

书法入门讲座

5

北魏 张猛龙碑 楷书

张猛龙碑入门

(台湾)郑聪明 编

西泠印社 出版社

书法入门讲座 北魏 张猛龙碑 楷书

张猛龙碑入门

(台湾)郑聪明 编
西泠印社出版社

【合同登记号】图字：11-2004-69

图书在版编目（C I P）数据

张猛龙碑入门：北魏楷书 / 郑聪明编著. —杭州：西泠印社出版社，2004.7

（书法入门讲座）

ISBN 7-80517-759-7

I. 张... II. 郑... III. 楷书—书法
IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2004）第 071111 号

张猛龙碑入门

责任编辑：刘远山

责任出版：李 兵

封面设计：项瑞华

出版发行：西泠印社出版社

地 址：杭州解放路马坡巷 39 号（邮编：310009）

经 销：全国新华书店

印 刷：杭州杭新印务有限公司

开 本：889 × 1194 1/16

印 张：5.75

印 数：00 001-3 000

版 次：2004 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号：ISBN 7-80517-759-7/J·760

定 价：13.80 元

《书法入门讲座》总序

陈振濂

书法的学习究竟应该怎样讲究科学性？怎样讲究效率？这是一个永恒的课题。从古代的书塾师徒授受到今天的大学开办专业进行科班训练，几代人在各种场合进行过各种不同角度的探索与尝试，也都有过相当的成果积累。又加之在近二十多年的「书法热」中，从少年宫、文化宫到书法家协会、高等院校的书法系所，各种讲习班、培训班、学习班以及从专科、本科到硕士、博士、博士后的各种教学层次，无不在中国书法界被充分演练与充分实验。可以说，目前是中国书法在教育方面、在普及学习方面所遇到的最好时机。

以学科化为前导的书法教学与学习，应该以推广科学的学习观为要旨。它的特征，应该是在充分尊重艺术学习的重感受、重悟性、重启发灵感、重实践经验积累（它是古来书法学习已有的）前提之上，更讲求正规教学所应具备的重思考、重理性、重逻辑分析、重计划与步骤过程设计的现代科学特征。在大学里，是以科学的「教学法训练」为主导，而在入门启蒙阶段，是以同样追求科学品质的「分析与归纳」方式为主导。更进而言之，则即便是像书法或音乐、绘画、舞蹈等艺术，在创作与表演时可检测的、量化的。而这，正是科学的艺术学习观得以

确立的前提。从某种意义上说，一个从事入门启蒙教育的书法教师，其工作难度并不亚于一个从事专门学科研究的书法教授，而一个少年宫的书法教师——如果他真的把少儿书法教学当作一门学问来做的话——其能力也毫不逊于一个大学的博士生导师。

正是在这个意义上我看好这套《书法入门讲座》字帖系列。在本套字帖中编者所体现出的分析方式与量化意识，其实正暗合着我们正在极力提倡的「科学的学习观」的时代目标。台湾惠风堂出版社洪能仕兄作为本套入门教材的组织者与倡导者，付出了大量的时间与精力；而西泠印社出版社准备在大陆推出本套教材，当然也有较为细致的考虑。早在十五年前，拙著就在台湾惠风堂出版，此后与洪能仕兄一直有较密切的往来；而从二〇〇二年起，又奉命全面介入西泠印社的日常工作。由是，这套由惠风堂组织的入门教材由西泠印社在中国大陆推出，必将对普及书法艺术、对倡导海峡两岸同行在艺术方面的交流，同时起到非常积极的作用。更由于此套丛书的陆续推出，对于中国书法经典中各种魅力所在，而具烛幽辨微、剖决如流之功效，是则蜚英腾茂，俊彦继起，又是可以翘足而待的大好事也。有此数美，安可无序以张之？故不揣愚陋，奉记如上。

