

双色

小学生

参观记·游记

中国少年儿童快乐作文大世界



中国少年儿童出版社

种自己的园地/去思考/必有金
色的收获/去表达/唱自己的歌谣/
去奋斗/志必有如潮的掌声/整个世
界都将属于你们/去观察/甚至太阳
/群星和月亮

——（著名作家）



小学生



中国少年儿童快乐作文大世界

参观记·游记

总主编 海 飞

主 编 启 程



中国少年儿童出版社

敬告读者

本书因选取范围较广,年代、地域跨度较大,无法及时取得相关作者的一一授权,恳望相关著作权人见谅并及时向我社告知详细通讯地址,以便寄付稿酬。

小学生参观记·游记



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人: 王 冰

主 编: 启 程

策 划: 金开明

责任编辑: 尚万春

美术编辑: 周建明

责任印务: 栾永生

社 址: 北京东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电 话: 086-010-64032266

传 真: 086-010-64012262

印刷: 南京通达彩印有限公司

经销: 新华书店

开本: 880 × 1230 毫米 1/32

印张: 6

2004 年 6 月北京第 2 版

2004 年 6 月江苏第 4 次印刷

字数: 138 千字

印数: 10000 册

ISBN 7-5007-4179-0/G·2946

定价: 12.00 元

图书若有印装问题,请随时向印刷厂退换。

顾问寄语

培育民族创新能力，靠教育创新，教学创新。当然包括作文教学和作文实践的创新。同学们，让我们拥抱生活，放飞想像，充满自信，用笔歌唱，在快乐中作文，在作文中快乐。

——董 奇

我的写作“窍门”：一是多看，勤于观察；二是多问，不断采访；三是多想，构思要巧；四是多写，实践第一；五是多改，磨出精品。

——叶永烈

写作是精神生活的一部分。在作文中表述并创造真善美，鞭长似恶丑。在作文中不断审视自己，校正精神的航向，使自己的精神健康发展。作文是精神家园，是人生的“史记”。因此，在作文中说真话，抒真情，显个性，出创意，是学习做人的一种历练。

——程振彪

种自己的园地 / 去思考 / 必有金色的收获 / 去表达 / 唱自己的歌谣 / 去奋斗 / 走必有如潮的掌声 / 整个世界都将属于你们 / 去观察 / 甚至太阳、星星和月亮

——袁 鹰

无论往后的生命历程中遇到怎样挫折怎样的委屈怎样的催眠，不要动摇也不必辩解，走你自己的路吧！因为任何动摇包括辩解，都会耗费心力耗费时间耗费生命，不要耽搁了自己的行程。

——陈忠实

是一片不起眼的野花美丽，还是一大束艳丽无比的仿真塑料花美丽？也许你会犹豫着说，它们都美丽；也许你还会被仿真花的耀眼所迷惑，觉得它们更美。但在我看来，野花的美永远是仿真花所无法比拟的。不管他们的花瓣儿多么瘦小，它们的色彩多么单一，但他们才是花，才是真正的花。也就是说，他们是有活力有生命的花。生命，永远有着无可替代的美丽的魅力。我想对于文章，应该是同理。

——寒 山 山

对于少年儿童，快乐写作是最值得倡导之事。惟快乐才有自愿可言；惟自愿才有真情实感的流露和表达；而真情实感，乃初级写作的起码的元素。抒发真情实感的过程，无论对于少年儿童亦或大人，尤其对于少年儿童，无疑是训练思维能力，认知能力，观察能力，词句驾驭能力的首先过程……

——梁晓声

喜欢文学是一个人的权利，走进文学却需要一点天赋和特质。我知道世界上有这样一种人，他们天生是为文学而生，他们对语言和文字有天赋的悟性，加上超凡的想像力和丰富的心灵，加上勤奋、努力，有一天会如珍珠一样浮出海面，耀人眼目。

——黄蓓佳

心中有爱 肩头有担 腹中有墨 胸中有识 目中有人 手上有艺

——蔡其生

目 录

仁 者 爱 山



美丽祖国

情景交融文万美;
情动于衷才感人 南毓英(2)

游武夷山	(福建) 陈 芬(4)
鸣沙山记趣	(江苏) 韩 悦(5)
游南昆山	(广东) 陈冠森(6)
游九华山	(吉林) 江成志(8)
游庐山	(陕西) 田 婧(9)
游狼山	(江苏) 陆 敏(11)
游花果山	(江苏) 胡晓陆(12)
青城山游记	佚名(14)
长白山游记	(吉林) 胡晓涛(16)
独秀峰上的歌声	(湖北) 廖海毅(17)
游黄山	(湖北) 刘林峰(19)
春游东门山	(浙江) 曹 仁(20)
爬华山	佚名(22)
春游铁刹山	(辽宁) 谢 萌(23)
游香山	(北京) 孟 欣(25)

