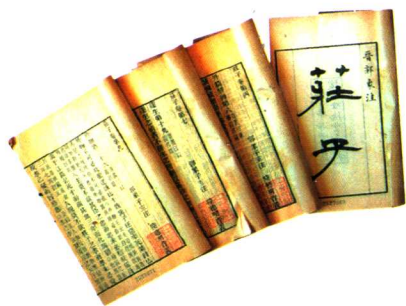




中国通史

第一卷



光明日报出版社

中国通史

主编

彭钟麟
冯国超

第一卷



光明日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国通史: 彩图版 / 彭钟麟, 冯国超主编. — 北京: 光明日报出版社, 2002.8
ISBN 7-80145-565-7

I. 中… II. ①彭…②冯… III. 中国—通史—青少年读物 IV. K209

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 054868 号

在本书的编纂过程中, 国内一些博物馆、图书馆向我们提供了图片资料, 在此表示真挚的谢意。

同时, 我们还参考使用了部分图片, 但限于客观条件无法同所有者取得联系, 未能及时支付报酬。在此表示由衷的歉意, 并请有关人员及时与本社联系。

图文制作: 闫文杰 王东林 毛义红
巴 根 刘艳会 赵荣敏
装帧设计: 汪俊宇
总 监 制: 马红梅

中国通史

出版发行 光明日报出版社
印 刷 北京中创彩色印刷有限公司
经 销 各地新华书店

开 本 889 × 1194mm 1/16
印 张 32
印 数 5000
版 次 2002 年 8 月第 1 版
印 次 2002 年 8 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80145-565-7/K · 30
总 定 价 396.00 元 (全四卷)
(本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换)

《中国通史》编委会

- | | | |
|--------|-----|----------------------------|
| 主 编： | 彭钟麟 | 中国人民大学清史所教授（清史专家） |
| | 冯国超 | 中国社会科学院副研究员 |
| 主要撰稿人： | 谢 维 | 中国社会科学院近代史所副编审 |
| | 江小涛 | 中国社会科学院历史所助理研究员 |
| | 胡仲平 | 北京大学哲学系博士(中外哲学史)中国文化书院院长助理 |
| | 齐校盛 | 北京大学哲学系博士(西方哲学) |
| | 薄长春 | 北京大学宗教学系博士(中国佛学) |
| | 孔祥宇 | 北京师范大学历史系博士（近现代史） |
| | 崔丽娜 | 北京师范大学历史系博士(世界古代史) |
| | 吕宽庆 | 中国人民大学历史系博士（清史） |
| | 齐 瑜 | 中国人民大学历史系博士（清史） |
| | 张 健 | 中共中央党校博士 |
| | 胡辉平 | 中国社会科学院考古所硕士 |
| | 戴卫红 | 中国社会科学院历史所硕士(魏晋南北朝史) |
| | 黄 燕 | 中国社会科学院文学所硕士 |
| | 高 侠 | 中国社会科学院语言所硕士 |
| | 刘 强 | 中国社会科学院历史所硕士 |
| | 王丽琴 | 中国人民大学历史系硕士 |
| | 李晓明 | 吉林大学历史系硕士 |
| | 李东凯 | 中国人民大学历史系硕士（近现代史） |
| | 苏 健 | 北京师范大学历史系硕士（明清史） |
| | 李凤先 | 北京师范大学历史系硕士 |



前言

中华民族素以历史悠久、文化灿烂著称于世。就历史领域而言，具有五千年不绝的文明传承，拥有浩如烟海的历史典籍，是中国历史区别于世界各国历史的两个显著特点。不绝的文明传承，体现了中华民族强大的凝聚力和生生不息的生命力，是中华民族历劫不衰、必将复兴的坚实基础；浩如烟海的史籍，从史学鸿篇巨著《史记》、《资治通鉴》、《二十四史》到汗牛充栋的各类野史、笔记、演义，充分反映了中国人对自己民族历史的重视和珍爱，中华民族也因此在这个世界上享有“历史的民族”的美誉。

