爱中国历史的读者，承担起传播这一先进文化的责任：努力使中国历史文化出版物，与中国这样一个拥有五千年文明史的过去相适应，与当代中国日新月异的发展现实相适应，与世界渴望了解中国的需求相适应。
- 人民创造了历史，历史又将通过我们的出版物回赠给人民，使中华民族数千年积累起来的灿烂文化成为当今中国人取之不尽的思想宝库，让更多的读者感悟我巍巍中华五千年光辉历史进程和整个中华民族灿烂的文明成果。
- 为此，我们作了大胆的探索：以出版形态的创新为抓手，大力提高这套中国历史读物的现代意识的含量，使图书能够真正地“传真”历史；以读者需求为本位，关注现代人求知方式与阅读趣味的变化，把高品位的编辑方针和大众传播的形式有机结合起来，独辟蹊径，创造一种以介于高端读物与普及读物的独特的图书形态，努力使先进的文化为最广大的读者所接受。
- 经过多年的努力，这套融故事体的文本阅读、精彩细腻的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的中国历史百科全书——《话说中国》终于将陆续与读者见面。这套书计15卷，卷名分别为：《创世在东方》、《诗经里的世界》、《春秋巨人》、《列国争雄》、《大风一曲振河山》、《漫漫中兴路》、《群英荟萃》、《空前的融合》、《大唐气象》、《变幻中的乾坤》、《文采与悲怆的交响》、《金戈铁马》、《集权与裂变》、《落日余晖》和《枪炮轰鸣下的尊严》。
- 在《话说中国》这部书里，你将看到以故事体文本为主体的感性与理性的统一。
- 现代人对历史的感悟，最能产生共鸣、最能感到激动的文学样式是什么，是故事。是蕴涵在故事里的或欣喜或悲切或高亢或低回的场面。这些经典场面令人感慨唏嘘，荡气回肠。记住了一个故事，也就记住了一段历史。故事是一个民族深沉的集体记忆，容易走进读者的心灵世界，它使读者在随着故事里主人公的命运起伏跌宕之时，不知不觉地与中国历史文化进行了“亲密接触”，从而让历史文化的精华因子，潜移默化地影响着我们的行为，净化着我们的灵魂。因此，《话说中国》以故事体的文本作为书的主体。同时，它还突破了传统历史读物注重叙述王朝兴衰的框架，以世界眼光、一流专家学者的史识来探寻中国历史的发展脉络与规律；以密集的信息，弥补故事叙述中知识点不足的局限，从而使故事的感性冲击力与历史知识的理性总结达成高度的统一。它让读者既见树木，又见森林；既享受了故事所带来的审美快感，同时又能寻绎历史的大智慧。
- 在《话说中国》这部书里，你将看到互为表里的图与文的精彩组合。
- 当今社会已进入“读图时代”，这一说法尽管片面，但也反映了读者的需求。在这套书里的图片与通常以鉴赏为主的图片有很大不同：
- 图片内容涵盖面广。这些图片能够深入再现历史现实，立体凸现每一不同历史时期社会生活各方面的发展变化。透过生动的“图片里面的故事”，可以体味其中蕴涵着的深刻

出版说明



内容,堪称是历史文化的全息图像。它们与故事体文本相关联,或是文本内容的画面直观反映和延伸,或是文本内容的背景补充,图与文珠联璧合,相得益彰。同时,纵观整套书的图片又分别构成了一个个独立的专门图史,如服饰图史、医药图史、书籍图史、风俗图史、军事图史、体育图史、科技图史等等。

