

中华传统文化史话

主编 万方

古禅

中国儒家小故事

荀子

西南财经大学出版社

中华传统文化史话

卷 一

中国儒家小故事

(3) 荀子

西南财经大学出版社

主 编：万 方 古 禅

撰 稿：方国荣 林荣森 许可微 李际东
陈宝光 陈宁璧 周 锋 郑柏森
钟荣良 董志涌 董庭波 樊 迅

总 校：士 水 许 蓝 张 琴

百家争鸣写春秋

(代前言)

中华民族自炎黄以来，上下五千年，纵横数万里，经历了多少风风雨雨，饱受了多少沧桑变化。近代百余年来，“船坚炮利”的列强用大炮打开了中国的大门，却无法真正征服中国，无法改变具有强大同化力的华夏文化传统。相反，即使是沦为半殖民地时代的中国，仍顽强地存在着，并以她包孕万物的襟怀影响着世界。

中华民族之所以能自立于世界民族之林，其重要原因之一是她有着悠久而灿烂、源远流长的传统文化，这始终是延续和促进中华民族文明进程的杠杆和聚合力。

中华传统文化既是华夏文化的发源地，又是东亚文化的母文化，同时又是世界“四大文明”中延续至今、仍保持着强大生命力的文化系统。她以自己独特的文化底蕴凝聚着占世界人口五分之一的炎黄子孙，同时影响

着其他民族。

从日本 19 世纪末的中兴、二次世界大战后的复苏以至成为发达的经济强国，以及“亚洲四小龙”的竞相崛起，世界上有识之士敏锐地提出东亚“繁荣之本”来源于中国的传统文化。

作为华夏子孙，作为迎接 21 世纪的青少年朋友，我们有责任继承、扬弃和发展历史留给我们的宝贵遗产，使之发扬光大、保持着永久旺盛的生命力，使传统与未来接轨，走向明天。

中国的传统文化，发端于炎黄，形成于春秋战国时期。

春秋战国时期是古代中国的大变革时期，风云变幻的政治斗争，空前发展的经济生活，对各个阶级、各个阶层都产生了深远的影响。奴隶的解放引来了思想的解放，对于当时出现的各种社会问题和自然现象，代表社会各个阶层的“代言人”都有自己的观点、态度、主张和解释，这就为思想和学术上的“百家争鸣”提供了社会基础。“时势造英雄”，春秋战国时期的各个学派就是在这样的社会条件下产生的。

当时各家各派都著书立说，议论政治，探讨自然，总结历史，规划社会。由于观点不同，意见各异，又相互辩驳诘难，于是出现了“百家争鸣”的繁荣局面。参加争鸣的主要学派有儒家、墨家、道家、法家、名家、纵横家、兵家、阴阳家、农家、杂家等等，加上“不人

流”的小说家，后世划诸子学派为“十家九流”，而“家外有家，家下有派”，当时参与争鸣的各种流派达一百八十多家，故又有“诸子百家”之称。

如滚滚长江和黄河一般，大浪淘沙，后浪推前浪，几千年来，各种流派不断消亡和重组、承传和流变，中华传统文化才得以光大至今。

《中华传统文化史话》是一种通俗读本，主要读者对象是青少年朋友。本书以小故事的形式，形象地展现了中国传统文化中“百花齐放、百家争鸣”的一个个生动画面。

中华传统文化是一个大系统，本书在着重介绍儒家、墨家、道家、法家、名家、纵横家、兵家、阴阳家、农家、杂家等主要学术流派的同时，还介绍了对中国传统文化发展和对古代人民文化生活影响较大的中国佛家、仙道，以及在封建社会不受重视、“不入流”的医家、史家和科学家等。

古代中国是个讲“正名”的国度，史家、科学家等尽管“不入流”，但正是他们参与了共写中华文明春秋，成为推动中华文明进程的主要动力之一，所以，“不入流”者的名字留下来了，并影响着亿万人民走向明天……

编 者

目 录

百家争鸣写春秋（代前言）	（1）
荀子小传	（1）
神童的孤独	（6）
严师和顽童	（9）
为了读书	（17）
稷下拜师	（23）
不合时宜的讲话	（31）
喜好“编钟”音乐	（35）
途中收弟子韩非	（41）
令人心烦的儒家说教	（44）
人定胜天	（49）
在秦推销“大儒”	（51）
只能议兵，未能带兵	（56）
人之初，性本恶	（63）

别了，齐国！	(68)
兰陵的天快亮了	(73)
制天命而用之	(79)
事业夭折于馋言	(84)
无奈，废居兰陵	(89)
夕阳	(96)
战国末期的大哲学家	(102)
留下人生的箴言	(108)