智者乐水



主题指导

展开联想,扩大“景”

的内容和意蕴 陶顺美(28)

- 春游青天河 (河南)邢 晋(30)
- 珍珠泉 (江苏)葛 欣(31)
- 看涨潮 (江苏)李叶平(33)
- 游海底世界 (浙江)吕 怡(34)
- 青岛行 (江苏)恽培蕾(35)
- 游密西西比河源头 (重庆)张恒倩(37)
- 喜游东湖渔场 (广西)韦育玮(39)
- 敢与西湖比美 (山东)徐雷波(40)
- 神话世界九寨沟 (四川)李 咏(42)
- 游庞泉沟 (山西)李 明(44)
- 游清河水库 (辽宁)李永进(45)
- 秀峰泉 (江苏)王裕健(47)
- 美丽的莫愁湖 (江苏)吴 果(48)
- 秋天的晴雨泉 (江苏)陈晨曦(49)
- 雨中游漓江 (北京)张 京(50)
- 普陀观海 (浙江)王玲琦(52)

园中漫步



主题指导

倾注热爱之情,

写出物的神韵 陶顺美(56)

- 美丽的植物园 (广东)潘 重(58)
- 公园春色 (福建)游书祥(59)
- 游孔雀园 (北京)潘金荣(60)

游世界乐园	(四川) 刘 莉 (61)
游苏州乐园	(江苏) 李 俊 (63)
游未来世界	(浙江) 杨俊杰 (65)
游东方公园	(广东) 叶国锦 (66)
游森林动物园	(河南) 杨沐阳 (68)
游人间仙境——仙湖	(广东) 张力菁 (69)
游共乐园	(广东) 古永扬 (70)
游中华恐龙园	(江苏) 施 源 (72)
海滨公园	(浙江) 邵 薇 (73)
游西安植物园	佚 名 (74)
深圳中心公园	(广东) 刘嘉颖 (75)
游晓园公园	(湖南) 张德俊 (76)

旖旎风光



美丽风景

展现民族文化美，
激励民族自豪感

陈丽光 (80)

节日夫子庙	(江苏) 张恩泽 (82)
鼓浪屿	(福建) 庄 彦 (83)
游龙岩	佚 名 (84)
游孔雀岩	(广西) 覃雅馨 (86)
秋游双洲	(湖南) 吴蔚桐 (87)
石林游记	(北京) 王 昊 (89)
游张家界	(江西) 程安广 (91)
参观“锦绣中华”	(安徽) 王 瑾 (93)
灵隐游记	(浙江) 汪佳音 (94)
游白帝城	(陕西) 宋 萌 (97)
游海龙水库度假村	(内蒙古) 曹永洁 (98)
游“中国民俗文化村”	(河南) 赵子航 (99)

游水坑生态旅游区	(广东)郭程雁(101)
请到黄州赤壁来	(湖北)陈 鑫(103)

探 奇 记 幽



爱奇网

巧妙布局， 精心构思	游 华(106)
---------------------	----------

游欢乐谷	(广东)陈 华(108)
春游冒水洞	(云南)武玲娜(109)
峨嵋山索道	(四川)陈茂楠(110)
兰亭游记	(浙江)李 华(112)
游龙泉阁	佳 杰(114)
游罗峰寺	(广东)陈俊豪(115)
游双城堡观音寺	(黑龙江)李 玲(116)
游瑶琳仙境	(江苏)陈 晶(118)
游勾漏洞	(广西)王伟华(119)
灵山洞游记	(浙江)范丽莎(121)
暑假生活剪影 ——游将乐玉华洞	(福建)郑 易(122)
家乡敦煌的莫高窟	(甘肃)高 丽(124)
神奇的水族馆	(广东)黄雅贤(125)
沙漠游	寇 心(126)
游桂林	徒 君(128)
雨中游十渡	(北京)范晓星(129)
放歌天目溪	(浙江)冯 涛(131)

