

国家级骨干教师通解

中学教材

创新红本讲解



主编 洪鸣远

高二语文 (下)

吉林人民出版社

总策划：龍門書局



中学教材

创新

红本



讲解

高二语文 (下)

执行主编：陈 鹏

本册主编：鞠恒瑞

本册编者：刘士民

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

严查盗版,奖励举报 (010)68001964

举报(订货)热线: (010)68001963

中学教材创新讲解·高二语文(下)

责任编辑 关铁宁

封面设计 孙明晓

责任校对 陈洁美

版式设计 洪 铭

出 版 者 吉林人民出版社(中国·长春人民大街 4646 号 邮编:130021)

网 址 www.jlpph.com

发 行 者 各地新华书店

制 版 北京英育达图文设计中心

印 刷 者 河北衡水蓝天印刷有限责任公司

开 本 880 × 1230 1/32

印 张 10.75

字 数 357 千字

版 次 2004 年 11 月第 3 版第 1 次印刷

印 数 00001 - 30100

标准书号 ISBN 7 - 206 - 04256 - 2/G · 1365

定 价 12.80 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂调换。

再版前言

《中学教材创新讲解》又重新修订、出版了。

感谢全国各地广大师生一年来对本丛书的关注和厚爱。大量的读者来信使我们充满信心,许多极富创意的良言善策也是我们改进、提高本书的有效捷径。2004年《中学教材创新讲解》在秉承讲深、讲细,以全面解读教材的基础上,加入了适量的分层递进式配套练习题,便于学生边学边练,随时巩固。修订后的丛书具有以下特点:

同步 以课(节)为单位编写,严格依照课本的章节顺序,逐字、逐句、逐图、逐表、逐题地全面透视和深度解析教材。着力体现对教材的辅导与教师的授课进度同步、与学生的学习节奏同步、与中学测验考试同步,充分体现了对学生全程学习的关爱、帮助与精心呵护。

全面 通过对教材面的聚焦、点的展开,全面实现教材知识间的左右贯通,前后纵横,既高屋建瓴,又细致入微。其重点是:对教材线索脉络的梳理,对知识概念的阐释与运用,对知识间内涵本质的挖掘与联系,对各学科、各知识点学习方法的培养和引导。确保学生能关注的各知识点无遗漏。

创新 以人为本,以学为本,以学生的发展为本;充分体现新一轮中、高考改革精神,注重学生学科综合能力的培养与提高。依据新教材、提供新材料、开启新视野、引发新思路,激活学生的灵感,开发学生的潜能。思路新、栏目新、材料新。

权威 丛书各科均由国家级、省级骨干教师领衔主笔,强强联合,精英聚会。名师对教材内在精神

领会深,重点、难点摸得准,讲解有奇招、指导针对性强。他们的讲解直指学生学习的疑问点、易忘点、错解点,颇有独到之处,令教师、学生心领神会、心到神知。

本丛书在修订过程中,得到全国各地诸多教研室、学校及广大师生的帮助,在此一并致谢。尽管我们从策划到编写极尽努力,但书中可能仍有一些不足之处,望广大读者继续批评指正。

主编:洪鸣远



mu lu

第一单元	1
1. 药	1
2. 项链	14
3. 陈奂生上城	27
4. 守财奴	38
第二单元	58
5. 林黛玉进贾府	58
6. 林教头风雪山神庙	76
7. 失街亭	87
8. 杜十娘怒沉百宝箱	103
第三单元	118
9. 雷雨(节选)	119
10. 茶馆(节选)	134
11. 罗密欧与朱丽叶(节选)	147
12. 三块钱国币	161
第四单元	176
13. 窦娥冤	176
14. 长亭送别	187
15. 闺塾	198
16. 哀江南	210
第五单元	223
17. 陈情表	223
18. 祭十二郎文	234
19. 愚溪诗序	247
20. 赤壁赋	258
第六单元	273
21. 逍遥游(节选)	273
22. 滕王阁序	288
23. 柳毅传(节选)	300
24. 促织	315

第一单元

名师解说

学习本单元的四篇小说,重点要把握小说的主题,分析人物描写和环境描写的技巧,欣赏小说安排故事情节的技巧。

把握小说的主题应结合题材,比如《药》;要联系时代背景、作者写作意图,比如《陈奂生上城》;要分析人物描写的方法,比如个性化的语言描写和细节描写中凸显出的葛朗台的吝啬鬼形象,细腻的心理活动塑造出的路瓦栽夫人和陈奂生的形象,这些形象都很有力地表现了小说的主题。