甲申夏荷月，孤山西泠印社杖屐探胜归来，识于颐斋南窗。

学习张猛龙碑十问十答

一、张猛龙碑立碑的由来？

答：张猛龙是南阳白水人，字神圆，北魏孝明帝熙平年间（516~518年）任鲁郡太守，他在任内治民以礼、移风以乐，并兴建学校，学建礼修，风教反正，境内大治。在北魏佞佛盛行时，官僚贵族不惜耗万金、竭民力来建塔造像，不屑稍顾吏治教育，张猛龙却能独树一帜，力排迷信，振作儒教，实属难能可贵。郡民为感谢他的德治，作清颂勒石碑而记之。

二、张猛龙碑的内容如何？

答：作为颂德碑自然要对碑中主角美言一番，首先纪述其祖德流芳，例如文中提到其先祖周宣王中兴时的张仲，晋大夫张老，汉初赵景王张耳等。张猛龙就是这一族系的后代。其后魏明帝时有张焕，晋惠帝时有张轨，晋明帝时的张素，都在朝为官。张猛龙的高祖钟信、曾祖璋、祖父兴宗，也有官职。但父亲生乐则立志不仕。最后重点则介绍张君生平事略，德政及风范。

三、张猛龙碑立于何年？立在哪里？碑文的行数及字数？

答：张猛龙碑立于北魏正光三年（522年），现在碑立山东曲阜孔庙东庑第一廊。碑阳二十四行、行四十二字；碑额「魏鲁郡太守张府君清颂之碑」十二字，碑阴十二列，每列字数不等。

四、张猛龙碑的碑额、碑阳和碑阴书法有何不同？

答：张猛龙碑有三类书风，碑额刚劲刻厉，有棱有角、精神焕发，碑阳除笔力刚强外，多一分洒脱，转折不似碑额角出，横划收笔也较率意。碑阴则大都采促头疏脚，下盘夸大的结构。碑阳和碑阴小字结构略有不同，但应属同一人所书，因为从碑阳的「白水人」的白字，和碑阴上列大字鲁郡丞「白法相」的白字，就可证明。

五、张猛龙碑的姊妹品有哪些？

答：有高祖充华赵氏墓志（延昌三年，514年）；杨肇碑（延昌元年，512年）；元景造石窟记（太和二十三年，499年）；贾思伯碑（神龟二年，519年）等都是张猛龙碑的姊妹品，尤其是贾思伯碑和张猛龙碑可能是同一个人所写的。

六、张猛龙碑的特色在哪里？

答：张猛龙碑的用笔方劲雄强，如断金切玉。其结构大都外疏内密，忽收忽放，欹侧取势，奇正相生，变化多端，这是它的大特色。欹侧的体势是楷书进入行书的必备过程，唐朝李邕的行书刚劲豪强，就是得力于此碑。

七、张猛龙碑的版本有哪些？

答：张猛龙碑目前坊间可以见到的版本有七种：

- 1 狄平子本，此本为初拓本，汉华印。
- 2 王孝禹本，二玄社法书选印。
- 3 王孝禹本（另一本），文物出版社普及本。
- 4 李宗瀚本，二玄社书迹名品丛刊早期本。
- 5 端方旧藏本，华正出版。
- 6 伊秉绶本，二玄社原色法帖。
- 7 秦文锦本，上海书画出版社。

八、临写张猛龙碑应该注意些什么？

答：一、首先必须有前述的好版本，但由于石碑的泐损（特别是交叉处），初学者很容易错觉成古趣，临习至此便刻意停留，使全字行笔板滞，脉络不通。二、其次是字要用大字临写，因为大字笔触点大，有利于稳定及放胆，而且容易暴露弊病，便于修正。三、再则除全篇从头到尾「忠实逼真」的临过一通外（有些难字练习甚至于要若干次），还必须要有技术入门讲座类的书，提纲契领，分析解说其要点，以便于熟练学习，印象深刻。四、用些名句、对联或诗词来测试自己对碑中字的应用，以收到「通会」的效果。五、最好还是有专精此碑的老师指点。

九、张猛龙碑影响哪几位书法家？

答：清末的赵之谦、张廉卿、杨守敬等大家，对张猛龙碑都有精深的研究及创意，近代的李叔同、宫岛咏士、上条信山、辻本史邑、陈丁奇老师等也都有临本问世；台湾目前正统的书法私塾教师（目前台湾书法的基础人才，都靠这些老师培养），对张猛龙碑也都有所钻研。大陆近代书家专精此碑的书家，敝人孤陋寡闻，无法列出。但相信也很多。