- 图片的表现形式极其丰富。这套书充分顾及现代读者的读图口味,借助现代化手段尽量以多种面貌出现,汇集了文物照片、历史遗址复原图、历史地图与示意图、透视图以及科学考古发掘现场照片在内的3000余幅图片。既有精炼简洁的故事,又有多元化的图像,读者得到的是图与文赋予的双重收获。
- 创造了一种新的读图方式。书中的图片形象丰富,一目了然,具有“直指人心”的震撼力,但在阅读过程中,尤其是在欣赏历史文化的图片中,这种震撼力很难使读者感悟到。原来他们是凭自己的文化底蕴和生活积累在品味和理解书中的图片。两者一旦产生矛盾,就不可能碰撞出火花。本书作为面向大众的出版物创造了一种全新的阅读环境:改造我们传统的图片的文字说明,揭示图片背后的信息,让读者在读完这些文字后,会产生一个飞跃,对第一眼所看到的图片有一种新的发现和新的认识。
- 在《话说中国》这部书里,你将看到一个充满数字化魅力的历史百科知识体系。
- 数字化给我们的社会生活带来了许多崭新的变化,作为文化产品的创新也不例外。为此,我们在这套信息密集型的中国历史百科全书里,大量运用了在电脑网络上广泛使用的关键词检索方式,以关键词揭示故事内核,由此来检索和使用我们的故事体文本与相关知识性信息。这套书的信息化、网络化、数字化,充分表现了中华民族不但有自强不息的过去时,前进中的现在时,而且还有充满希望的将来时。
- 一则故事,一幅图片,一个关键词,都是某个有代表性的“点”,然而这个点不是孤立的存在,而是一个有意义的叙事单位。它是中华民族的文明亮点,折射了我们民族的文化性格。把这些亮点连接起来,就会构成一条历史之“线”,而“线”与“线”之间的经纬交织,也就绘成了历史神圣的殿堂。点、线、面三维一体,共同建构着上下五千年的民族大厦。
- 著名科学史家贝尔纳曾说:“中国在许多世纪以来,一直是人类文明和科学的巨大中心之一。”我们知道,印刷是中国引以为骄傲的四大发明之一,中国出版在世界出版史中,曾留下许多脍炙人口的灿烂篇章。然而近代中国出版落后了,以至于到今天与发达国家相比,无论是在出版技艺上,还是在出版理念上,都存在着不小的差距。我们在本书的出版过程中善于学习、消化与借鉴,“洋为中用”,充分发挥“后发优势”,努力把世界同行在几十年中创造的经验,学习、运用到这套书的编辑过程中,以弥补两者之间的差距。事实证明,只要我们努力了,只要我们心中有了读者,我们一样可以后来者居上。
- 中国编辑中的一位长者曾说过这样一段话:“我们没有显赫的地位,却有穿越时空的翰墨芬芳;我们没有殷实的财富,却有寄托心灵的文化殿堂。”
- 在编辑这套书的过程中,我们深深感到,中国历史文化太伟大了,无论怎样赞美,都不为过;中国历史文化又太神奇了,无论你以何种方式播种,都会有意想不到的收获。今天,我们所撷取的,只不过是其中的一朵小花,还有更多更美的天地需要人们进一步去开拓。



RDA 41/65

现代人与历史

上海社会科学院研究员 刘修明

总序



- 历史与现代人有什么关系？历史对现代人有什么用？这并非每一个现代人都能正确回答的问题。
- 过去的早就过去了。以往的一切早已灰飞云散，至多只留下遗迹和记载。时光不能倒流，要知道过去干什么？历史无用的混沌和蒙昧，不是个别现象。在科学技术高度发达的现代社会，人们更易对远离现实的历史轻视、淡漠。对历史无知而不以为然的人，不在少数。
- 不能简单地指责这种现象。一旦通过有效途径缩短了现代人和历史的距离，人们就会从生动形象的历史中取得理性的感悟，领悟历史的哲理，开发睿智，从而加深对现代社会文明的认识，使现代人的认识和实践达到一个新的层次。那时，人们就会有一个共识：历史和现代是承续的。历史是现代人生存和发展不可缺少的内容。历史和现代人是不可分的。
- 祖国的历史是一部生动的、博大精深的启迪心智的教科书。中国历史是独树一帜的东方文明史。承载中华文明的中国历史，在她形成发展的曲折而漫长的过程中，从未中断过（不像埃及、两河流域、印度文明或中断或转移或淹没）。她虽然历尽坎坷，备尝艰辛，却始终以昂首挺立的不屈姿态，耸立在亚洲的东方。即使从19世纪上半叶开始的对中华文明一个多世纪的强烈冲击和重重劫难，也没有使曾创造过辉煌的中华文明沉沦，反而更勃发了新的生机。中国的历史学家从孔子、左丘明、司马迁开始，持续不断地以一种不辜负民族的坚韧精神，把中华民族放在辉煌与挫折、统一与分裂、前进与倒退、战争与和平、正义与邪恶的对立统一的辩证过程中，将感悟到的一切，记录在史册上。以一笔有独特美感并凝结高超智慧的精神财富，绵延不绝地传承给一代又一代炎黄子孙，从而成就了中华民族及其创造的文明的沿续和发展。中华文明的创造和中国历史的记载是不可分的。中国历史是兼容时空又超越时空的中华文明有形和无形的载体。
- 英国哲学家培根说过：“历史使人明智。”历史的经验是前人付出巨大的代价（甚至生命的代价）才总结出来的。历史经验包蕴着发人深思的哲理。要深刻地了解现实，理智地面对将来，就应当自觉地追溯历史。现代人只有了解历史，才能感受历史启