另外,欣赏小说还要看情节安排之妙,看线索贯穿之妙,看铺垫伏笔之妙。比如《项链》中出人意料的情节和伏笔,再比如《药》的链条线索。这都使得小说的内涵更丰富,更深刻。

1 药

清风品茗

寒食

(唐)韩翃

春城无处不飞花,寒食东风御柳斜。

日暮汉宫传蜡烛,轻烟散入五侯家。

[赏析]寒食是我国古代传统的节日,按风俗家家禁火,只吃现成食物,故名寒食。而本诗借描写汉代宫中烛火旺盛,以蜡烛赐予贵近宠臣(五侯)的现实,表现了封建等级制度之森严及只许州官放火不许百姓点灯的残酷现实,来讽喻中唐潜伏的宦官专权,政治日趋腐败,民不聊生的社会危机。诗意含蓄而深刻,比刻意讽刺之作更胜一筹。

创新讲解

【知识点滴】

〔音形辨析〕

1. 生字正音

窸窣(xī sū)	搯(ǎo)开	丛冢(zhǒng)	发怔(zhēng)
油腻(ní)	搭讪(shàn)	板滞(zhì)	痍(yǔ)毙
蹙(cù)进	踌躇(chóu chú)		肩胛(jiǎ)
襁褓(lǎng bǎo)	攫取(jué)		

2. 多音字

①模	{ 模样(mú) 模范(mó)
②搯	{ 搯口(ào) 执拗(niù)

3. 形似字

按(安)衣袋 攫(搯)取 走一趟(蹿) 板滞(止)
蹙(弊)进(括号内为错别字)

〔词语辨析〕

1. 词语释义

- ①攫取:掠夺。
- ②搭讪:现写作“搭讪”。为了跟人接近或把尴尬的局面敷衍过去而找话说。
- ③恍然大悟:形容忽然醒悟。
- ④丛冢:乱坟堆。
- ⑤悚然:惊惧的样子。
- ⑥弥漫:充满,填满。
- ⑦蹿进:躲躲闪闪地走进。
- ⑧攫取:掠夺。
- ⑨黯淡:暗淡。
- ⑩板滞:(文章、图画、神情等)呆板。

2. 同义词辨析

①攀谈·说话 二者都有谈话的意思。不同的是:“攀谈”是书面用语,表示拉扯闲谈;“说话”是口语。

②界限·界线 二者都与分界有关。不同的是:“界限”指不同事物的分界,即尽头处,限度;“界线”指不同事物、不同范围的分界线,或指某些事物的边缘。

③攫取·谋取·牟取 三者都有取得利益、好处的意思。“攫取”是掠夺,手段直接,程度强,含贬义;“谋取”是设法取得,它的范围较广,属中性词;“牟取”是谋取名利,贬义词。

[作文素材]

1. 细节运用

老栓一手提了茶壶，一手恭恭敬敬的垂着；笑嘻嘻的听。满座的人，也都恭恭敬敬的听。华大妈也黑着眼眶，笑嘻嘻的送出茶碗茶叶来，加上一个橄榄，老栓便去冲了水。

2. 精当动词运用

老栓还踌躇着；黑的人便抢过灯笼，一把扯下纸罩，裹了馒头，塞与老栓；一手抓过洋钱，捏一捏，转身去了；嘴里哼着说：“这老东西……”

[资料链接]

《药》写于1919年4月25日，发表于1919年5月《新青年》第六卷第5号上。以1907年资产阶级革命家秋瑾被害事件为背景，反映了辛亥革命前后中国的社会现实。

自鸦片战争后，中国逐渐沦为半封建半殖民地社会，腐败无能的清政府对外勾结帝国主义，投降卖国；对内加强反动统治，残酷镇压革命运动，另一方面又在思想上愚弄和麻痹人民，使人民任其宰割，穷苦大众处于极端的悲苦之中。

20世纪初，中国资产阶级领导的民主革命兴起了，1905年前后“光复会”“同盟会”等革命团体相继成立。从1906年江西萍乡县和湖南浏阳县一带的矿工、农民起义，到1911年震动全国的广州起义，资产阶级革命者进行过无数次的武装革命，但是由于中国几千年封建统治使广大民众在思想上麻木、愚昧、不觉醒，民主革命得不到响应，革命总是陷于失败。“呐喊几声，聊以慰藉那寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱”（《呐喊·自序》）秋瑾烈士的被害，鲁迅更感到“揭出病苦，引起疗救的注意”的必要，鲁迅正是在这种思想指导下创作了《药》。

【启迪讲解】

[整体感知]

1. 小说主要写了哪两个家庭的事？主要写了哪些人物？

小说主要写了华、夏两家的事情，主要刻画华老栓、华大妈、夏瑜、夏四奶奶、康大叔、驼背五少爷等人物形象。

2. 围绕华家，情节是如何发展的？

围绕华家，小说主要写了如下几个情节：一个秋天的后半夜，华老栓到刑场买“药”→当天早上，小栓在茶馆吃“药”→当天上午，茶客在华家茶馆谈“药”→第二年清明，华大妈为小栓上坟。

