

Private Space For Free Spirit

浪尖上的人②

# 单贵之家

赵海燕 文 / 图

湖南人民出版社

Private Space for Free Spirit



文 / 图：赵海燕

# 单贵之家

湖南人民出版社

→ 浪尖上的人②

单贵之家

总策划：周艺文

编著：赵海燕 邬宏王上周洁

责任编辑：廖铁 李思远 虢剑

装帧设计：李波

全案策划：万卷（香港）文化有限公司  
湖南艺文出版策划有限公司

出版发行：湖南人民出版社

（长沙市展览馆路66号 邮编：410005）

经销：新华书店

印装：湖南东方速印科技股份有限公司

印次：2004年10月第1版 第1次印刷

开本：787×1092 1/20

印张：48

字数：750,000

书号：ISBN 7-5438-3681-5/TS·9

定价：全套：140.00元（本册28.00元）



# Singles

前言

## 单贵不寂寞 are not Longely

日头没入那座高楼之后，灯火此呼彼应地招摇起来。就在这繁华与狂欢之中，什么时候，城市的一角悄悄出现了“另类”的一族——单身贵族？

\*

单，是在存在婚姻这种社会契约的制度中所处的“单”的状态，或是未找到上帝指定的另一半的“单”。

无论婚姻还是单身，都是自我选择的一种生活方式。婚姻未必幸福，单身未必孤独。

婚姻不是生命的终点站。婚姻，只能让人的肉身不显得那么孤单。如果你不带着快乐进入围城，城里不会有快乐。如果带着孤独进城，寂寞仍将如影相随。

相反，只要理解了自由，懂得去消解寂寞，单身也不会孤独。

\*

贵，并非特指物质上的贵，而是一种偏重精神层面的贵。That's a free spirit.

一位美丽的女性可可·夏奈尔说过，高贵的反面不是贫穷，而是庸俗。按这个格式，我们也可以说，贵族的反面不是贫民，而是俗人或者说庸人。

物质上的贵，金贵玉贵钻石贵也好，也许披挂一身名牌便蒙混过关。而精神上的贵，是学不来、秀不像、更自封不了的东西。

贵的源泉，是对生活的热爱。有了热爱，才懂得生活。

因为懂得，所以高贵。

\*

家，是人的容身之所。虎有穴，兔有窟，狗有窝，鸟有巢。人呢，有一个栖身的地方，很亲切的叫法——家。

有人说，无婚不成家。可是，当历史的年历翻到了公元21世纪，当社会对个人的性取向都开始宽容时，选择单身状态的家，实在没有理由再被人诘难。

家，包容一切，包容你的孤单身影，包容你的不安灵魂。

单贵之家的时态，只是一种现在时，无关乎过去与将来。现在时，可以继续下行下去，也可以随时或随缘终结。现在时的单贵，过去可能曾是围城一员，将来也许告别单贵一族。

或者，与委身围城相比，单贵到底，需要更大的勇气。



## Lily

### 诗意的轨迹

踏上这一块块地砖，便沿着诗意的轨迹，走进了诗，走进了画。

Lily，让自己的心，像花草一样温柔地贴近大地。

## 风

### 在自我中放飞完美

对于风而言，是“我”住，因而所有的元素都是“我”的思想的过滤，是“我”的灵魂的诉说。

于是，居室的每一个细节，难寻瑕疵，每一个角度，都是完美。



## 知昱

### 百变妆

一个女人，又可以演绎多少种角色……

回到家，卸掉他人眼中的艳羨，知昱便复位为纯粹的女人。

## 梁宁健

### 画一个空间给自己

画笔下，终得留一片空间给自己，让自己统治在属于自己的空间里。

梁宁健在自己的空间里慢慢地用画笔润色着空间，把年轻的时光慢慢雕刻。



## Jessica

### 暗香

Jessica 的家，俗不能少，雅也不可缺。

这时，影子重叠了影子，馨香颠覆了馨香。



## 晔

### 老歌如醇

“故事不多，宛如寻常一段歌。”一个人，一个家，故事总是平平淡淡。

虽然近在咫尺，却仍有着一层神秘面纱笼罩着晔，让人看不真实。

## 阿胡

### 梦幻与游戏

丁香一样的紫，是阿胡的一卷甜梦。丁香一样的紫，是这个家里一抹欢颜。

身边的一凳一椅一花一草都可以成为自己游戏的道具，都可以滋长新鲜的快乐。



## 章捷

### 童心，不老的传统

这是一家最不像单贵的家。温馨是这个家的注解。是别的单贵家中难以找到的词语。

章捷的家，便是因着一份可爱的童心，而彰显着家的纯粹本质——温馨。

## 凌子

### 青春有约

年轻的，不仅仅是笑声；青春的，不仅仅是岁月。

小小的家，装进所有的心情；精致的家，守护着与青春的约会。



## 江寒

### 假日当家

厮守在家，安安静静地打点心情也是江寒独享的乐趣。

有人无人，家里都留着主人的磁场。

## 彭婉丝

### 白与蓝的思考空间

家里的基调是浅淡的、轻盈的，很女性、也很年轻。

幽蓝的灯光在墙面一漾一漾，闭上眼，冷艳仍然直逼你的心。



## 张海鸿

### 与神同住

一个家，有了神灵同在，一切都承载上圣洁和肃穆。

因为张海鸿对神的呼唤，神便住在了他的家里头。



栅栏，如整齐划一的诗句，圈起诗意的家园。





踏上这一块块地砖，便沿着诗意的轨迹，走进了诗，走进了画。  
Lily，让自己的心，像花草一样温柔地贴近大地。

# Lily：诗意的轨迹

这里是刚好避开了市中心喧嚣的高尚社区。进了园子，一路穿花拂柳，莺啼燕语，宛如步入了哪个风景秀丽的公园。秋高气爽的阴天，视野里的色彩很饱和。偶而有一阵风跑过来又跑过去，空气里似乎隐隐混合着橘子和桂花的清香。只有不时车辆打破沉寂，扬起一两片红叶在空中飘舞。

