



傅天豪 著
肖复兴 指导

不酸的青苹果

北京少年儿童出版社



期

I247.5
929

不酸的青苹果

傅天豪 著

肖复兴 指导

北京少年儿童出版社

419261

图书在版编目 (CIP) 数据

不酸的青苹果/傅天豪著. —北京:北京少年儿童出版社,
1999.9

(自画青春丛书)

ISBN 7-5301-0728-3

I. 不… II. 傅… III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (99) 第 32752 号

《自画青春》丛书

不 酸 的 青 苹 果

BU SUAN DE QING PINGGUO

傅天豪著 插图 王家琪

*

北京少年儿童出版社出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北 京 出 版 社 总 发 行

新 华 书 店 经 销

北京瀛州印刷厂印刷

*

850×1168毫米 32开本 8.25印张 170千字

1999年9月第1版 1999年9月第1次印刷

印数 1—8 000

ISBN 7-5301-0728-3/I·270

定价: 13.00元

内容简介

群雄争霸，实验新生各立山头。

初一(2)班，好汉汇聚，义旗高举，创立“无形阵线”。

主帅麾下，几经奋战，力挫群雄，终于威震年级。

岂料，墙外征战，无暇内顾，班级大权旁落女生之手。

军师许令才力主夺权，偏偏主帅杜亦欣淡泊名利……

于是，为替杜亦欣争取班长大权，男生们暗中筹谋，矛头直指代理班长楚凌男。

顷刻间，时局突转，如箭在弦……

这是一部反映初中校园生活的长篇小说。围绕着女生楚凌男、梁契、袁晓慧，男生杜亦欣、许令才、彭靓等的学习、生活、友谊，展开曲折生动的故事情节，刻画了社会转型期中学生斑斓复杂的心态及鲜明独特的个性。

总序

陈建功

给《自画青春》写序，这事本身就不“青春”。

《自画青春》用得着“序”吗？《自画青春》的“序”有人看吗？反正如果是我，我就不看。面对着青春的身影，不快让人家一展风采，却先派出一个早生华发的东西来喋喋不休，多么让人讨厌。

写小说出身的我别无所长，揣摸人心思的能力还是略有一些的。说实话，让我做这让人讨厌的事，真有点强我所难。

好孩子们，将就着点吧。

只当我是你们敬爱的校长。

立正！稍息！下面请校长讲话——

校长看了你们写的书很羞愧。16岁17岁，校长正闹红卫兵呢。校长没有写书，校长却烧了书。校长烧了书被派去挖煤，忽然发现了书的宝贵，开始偷书来读。孩子们，16岁17岁，你们就写了这么一本本，真争



气啊！你们熬到校长这岁数，了得吗？

校长看了你们写的书很开心。别看校长时不时要言不由衷地训你们，其实 16 岁 17 岁的时候，校长也是个坏小子。坏小子最好就写小说，好孩子最好去当官。好孩子周全，坏小子有趣。你们的小说让我觉得那么有趣，你们要是这辈子吃这碗饭，好像还挺有本钱。

校长看了你们写的书也有几点忠告：

第一你们别自以为了不起，这世界上写得比你们好的人有的是。家家握灵蛇之珠，人人抱荆山之玉。不管你们以后当不当作家，务必对这世界上的各色人等永存敬畏之心。春风得意和少年老成一样令人可怜。校长从你们某些人的书里读出了一点春风得意，请不要冒这样的傻气。

第二请你们不要太刻薄，这世界上最令你们讨厌的人，也有他心灵的历史、性格的依据。同样，不管你们以后当不当作家，务必对这世界上的各色人等永存谅解之心。别看你是个坏小子，你是在用你性格的魅力和宽容的情怀，为民族情感的宝库添砖加瓦，为人类文明的进程略尽绵薄。

第三请你们写下去。21 世纪将是一个人人可以写自己的世纪。等你们有了经历，有了阅历，就会有第二本第三本“自画青春”，等你们也成了像我这样的早生华发的

东西，还会有“自画中年”、“自画老年”。你们会发现，被人叫做作家不算什么幸福，而能在想象的天地里驰骋和创造，却是最幸福的呀！

好了，不说了，再说，真的成了校长了。

立正，解散！

1999. 7. 10

举“自画青春”旗帜 树青春文学品牌

《自画青春》丛书第一系列自 1997 年 8 月问世以来，牵引着各界朋友关切的目光，载着专家读者的厚爱，以自己特有的整体策划、规模创意及独特的运作机制和创作风貌，从容而矫健地走出了第一个四季。收获着关切与鼓励的同时，我们也收获了一大批海内外小作者的踊跃来稿，经过认真筛选及编委们的精心辅导，又一批“自画青春”作品生气勃勃地走了出来，正以饱满的精神状态准备着接受更为严格的检阅。