中华民族五千年的文明史，记录了我们祖先漫长而曲折的奋斗历程，记录了历代王朝的兴衰更替，记录了无数叱咤风云的英雄人物和可歌可泣的历史事件，也记录了我们民族的聪明才智和发明创造，其中蕴藏的成败之道、历史规律，对于我们现代人来说，仍具有极强的参考价值和现实意义。对此，江泽民同志曾有科学的总结：“现实的中国是历史中国的发展，中国是一个有五千年文明历史的国家，从历史文化来了解和认识中国是一个重要的视角”，“一名领导干部不善于从历史中吸取营养，不可能成为高明的领导者”。因此，要做一个名符其实的中国人，尤其是要做一个成功的中国人，就不能不了解中国的历史。

那么，怎样去了解中国历史呢？中国的历史漫长悠久，其间所发生的历史事件，出现的历史人物错综复杂、头绪繁多，普通读者很难找到入门之径。针对这种状况，有学者创建了“通史”这种体例，即在一定历史观的指导下，用通俗的文字，对中国历史进行现代诠释。迄今为止，已有多部此类通史问世，它们对于普及中国历史的知识，确实起到了巨大的作用，但毋庸讳言的是，其中有不少通史不是篇幅冗长、文字艰涩，就是体例陈旧、观点过时，有的甚至东拼西凑、粗制滥造，给一般读者的阅读带来很大困难。

鉴于以上原因，我们决定编写这部彩图版《中国通史》，力求在真实性、趣味性和启发性等方面达到一个新的水平，并确定编写该书的基本理念为：通过文字、图片等元素的有机结合，客观、立体地再现历史，还历史以本来面目。本书在配图时，采用了这样两条基本原则：一是配图全面、丰富，在注重配图准确的基础上，努力把与某一事件或人物有关的各类风格不同的绘画、背景图片、实物资料配入其中，使该事件和人物显得更立体、丰满，并充满场景感；二是以文带图，即根据文字所反映的历史时期和历史特点，展示图片本身的丰富性和系统性，如根据既定的体例特点，本书没有设专门的建筑史、服饰史、艺术史等章节，但从自成体系的建筑、服饰、美术等配图中，读者可以清晰地看出这些门类的发展和演变历程。

由于采用这种图文之间均衡配置、有机结合的编纂方式，该图文版《中国通史》突破了以往历史书编纂的旧模式，它通过生动、全面而又精炼的文字，多角度、全方位的视觉元素，让读者真实地感受到中华历史演进的全过程。因此，该《中国通史》将是全息式的、立体的、具象的，是真正集知识性、可读性、观赏性于一身的具有划时代意义的创新之作。