3. 围绕夏家，情节又是如何发展的？

围绕夏家，小说安排了如下情节：夏瑜在刑场就义→夏瑜的血在茶馆被吃→茶客在茶馆谈夏瑜→夏四奶奶上坟。

4. 华家故事和夏家故事各沿一条线索发展，它们有何特点，两条线索发生关联的事物是什么？在小说中两条线索交织的地点在哪里？

小说《药》有一明一暗两条线索，明线是华家故事，暗线是夏家故事。使两条线索发生关联的事物是“药”，即人血馒头。两条线索交织的地点从前至后分别为“刑场”、“茶馆”、“坟场”。

[文章特色]

1. 结构特色

本文采用了双线结构,两条线索一明一暗,一主一副。小说以明线写华老栓一家的命运,这是小说的主线;以暗线来侧面写夏瑜为革命捐躯的故事,这是小说的副线。这主副、明暗两条线索不是彼此孤立,而是交织在一起的。围绕着买药、吃药、谈药、药效这一主线;很自然地把夏瑜为革命牺牲不理解的副线糅合进去,两条线索有机地交织在一起,并环环紧扣地向前发展,使全篇结构熨帖而严谨。

2. 语言特色

本文(运用)凝练而含蓄的语言。凝练主要体现于白描手法的运用上。白描手法就是用简练的文字,不加渲染和烘托的一种表现手法。如写康大叔的出场,就是通过“一个浑身黑色的人”,“眼光正像两把刀”的肖像白描和“一手交钱,一手交货”的语言白描,以及“抢”“扯”“裹”“塞”“抓”“捏”等一系列急促,粗暴的动作白描,寥寥几笔就淋漓尽致地刻画出了一个凶残、贪婪的刽子手的性格特征。

3. 写法特色

①塑造了鲜明的人物形象。②揭示了深刻的社会问题。③恰当的自然环境和社会环境描写。

[疑难探究]

1. 以华家为代表的民众与以夏瑜为代表的革命者本该是什么关系?小说中他们的关系如何?

民众与革命者本是水乳交融关系,革命者应唤醒民众的觉悟,带领他们革命,民众应支持革命者的革命行为。但小说中他们之间的关系却是水火不相容。华老栓愚蠢地相信人血馒头能治病,居然让孩子把革命者的鲜血当“药”吃,可见对革命者冷漠无情,相反对刽子手康大叔却毕恭毕敬。茶馆里的一伙人对革命者宣传革命“感到气愤”;对革命者挨牢头的打,幸灾乐祸;对革命者叹息牢头不觉悟,纷纷胡说“疯了”。革命者被杀害,人们“潮水一般”地去看热闹。这些都充分说明群众毫无觉悟,麻木不仁,对革命者毫不理解。革命者忧国忘家,却被族人告发;在狱中仍然宣传革命,却招来一阵毒打;在刑场被杀,只招来一帮“看客”;鲜血还被别人当“药”吃。他的母亲上坟,还感到“羞愧”,也不理解他为之牺牲的革命大业。可见他是多么寂寞,多么悲哀。

2. 关于作品的主题学术界有几种说法:①表现亲子之爱和革命者的悲哀。②反映革命者脱离群众的弱点,批判辛亥革命的不彻底性。③表现民众的是昧落后,暴露国民性的现点。④歌颂革命先烈的牺牲精神,号召人民不黑烈士鲜血白流。你认为哪种说法更合适?

相关资料

鲁迅对友人说过:“《药》描写群众的愚昧和革命者的悲哀;或者说,因群众的愚昧而来的革命者的悲哀;更直接说,革命者为愚昧的群众奋斗而牺牲了,愚昧的群众并不知道这牺牲为的是谁,却还要因为愚昧的见解,以为这牺牲可以享用,增加群众中的某

“私人的福利。”(孙伏园《鲁迅先生二三事·〈药〉》)鲁迅还说:“我的取材,多采自病态社会的不幸人们中,意思是揭出病苦,引起疗救的注意。”(鲁迅《我怎么做起小说来》)

说法①,“表现亲子之爱”,是错的。这是只看表面现象,没看问题的本质。表现“革命者的悲哀”是对的。说法②,可以说在客观上,“揭露革命者脱离群众的弱点”。至于“批判辛亥革命的不彻底性”,不符合作品实际和作者当时思想状况。说法③对,但只讲了一个方面。说法④也对,但只讲了次要方面。总合起来,《药》的主题可表述为:描写群众的愚昧和革命者的悲哀,或者因群众的愚昧带来的革命者的悲哀;革命者为群众而牺牲了,群众却因为愚昧而吃革命者的血。