踩着青青草地上的石阶路，来到Lily的双层别墅前。白色的木栅栏，围起一块草坪，种着常绿树木。推开栅门，脚下一条瓷砖砌成的小路在院子里蜿蜒到家门口。

踏上这一块块地砖，便沿着诗意的轨迹，走进了诗，走进了画。



▲ 红，酝酿出魅影艳色。



## 诗人

女主角 Lily 出现在眼前时，让人眼睛一亮，一看便知在人群中属于鹤立鸡群的那种。高挑清瘦的身材，一袭桃红色的透明纱丽，行走时摇曳生姿，飘飘欲仙。小巧的鼻梁，明亮的眼睛，一眼望去确实是典型的传统美女。但她说起话来连串迸出的“辣”味和暴出的哈哈大笑，让人解读出她身上的刚强与豪爽。

美人也是诗人。这幢房子，就是 Lily 吟咏的诗。栖居的本质就是做诗的本质。居室

和诗一样，有韵律、有节奏，有高低起伏、有启承转合。诗，是感性的流露和抒写；把一幢房屋当成一首诗歌，居室自然也处处寄寓着诗人的情感。女人，天生感性，天生有着诗情在胸中流动。于是，居室诗化起来。

房如美女家如诗。诗是线性的，这线是婉转的曲线、优雅的弧线，像美女的身段和心情一样。比如厅里那盏系出名门的落地灯——由 Achille 与 Pier Giacomo Castiglioni 合作设计。目光循着那条弧线轻轻抛起，穿越诗的空间，你自会感觉女性的手从肩部滑落掠过时，是种什么样的触动。

◀ ▶  
由名家大腕设计的灯，气质的确不同凡响。  
有了它，沙发上永远不会冷清。

关于美女，Lily的见解是，如果美女真的仅仅是存在于故纸堆里的诗人，也许男人们会意淫般把她们当女神，远观而不近狎；但美女通常还是现实里的职员、上司、客户、主顾、朋友，来来往往，磨磨擦擦，美女的概念就常被不明就里的人附加了杂质内容。

美女总出没在文艺圈里。Lily是学经济贸易出身，在校时却爱“不务正业”，中途私下跑去参加了模特队。凭着能说会道和能歌善舞的才艺，最后阴差阳错地进了娱乐圈。十几年下来，三十好几的人，脸上非但没有留下岁月的败笔，反而除了增添几丝成熟风韵，

人也硬拼进了管理层，打破了外人看“花瓶”的眼神。

诗与诗人，内涵的美有待抽丝剥茧。像Lily的家，你从庭院之外徐徐走来观看，越走越深，越来越美。



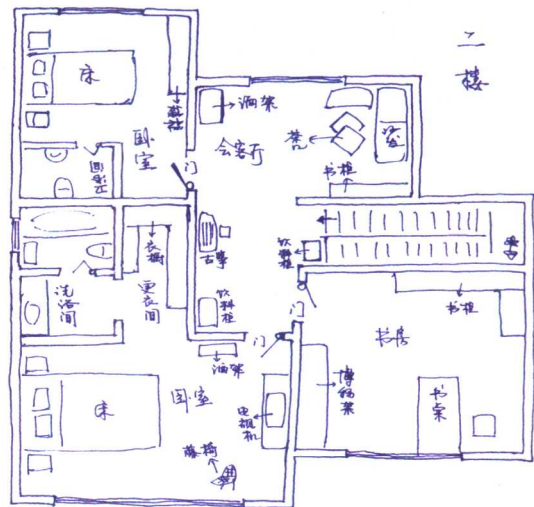
■地板沉着的色泽，一点也不消减室内的华美。

►酒助诗兴。琳琅的酒正如绚丽的诗。

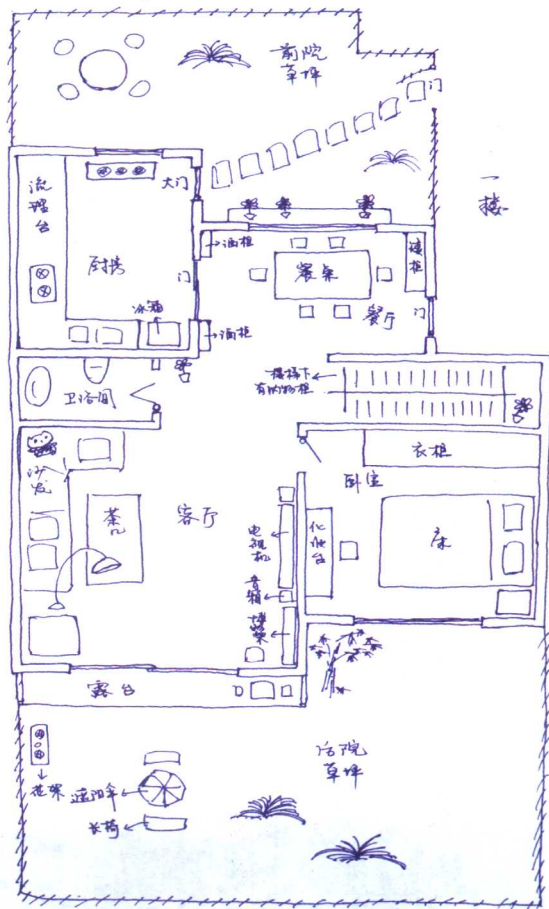




食色？食色。色是“花”色。



Lily 的家. ↑北



# 原书缺页