《中国通史》编委会

二〇〇二年八月于京华·雅园





远 古

第一章 远古人类

一、华夏源头

- 最早发现的元谋人 2
- 完全直立的蓝田人 2
- 举世闻名的北京人 3
- 金牛山人、马坝人和丁村人 4
- 聪明的山顶洞人 5

二、华夏文明的雏形

- 仰韶文化 6
- 原始农业 7
- 灿烂的河姆渡文化 8
- 齐家文化 9
- 远古的制陶技术 10



三、炎黄春秋

- 炎黄二帝 12
- 黄帝战蚩尤 13
- 三让禅位 14
- 大禹治水 15

第二章 夏朝风云

一、王位世袭

- 夏朝建立 16
- 古夏遗址 17
- 夏启治国 18

二、日趋微弱

- 羿、浞乱夏 19
- 少康中兴 20
- 夏桀亡国 21

第三章 殷商时代

一、商朝盛象

- 成汤建商 22
- 名臣囚王 23
- 甲骨文 24
- 盘庚迁都 25

目 录



- 青铜艺术 26
- 武丁中兴 28

二、商朝覆灭

- 纣王昏淫 29
- 武王伐纣 30
- 奴隶殉葬 31

第四章 西周时期

一、封邦建国

- 武王建周 32
- 周公辅政 33
- 武王制乐 34

二、创建周礼

- 礼备仪成 35
- 建宗立庙 36

三、王权衰败

- 国人暴动 37
- 青铜工业 38
- 烽火戏诸侯 39

春 秋 战 国

第一章 春秋图霸

一、礼崩乐坏

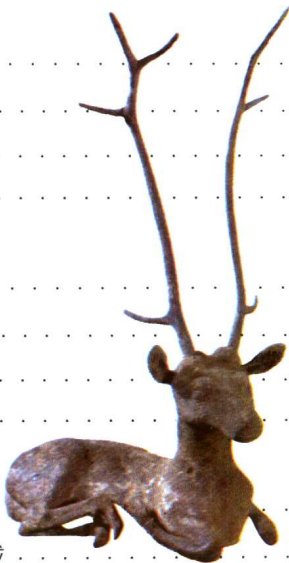
- 平王东迁 42
- 编纂《春秋》 43
- 郑庄小霸 44
- 曹刿论战 45

二、诸侯兴起

- 桓公图霸 46
- 庆父乱鲁 47
- 为鹤亡国 48
- 秦霸西戎 49

三、中原争霸

- 葵丘之会 50
- 宋襄公学霸不成 51
- 晋文公成霸业 52



楚庄王一鸣惊人	53
道家学派创始人老子	54
“神医”扁鹊	55

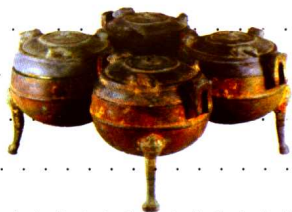
四、吴越相争

吴国威震诸侯	56
卧薪尝胆	57
孙武著成《孙子兵法》	58
一代宗师孔子	59

第二章 战国争雄

一、列国兴盛

三家分晋	60
《国语》记史	61
李悝改革	62
西门豹治邺	63
吴起事魏侯	64
墨家学派产生	65



二、争雄图强

威王治齐	66
商鞅变法	67
《尚书》编成	68
马陵之战	69
张仪“连横”	70
诗人屈原	71
赵武灵王胡服骑射	72
庄子写成《逍遥游》	74
苏秦“合纵”	75

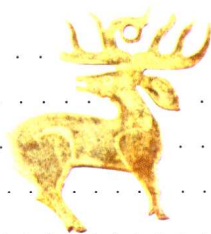
第三章 扫平六合

一、列国图强

乐毅伐齐	76
蔺相如渑池戏秦王	77
廉颇负荆请罪	78
长平之战	79
荀子著书立说	80

二、一统天下

李冰兴建水利	81
《吕氏春秋》编成	82
韩非子入秦	83
荆轲刺秦王	84
秦灭六国	85



秦 西汉

第一章 大秦帝国

一、千古第一帝

开创帝制	88
统一文字	89

二、暴政虐行

徐福东渡	90
蒙恬北伐匈奴	91
修建阿房宫	92
修建万里长城	93
焚书坑儒	94
煌煌帝陵	95



三、短命王朝

大泽乡起义	96
赵高指鹿为马	97
巨鹿之战	98
约法三章	99

第二章 西汉兴衰

一、西汉初兴

刘邦创汉	100
封王赐地	101
长安城建成	102
白登之围	103
吕后专权	104
诸吕之乱	105

二、汉朝盛世

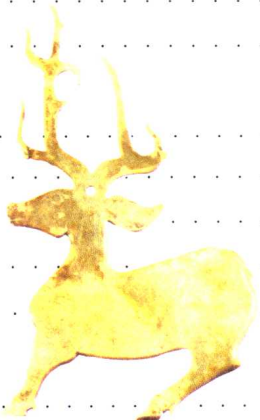
文景之治	106
七国之乱	107
飞将军李广	108
“黄老之学”昌盛	109

