

写在课堂边上 丛书

地球的 项链

中外建筑博览

祁今燕 著



中国工人出版社

《写在课堂边上》丛书

地球的项链

——中外建筑博览

祁今燕 著



中国工人出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

地球的项链：中外建筑博览/祁今燕著. - 北京：
中国工人出版社，2000.1

(写在课堂边上/陈幼民主编)

ISBN 7 - 5008 - 2342 - 8

I. 地… II. 祁… III. 建筑艺术 - 鉴赏 - 世界
- 青少年读物 IV. TU - 861

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 71048 号

出版发行：	中国工人出版社 (北京鼓楼外大街)
印 刷：	北京宏文印刷厂
经 销：	新华书店北京发行所
版 次：	2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷
开 本：	850 × 1092 毫米 1/32
字 数：	160 千字
印 张：	8.5
印 数：	1 ~ 3000 册
定 价：	13.50 元

序 言

建筑是人类生存的摇篮，在数千年前，它仅仅是原始人赖以存活的天然岩洞和简陋的住所，而在古希腊文中，却有超越平凡建筑的意思，它包含着追求形式美的蕴义。在历史的每一页里，上至帝王君臣，下到布衣庶民，都不可能在建筑中抹掉各自的行为痕迹。所以，建筑又是社会生活的一面镜子，是一本历史的教科书。每一座建筑都在叙述着自己的故事。它不仅是人类物质力量的反映，还是人类精神世界的写照。时代每前进一步，都要在沃野山川中竖起一座里程碑。甚至在历史倒退时，也要留下种种建构。建筑是那样地紧随着人类，敏感而笃诚，使我们不得不去仔细地研究它，揣摩它隐藏在石头或其他后面的东西。的确，在它冰冷的外表里包含着神秘的或极有价值的事物，透过表层，我们看见了一个大写的“人”，无论他是善的或者恶的、年轻的年老的、聪慧的愚鲁的、宗教的科学的、专制的民主的、落后的发达的……皆是一种创造和发明。它为我们提供了宝贵的经验和规律，在许多方面，是当今的人们所无法企及的。尽管它记载着很多辛酸往事，但依然是伟大辉煌的。伟大的建筑必有伟大的创造者，他们大多没有留下自己的姓名。知名的创造者是幸运的，那只能归之于社会的进步，而千百万的劳动者和工匠在奉献出凝结着血汗的成就时，却默默地死去，或随着历史的烟云飘散得无影无踪。只有享受这果实的人得以名扬千古，并用自己的名字来命名这些建筑。随着社会的发

展，劳动者们愈来愈懂得了要为自己创造这一真理。他们在实践中研习各种施工技术和设计方法，并力图让构思符合建筑的主题和纪念的要求，形成了诸多的流派和观点。他们相互影响，相互制约，所以，任何建筑的发展都不是孤立存在的，它是对前人的继承亦或否定。任何驰名的建筑都是一个宣言，标新立异也莫过于扬弃和反叛。而建筑在自身的运动轨道中向我们证明了一个十分明显的特征，即它不是单纯的科学技术，也不只是艺术的表现，而是两者有机的结合，是以精密的物质框架来完成高度的艺术体现，缺一不可。社会生产力越发达，物质生产和精神生产的分工也就越细，在现代建筑中可以看到这样的分工。有时，还有分化的倾向，即有高科技建筑与艺术化建筑之分，两者相互攀比，各显其能。但无论是前者或是后者，仍离不开建筑设计中的艺术造型规律，这属于一个永恒的美学范畴。大自然是美好的，人类的情感是美的，也就必然反映到建筑创作中来。人们的生活需要美化，城市、住宅、公共设施也都需要美来装点。无论在东方或是西方都如此，它们有着相似的发展规律。我们研究和了解这些规律，为的是让人们的生活更加丰富多彩，使每个人能有机会去欣赏和生活于芳馨华美的环境之中。建筑艺术是我们最贴身的琼佩，又是一门古老而年轻的学科。