多宝长廊

记叙要条理清楚，

行文要疏密相间

- 记叙要条理清楚，行文要疏密相间
- 古运河畔的“玉带” (江苏) 周 瑛 (136)
- 登阅江楼记 (江苏) 孙玉波 (137)
- 风雨桥 (广西) 黄 野 (138)
- 观冰灯 (黑龙江) 孙怀卿 (139)
- 观 灯 (四川) 纪 晓 (141)
- 参观菊花展览 (湖南) 付 伟 (142)
- 参观学校画廊 (吉林) 解 飞 (144)
- 张家港港区参观记 (江苏) 毕金金 (145)
- 参观紫金山天文台 (江苏) 施漫远 (147)
- 游圆明园遗址 (北京) 林晓武 (148)
- 石宝林拾趣 (重庆) 余 振 (150)
- 西岭雪山之旅 (四川) 陈 磊 (151)
- 游神仙居 (浙江) 陆韵洁 (153)
- 香港游记 (广东) 官俊杰 (154)
- 我游八达岭长城 (上海) 张迪群 (155)

全新世界

立意要有科学意识

- 立意要有科学意识
- 参观少年科技城 (山西) 李新坤 (160)
- 夜访清河坊 (浙江) 王佳夫 (161)
- 夜游立交桥 (江苏) 周 燕 (163)
- 参观舜帝纪念堂 (江苏) 陆 琳 (164)
- 参观影剧院 (江苏) 朱德平 (165)

游览保圣寺	(江苏)顾艳洁(166)
参观国际大酒店	(浙江)金 晶(167)
锦绣羊城	佚名(169)
秋天的汉中门广场	(江苏)戴天晨(170)
游海南	佚名(172)
迷人的世界之窗	(广东)王建政(173)
参观立交桥	(江苏)张恩琳(174)
参观科技馆	(北京)王 为(176)
参观格林兰大酒店	(河南)程 硕(177)



仁者爱山

会当凌绝顶
一览众山小

类前指导

情景交融文方美;情动于衷才感人

陶顺美

“山不在高,有仙则名。”大自然以其鬼斧神工的伟力制造出绰约多姿的名山,给人类带来无限奇妙的乐趣,引起人们热切的神往。名山曾招引着无数仁人志士纵身它的怀抱,尽情观赏,流连忘返;名山曾令多少骚人墨客梦绕魂系,纵情放歌。名山与中国文化有着不解之缘,历代写名山的传世之作不可胜数。

同样的名山,到了新时代学生笔下,又呈现出别样的风采。他们“横看成岭侧成峰,远近高低各不同”,各自从不同的角度,去写自己眼中的山,自己心中的山。他们从千姿百态的山景中,领悟到人生的喜怒哀乐,寻觅到与自己精神世界的相适之处;他们情满于山,用自己不平静的心奏出共同的旋律:山之美;他们挥毫泼墨,不知疲倦地倾吐珠玉之声,谱写优美的篇章。

“奇秀甲东南”的武夷山,令小作者陈芬那样地神往。山奇、水清、浪急在她的笔下是那样生动有趣,美丽动人的玉女峰令她飘然欲仙,欣喜不已,可谓景中有情。神奇有趣的鸣沙山,让小作者韩悦充满了无穷的欢乐,触发他立志探索“沙鸣”的奥妙,可谓发人深省。清新秀丽的庐山,在田婧笔下变得**如诗如画**,那样可爱。奇峰怪石,险崖飞瀑,描绘得**绘声绘色**。字里行间洋溢爱庐山,更爱我们美丽祖国的豪情。堪称奇特之美的黄山,是历代文人笔下绝妙的题材,佳作不可胜数。而小作者刘林锋则从一个独特的视角,用自己的生花妙笔描绘出黄山云海**变幻莫测**的奇特景象,表达出自己如**梦似仙境**之感 and **无限留恋**之情。

山有灵性,人有个性。段培毅同学笔下的独秀峰写得别具一格。作者没有浓墨重彩地写山的秀美,而是借独秀峰上同学们的歌声,表达出热切盼望海峡两岸“龙的传人”一起歌唱心中最美好的歌的无限深情。**立意深远,构思颇具匠心**。还有胡晓博同学笔下的长白山,则是另有一番情调,原始的生态,富饶的物产,是人与自然和谐共处的结晶。

此山此景,写出我情我心。无论名人怎样写,我们小学生的名山游记都自有自己的一席之地。那么,如何才能写出展示名山之美的佳作

呢？文无定法，却有遵循。从上述文章可知，应从以下几方面着手。

首先，学会观察。任何事情的成功，都要在其之前有所认识，有所积累和储存。写文章也如此。所谓观察，就是从一定的目的、任务出发，主动地、有计划地、持久地认识某种对象的知觉过程，包括听、嗅、味、触、视等感觉器官的活动，以及大脑的思维和想像活动。**提高观察能力，非靠自己的实践不可。**要观察山，必须先亲自登山。