迪现实的无穷魅力。惟有从历史的经验与哲理感知杂乱纷纭的现实，才能体会历史智慧的美感和简洁感。

- 这种由历史引发的智慧、魅力和美感，对丰富一个人的生命内涵，提升人的素质，是非常重要的。我们强调人的素质，但素质的基本内涵是什么，却未必很清楚。我认为，人文素质应该是人的素质的基本内涵。一个人的人文素质是由他所属的民族几千年文化创造的基因，积淀在他的血液和灵魂中形成的。以文史哲为主体的人文教育，对人的素质提高具有特别的价值。而中国历史往往又是文史哲三位一体的糅合和载体。只重视外语、电脑教育而忽视人文教育的偏向应引起重视并加以纠正。这种素质教育应当起步于一个人的青少年时代。对祖国的热爱，民族自信心的树立，正确的人生观、价值观的确立，都离不开对祖国历史的了解。只有这样的人，才能立志报效祖国和中华民族，并以他们的不断传承和新的创造，继续为人类文明的发展作出新的贡献。在共同文化血脉上发展起来的13亿中国人和5千万在世界各地的华人，都应有这样的共识，都应承担这样的责任。

- 了解祖国的历史，可以从简明的历史教科书入手，也可以从浩瀚的史籍中深究。关键是引起读者的阅读兴趣。我们这里提供的是一本图文并茂用故事形式编写的中国历史。中国有一本几乎家喻户晓、发行量达几百万册的出版物：《故事会》。这是上海文艺出版社的名牌刊物，在社会上有很大的影响。何承伟先生从几十年编辑的成功实践中，提出了这样一部以图文并茂的故事形式并包涵巨大信息量的中国历史百科全书的设想。在众多学者的参与和合作下，成就了这样一部新体裁的中国通史《话说中国》。它生动形象、别开生面的编写方式，使包括老中青在内的现代中国人，都可以轻快地从这部书中进入中国历史宏伟的殿堂，从中启迪心智，增加知识，开拓眼界，追溯历史，面对未来。它把传统的教育和未来的展望，有机而和谐地结合在一起，引导当代中国人顺应悠久古老的中国文明融注世界发展的现代潮流，以期为世界的文明发展作出新的贡献。我们相信，凝聚了几十位学者和编者多年努力的这部书，一定会为这种贡献尽其绵薄之力，发挥其应有的作用。



目录

出版说明

梦想与追求——为最广大读者编一部具有现代意识的历史百科全书 004

何承伟

一位从事出版工作 30 年的资深编辑对出版创新的领悟和尝试

总序

现代人与历史 006

刘修明

著名学者解析中华历史如何与现代读者对话，现代人如何走进历史深处

专家导言 012

李学勤

春秋史专家谈其对春秋历史的最具心得的研究精华

把中国历史的秀美景致尽收眼底 014

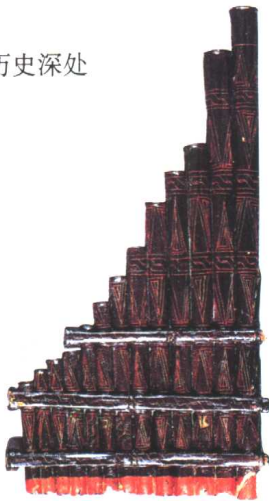
本书导读示意图

前言 018

公元前 770 年至公元前 403 年

巨人辈出的时代——春秋

陈祖怀



这是一片历史的高原，中国文明之河，由此开始奔涌澎湃，泻流浩瀚，绵延数千年。这是一个人文观念渐次觉醒的时代，先哲为谋国社民福，提出了极为深刻的社会学说与改革方案，结果却令人扼腕叹息