让我们去重新发现和创造，去赞美一切崇高和伟大的建筑吧！

目 录

历史篇 古风	(1)
一、沙漠之光	(3)
二、安乐穴巢	(5)
三、巨石天堂	(8)
四、美索不达米亚平原上的残垣	(12)
五、尼罗河畔的峰峦	(15)
六、鲁班营国 九州礼邦	(18)
七、宇宙之子和他的迷宫	(21)
八、大力神和特洛伊	(24)
分流时代之一 苏醒	(27)
九、阳光照耀的白昼	(29)
十、被魔棍定住的城市	(32)
十一、祭	(35)
十二、城阙辅三秦	(38)
十三、洞窟闻仙钟	(43)
十四、月下长安楼阁明	(47)
分流时代之二 禁锢	(53)
十五、霓裳一曲豪华尽	(55)
十六、升腾的理念	(60)
十七、金明池畔映彩楼	(66)
分流时代之三 青春	(73)
十八、愤怒的耶和华	(75)

十九、新城临泛	(79)
二十、艺苑来客	(84)
二十一、大汗的冥梦	(87)
二十二、菩提树下的城邦	(93)
二十三、天穹繁星	(100)
二十四、草庵溪园素照壁	(104)
分流时代之四 迷途	(113)
二十五、畸形的珍珠	(115)
二十六、在“太阳”的王国里	(118)
二十七、一连串的小步舞	(121)
二十八、原隰微风吹	(124)
二十九、帝乡幽歌	(126)
三十、人闲晚来隔窗语	(133)
近代篇 曙光屢景	(139)
三十一、重返奥林匹斯山	(141)
三十二、凯旋的乐章	(144)
三十三、在涅瓦河畔	(148)
三十四、新大陆奏鸣曲	(154)
三十五、红色的山峦	(156)
分流时代之五 先驱	(159)
三十六、钢筋铁骨连云台	(161)
三十七、芝加哥的节奏	(163)
三十八、高山流水通幽处	(166)
三十九、校园风云	(171)
四十、少即是多	(174)
四十一、居住的机器	(177)

现代篇 成年	(183)
四十二、群芳争艳	(185)
分流时代之六 夕阳	(191)
四十三、给楼顶切圆的人	(193)
四十四、叠幃风帆起	(197)
四十五、化妆舞会	(199)
四十六、“皇帝的新衣”	(201)
四十七、大刀阔斧展乾坤	(205)
四十八、管道工厂	(210)
分流时代之七 新生	(213)
四十九、相逢在故园	(215)
五十、广厦平地起	(220)
五十一、火油之岛	(223)
五十二、天鸟的帐篷	(224)
五十三、用混凝土写成的诗	(226)
五十四、东江之水粤山来	(229)
五十五、天涯有新城	(231)
五十六、飞来的白鹅	(234)
五十七、如翬斯飞	(237)
五十八、十大状元	(239)
五十九、白色的哈达	(243)
六十、天山琼阁	(244)
六十一、沉默的雕像	(247)
六十二、鲁班现世	(249)
六十三、“混血与疯狂”	(253)
后 记	(260)