荀子小传

荀子，名况，又称荀卿、孙卿，战国后期赵国人，大约生于公元前 313 年，死于公元前 238 年。

荀子是战国时期杰出的唯物主义思想家和政治理论家，也是著名的学者和教育家，属于春秋战国诸子百家中的儒家学派。

荀子生逢战国后期，正处七雄争霸天下的时代，全国统一的趋势已日渐明显。

荀子渴望早日出现全国统一的局面，游历了好几个国家，极力劝导当时比较强盛的诸侯国的国君，为实现统一中国的大业而努力。

荀子首先来到齐国。

当时的齐国稷下，集聚了天下许多著名学者。齐国为了笼络知识分子，在临淄稷下建造了好多学宫，招揽天下著名的学士到这里来，并以大夫的俸禄供给他们，为他们著书立说、议论天下大事创造了良好的环境。

到齐湣王（此时代，正是荀子而立之年前后）当政之时，他更加努力经营稷下学宫。

他说，要想实现天下一统，四海一家，就必须隆礼重法，尚贤使能，平政爱民。

荀子又说，“礼”对于治国，如同度量器和准绳那样重要，但是有礼无法，或执法不严，赏不当功，罚不当罪，就会造成混乱。所以有的学者把荀子列为“合璧儒法”的大儒家，这是不无道理的。

荀子还说，要治理好国家，还必须坚持任人唯贤唯能的原则，那种“以族论罪，以世举贤”的世袭贵族办法，实在是有害无益、乱世亡国之策。

荀子在齐国，还希望齐湣王处理好国君和百姓间的关系。他说，国君是船，老百姓就是水，水可以载船，也可以把船弄翻了。因此，国君对老百姓不能压迫剥削过重，要给他们一点恩惠，这样国家才能安定。

荀子还警告齐湣王要居安思危，虽然齐国强大，如不小心治国，仍有被人吞并的危险。

但齐湣王是个居功自傲的人，根本听不进不同的意见，特别是当荀子劝他警惕齐国被人吞并的时候，他

简直觉得荒唐可笑。

荀子见齐湣王如此，只得遗憾地离开了齐国。不久，齐湣王果然被燕国打得太败，身死国危。

齐襄王时，荀子第二次来到齐国，此时他已六十多岁，被人尊为老师，人品和学术都深孚众望，曾多次担任稷下学宫的主讲人。但是由于有人在齐襄王面前说他的坏话，荀子只好再次离开齐国。

后来，荀子看到秦国越来越强大，又把统一中国的希望寄托在秦王的身上。

他到秦国会见了秦昭王和秦相范雎。他看到经过商鞅变法后的秦国，政治稳定，社会秩序良好，办事效率高，一派生气勃勃的景象，赞扬备至，认为是“治之至也”。

他向秦昭王陈述了统一天下的大计，但“以攻伐为贤”的秦国是不可能采纳他的意见的。

不久，荀子又来到楚国，楚春申君任用他为兰陵令。因遭人诽谤，荀子又离楚回归祖国赵，赵国拜荀子为上卿。

后来，春申君又恳请荀子回楚，这样，荀子又来到楚国并复任兰陵令。大约在他八十岁高龄时，春申君被刺，他也被免去兰陵令。

于是，闲居在家的荀子便潜心于著书立说。

在稷下，荀子一边治学一边教学一边著作。他认为，人生下来时并没有多大差别，有些人之所以超过……

般人，主要是后天努力学习的结果。

荀子认为，学习要有老师教导。学生努力学习不止，就有可能超出自己的老师。“青出于蓝而胜于蓝”这一成语就是从荀子这里来的。

荀子一生中培养了许多学生，其中韩非、李斯等人都在历史上发挥过重大作用。

荀子为继承和发展古代文化遗产作出了重大贡献。据说，《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《春秋》等儒家经典，大部分都是经他传授才得以保存下来的。

今有《荀子》一书传世，共三十二篇。荀子著述中最负盛名的《天论》（阐述自然观的）、《解蔽》（阐述认识论的）、《正名》（阐述逻辑思想的）、《性恶》和《礼论》、《王霸》一样，又都是阐述伦理政治思想的，以及《成相》（表达为君、治国之道）等篇都收集在这本书中。

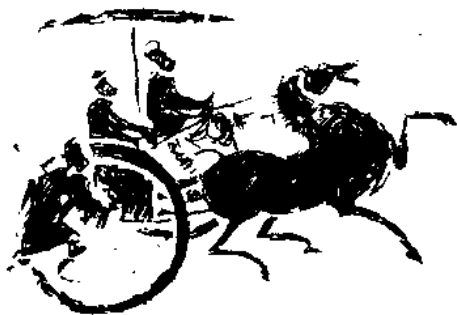
荀子的学说出自儒家，但在体系上吸收诸子百家之长。他批判孔孟学说的唯心守旧成份，倾向法家，是先秦唯物主义的集大成者。他的最大贡献也就在于提出了朴素唯物论。