〇〇一 曲沃篡晋 024

晋穆公封赐失度，后辈间血腥残杀

〇〇二 兄弟争位 026

郑夫人发长识短，溺爱之心引出政治动乱

〇〇三 掘地见母 029

郑庄公思母心切，颍考叔妙计成全

〇〇四 大义灭亲 031

石碏不徇私情，振朝纲处死亲生儿子

〇〇五 宋华督肆虐 033

杀人夺妻，弑君忤逆



〇〇六 箭射天子 036

周桓王有心贬权臣，不料招来奇耻大辱

〇〇七 怕死误国 038

一步错，步步错，郑大夫祭仲叛主误国

〇〇八 杀婿逐主 040

小人同而不和，彼此你死我活

〇〇九 王子颓之乱 043

周惠王强占民地，失权威王室内乱

〇一〇 陈完奔齐 045

不慕虚荣图实惠，意在福祉深种

- 一一 兄弟争死 048
太子伋遭后母暗算，公子寿急难救死
- 一二 积怨毙命 052
不知自忌施淫威，齐襄公酿出兵变
- 一三 诈死夺王位 054
公子小白喷血装死，急中生智夺得王位
- 一四 管仲拜相 057
齐桓公不计前嫌，慧眼识人
- 一五 曹刿论战 060
一个众所周知的原理，也能演绎得出神入化
- 一六 曹沫劫盟 062
有理有节，有智有勇，鲁国君臣以弱敌强
- 一七 鲁庆父之难 065
权欲熏心，连弑两君，国难连绵
- 一八 分沟礼燕 067
齐桓公说，诸侯相送，不出国门
- 一九 申生之死 069
生于王侯家，带给他的却是无尽灾难
- 二〇 邻国有贤臣 072
兼并邻国，先从攘夺人才开始
- 二一 百里奚 074
怀才不遇，沦落为奴，五张羊皮换出个大夫
- 二二 假途灭虢 077
虞公好货，虢公贪色，晋献公就此设下圈套
- 二三 懿公好鹤 080
玩物丧志，好鹤亡国
- 二四 齐桓公伐楚 082
一在理，二在势，终于使楚成王低头
- 二五 齐桓公之死 086
宠信小人，英雄末路，下场如此悲惨
- 二六 宋襄公争霸 089
徒托空言，脱离实际，遂成千古笑柄
- 二七 亡命王子 091
百般磨难不堕志，以待风云际会时



- 二八 重耳归晋 094
君位尚可夺，何在乎一区区女子？
- 二九 介子推织屨 097
中国传统“寒食节”，出自 2630 年前的山西
- 三〇 计取高密 100
勤王不成，秦穆公奇兵东进
- 三一 退避三舍 103
一张报恩期票，数年后变成死亡陷阱
- 三二 烛之武智退秦师 106
秦晋大兵压境，郑文公临危求人
- 三三 临危自救 108
郑上卿被国君出卖，临刑前自忖必死
- 三四 弦高犒军 110
人言商贾唯利是图，郑国弦高却爱国至上
- 三五 崤山中埋伏 112
主帅孟明兵行侥幸，秦国大军绝地冤魂
- 三六 熊掌难熟 114
平日不识叛臣逆子，关键时刻成王罹难
- 三七 秦穆公杀三良 118
秦地风俗落后，三贤臣被迫殉葬
- 三八 竹林遗尸 120
齐懿公无德无行，想不到笑脸背后杀机深藏
- 三九 一飞冲天，一鸣惊人 122
孤独中守望整整三年，楚庄王终于辨清忠奸
- 四〇 刺客撞树 124
义士鉏麇不害忠良，自杀示警千古留名
- 四一 桑下饿人 126
昔日一饭之恩，今天以命相报
- 四二 问鼎中原 128
楚成王魂牵梦萦，提兵周境，叩问九鼎轻重
- 四三 狼子野心 132
“长相如熊虎，声音似豺狼。”
- 四四 染指之祸 134
子公说自己食指有特异功能，有吃必跳