历史篇

古风



在宇宙的急剧的动荡中，有些世界诞生了，有些世界消亡了。在那星云的动乱中，原始的物质形成了。不时有一颗星星挣脱出来，横扫过天空，留下火似的一条痕迹。

——辛格

天上没有一片云，空中没有一丝风，沙漠里没有任何崎岖不平，只有沙子不断地被细小的浪头挪动；地平线的尽头，像晴天的海洋一样，有一条薄得像刀锋一样的光亮的界线。

——巴尔扎克

一、沙漠之光

古老的约旦河水缓缓流入一望无际的死海，在河的另一边是黎巴嫩和巴勒斯坦大峡谷，越过峡谷是广垠的沙漠，被热风吹皱了的沙面宛如金色的海洋。天空中没有一丝云朵，烈日张开血盆大口蒸烤着寂静的原野。在这亮得刺眼的沙漠中，有一小块绿洲，顽强的人们从遥远的地方跋涉到这里，建起了世界上最古老的城镇，这就是约旦境内的耶哥利古城。至今人们仍可看见当年的残垣断壁，它有高大坚固的城堡，墙体用巨大的尺度来显示城镇的威严，未经加工的石块是城墙的主要材料，并建有很高的塔楼。现在虽已无法想象它的外形，但工程的规模无疑是浩大的。在城内还发掘出用石块做地基的椭圆形土坯房屋，有用作祭祀的庙宇，里面陈设有女神及各类家畜的雕刻品，这表明耶哥利城是一个完整的城市。据考证，它建于9000年前，比古埃及王国还要早5000年。

在安纳托利亚高原上的土耳其境内还有一座与耶哥利城相似的古城，即沙塔尔休于城。沙塔尔休于意为“分岔的土丘”，它建在高高的原岭之上，这里的房子一个紧贴着一个，没有街道，就像一片片蜂窝。人们若想进入这连结的房子须由房顶经过，连车马也无例外。房屋之间的通道均由天梯组成。这种房屋是十分坚固的，它基于防御外族或野兽的侵袭的需要，地上地下连成一体，开窗很高，造型都一模一样。外



墙是用土坯筑成的，并用木框加固，而室内的床、桌、台也以土堆砌，地和墙面用细腻的灰土涂抹，墙体绘有壁画。有一幅存留的壁画的内容很有趣：上面画的是全城的平面图，一座两个峰尖的山峦在城市的一边，许多黑色的小点密密麻麻地点在山的上空，峰尖上划着几根细线。这表明是一幅火山喷发的图画，记录着市民们的所闻所见。

耶哥利与沙塔尔休于古城遗址，说明亚洲曾是世界文明最古老的发源地。尽管一些西方学者不愿正视这一点，但阿拉伯半岛上的文明是任何人也无法否认的。在以后的岁月中，西起地中海东南岸，东到阿拉伯海，都产生了辉煌的以及影响极其深远的文化。早期的文明为古巴比伦和埃及的发展提供了坚实的基础，它如同初升的旭日，隐隐露出一层淡淡的霞光，任何云霄也不能阻挡它的喷薄欲发。正在沉睡的荒山野岭、荆棘沟壑因此而复苏欢耀，作为万物之灵的人类首次为大自然画上了一笔浓丽的色彩。从此，世界变得充满生机和活力。

二、安乐穴巢

中国古代有一部名叫《禹贡》的地理学著作，把华夏大地划分成9个州，包括有长江下游及黄河下游的平原地区。在这里居住着许多不同祖先的氏族和部落，有东方的“夷族”，北方和西方的“狄族”、“戎族”及南方的“蛮族”。炎黄是中部地区的两大强族，

它们彼此经过长期的影响和争斗，逐渐形成统一的文化。这些古老的居民曾在山洞里度过了漫长的年月。天气变暖时，他们便纷纷迁徙到有平原和河流的地方，建立起新的家园。那时，原始的土地上生长着参天大树，有无边的森林和沃野，在《山海经》里就有两棵大树可成林的记述。居民们开始集聚而居，形成了原始部落。南方的居民们便时常栖息在大树上，他们搭起了简陋的窝棚，用树枝和树叶作屋顶，这样既可离开潮湿的地面，又能防避野兽的袭扰。他们白天采果、狩猎充饥，晚上便在树上高枕无忧。后来，他们又发明了房屋的下部架空的“干阑式”住宅，这种房屋以木为材，棚顶和墙面用植物的茎叶或草泥遮盖，人们称他们为“有巢氏”。考古学者曾在书中记载了“构木为巢，以避群害”的有巢氏时代。在浙江余姚河姆渡新石器时代遗址中，考古学家们还发现了6000~7000年前的木结构建筑遗址，有许多的木构件被加工成桩、柱等，并采用了榫卯结构，这说明当时的人们已具备了相当高的建筑技术，也可以说是中国古代建筑的第一个雏形。