十、本入门讲座编辑的要领如何？

答：本书为系列入门讲座之一，编辑的模式和其他讲座相同。至于内容的纲领分成基本笔法部分，特殊表现的笔法，结构的特征，相同的字不同的写法四部分，希望透过分析的方法，相信更能事半功倍，很快找到原碑的菁华，原作者的匠心，否则初学者光是照本宣科临帖，要领较难全盘掌握。

七

一

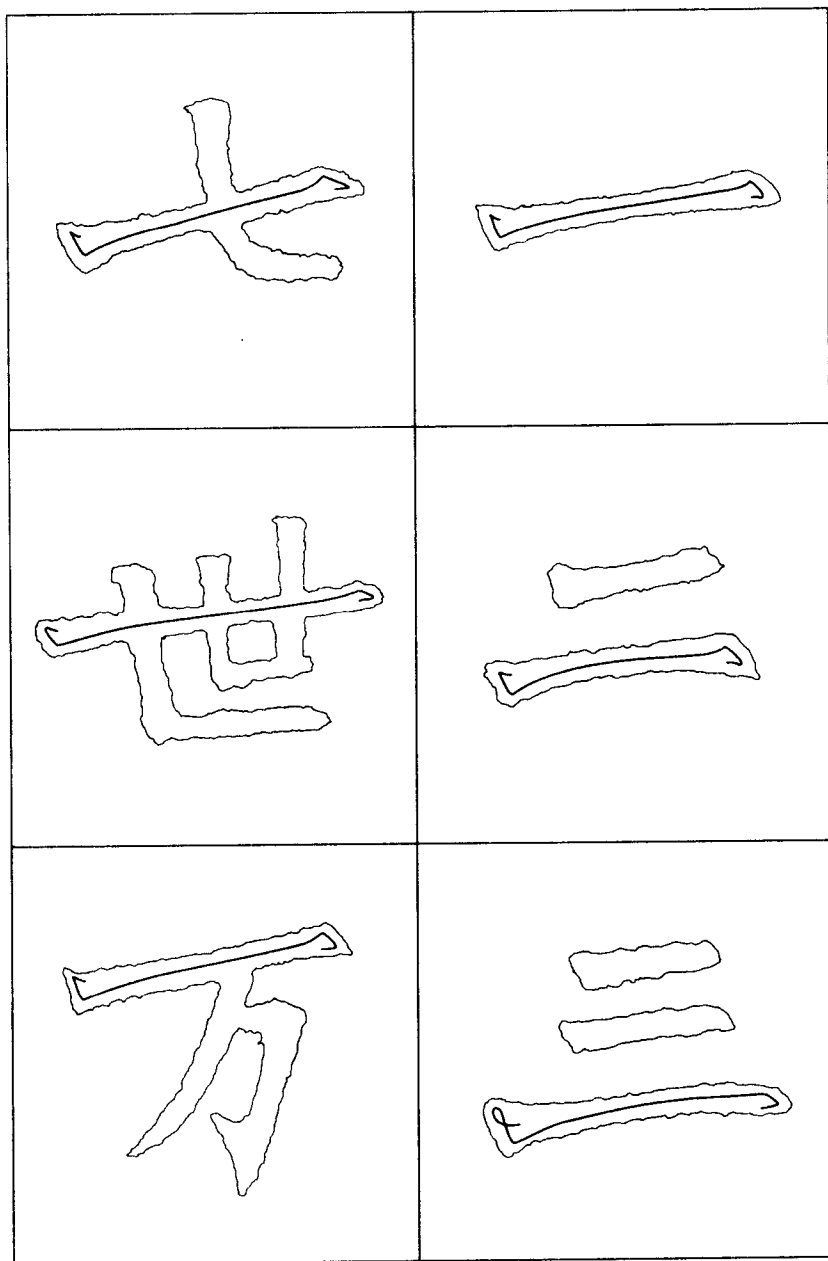
世

二

万

三

一
二
三
七
世
万



横划

一、方笔（万字）

1 截笔入锋

2 压笔重按