荀子的晚年是在楚国度过的。他逝世后，就葬在楚国兰陵。

另外，要补充一点的是，荀子的生卒年代在历史上没有完全的定论，《辞海》上说生年约在公元前313年，逝年在公元前230年，也有的历史学家考证为生于公元

前 315 年 (或 310 年), 卒年为公元前 217 (或 213 年), 这和本文开头所列有些出入。

但不管怎样, 读者只要记住一点, 反正荀子是一位长寿之人, 他生于战国七雄并争的年代, 并亲历了秦始皇统一中国前的动荡社会。



神童的孤独

公元前 313 年的春天，在中国的北方，赵国的一座业已败落的府第里，突然传来一阵“哇哇”的婴儿哭啼声。

谁都不曾想到，这个白白胖胖、哭声响亮的小子，在若干年后竟能成为历史上伟大的思想家；他那第一声哭喊，竟是一个理论巨人来到人间的第一声呐喊。这个孩子，就是我国古代的著名思想家——荀况，又称荀卿。

荀子的母亲被人称为“梨姨”，是父亲的小妾，因此母亲在家里是没有地位的。

荀子，荀家唯一的男孩，本来具有作为可以继承荀家香火的优越地位，但随着父亲娶了另一房夫人，荀子的地位便日落千丈，最后竟变成了孤独的“神童”。

不错，荀子自小就被荀家人认为是聪明的神童。新夫人进府，剥夺了荀子母亲作母亲的权利。但新夫人几年生不出个小子，父亲不得不对荀况重新重视起来。

因为，不管怎么说，荀况是他自己的儿子！

小小的荀况在四岁的时候就因博闻强记令人瞠目结舌。父亲偶然来了兴致，教他读一首诗《黍离》。这本来是一首通过东周大夫出行至旧都镐京，见宗庙宫殿遭到毁坏，到处长着青草和禾黍来抒写贵族情怀的哀伤诗。

这首诗，无论从内容上，还是从格调上，都与一个牙牙学语的四岁孩童格格不入。可是父亲仅仅教了一遍，荀况竟琅琅上口了。

父亲为此欣喜若狂，以为已经没落的荀家，从此可以把家道中兴的热望寄托在这个儿子身上。父亲认为，这不再仅仅是个愿望了，完全有可能在荀况身上实现。

但荀家是没落贵族，已经好长时间没有尊贵的客人光临了。偶尔有一个半个曾经显赫的贵戚来到，父亲便将儿子叫出来见客，目的自然在于炫耀。

可是，当小小的荀况稚声稚气地背诵了几段古诗之后，心情不好的父亲必然干咳一声，说道：“行了！有什么可以炫示的？读你的书去吧！”立即将荀况从客厅里撵走，以示自己的不屑，弄得儿子荀况不知所以，无所适从。

但是，荀家出了个“神童”的消息仍旧不脛而走。这“神童”也确实表现得非同凡响。

这里举个例子来说：

比方大人们从市场购买东西来，需要结算帐目。这是件十分复杂的事，因为当时货币尚未统一，各国各有

国的货币，有刀形的，也有圆形的，还有贝壳形的，有的甚至就是精致的贝壳。币值也很不相同，而且随行就市，换算起来十分麻烦。

其中最烦的是以实物换实物，因为实物有千种万类，且同一种货物也因成色不同而价格殊异，因此算起来也并非轻而易举。

所以大人们回来后，总是在一块偌大的石板上，用许许多多的长长短短的草棍，移过来，倒过去，反反复复，好半天才能算出个结果来。

可是这时，如果有小荀况在场，你向他报一报有关数字，份量、重量……哈哈，在大人尚在移草棍，忙得不亦乐乎时，他早就一口说出结果了。

过了一会儿，大人的结果一定会与荀况的结论吻合。每次总是惊得那些银须飘洒的老者连连喊道：“神童！神童！”

然而“神童”却没有童年的欢乐，因为他的父亲对他的期望值太高，加之又寻新欢，不让儿子和外人接触，所以这小荀况从小就十分孤独，没有一个伙伴，丧失了童年的嬉戏，终日里只是在父亲的严斥下认字，写字。

他才刚刚六岁，就已经性格孤僻，终日脸上没有半点笑容……

严师和顽童

荀况到了上学的年龄，父亲为他请来了以严格而闻名的塾师孟明先生。

不久，在荀府所在地的兴仁里内，就有了一个书声琅琅的书房。

七八个莘莘学子终日坐在那方方的草席上，摇头晃脑地读着尧典宪章。

孟明先生对学生严得几乎不近情理，整日提着一根又长又厚的戒尺，目光炯炯地在学生中来回巡视，发现哪一个学生稍有懈怠，立即挥舞戒尺，劈头盖脸地打将下去。

学生挨打，脸青鼻肿，耳朵揪得通红，自然要回家告状。

但家长们都支持孟先生的从严治教，“松是害，严是爱”嘛！所以学生告状无门，便没有一个不怕老师的。

在课堂上，人人都提心吊胆地瞅着他那又长又厚的戒尺，生怕它在什么时候落在自己的头上。