三、汉武雄风

武帝治汉	110
道学大成《淮南子》	111
漠北之战	112
司马迁撰《史记》	113

四、民族融合

霍光辅政	114
霍光立宣帝	115
冯夫人定乌孙	116
昭君出塞	117
《山海经》成书	118



五、西汉灭亡

王莽篡位	119
绿林、赤眉军起义	120
新朝覆灭	121

远古

YUAN GU



● ● ● ●
远古人类
夏朝风云
殷商时代
西周时期

第一章 远古人类

一、华夏源头

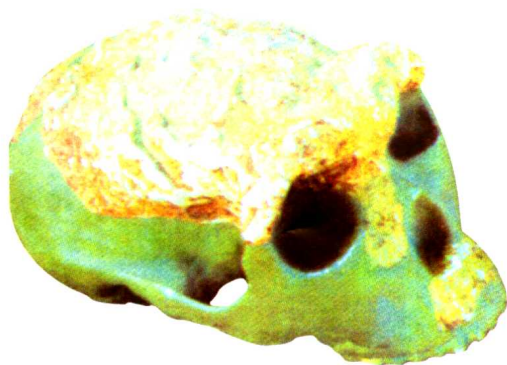
最早发现的元谋人

大约在170万年以前，云南元谋地带，森森郁郁，榛莽丛生，是一片宽广的亚热带草原和森林。先有枝角鹿、爪蹄兽等第3纪残存的动物在这里生存繁衍。再往后推移一段时间，则是桑氏鬣狗、云南马、山西轴鹿等早更新世的动物出现在这片草原和森林。它们大多数都是食草类野兽。为了生活下去，元谋人便使用粗陋的石器捕猎它们。在元谋上那蚌村附近的早更新世地层中，元谋盆地内暴露的695米厚、共4段28层的河湖沉积而形成的地层里，发现了两枚上内侧门齿化石。经过考古学家们检测，这两枚牙齿属于170万年前的一个原始人，男性，大约30岁左右。它确证了中国人的历史起源和存在。在发现这两枚牙齿化石的同时，从褐色粘土层中出土的，还有7件元谋人制造和使用的刮削器与脉石英石核。从这一古迹遗址中，我们看到了中华文明的萌芽。



元谋古猿上、中门齿化石

元谋人是目前中国境内发现的最早的直立人，是纤细类型南猿向直立人过渡的代表。



蓝田猿人复原后的头骨

完全直立的蓝田人

80万年至75万年前，在今陕西省蓝田县公王岭地带，生活着一些原始人类。他们低平的前额上，明显地隆起粗壮的眉脊骨。他们打制的石器比较简单，又粗又大，但仔细一看，却发现已经有不同类型石器分工的迹象。这就是著名的蓝田人。他们的化石于1963~1965年在陕西省蓝田县公王岭更新世早期地层中被发现。考古学家研究表明，蓝田人比后来的北京人大脑容量要小一些，大约有778毫升。但是有一点却引起了人们的关注，那就是他们已经能完全直立行走，而且这是已发现的亚洲北部最早的直立人。这个发现的意义十分重大，因为直立起来，是成为人的重要标志。



手斧

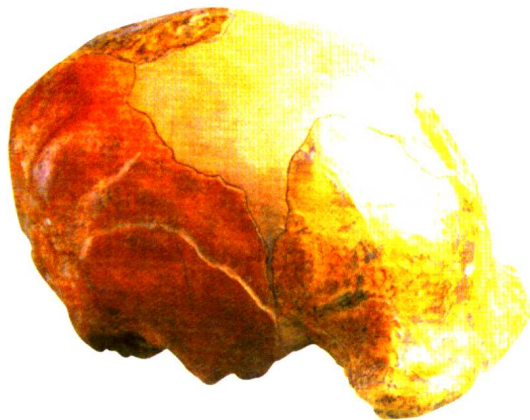
这是蓝田人常用的挖掘、砍砸、刮削工具。他们生活在秦岭北麓，山上有茂密的山林，凶猛的剑齿虎、豹、熊出没其间，成群的鹿和犀牛也是蓝田人猎取的目标。



举世闻名的北京人

人的体质结构已经构成了人的基本特征,但仍然残存着某些猿类的性质。他们的身材矮小,男性平均身高只1.558米左右,女性平均身高约1.435米。他们和现代人相比较,面部稍短而嘴巴特别前伸,看不见下颏,前额比现代人低平,有点向后倾斜。他们的脑壳比现代人厚,大约是现代人的一倍。头盖靠下部膨大,上部收缩。平均脑容量是1075毫升,仅仅是现代人平均脑容量的75%,但是,他们比现代类人猿的平均脑容量大一倍以上,类人猿的脑容量只有415毫升。