另外,从鲁迅创作《药》的本意看,《药》还直接表现了鲁迅“弃医从文”的主旨。

这从小说的艺术结构中也可以看出。小说取自生活的素材主要是:仙台学医时看到的关于许多中国人在“鉴赏”日本军人杀同胞的幻灯;秋瑾被杀;关于人血馒头治痨病的传统迷信。鲁迅把三者糅合在一起加以艺术概括,设计了一个“城里杀了犯人,还有一个生痨病的人,用馒头蘸血蘸”(《狂人日记》)的故事。这故事本身就表现了国民的冷漠冷酷和愚昧麻木。因为作品述及的是辛亥革命家,势必要以辛亥革命作为大背景。而且小说的结构,以华老栓买革命者的血为主线,并正面描写刑场上麻木不仁的人们“鉴赏”屠杀革命者的场面,无疑是为了突出主题。

鲁迅说过:“悲剧是将人生的有价值的东西毁灭给人看”(《再论雷峰塔的倒掉》)。夏瑜的悲剧不在于他为革命牺牲,而在于人们如何看待他的牺牲。母亲不理解他,为他的死而心生羞愧;华老栓夫妇用他的血给孩子治病;刑场上的看客,“鉴赏”他的被杀,杀客更是诬骂他。他的牺牲,在某种意义上说,只给华老栓提供了一味假药,给刽子手增加了一笔获取暴利的资本,给看客“鉴赏”了一次杀人的“盛举”,给茶客增加了笑骂的谈资。这才是真正的悲剧。从中反映了辛亥革命脱离群众的弱点,但鲁迅却由此痛感死者的悲凉,生者的麻木,国民间存在着可怕的冷漠和冷酷。

鲁迅的这种感情和认识,直至1928年写《铲共大观》时还是这样。该文批判《申报》关于人们争看被反动派屠杀的共产党人的头和女尸的报道后,痛心地说:“我临末还要揭出一点黑暗,是我们中国现在(现在!不是超时代的)民众,其实还不不管什么党,只要看‘头’和‘女尸’。”可以说明鲁迅这种思想与《药》的思想是一脉相承的。《药》从“死者的悲凉和生者的麻木”中表现人们的麻木不仁和冷漠冷酷,表达了鲁迅“弃医从文”的宗旨:革命的“第一要义”是要改变“愚弱的国民”的精神。

3. 小说的明、暗线索结构对表现主题有什么作用?

小说主要是为了表现“群众的愚昧”,所以安排为明线;夏瑜的英勇献身表现了“革命者的悲哀”,不是全文内容的重点,所以安排为暗线。明暗二线交织、融合说明因群众的愚昧带来革命者的悲哀。这样安排明暗线索,使小说主题的内涵更丰富、更深刻,使读者在体会到明线所揭示的明显的主题思想之外,还能进一步思索其深层的寓意。

4. 小说以“药”为题,有何作用?

作用如下:第一,概括情节。小说围绕“药”展开情节:买药——吃药——谈药——吃药后的结果。第二,连接线索。作为“药”的人血馒头,连接了华、夏两家的故事,使明

暗两条线索互相连接。第三,揭示主题。落后、麻木的群众享用的革命者的鲜血,不是医治病苦的良药;革命者严重脱离群众的革命,不能疗救中国社会;要医治群众的病苦,疗救中国社会,必须启发群众觉悟,动员群众起来革命,这才是取得革命胜利的一剂良药。

5. 找出文中对康大叔的肖像描写部分,分析其精彩在何处。

康大叔的肖像描写可算最为精彩。“浑身黑色的人”“眼光正像两把刀,刺得老栓缩小了一半”“满脸横肉”“披一件玄色布衫,散着纽扣,用很宽的玄色腰带,胡乱捆在腰间”。只这几笔,就勾勒出一个凶残、蛮横的刽子手形象。

6. 以下描写反映了怎样的时代和社会环境?