3 捻转笔运行

4 提锋向上角，再向下角压

5 摆正笔锋向左回收

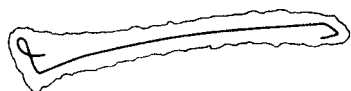
二、圆笔（三字）

1 轻笔逆入

2 侧锋重按

3 捻笔运行转中锋

4 侧锋笔尖弧形向下收笔



年

十

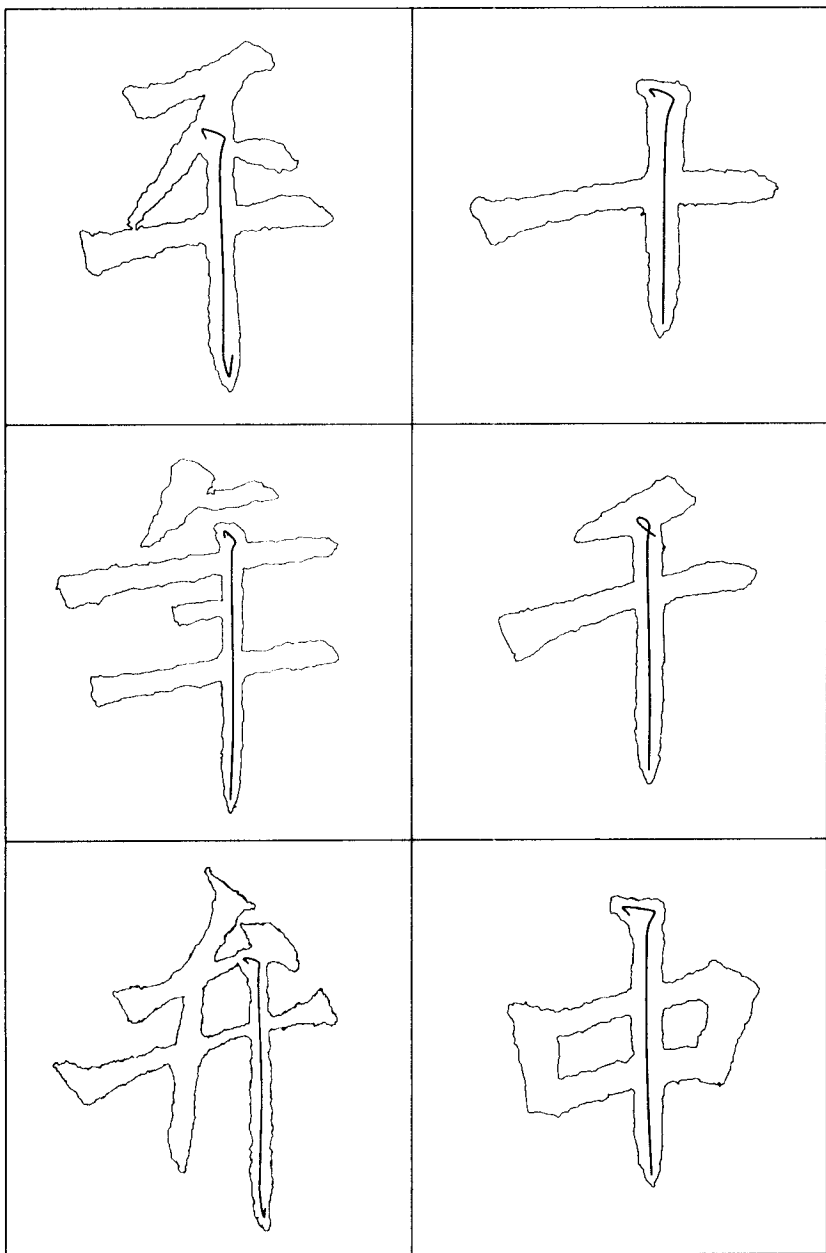
年

千

年

中

十 千 中 平 年 弁



竖划

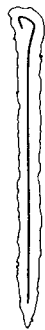
一、悬针竖（年字）