北京猿人已经能够制造和使用工具,他们使用的工具有骨器、木器,更多的还是石器。根据石器不同的形状和用途,大致可分为刮削器、砍斫器和尖状器等几种类型。有的石器是用来砍斫和修制狩猎的木棒,还有一些较锋利的石器是用来割兽皮和兽肉。考古学家们以北京猿人制造和使用的工具为依据,证明他们跟动物有了本质上



北京猿人头盖骨化石

的区别,已经具备了人类的某些特征。

北京猿人还有一个更为进步的举措是已经会人工取火,这是一个确凿无疑的事实。在北京人居住过的洞穴中发现了厚达数米的灰烬层,说明篝火在这里连续燃烧的时间很久,也说明北京人已经懂得保存火种,不需要火时用灰土盖上,使火阴燃,到下次要用火时,扒开灰土,添上草木,经风一吹便能引燃。灰烬中被火烧过的石块、兽骨和朴树籽,则证明北京人已经能使用火烧熟食物。



北京猿人头像

北京房山周口店出土,距今约五十万年。其头盖骨具有与猿相近的特征。当时北京地区温暖湿润,河流、森林、草原密布。北京人居住在洞穴之中,制作石器,从事采集、狩猎活动,而且懂得使用火来烧烤食物。



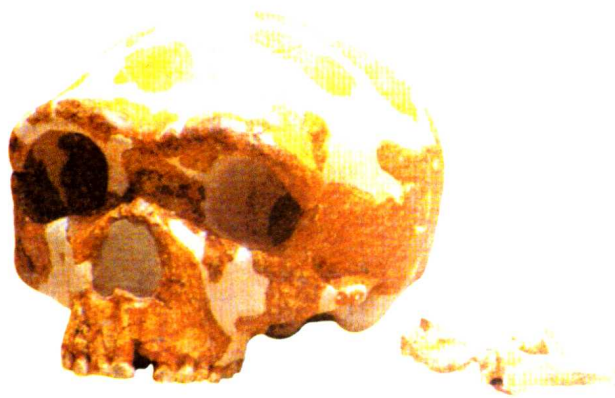
猿人洞

龙骨山最大的洞穴,是北京人生活居住的地方。

金牛山人、马坝人和丁村人

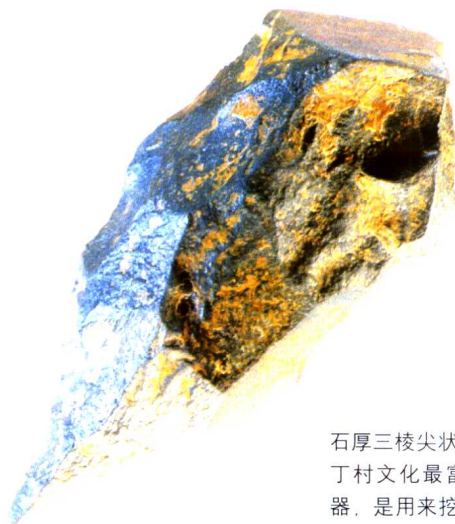
1984年，在临近渤海的营口永安乡金牛山的一个洞穴中，发现了一具比较完整的男性头骨和体骨，据考证，其年代距今28万年，这就是“金牛山人”。他们是迄今东北地区发现最古老又较完好的人类化石。同时与金牛山人化石共同发现的遗物有骨器、打制石器、烧骨和灰烬，这一切表明，此为东北旧石器时代较早期的文化遗存。此外，该遗迹还出土了大量动物化石，如剑齿虎、肿骨鹿、梅氏犀、大河狸、三门马等，多达70种，很多是绝灭了古老种属。其中如犀、鹿、熊等，曾是金牛山人的猎物。当继续往下掘至洞中的第七、第八层堆积，更进一步显示了当年金牛山人聚居洞穴、肢解动物、围火烧烤、敲骨吸髓那种浓厚的生活场面。再往下挖掘发现的动物烧骨和敲碎的肢骨、一堆堆燃尽的灰烬，估计年代已超过30万年了。这一片遗址真是一部原始人类遗留于地下的无字史书。