其次，善于描写。要对所观察的名山、景物，栩栩如生地描摹和刻画出来，使读者如见其形，如临其境。**描写山，通常采用的方式有两种：一是移步换景法，二是定点描述法。**前者是随作者立足点的转换，而描写景物的特征；后者是站在峰颠放眼望去，各种景致尽收眼底，再跃然纸上。

三是渗透真情。文从情生，情因物感。无论是怎样美的名山，其本身并不带有感情色彩，它被写入作品，就会烙上作者的感情的印记而获得了生命。情是写景文的“灵魂”，依情而生景。有怎样的情，笔下就有怎样的景，两者的色彩也应是一致的。情景交融，文方美，情动于衷，才感人。





游武夷山

(福建) 陈 芬

用三个“有的像……”形象地写出了岩石的“千奇百怪”。

此段重点写玉女峰及其周围的景色，写游记最忌“流水账”，本文做到了重点突出。

把现实美景与传说结合起来，使文章趣味盎然。

阳春三月，微风拂面，山花烂漫。爸爸带我去我国著名的风景区“奇秀甲东南”的武夷山游玩。我们坐竹筏从星村起程，沿九曲溪顺流而下，两岸山峰罗列，岩石千奇百怪，有的像雄鹰展翅，有的像仙人下棋，有的像雄狮长啸……九曲溪在峰峦中盘绕，折为九曲回肠；溪水清澈见底，时而碧波荡漾、水平如镜，时而水流湍急、急浪飞溅。竹筏顺流直下，我们随之山回水转。

竹筏泛游至二曲溪南，忽然仿佛迎面有一位襟飘带舞的仙女从天而降。我惊叹不已，定睛一看，哦！原来是一座非常像仙女的巨大岩石高耸在我面前。导游阿姨告诉我，这是武夷山著名的玉女峰。我下了竹筏，走过河滩，来到了玉女峰脚下，抬头仰望。玉女峰挺拔兀立，高耸入云，岩石光洁滑润，其形宛如亭亭玉立的仙女。那峰顶盛开着五颜六色的鲜花，把“玉女”飘柔乌黑的头发装扮得更加美丽动人。玉女峰的右边有一块光滑照人的巨大圆石叫“镜台”，是玉女梳妆的地方；玉女峰脚下是“浴香潭”，传说是玉女洗澡的地方。“玉女”站立在九曲溪旁，碧玉般的潭水倒映着“玉女”的倩影，山光水色，美不胜收。

游人们在“玉女”脚下、碧水溪旁欢歌笑语。我们站在“玉女”身旁，摄影师给我们留下一张张同“玉女”的合影。

细细的春雨，伴随着微微的春风飘落下来，武夷山的玉女峰仿佛掩映在云雾之中，真是飘飘欲仙了。

美丽的玉女峰啊，多么令人神往！



点评与赏析

小作者先描写了坐竹筏沿九曲溪顺流而下的沿岸风光,运用排比句式,写出武夷山“山奇”“水清”“浪急”的“奇秀甲东南”的景色。接着小作者突出重点描写玉女峰,从玉女峰“从天而降”写到了玉女峰下“站生羽翼”,从玉女峰边的“梳妆”写到玉女脚下的“浴香露”,最后与“玉女”合影,情景合一,令人难忘!

(顾定斐)

鸣沙山记趣

(江苏) 韩悦

今年暑假,妈妈和我去西安、敦煌、新疆旅游,我觉得最有趣的要算在敦煌游玩鸣沙山了。

鸣沙山真奇啊,它不同于危峰兀立的华山,也不同于枫叶似火的香山。它完全是由很细很细的沙子堆积而成,一座沙山接着一座沙山,真像是“沙漠长城”。

开始爬山了,我们一群游客都脱下了鞋子,光着脚踩在沙坡上。越往上爬,脚下越热,犹如踩在滚烫的地毯上。**痒痒的,酥酥的,麻麻的;**越往上爬,脚陷在沙里越深,几乎要没过膝盖;越往上爬,前进的速度越慢。由于沙子往下滑,我们几乎是前进一步下滑大半步,大伙儿就这样你拉着我,我扶着他,终于一步一滑地爬上了山顶。我们来不及细看周围的风景,就**迫不及待地**按导游的提示,用力踩着脚下的沙子。“啪!啪!”“啪!啪!”说也奇怪,整座沙山也发出了“啪!啪!”“啪!啪!”的声音。我们使劲地踩,沙山也使劲地唱。我**若有所思**地对妈妈说:“鸣沙山,沙山鸣,这就是这些山为什么叫鸣沙山了。”妈妈向我竖起了大拇指,我们在山顶上笑啊,踩啊,鸣沙山也和我们一起笑啊,唱啊。