1 轻笔逆入

2 向右切顿笔

3 捻转笔（顺时针）转中锋运行

4 渐提笔出锋



二、垂露竖（平字）

前三步骤和悬针同，第四步骤

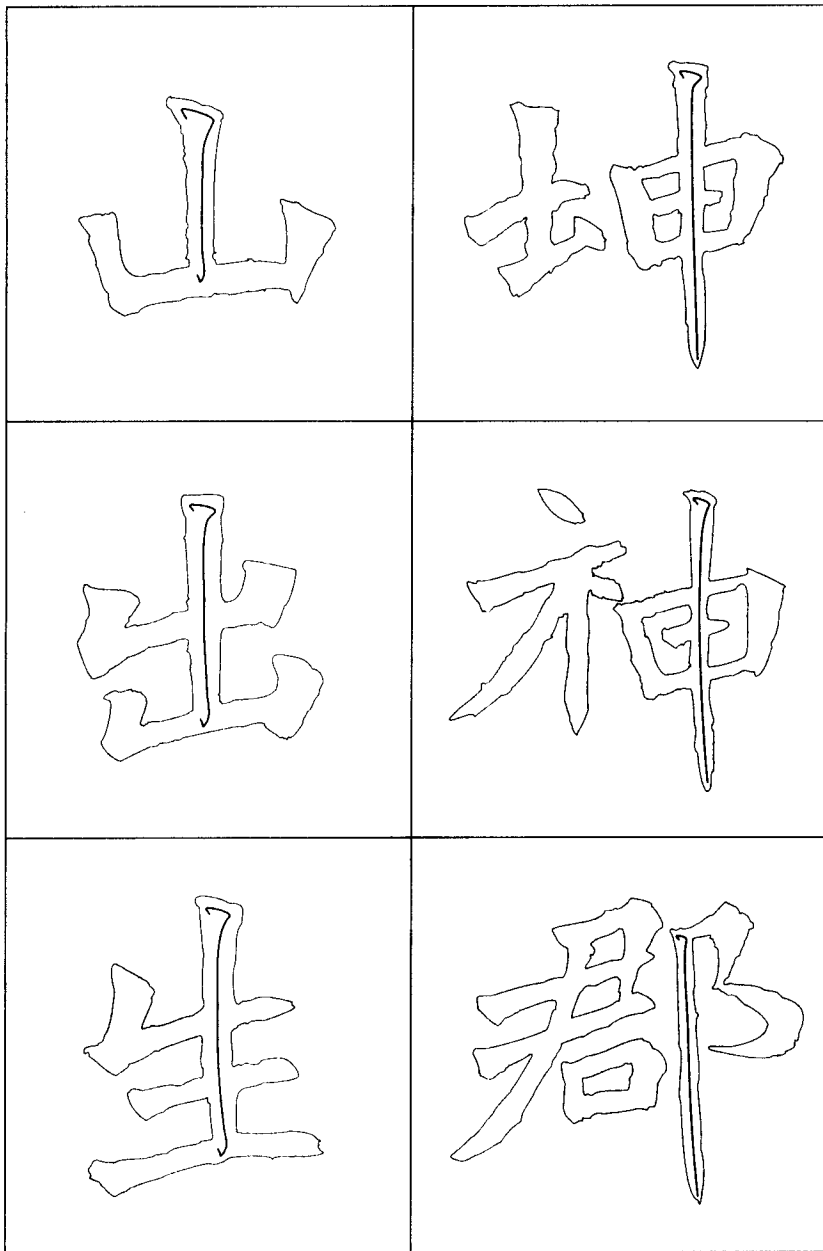
则回收笔锋。



山 坤

出 神

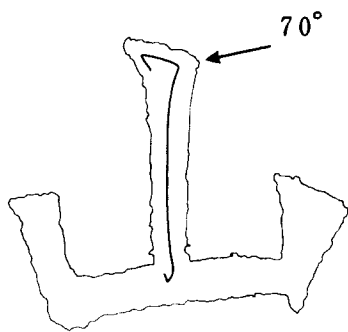
生 郡



铁柱竖

1 前三步骤与悬针竖同。惟收笔则停驻笔（不加修饰）蓄势准备向下一笔进行。（山、出、生）

2 无论悬针垂露或铁柱起笔顶角都有七十度的钝角使字上部分看起来『高昂』。