(1)没有多久,又见几个兵,在那边走动;衣服前后的一个大白圆圈,远地里也看得清楚,走过面前的,并且看出号衣上暗红色的镶边。

(2)他说,这大清的天下是我们大家的。

(3)路的左边,都埋着死刑和绞毙的人,……已埋到层层叠叠,宛然阔人家里祀寿时候的馒头。

(1)号衣上“前后的一个大白圆圈”是清朝士兵衣饰的特点,作者通过衣饰描写,交待故事发生的时间是在清末。(2)通过人物语言交代社会背景,说明这是清朝末年资产阶级民主革命时期。(3)运用比喻手法描写坟地环境,层层叠叠的坟墓,表现了清政府对革命者的残酷镇压和阶级压迫。

7. 找出小说中的自然环境描写的段落,说说它的作用。

(1)秋天的后半夜,月亮下去了,太阳还没有出,只剩下一片乌蓝的天;除了夜游的东西,什么都睡着。……街上黑沉沉的一无所有,只有一条灰白的路,看得分明。……有时也遇到几只狗,可是一只也没有叫。

(2)微风早经停息了;枯草支支直立,有如钢丝。一丝发抖的声音,在空气中愈颤愈细,细到没有,周围便都是死一般静。两人站在枯草丛里,仰面看那乌鸦;那乌鸦也在笔直的树枝间,缩着头,铁铸一般站着。

(1)中短短几句,用“乌蓝”的天、“青白”的光、“灰白”的路勾勒出黎明前最黑暗时刻的突出特征:阴暗、沉寂、凄清,带有几分恐怖,渲染了夏瑜就义时冷峭、肃杀、悲凉的气氛,也暗示了清末这一极其黑暗的时代特征。(2)段是一段十分精彩的景物描写,整段文字,突出写了一个“静”字,先写微风和青草,从侧面烘托,再用心理的感觉“一丝发抖的声音”以反衬这个字,最后写乌鸦“铁铸一般站着”,以静止单调的画面烘托这个字,以突出夏瑜母亲迫切期待乌鸦会飞上坟顶以释心头之疑(显灵)的一种心情。她越希望乌鸦动,越会感到周围静得难受;同时,不仅增添了“白发人送黑发人”的悲哀气氛,而且也与全篇的背景、环境以及表现的主题协调一致。

8. 鲁迅在夏瑜的坟上加了一个花环,怎么理解?有什么积极意义?

作者写到夏瑜的坟头有一个花圈。从小说所塑造的人物看,似乎找不到一个会送花圈的人;从当时的习俗看,送花圈之俗还未兴起。作者突出地写了这“凭空”添上去的花圈,是寄寓了一种寄托,表示革命后继有人,尽管黑夜横横,革命仍后继有人,革命者仍在怀念他,革命绝不会因遭受挫折而消沉,革命的火种还没有,也不会被扑灭,这就点明了唤起民众的主题。再看华大妈看到儿子坟上没有花圈,心里便感到一种不足和空虚,她自然不会深一层地想,为什么夏瑜死后会得到这样一种非常的礼

遇。而夏四奶奶并不认识花圈，她根本也不知道花圈所蕴的深意，反而以为这是屈死的儿子要显冤，这就使夏瑜的悲剧意义显得更为深刻。

相关资料

鲁迅曾在《〈呐喊〉自序》中说：“有时候仍不免呐喊几声，聊以慰藉那在寂寞里奔驰的勇士，使他不惮于前驱。……既然是呐喊，则当然须听将令的了，所以我往往不恤用了曲笔，在《药》的瑜儿的坟上平空添上一个花环……因为那时的主将是不主张消极的。至于自己，也并不愿将自以为苦的寂寞，再来传染给也如我那年青时候似的正做着好梦的青年。”他又进一步解释说“为达到这希冀，是必须与前驱者取同一步调的，我于是删削些黑暗，装点些欢容，使作品比较地显出若干亮色。”

9. 小说的结尾“他们走不上二三十步远，忽听得背后‘哑——’的一声大叫；两个人都悚然的回过头，只见那乌鸦张开两翅，一挫身，直向着远处的天空，箭也似的飞去了”作者写到乌鸦有什么意图？

乌鸦没有按夏母的意图飞上坟头，而是张开两翅，一挫身，一声大叫，箭也似的向着远处的天空飞去。乌鸦通常被认为是不祥之物，点缀于此，渲染了小说的悲剧气氛。乌鸦又偏不能印证夏四奶奶的愿望，猝然飞走，暗示了夏四奶奶的迷信的破产，同时加强了作品的现实主义色彩，更鲜明地表现出要唤醒民众的主题。

10. 华大妈、夏四奶奶清明上坟，为各自的儿子上新坟，是《药》的结尾。在西郊荒地的官地上丛冢累累，埋到层层叠叠，“宛然阔人家里祝寿时候的馒头”。这句比喻是否合适？

这一点，把坟比做“馒头”，并非鲁迅独创。南宋诗人范成大在他咏述营建寿圻（生前预建的坟墓）的诗《重九日行营寿藏之地》有云：“纵有千年铁门限，终须一个土馒头。”这两句诗，《红楼梦》第六十三回曾经引用，并且有个庵叫“馒头庵”。《药》里的“馒头”一喻，是承范诗而用的，但还有新的含义。