马坝人和丁村人同属于旧石器时代中期，他们在早期智人中很有代表性。马坝人遗址残存于今天广东曲江马坝圩狮子岩洞穴中，所发现的头骨资料表明，“马坝人”的脑容量大约为1225毫升，顶骨前突处厚度薄于“北京人”，比现代人约厚7毫米。汾河中游临汾宽谷的南端是丁村人遗址，即现在山西汾河流域襄汾丁村等地，“丁村人”的人骨化石已有明显的进步，其中一点是顶骨较薄。他们的门齿舌面代陷成铲状，和后来的黄种人相似，白齿的咬合面纹理结构介于直立人与现代人之间。从丁村、马坝石器时代中期文化和早期文化进行比较，其差别主要表现在打制石器技术不断提高，石器的形状比较规整、类型比较明确，种类也有所增加，表明当时的技术和生产水平较旧石器早期有所提高。在丁村文化遗址中还发现了一些鱼类和软体动物的遗存，说明丁村人除以狩猎为主要生存方式外，捕鱼也提供了重要的食物来源。



金牛山人头骨

金牛山人眉骨脊较低，颅骨壁较薄，牙齿也没有北京人那样粗壮，脑量达1390毫升。



石厚三棱尖状器

丁村文化最富特征的石器，是用来挖掘的工具。



丁村遗址

丁村遗址发现于山西襄汾丁村附近的汾河两岸，共发现二十多个人类生活遗迹，出土有属早期智人阶段的人类牙齿化石，及大型尖状器为特征的遗物。

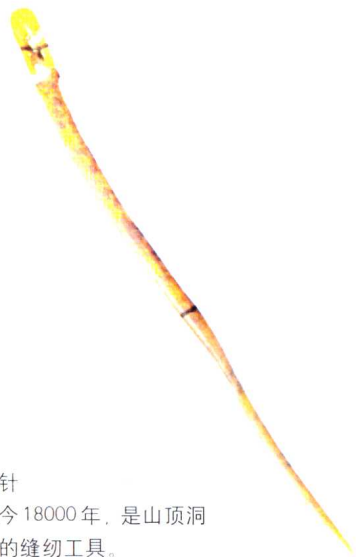


聪明的山顶洞人

山顶洞人于北京周口店山顶洞遗址发现,距今约2万~1万年。遗址中共有8个男女老幼山顶洞人化石个体,无论是脑量还是人体体质特征,都与现代人十分接近。洞穴堆积中还发现54种脊椎动物化石,其中很多是华北、内蒙及东北地区的生物。聪明的山顶洞人能制造骨器和石器,并且能在骨器上制作一些精美的装饰品。山顶洞人是接近现代人的“北京人”。北京周口店北京人遗址的山顶洞,洞口朝北,里面分上室、下室和地窑。上室位于东南部,东西长16米,南北宽8米,是山顶洞人日常生活的地方。洞西北部是下室,深达8米,里面保存着3具完整的人骨化石,据推测可能是葬地。在地窑里发现了大量的动物化石,据推测此处应该是贮藏食物等生活用品的仓库。经过对面骨、头骨等进行考古测量和分析,发现山顶洞人与蒙古人种比较相似,但也存在着个别其他人种的特征。



山顶洞人头盖骨
距今18000年,属于旧石器时代晚期。其盖骨形状已经具有现代人的特征。



骨针
距今18000年,是山顶洞人的缝纫工具。



山顶洞遗址

山顶洞遗址位于北京周口店北京人遗址山顶上的洞穴中,故将居于此地的人命名为“山顶洞人”。在这里发掘出大批旧石器时代晚期的石器、骨角器和人骨化石。图为山顶洞人的起居室,东西长14米,南北宽8米,灰烬和石器在此处出现。

二、华夏文明的雏形

仰韶文化

母系氏族公社是中国历史进程中比较重要的一个阶段，而仰韶文化是清晰地反映母系氏族公社面貌的一片遗址。仰韶文化的主要区域在河南省西部、陕西省中部和山西省南部一带。它的分布非常广阔，南达汉水中上游，北至河套地区，西及甘肃境内的渭河上游，东到山东省。这些地方分散着母系氏族时的很多村落遗址，而且在某些地区，村落分布的十分密集。