下山的时间到了,导游叫我们一起坐在沙山顶上,只听他一声命令:“下!”我们用手一撑,就离开了山顶往下滑,这会儿,人就像坐上了滑梯,只觉得风儿在耳

开篇便直

入主题。

运用对比手法写鸣沙山的“奇”。

三个形容词把自己的感觉详细描写出来了。

看似写玩,实际上是介绍“鸣沙山”名称的来历。

原来“鸣沙山”还有如此奥秘。

边“飕飕”地响。我开心地喊：“坐飞机啦！坐飞机啦！”山脚下的月亮泉越来越大，越来越清晰，没多久，我们就滑到了山脚下。妈妈看着山上道道沙痕，问导游：“每天有这么多游客来爬山，山上的沙子往下滑，山会不会越来越矮？”导游笑着说：“不会，每到夜间，这儿就会刮起一股股风，沙子全都往山上跑，到了早晨，沙坡又平平整整了，而山脚下的沙子也不见了，这个秘密现在无人能解。”

鸣沙山，你真神奇，真有趣，长大后我还会来看你，一定要揭开你的秘密。

评点与赏析



“鸣沙山真奇啊”这句话激发了读者的极大兴趣。接着，小作者紧紧围绕一个“趣”字，层层深入，写出了游玩过程中的无穷乐趣。

小作者依次描写了踩沙——爬沙——听沙——滑沙等过程，字里行间充满了欢乐的童趣和浪漫的色彩。

文末，小作者写出了沙子在晚上会自动从山下回到山上这一奇特现象。表达了小作者长大以后要揭示这个奥秘的决心。

（顾定斐）

游南昆山

（广东）陈冠春

开头简洁。

拟人手法
的恰当运用，
增加了文章的
生动性。

去年暑假，我们全家到南昆山旅游。南昆山的美丽景色，至今我还记忆犹新。

那一天，我们乘汽车从广州向北进发，大约经过两小时，汽车便开到了南昆山下。下车一看，啊，多么美的山林景色！山间一片浓郁的翠绿，**树上鸟儿在欢快嬉戏歌唱，树下花儿在向我们点头微笑，欢迎我们的到来。**置身于山林翠竹、鸟语花香之中，使人顿感心旷神怡。

我们走在林阴道上，步子特别轻快。忽然听见“哗

啦哗啦”的流水声，循声寻去，啊，原来是一条小溪，溪水清澈见底。我捧起溪水泼在脸上，啊，真清凉！进山已感到几分凉意，现在更是为之一爽。溪水潺潺不断地向东流。它是从哪儿流过来的呢？我们沿着溪边弯弯曲曲的小路向前走。小溪把我们引到一条瀑布前，瀑布下面是一个深深的水潭，原来溪水就是从这里流出来的。

比喻用得

好！

站在瀑布下抬头仰望，瀑布就像一匹白色的绸缎，悬挂在高高的峭壁上。雪白的水帘从上飞泻而下，冲击着水潭、山崖，发出巨大的声响。瀑布溅起的水花在阳光下闪闪发光，晶莹而多芒，多美的瀑布啊！由此我不禁想起李白写的《望庐山瀑布》的美景：

引李白的

诗，使文学性更强。

日照香炉生紫烟，
遥看瀑布挂前川。
飞流直下三千尺，
疑是银河落九天。

这里的瀑布不也是很像“银河落九天”么！

瀑布两旁的峭壁上长了许多不知名的花草，这瀑布、这花草，构成了一幅美丽的山水画，色彩明艳，景色迷人。

在峭壁左前方突起了一块大石头，下面正对着又宽又深的水潭，这多像一个天然“跳水台”啊！

联想合理。

这美丽的山，这美丽的水，这如诗如画的景色，既叫人惊叹，又叫人舒服，我真想低吟一首赞美的诗。

南昆山一游，给我留下了美好的回忆。我会永远、永远地记住她！

评点与赏析



本文一是注意了首尾呼应，二是在记叙游程时注意了前后衔接：一路写来，事与事衔接；一事一感受，每个感受又环环相接；段与段之间过渡也自然。这一点也是初学游记的同学应学习的。

（陶年生）