第二点，鲁迅这个比喻，不仅利用了面制馒头与土堆“馒头”的相像，还与“阔人家里祝寿”联系了起来，这就有了独创性。《药》里的夏瑜死于屠刀之下，小栓死于精神愚昧之下，凶手都是反动统治阶级。如同祥林嫂之成为“祝福”的牲醴一样，他们或被制成人血馒头，或被人血馒头治病的迷信所误，于是成了“祝寿”的馒头。

这个比喻，以它的思想的深邃、艺术的新巧，来警醒冷漠的人们，告诉人们：旧社会的“疗治的希望”在于别求新药。

11. 作品结尾写到了乌鸦，“那乌鸦……铁铸一般站着”。关于“乌鸦”，文教界真是聚讼不已，见解各异。下面几种见解，到底怎样理解才符合文章实际？

第一种说法以为，它“象征着革命者的战斗的雄姿，象征着革命者的海阔天空的远大前程”，甚至说“乌鸦”这名词，本身“就是一个武器”，“革命者潜伏的时候，就像乌鸦笔直立在树枝间，缩着头，可是‘铁铸一般站着’”，最后，它箭也似的飞去，“汇聚着鲁迅对于革命者雄姿的仰慕和神往”，“透露着他对于革命远大前程的无穷渴望”。更有甚者，说：“夏瑜已经死了，又没有第二个人物或青年可以寄托，因此，鲁迅对于革命的渴望情绪，只有反映在乌鸦身上了。”

第二种意见认为,乌鸦是黑暗势力的象征,或云“它的破空而去”“正表示黑暗的消失”,或云“乌鸦之所以不敢飞上坟头,正因为有革命的同情者和继起者所奉献的花圈在那儿;它之退避,正暗示着革命前途否极泰来”。

第三种见解,认为“乌鸦和坟场上的枯草、寒风、层层叠叠的荒冢……结合在一起,形成了凄凉的气氛”。

第四种看法,以为“‘乌鸦’固然与其他景物共同构成了坟场悲凉的气氛,但这并不是主要的”,主要的是“乌鸦的出现和飞逝,是作者用‘曲笔’告诉读者花环来历的一个重要组成部分和艺术手法”,“作者写‘乌鸦’远飞而去,否定了‘显灵说’,用‘曲笔’含蓄而有力地说明了花环的来历,颂扬烈士革命精神,显示革命事业后继有人。”

上面所说的第一种、第二种见解,固然相反,但也有共同点:都把乌鸦认作象征力量。第一种说法,把乌鸦作为革命的象征,然而鲁迅已经“平空添上”了花环,为什么又“平空添上”乌鸦,几乎没有什么区别地重复了一个继节?这样做,岂是鲁迅似的大手笔所为?第二种说法,乌鸦因见花环而“不敢飞上坟头”,还因此“退避”远处,那简直是“神鸦”了,未免太神秘费解了。

顺便说一说,以“象征……寓意”来解释鲁迅小说中的写景状物,似乎颇不少见。“……自《高唐》赋或后,楚天云雨尽堪疑。”(李商隐《有感》)即使是抒情诗,也并不都有“象征”“寓意”,李商隐的无题诗颇多隐旨,但也不是首首如此。小说是叙事文学,题旨尽可隐于人物形象及其关系的描绘之中,偶有“象征”“寓意”,犹有可说,我们大可不必疑神疑鬼,处处去找猜言大义。第四种说法以为,作者用乌鸦的描写来否定“显灵说”,是可取的。鲁迅作此小说,还在“五四”运动之前,迷信神鬼还相当普遍,他惟恐读者误信小说里真的在写夏瑜死为鬼雄,于是用乌鸦的描写来否定“显灵说”,让读者思考花环的来历,这种分析大约不悖于作者命意。然而我们并不以为这是“主要的”,“主要的”还在于写坟场的气氛,如第三种意见所示。小说的结尾,并不专在写夏瑜的坟,它同时又写了华小栓的坟,并不专写夏四奶奶上坟,还写了华大妈上坟。夏瑜因从事旧民主主义革命而被杀害,他的血被制成了人血馒头,不觉悟的人们用它来治病,结果怎样呢?也就是说“药”效如何呢?鲜血被制成人血馒头的革命者和以人血馒头为“药”的病人,化成了相邻而又相隔(隔一条小路)的土馒头。此情此境,多么凄惨悲凉!两个老妇人在坟地相见,都在寻求慰藉,又都落空了。她俩对于儿子的死,都迷惑不解。正在这时,“铁铸一般”躲在枝上的乌鸦大叫一声向远处飞去,这是沉寂中的孤单的音响,更显出周围“死一般静”。环境描写衬出了两位老妇人心情上的空幻,由此反射,也显示出小栓仍不免于夭折,夏瑜的牺牲也未能唤起周围群众的觉醒,作为“药”效面呈现的,是坟场上的两个相邻又相隔的土馒头。“乌鸦”的细节,主要的艺术重义,该是在全篇的色调上,再添一层阴冷。