妇女在氏族中的地位非常高。有一些地方，发现了以女性为主要地位的埋葬习俗。在陕西省华县元君庙和华阴县横阵村，发现了很多母系氏族的迁移合葬墓，这一发现更进一步证明了当时妇女的重要地位。这些同坑埋葬的死者，全部是迁移而来合葬的，人数并不是十分统一，男女老少都有，迁移合葬整个程序比较复杂。人死后，大概是先把尸体进行临时处理，遇到母系氏族中某个地位较高的妇女死亡后，就先直接把她的尸体仰卧埋在葬坑主要位置上。同时，将和她同氏族的早死者的尸骨迁移过来，排在一起，同墓合葬。这种以妇女为中心的葬俗，表明女性在氏族中占有重要地位。还有，从半坡遗址和陕西省临潼县姜寨遗址墓葬的随葬品推测，女性一般比男性多。这种现象也说明了妇女社会地位很高。



彩陶人首瓶 仰韶文化

瓶的两头细小，中间丰满，平底。用圆雕形的女人头做器口。人面五官端正，双目深邃，鼻子宽阔，嘴微微张开，双耳后面长发披拂，前额有一排齐眉的短发。



彩陶人面鱼纹盆

鱼纹盆为仰韶文化半坡类型彩陶的代表作，表现了人类早期与动物的密切关系。



原始农业

中国是世界上开发农业最早的地区之一。农业的第一个历史形态——原始农业，掀开了人类积极改造自然界的历史。它的特点是生产工具以木质和石质为主，进行刀耕火种和垦荒耕作制，种植业、畜牧业和采集渔猎共同存在。中国原始农业在距今八、九千年以前就在一些地方产生，中原地带约在距今四千年左右结束，时间与考古学家测定的新石器差不多。

中国是主要的农作物产生地，水稻、粟、黍等许多农作物都是中国第一次栽培的。在大多数地区，原始农业主要是种植业，南方一般种植水稻，北方地区大多种植粟黍。中国农业文化的摇篮是黄河流域。在河南裴李岗文化和河北磁山文化遗址中，出土了种类很多的农具和鸡等动物残骸，说明中国是最早驯服并饲养家鸡的国家之一。这时，祖先们已进入了锄耕农业时期。



圆形石锄 新石器石代
外形是磨过的，中有孔，可以装柄。



石斧 新石器时代晚期
新疆新塔拉遗址出土 它是由青玉磨制而成，弧形刃，外形大方。



海拉尔和昂昂溪细石器
海拉尔和昂昂溪皆地处大兴安岭西部草原地带，非常适宜畜牧和狩猎及农业耕作。这些细石器体积细小，加工精细。

灿烂的河姆渡文化

河姆渡文化是中国长江流域下游地区古老而多姿的新石器文化，第一次发现于浙江余姚河姆渡，因而命名。它主要分布在杭州湾南岸的宁绍平原及舟山岛，经科学的方法进行测定，它的年代为公元前5000年至公元前3300年。

河姆渡文化的骨器制作比较进步，有耜、鱼镖、镞、哨、匕、锥、锯形器等器物，精心磨制而成，一些有柄骨匕、骨笄上雕刻花纹或双头连体鸟纹图案，就像是精美绝伦的实用工艺品。河姆渡文化在农业上以种植水稻为主。在其遗址第4层较大范围内，普遍发现稻谷遗存，这对于研究中国水稻栽培的起源及其在世界稻作农业史上的地位，具有重大意义。

河姆渡文化的农具，最具有代表性的是大量使用骨耜。河姆渡文化的建筑形式主要是栽桩架板高于地面的干栏式建筑。干栏式建筑是中国长江以南新石器时代以来的重要建筑形式之一，目前河姆渡发现是最早。它与北方地区同时期的半地穴式房屋有着明显差别，成为当时最具代表性的特征。因此，长江下游地区的新石器文化同样是中华文明的重要渊薮。它是代表中国古代文明发展趋势的另一条主线，与中原地区的仰韶文化并不相同。