○四五 以力胜人，以义服人	136
楚庄王两手并用，再与晋军决一死战	
○四六 庄王葬马	138
厚葬宝马寄托哀思，不料引出国策之争	
○四七 艺人进谏	140
弄臣优孟有德行，扶弱济困见智慧	
○四八 门规森严	142
国有三宝：法度、忠臣和尊重人才的政策	
○四九 义释解扬	144
晋大夫解扬自告奋勇，冒险赴宋传递信息	
○五〇 赵氏孤儿	146
奸臣构陷，赵氏惨遭灭门，唯有一婴儿生于宫中	
○五一 巫臣教吴叛楚	149
争财夺色结下怨恨，逃亡晋国曲线报仇	
○五二 晋厉公一朝尸三卿	151
昏君生奸人，三郤蒙不幸	
○五三 魏绛刚直不阿	153
内明法度，外和诸戎，晋国由是大治	
○五四 郑五族作乱	157
君权式微，五族纷争，郑国矛盾不断	
○五五 高山流水觅知音	158
俞伯牙以琴访友，钟子期已是天人两隔	
○五六 神医扁鹊	161
秦越人悬壶济世，虢太子起死回生	
○五七 师旷鼓琴	164
平公强听《清徵》曲，晋地由此大旱三年	
○五八 栾盈兵败绛都	167
母亲与政敌布下圈套，晋大夫冲动族灭家亡	
○五九 贪色殒命	169
风骚女子红杏出墙，齐庄公贪色祸起萧墙	
○六〇 范宣子争地	170
争夺土地起争执，晋国执政卿想以势压人	
○六一 灭门之祸	174
外充好人，内施暗算，齐庆封将崔氏满门抄斩	



○六二 鲁三分公室	176
三桓当道，太阿倒持，鲁君成了泥偶	
○六三 上下其手	178
王子围恃宠争功，伯州犁当众欺世	
○六四 陈灵公荒淫失败	179
国势衰颓，不思振作，迷恋寡妇，国灭身亡	
○六五 晏子使楚	181
楚灵王欺他矮小，晏平仲智慧服人	
○六六 二桃杀三士	183
三勇士紊乱朝纲，二只桃子使他们一一自杀	
○六七 金壶箴言	185
晏子劝谏齐景公，留心处，事事皆学问	
○六八 越石父	186
穷书生落魄为奴，齐相国左骖赎身	
○六九 辞官救民	187
灾民凄苦，齐君不顾，晏子不愿与贪官为伍	
○七〇 景公三问	190
景公询问治国方略，可惜晏子所遇非人	
○七一 陈氏争取民心	192
大斗出，小斗进，吃亏意在“田氏代姜”	
○七二 田穰苴拜将	194
国难临头无人应，晏子举荐田穰苴	
○七三 奸佞费无忌	196
权色相诱，楚平王从此不太平	
○七四 伍子胥逃难	198
家破人亡，血海深仇，伍子胥被迫孤身逃难	
○七五 延陵季子	201
吴季札品行高洁，孔夫子亲书碑铭	
○七六 郑铸刑书	204
子产执政大公无私，以法治国留名青史	
○七七 将军世家的风采	206
“兵圣”孙武，家学渊源	
○七八 鲁季氏发迹	208
包装与实质并举，家世与自身共荣	



○七九 鱼腹藏剑	210
身被三甲，卫士环顾，吴王僚还是没防住	
○八〇 干将铸剑	214
铸剑处已成古迹，莫干山就此留名	
○八一 为名而死	216
害亲人，害朋友，也害了自己。吴要离自杀明理	
○八二 孙武拜将	218
吴王慕名招贤，宫女听命操练	
○八三 掘墓鞭尸	221
吴军突袭攻占郢都，伍子胥发冢报仇雪恨	
○八四 哭庭借兵	223
申包胥哭庭七昼夜，秦哀公感动发救兵	
○八五 阳虎之乱	225
三桓架空国君，想不到家臣也如法炮制	
○八六 夫差伐越	227
吴王兵围会稽山，越王勾践被迫投降	
○八七 勾践服役	229
越王弃国为奴，砥砺心志，图谋来日	
○八八 卧薪尝胆	232
勾践卧薪尝胆，夫差夜夜笙歌，形势悄悄逆转	
○八九 伍子胥之死	234
夫差以忠为逆，吴国自损栋梁	
○九〇 黄池会	236
吴国精锐北上争霸，不料东南后院火起	
○九一 范、中行氏出奔	238
晋六卿不和，彼此相争	
○九二 田常杀齐简公	240
十几代努力，三百年盘算，姜氏江山换姓田	
○九三 楚白公之乱	242
费无忌行奸结怨，白公胜复仇招乱	
○九四 勾践灭吴	244
十年生聚，十年教训，吴国反被越王灭	
○九五“狡兔死，走狗烹”	246
可与同患难，不可共享福，范蠡急流勇退	