学习自评

【语言知识及运用】

1. 选出下列加点字注音完全正确的一项

()

A. 瞥进(bié)

攫取(jué)

肩胛(xiá)

- B. 从冢(zhǒng) 瘦毙(yǔ) 板滞(zhì)
 C. 搭趄(sàn) 纸锭(dìng) 咳嗽(sou)
 D. 拗开(niù) 褴褛(lǚ) 蛮横(héng)

2. 对下列语句中加点的词语理解不准确的一项是 ()

- ①“吃了么？好了么？老栓，就是运气了你！你运气，要不是我信息灵……”
 ②“他这贱骨头打不怕，还要说可怜可怜哩。”
 ③花白胡子的人说，“打了这种东西，有什么可怜呢？”

- A. 第一个“运气”是动词，意动用法，第二个是形容词。
 B. 第一个“可怜”是夏瑜对阿义说的，意思是说阿义棒打落水狗，听不懂他的启发、教育，麻木可悲。
 C. 第二个“可怜”是花白胡子的误解，认为夏瑜要取得阿义同情。
 D. 第一个“运气”是使动用法，这种活用有利于表现康大叔骄横狡诈的特点。

3. 下列各句加点的成语使用不恰当的一句是 ()

- A. 那老女人叹了一口气，无精打采的收起饭菜；又迟疑了片刻，终于慢慢地走了。
 B. 他的精神，现在只在一个包上，仿佛抱着一个十世单传的婴儿，别的事情，都已置之度外了。
 C. 花白胡子一面说，一面走到康大叔面前，低声下气的问道，“康大叔——听说今天结果的一个犯人，便是夏家的孩子，那是谁的孩子？究竟是什么事？”
 D. 这种车，巴黎只有夜间才看得见；白天，它们好像自然形秽，不出来。

4. 根据语境，在横线上应填入的最恰当的句子是 ()

华大妈听到“痨病”这两个字，变了一点脸色，似乎有些不高兴；_____，搭趄着走开了。

- A. 但又愿得罪他
 B. 只是不好意思说
 C. 只得装出满脸笑容
 D. 但又立刻堆上笑

5. 把下面的长句改为4个短句，但不能改变句子的原意。

《药》是伟大的文学家鲁迅先生在1919年4月写的深刻反映辛亥革命时期中国社会的一篇短篇小说。

[阅读探究]

(一) 阅读下文，完成6~10题。

这一年的清明，分外寒冷；杨柳才吐出半粒米大的新芽。天明未久，华大妈已在右边的一坐新坟前面，排出四碟菜，一碗饭，哭了一场。化过纸，呆呆的坐在地上；仿佛等候什么似的，但自己也说不出等候什么。微风起来，吹动他短发，确乎比去年白得多了。

小路上又来了一个女人，也是半白头发，褴褛的衣裙；提一个破旧的朱漆圆篮，外挂一串纸锭，三步一歇的走，忽然见华大妈坐在地上看他，便有些踌躇，惨白的脸上，现出些羞愧的颜色；但终于硬着头皮，走到左边的一坐坟前，放下了篮子。

那坟与小栓的坟，一字儿排着，中间只隔一条小路。华大妈看他排好四碟菜，一碗饭，立着哭了一通，化过纸锭；心里暗暗地想，“这坟里的也是儿子了。”那老女人排

徊观望了一回，忽然手脚有些发抖，踉踉跄跄退下几步，瞪着眼只是发怔。

华大妈见这样子，生怕他伤心到快要发狂了；便忍不住立起身，跨过小路，低声对他说，“你这位老奶奶不要伤心了，——我们还是回去罢。”

那人点一点头，眼睛仍然向上瞪着；也低声吃吃的说道，“你看，——看这是什么呢？”

华大妈跟了他指头看去，眼光便到了前面的坟，这坟上草根还没有全合，露出一块一块的黄土，煞是难看。再往上仔细看时，却不觉也吃一惊；——分明有一圈红白的花，围着那尖圆的坟顶。

他们的眼睛都已老花多年了，但望这红白的花，却还能明白着见。花也不很多，圆圆的排成一个圈，不很精神，倒也整齐。华大妈忙着他儿子和别人的坟，却只有不怕冷的几点青白小花，零星开着；便觉得心里忽然感到一种不足和空虚，不愿意根究那老女人又走近几步，细看了一遍，自言自语的说，“这没有根，不像自己开的——这地方有谁来呢？孩子不会来玩；——亲戚本家早不来了——这是怎么一回事呢？”他想了又想，忽又流下泪来，大声说道：