骨耜 河姆渡文化
骨耜用动物髌骨、肩胛骨制造，轻便省力，黄河和长江流域的先民广泛用作翻土农具。



猪纹钵陶器 河姆渡文化
它是砂质的黑陶，两个宽面的外壁都刻有一个形态逼真的猪，显示了当时农业已有相当的发展。



齐家文化

生产力的发展推动了私有制的产生,打破了齐家文化中原始的贫富均等的状态,人类有了贫富差别以及人与人之间社会地位的高下之分,男人在社会上占据了统治地位,这时候便出现了阶级和军事民主制。墓葬反映了齐家文化中这些社会生活状况。

目前已发现的齐家文化墓葬共约八百多座。其中秦魏家的成年男女二人合葬墓,其中男性为仰身直肢,女性则位左,侧身、肢面向男性;在皇娘娘台的成年一男二女的三人合葬墓里,男性仰身直肢位于中间,二女分列左右,屈附其旁。这些合葬墓表明齐家文化中的婚姻状况已由多偶婚制过渡到一夫一妻制,只有少数富裕的人家中过着一夫多妻的生活,同时也说明男子在社会上居于统治地位,而女子却降至从属和被奴役的地位。

齐家文化中还存在以人殉葬的习俗,殉葬者都是奴隶和部落战争中的受害者。殉葬这一恶俗反映了社会地位的差别与阶级分化。墓葬中随葬品的多与少也显示出贫富不均的社会现实。如皇娘娘台墓葬的随葬器物,陶器少者一两件,多达37件,玉石璧少的只有1件,多者83件。这种情况表明,首先齐家文化中以冶金业为主导的手工业在不断地增长,促进了生产力的发展,其次也说明社会内部发生了深刻的变化,阶级出现,私有制产生,原始社会将要崩溃,齐家文化进入军事民主制阶段。



红陶鸟形器 齐家文化

齐家文化的陶器中,有许多雕塑成动物形象的作品,其中以鸟形的为主。这件器物外形似一只水鸟,腹部丰满,曲线起伏变化,犹如在水中游动,简洁生动。



三角纹镜 齐家文化

这是中国目前发现的最古老的铜镜之一,全器饰三角纹二周,纹路古朴。



彩陶双大耳罐 齐家文化

远古的制陶技术

制陶是仰韶文化和马家窑文化的特色之一，因为它们具有风格各异的彩色陶器。在许多氏族村落中，都留有陶窑的遗迹。那时，人们选用具有一定粘度的、泥质很细的黄土作陶土。陶土调好后，搓成泥条，圈叠成陶器的粗坯，或盘成陶坯的基本形态。小器是直接捏塑成的。下一步是修饰陶坯，即在湿粘土上嵌入把手、耳、鼻等附件。当陶坯达到半干的程度，再刮磨器壁内外。人们利用的颜料用赤铁矿和氧化锰制成，然后用和毛笔相似的工具，在一些细泥质的器皿上进行描绘彩画。有时在上彩之前，还涂上一层白色或浅红色的衬地，使整个画面更为艳丽。由于窑室没有严密的封闭，陶土中的氧化铁得以充分氧化，从而烧得的陶器绝大部分是褐色或红色的。

陶器中，主要是生活用具，也有一些生产工具。有炊具，如灶、鼎、甗、釜之类，蒸煮各类食物。有饮食器，如小钵、盘、盆、杯、碗等，有瓮和罐，是用来储存东西的。有底尖口小中间大的瓶，是用来汲水的。根据力的平衡原理，空瓶在水面上能够自己倾倒，把水灌进去。

陶器是母系氏族公社时期很重要的发明之一。它表明人们的智慧并不只是对自然物质的加工，而是能完全创造出新的东西来。有了陶器，人们方便了蒸煮食物，使人体更充分地吸收食物中各类营养成分，又可用以储存液体，有助于农业的灌溉，这样一来，人们的定居生活日渐稳定。人们按照烧陶的原理还制作出纺织用的陶纺轮，狩猎用的弹丸，捕鱼用的网坠。烧土，也能够作为原始建筑的墙基。这一切，对于人类生产、生活的进步都产生了很大的意义。



彩陶鬲 齐家文化



彩陶神人纹壶 马家窑文化



陶钵 大汶口文化

此体造型小巧，彩绘华丽，是大汶口文化中期的典型器物。