弈

文

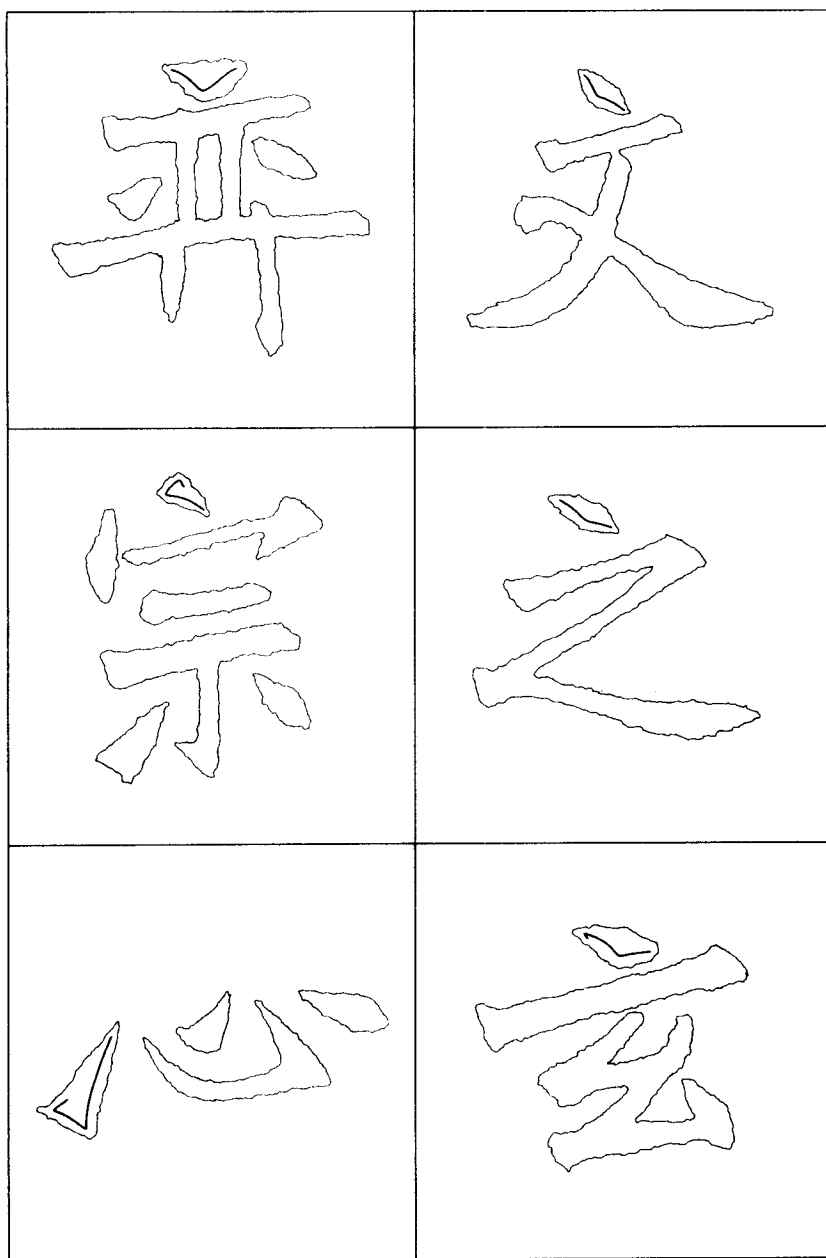
宗

之

心

玄

文之玄弈宗心



点

一、捺点

1 顺笔右下轻入

2 渐次重按

3 渐轻提锋（玄字头点）



二、三角点

1 顺笔向左下

2 渐次重按

3 向右下转折

4 渐次提锋（宗字头点）



三、右向点

1 顺笔四十五度向右下

2 渐次重按

3 向右上提锋（心字首笔）



其

若

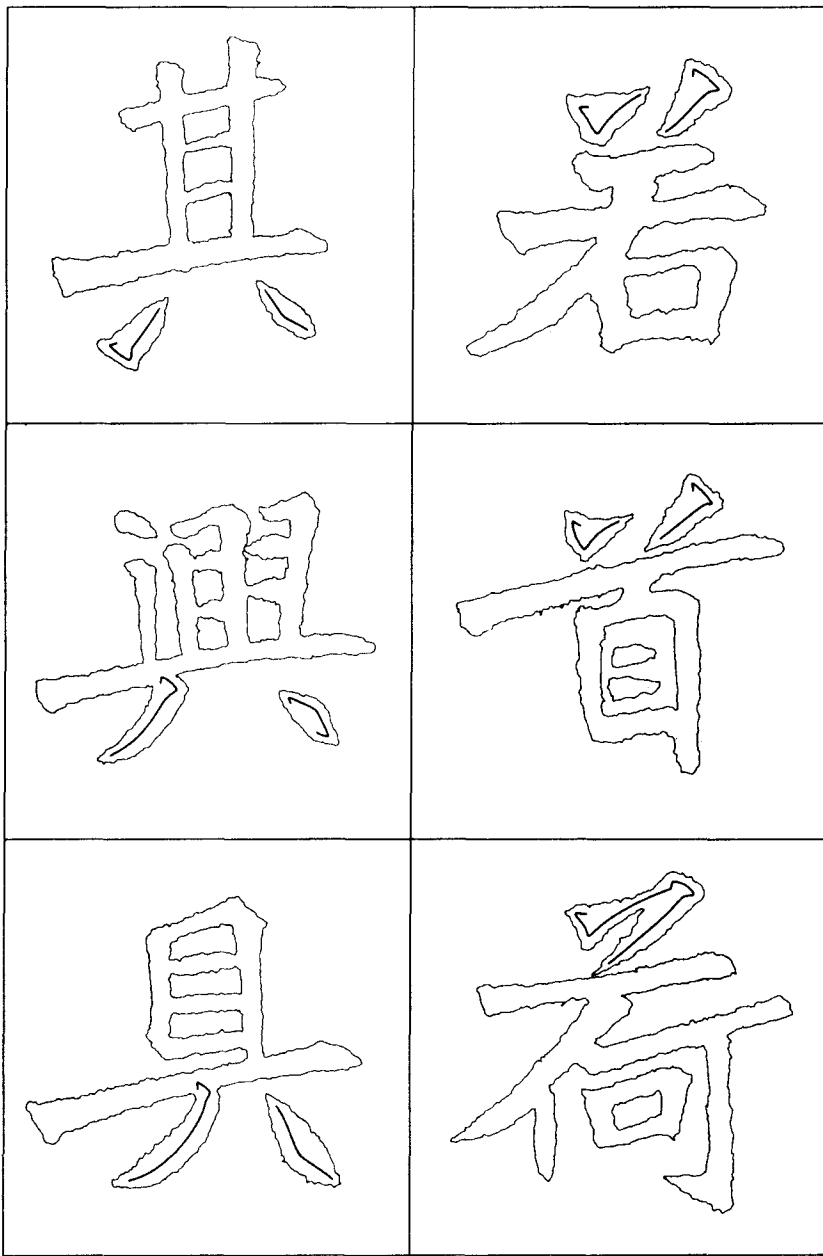
興

首

具

荷

若首荷其興具



点

一、曾头点（首字）

1 左点动作类似右向点惟进行方向较水平

2 右点起笔截笔入锋

3 压笔重按笔管略为右倾

4 行笔向左下

5 提锋向上

二、其脚点（兴字）

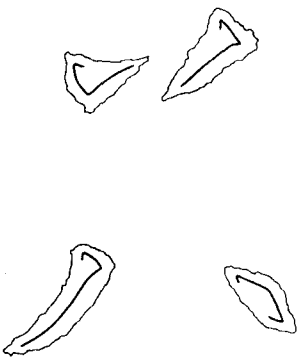
1 左点起笔截笔入锋

2 压笔重按

3 行笔向左

4 撇锋向上

5 右点与捺点动作同



太

人

水

入

夫

大

人
入
大
太
水
夫

一
四