“瑜儿，他们都冤枉了你，你还是忘不了，伤心不过，今天特意显点灵，要我知道么？”他四面一看，只见一只乌鸦，站在一株没有叶的树上，便接着说，“我知道了，——瑜儿，可怜他们坑了你，他们将来总有根应，天都知道；你闭了眼睛就是了。——你如果真在这里，听到我的话，——便教这乌鸦飞上你的坟顶，给我看罢。”

微风早经停息了；枯草支支直立，有如铜丝。一丝发抖的声音，在空气中愈颤愈细，细到没有，周围便都是死一般静。两人站在枯草丛里，仰面看那乌鸦；那乌鸦也在笔直的树枝间，缩着头，铁铸一般站着。

许多的工夫过去了；上坟的人渐渐增多，几个老的小的，在土坟间出没。

华大妈不知怎的，似乎却下了一挑重担，便想到要走；一面劝说着，“我们还是回去罢。”

那老女人叹一口气，无精打采的收起饭果；又迟疑了一刻，终于慢慢地走了。嘴里自言自语的说，“这是怎么一回事呢？……”

他们走不上二三十步远，忽听得背后“哑——”的一声大叫；两个人都悚然的回过头，只见那乌鸦张开两翅，一挫身，直向着远处的天空，箭也似的飞去了。

6. 比较填空。

(1) 同是早逝：

华小栓的坟在_____边，因为他是_____

夏瑜的坟在_____边，因为他是_____

(2) 同是失子之悲：

华大妈在坟场_____

夏四奶奶来坟场_____

(3) 两座坟墓情景不同：

华小栓的坟_____

夏瑜的坟_____

(4) 看到花圈，两位母亲反应不同：

华大妈_____

夏四奶奶_____

7. “你如果真在这里,听到我的话,便教这乌鸦飞上你的坟顶,给我看罢。”这句话表现了夏瑜母亲怎样的思想感情?

8. 作者是如何展开这一段的描写的? 分析最恰当的一项是 ()

①先写微风和枯草,从侧面烘托。

②先写微风和枯草,从正面描写。

③再用心理上的感觉“一丝发抖的声音”作反衬。

④再用确实存在的“一丝发抖的声音”作反衬。

⑤最后乌鸦“铁铸一般站着”,以静止、单调的画面作烘托。

⑥最后写乌鸦这一有生命的东西,侧面反衬无生命的微风、枯草。

A. ①④⑥ B. ②④⑥ C. ②③⑥ D. ①③⑤

9. 这一段景物描写的作用是什么?

10. 文末(加点处)文字中对乌鸦进行描写的作用是什么? 请用简洁的语言概述。

(二) 阅读下面一篇小说,回答 11~16 题。

酒保快关门的时候,一个衣衫褴褛的老汉迈进门来。酒保惊奇地望着这个陌生客人。看上去,他是一个饱经风霜的老人,满面愁云,步履蹒跚,走起路来甚至跌跌撞撞,鼻梁上架着一副花镜,右手拉着一根已伴随他二十几年的拐棍。

老人一屁股坐在门口的凳子上,打了个手势,请酒保过来,声音颤抖地问:“有人问起过我吗?”

酒保闹懵了,忙说:“没有啊!”

老人抬起右手,用手指揩了一下脸上的汗水,伤感地说:“那么,请给我倒一杯酒来,先生!”

老人喝着酒,叹着气,两只眼睛忧愁地望着门口,慢慢饮完酒。随后,用拐棍支着地,哈着腰,低着头,好像寻找什么似的步出酒店,酒保目送着他,觉得他可怜又古怪。

十多天过去了,顾客不断光临酒店,酒保几乎忘了那可伶的老人,但有一天夜里,当酒保送最后一个顾客走出门时,老人的面孔又出现在门口。他一声不吭地挪进屋内,又坐在门口的凳子上,悲伤地问:“有人问起过我吗?”

酒保不安地答道:“没有!”

老人抬起右手,用手指揩了脸上的汗水,像受了伤似的喃喃地说:“那么,请给我倒两杯酒来,先生!”

老人一口一口地抿着酒,两只眼睛呆呆地凝视门口,酒杯空了,老人用拐棍拄着地,慢慢站起身,缓缓地挪动着步子,蹭出酒店大门。

几个月过去了,老人一直未再“光临”酒店。

一天夜里……“有人问起过我吗?”

几年过去了,酒保的答复仍然是那几个字:“没有!”

老人凄惨地说:“那么,请给我拿一瓶酒来,先生!”