○九六 配合的妙用	249
鸱夷子皮出妙计，齐相潇洒去逃亡	
○九七 欲加之罪	250
浑良夫“三死无与”，卫太子还是把他杀了	
○九八 老子出关	252
老子飘然出函谷，留下千古《道德经》	
○九九 孔子出世	256
“圣人出，黄河清”，从此香火不绝	
—〇〇 孔子堕三都	260
强王室，弱豪门，孔子从政十年	
—〇一 好德和好色	264
好色者众，好德者寡，孔子嗟叹德不敌色	
—〇二 学道不倦	266
人多了要使他们富起来，富起来不要忘了教育	
—〇三 各抒其志	269
圣士执政，勇士无功，辩士无用	
—〇四 苛政猛于虎	272
人云老虎吃人不吐骨，哪知贪官酷吏更胜过虎	
—〇五 子路系缨	275
动乱不避难，临终整衣冠	
—〇六 惜金丧弟	278
千金之财惜不得，生命一去要不回	
—〇七 知伯的灭亡	280
仗势欺人遭反击，晋执政卿死无葬身之地	
春秋时期主要诸侯世系表	282
春秋十四诸侯国姓氏及都城表	285
聚焦：公元前 770 年至公元前 403 年的中国	286
公元前 770 年至公元前 403 年的社会生活、历史文化百科	288
人物索引	294
典故索引	296
关键词索引	297

专家导言

中国先秦史学会理事长 清华大学教授 李学勤

专家导言



- > 周代是中国整个历史上历年最长久的一个朝代。共和元年是公元前841年，从这一年起，周史有准确纪年可稽。东周开始于周平王元年，即公元前770年。整个东周时代大体分为春秋和战国两大时期。所谓春秋时期，本得名于传经孔子改削的鲁史《春秋》一书。为方便起见，现在学者们多借用《史记·六国年表》的起点，即周元王元年，公元前475年，作为战国之始；虽然从考证角度来说是有不少问题的。
- > 春秋时期，习惯说有五霸，究竟指哪几个诸侯，前人说法不一。这一时期最主要的诸侯国，当推鲁、齐、晋、秦、楚、宋、郑、吴、越等，所谓五霸即指其间代兴的一些国君。诸侯国中，居处于中原一带的华夏诸国，与被视为蛮夷的楚、吴、越以及秦又有矛盾。华夏诸侯的霸主，如齐桓公、晋文公，以匡扶王室为旗号，尽力遏制所谓蛮夷之国，特别是楚国势力的发展。诸侯与诸侯之间，有时联合结盟，有时纷争颇颇，更增剧了局势的复杂混乱。古人说“春秋无义战”，意即指此。由统一走向分裂，是春秋时期的总趋势。
- > 然而在文化史上，这一时代却是前所未有的繁花绚丽的黄金时期。春秋中期以后的中国，是人们所熟知的“百家争鸣”的伟大时代，诸子百家的涌现，使思想文化的面貌为之一新。学派的流传分布有其地域上的特点，如儒家起于鲁国，传布于齐、晋、卫。这个时代可与西方历史上的古典希腊媲美，在科学、哲学、历史、艺术、文学等各个方面都出现了杰出的人才，取得了丰硕的成果。

研究春秋时期，《左传》是最重要的一部著作。《左传》传为鲁国人左丘明所作，记述当时历史事件，备极详明，于史学史有很高的地位。此书传到汉代，属于古文经的范围，在两汉的经学学派争端中，受到今文的攻击，其影响及于清代汉学，酿成怀疑《左传》的风气。经过多年辩难，《左传》的可靠性已为多数学者所公认。事实说明，司马迁《史记》关于春秋史的叙述几乎均出自该书，绝不像今文学派所说系后人伪作。《左传》的注本，杨伯峻同志所著《春秋左传注》，博洽而简明，是最便于阅读的本子。