北方的居民则以“穴”为家，因北方气候干燥寒冷，故以洞穴或半地下建筑为居室。中国古代神话中传说的“神农穴”，就位于湖北荆州永阳县西北250公里处的厉乡山上。此穴高30丈，长200丈。而当人类进入原始公社时期后，农业经济的发展促使人们迁居到更适合农作物生长的平原地区，于是穴洞就演变成地穴式房屋形式。居住在黄河流域中部的各部

落，创造了中国上古文明的仰韶文化。他们种植粟、饲养猪狗，渔猎经济也十分发达。约 6000 年前，在陕西长安以东的浐河岸边，出现了中国最早的高台式村落——半坡村。整个村庄坐落于一层层平坦的土台上，它是村民们利用河边的土崖平整而成。半坡村的房屋有圆尖和剖顶的形状，立着直直的木柱和庑檩作为屋架，并设有墙面，被建在浅穴之中，木架呈三角形或圆形，屋顶为坡面和攒尖形，并以草泥作为填充材料。这种房屋冬暖夏凉，屋内地面挖有火坑，使冷气流被迅速加热，有的村落还用石灰质土做成光滑坚硬的地板，比草泥地面更为耐用美观。半坡村的总平面上还设有中心广场，建有一座供公社议事祭典的大房子，周围是整齐的小住宅、公共仓库、墓地和陶场。这些建筑尺度相宜，构件精致，如地基桩眼之间的距离就十分相等，屋顶大多都开有天窗，以供照明和通风之用。住宅群的四周还有一条深宽 5~6 米的大壕沟“以避群害”。可以想象，当时的村民们在和煦的阳光下捕鱼、打猎、制作彩陶或工艺饰品，食物充足，庄稼茂盛，洋溢着生活的乐趣。难怪从那些彩陶上可以看到村民们绘制的各种美丽的图案：他们手拉手地在跳舞，天空有雀跃的飞鸟，水中有游翔的肥鱼，这些天才的画家们把对生活的恩赐所激起的美好之情，都毫无保留地画在了陶器上。

半坡村是仰韶文化的一支重要脉系，村民们得以安居于穴屋，标志着先民们从狩猎经济向农业经济的过渡，也对研究中国传统建筑的发展，提供了极有价

值的史料。中国科学院考古研究所曾先后进行了5次有计划、大规模的发掘工作，并于1957年建立了我国当时最大的遗址博物馆，郭沫若为该馆题写了馆名。

三、巨石天堂

古罗马建筑师维特鲁威是位对石头颇有研究的人。有一天，他来到罗马郊外的鲁布莱镇，这里的风光着实让他陶醉，他被一块从山上滚下的巨石吸引住了，他用手抚摸着冰冷的石面，思忖着这种凝灰石石质细软美观，可像锯木料那样把它加工成建筑所需的各种石材，那些原始人为什么不去这样做呢？为何将自己的房舍当作马圈牛栏，饱经着大自然的风霜，建筑师的光荣究竟到哪儿去了呢？

然而，维特鲁威的确想象不出，在2000多年前，人们为何蜷缩在未经多少加工的巨石下，经受着艰辛的磨难。从地中海沿岸到大西洋之滨的高山草原上，都可望见许多粗犷黑黝的巨石兀立在褐色的原野中，有的高达70多英尺，有百吨之重。或石屋或石阵，绵延数英里，十分壮阔。在西欧，像这样的巨石达4万~5万块，不同的是中国辽宁的海城还发现了巨石结构的石屋，它由几根石柱支撑着硕大的石板，而这样的重物不知是怎样被架在上面的。在世界其他地区，像西伯利亚、北非、印度、波利尼西亚、日本、中美洲也都发现了巨石的遗迹。