外国学者有时用“原史时期”(protohistory)一词，以称呼古代文献少、考古材料的重要性超过或等于文献材料的时期。很显然，春秋和更早的商和西周不同，已经脱离了这种“原史时期”而跨入真正意义的“历史时期”了。不过这一时代的文献大都古奥费解，而且由于传流久远，难免后世窜易增删，有失真之处。为了揭示历史的真象，考古材料仍有其不可缺少的重要性。春秋的考古研究，已有长时期的积累，内容异常丰富。中国传统的金石学，包括金文、石刻、古镜、古钱、陶文、玺印等各个方面，都为这一时代以及以后战国的研究准备了相当数量的材料和可继承的成果。尤其是建国以来的五十多年，有关春秋的考古发现真是数不胜数。这方面的工作，目前仍在迅速发展之中。在本卷中，我们可以看到对这些丰富多彩的考古成果的切实而完整的表达。



《话说中国》作为融故事体的文本阅读、精彩细腻的图片鉴赏、便捷实用的检索功能于一体的中国历史百科全书，其中包含着无数令人神往的中国历史的秀美景致，它们经纬交织，互为表里，形成了中华民族上下五千年的灿烂文明。

如同游览名山大川离不开导游和地图的指点，通过以下图例的导读提示，读者定能够尽兴饱览祖国历史美景，流连忘返。

随时感受历史文化的魅力与编纂创意的匠心

整个版面构成充分体现出本书以故事体文本为主体的特点，体现出本书作为历史百科全书的知识信息密集、图文并重、检索便捷的特点，使读者在本书任何一个页面上，都能感受到历史文化的魅力与编纂创意的匠心。

导读、段落标题与编号，

能更好地理解故事精髓，更好地运用故事

为了更好地理解故事，在实际学习生活中运用故事，本书在故事体文本中，特地为读者准备了故事导读、故事段落标题与故事编号等三个重要内容。故事导读是概述故事精要，它与故事段落标题，都是为了让读者更好地理解故事的精髓，同时让读者以一种轻松便捷的方式快速获得文本重要信息。故事编号则与检索系统有关。

人物、典故和关键词索引具有很大信息量和实用性

在每一则故事中，都含有故事核心内容（即故事内核）、故事人物和故事典故等基本要素。本书将此三要素提炼出来，标注在每则故事的右上角（加上故事来源），并汇编成索引于书末。故事编号则是与书后编制的“人物”“典故”“关键词”等三个索引相联系。索引的巨大信息量和实用性，是本书的一个重大特点。

建构多元、密集的知识性信息，

构成了全书另一个重要组成部分

以密集的信息，弥补故事叙述中知识点不足的局限，从而使故事的感性冲击力与历史知识的理性总结达成高度的统一。它让读者既见树木，又见森林，既享受了故事所带来的审美快感，同时又能寻绎历史的大智慧。如“中国大事记”“世界大事记”“历史文化百科”“历史大考场”和图片说明文字等专栏中的有关内容，都是经过精心选择的练达的知识板块，既是历史知识的精华，又是广泛体现“活”的历史，体现当时社会人生百态，体现当时寻常百姓的寻常生活。与此相配伍的，是便捷的“中国历史文化百科”检索系统。

再现历史现实的图片系统

图片内容涵盖面广泛，能够深入再现历史现实，观赏效果细腻独到，立体凸现了每一不同历史时期社会生活各方面的发展变化。透过生动的“图片里面的故事”，可以体味其中蕴涵着的深刻内容，堪称是历史文化的全息图像。

《话说中国》以精美绝伦的文字和图片，将中华民族最可宝贵的民族精神和生生不息的文化传统，演绎得生动而传神。看了这张导读图，你就开始一程赏心悦目的中国历史文化之旅吧。

故事标题。

故事编号：与卷末的“人物”“典故”“关键词”等三个索引相联系，每个索引里的数字，即为故事编号，使检索更为便捷。



公元前548年

〇五〇

中国大事记
经宋大夫向戌建议，晋、楚、齐、鲁等十四国会盟于宋，举行弭兵大会，晋小国共尊晋，楚为霸主，定期朝贡，史称“向戌弭兵”。此后数十年战争基本平息。

灭门之祸

赵盾避难出逃，还未逃到国外，就从绛都传来消息，说族弟赵穿聚集族兵，买通王宫卫队长，趁晋灵公游园之际将他杀了，迎赵盾回都。赵盾回都后，经与群臣商议，拥立晋襄公胞弟黑臀为君，即晋成公。七年后成公死，其子继位，即晋景公。不久之后，赵盾去世了。赵盾一死，晋景公又宠上了弄臣屠岸贾，任他为司寇，重新掌权的屠岸贾变得更加奸刁歹毒。他一边想方设法满足景公的欲望：一边不择手段地培植亲信，排斥异己，势力一天大似一天。公元前597年，屠岸贾忌恨景公以赵盾献君的名处赵氏灭族之罪。大夫韩厥得悉大惊，急忙找到赵盾的儿子赵朔，叫他赶快

赵氏孤儿

因奸臣构陷，满门忠义的晋国赵氏惨遭灭族之祸。赵朔之妻庄姬依仗王姐身份逃入宫中，生下一子，家臣程要用亲生儿子替换，然后远遁深山，苦心育孤，等待复仇的日子。

逃走。赵朔不肯，说赵氏为国鞠躬尽瘁，世代忠义，宁做冤鬼，不当亡臣。不一会，屠岸贾率领甲士蜂拥而至，赵朔、赵同、赵括、赵婴齐一族数门男女老幼悉数被杀。赵朔的妻子庄姬是成公的胞姐、景公的姑妈，当时有孕在身，甲士不敢动她，庄姬乘机逃入景公宫中。

大义忠仆

赵盾从萌的心腹门客公孙杵臼与程婴惊恐赵家惨遭灭族之祸，结伴来到赵家准备一同赴难，到得门外，听到屠岸贾的亲信在搜寻庄姬，说她有孕在身，不斩草除根，必留下祸患。程婴听了，心里一动，对公孙杵臼说：“主公家复兴的希望寄托在庄姬一身，我俩若死去，庄姬无人相助，必难逃死劫。若天佑赵氏，庄姬幸而生男，我们应把他抚养成人，以报血海深仇。”公孙杵臼深以为然。

逃入宫中的庄姬足月后果然生下一个男婴，取名赵武。屠岸贾闻讯入宫窥探，庄姬急迫中将孩子藏在裤中，心中祷告：“如苍天保佑赵氏，就让孩子不要出声！”屠岸贾四周循达，好久不见动静，心想庄姬可能还未生产，就转身出宫而去。

王子午鼎

春秋时期，各诸侯国之间的文化差异开始显现，各具特色的地域文化呈现出来。王子午鼎就是当时楚国制造的、具有鲜明地域特色的器物之一，它在结构上与以往的鼎相似，但是造型上即极度夸张，多用曲线，形成“一波三折”的效果，增强了器物的动感。鼎足与底座的结合还采用了铸焊工艺，是中国古代冶金工艺上极其重要的突破。

146

历史大考场 根据春秋时代晋国史实编写的元杂剧《赵氏孤儿》的作者是？

本卷的历史年代起止。

历史大考场：以最基本的涉及本卷的历史文化知识为内容，以问答方式出现。左页下为问题，右页下为答案。

- 中国大事记：以每卷所在历史年代为起止，精选与故事相应相近年代的中国历史文化重大事件，以此体现中国历史发展的基本脉络。

- 故事导读：概述故事精要，更好地理解故事精髓。

● 世界大事记：以中国大事记为参照，摘选相应年代的世界各国历史文化重大事件，以此体现本书“世界性”的理念。

- 人物、典故、关键词、故事来源：将故事的三要素人物、典故、关键词提炼出来，标注于此（加上故事来源），并汇编成索引于卷末，具有很大的信息量与实用性。

- **故事段落标题：**揭示本段故事主题，具有阅读提示和增加阅读悬念的作用。

- 以直观的表格形式，便于读者对分散信息作系统的查考。

- 图片说明文字：深入揭示图片“背后”的历史文化内涵，读完这些文字，就会对图片有新的发现和新的认识。作为“历史文化百科”的组成部分，在卷末的检索系统中列出。

● 图片：涵盖面广泛，能够深入再现历史现实。纵观整套书的图片，又分别构成了一个独立的专门图史。

- **历史文化百科：**是精选的历史文化百科知识，分别涉及政治、经济、文化、科技等十余个知识领域，在卷末附有分类检索系统。

纪君祥, 147