第一系列一套 9 册，自去年投入市场以来受到有关专家、读者及新闻媒体的热切关注，一年内累计印数已达 360 000 册，荣获第八届冰心图书奖大奖第一名、全国优秀少儿读物三等奖并被评为全国优秀畅销书。《自画青春》第二系列秉承第一系列的运作方式，仍由中国作协书记处书记陈建功任主编，著名作家毕淑敏、曹文轩、肖复兴、张之路、邢军纪、韩晓



征等任编委及文学指导，由在校大中學生进行执笔创作。该系列一套 8 本，无论在形式体裁、内容题材，还是风格特色上都较上一系列更为丰富多采。

这 8 册书中《长大不容易》、《我们在关注》分别是访谈、散文随笔及报告文学的合集，既涉及中学生内心隐秘世界的坦陈，成长的思考与感悟，又有对中学生关注的热点问题如名牌消费、电子宠物、吸毒，甚至三峡工程、抗洪抢险等重大问题的思考。《“疯”流人物》、《花瓣背后》、《安全出口》、《不酸的青苹果》、《休斯顿的沙拉》及《紫荆情怀》等 6 部是海内外小作者精心构筑的中长篇巨制，10 万字到 25 万字不等，涉及不同文化风情的对比，对中学语文教育的思考以及校园小集团、电脑痴迷客、青春期的爱恨情愁等多彩多姿的生活及内心世界，或细腻动人、扣人心弦，或纵横恣肆、潇洒不羁，体现出青春作品无可替代的蓬勃气息及新一代小作者不容否认甚至令人惊叹的才情与机智。当然，限于年龄及阅历，偏狭之处在所难免，相信通过主观的努力，通过时间的洗礼，小作者们会以一种更成熟而稳健的姿态出现在读者面前，相信第二系列海内外小作者的联袂而至，会给读者以更新的阅读享受。

在世界即将跨入一个新的千年，社会转型及文化市场的竞争日趋激烈之际，我们从精心



策划到种稻成米，历经暑往寒来，终于举起了一面无愧于时代、有慰于出版者良知的“自画青春”旗帜。尤其值得欣慰的是，这套丛书的出版，这面旗帜之下，吸引了大江南北一大批中学生读者，焕发了一代人对文学与人生的热爱与追求。“自画青春”的更深邃的内涵正在于这种对大众的感召力。人人写自己，非文学家介入创作，不仅打破了文学的神秘感，更重要的是给文坛注入了新的生命力，使文坛明显地有了一些新的甚至突破性的收获。文学本来是大众的文学，还原给大众，文学自然会更具生命激情与锐气。青春人生无疑是大众人生交响曲中一个华彩的乐段，举“自画青春”旗帜具有更加非同一般的意义。

同时，“自画青春”还有一支过硬的由著名作家组成的编委队伍。著名作家是人类社会的一大财富，他们的人生阅历和写作经验同样可以成为培养新一代作家，培养新一代世界公民的巨大精神财富。他们不仅有文学技巧上的指导，更有人生观、世界观上的引导。以青少年之长代作家之短、以作家之长补青少年不足，正是我们起用青少年读者而又追求精品力作、追求青春文学时代性的良苦用心。事实证明，但求启发引导、力戒捉刀代笔，是《自画青春》之所以成功的基本保证，也是我们举“自画青春”大旗，树青春文学品牌的重要举措。

为满足广大青少年作者和读者的要求，我社对“自画青春”这一图书品牌进行了注册，同时和中国作协影视剧本创摄中心合作，共同举办《自画青春》征文，我们号召广大青少年文学爱好者踊跃来稿，同时欢迎各大中学校文学社团、青少年报刊和语文教师组织稿源，以推进校园文学的开展，发现更多的青少年文学人才，以使我们能为读者奉献出更优秀的“自画青春”作品和影视作品。

北京少年儿童出版社

1999. 6



读《不酸的青苹果》

肖复兴

读完《不酸的青苹果》，你会感到这部小说和作者傅天豪都有些少年老成。

我最初感受到的这种少年老成有这样两点：一是小说所写的主人公楚凌男、杜亦欣、许令才等尤其是女班长楚凌男，性格、做派、心思和为人处世显得与其初一学生的年龄不大相符，颇有些少年老成；二是小说所叙述的方式有意加强情节性，有悬念有高潮，小猫吃鱼有头有尾，标题设计采用章回体，也均显得少年老成，并不追逐时髦，而是一派老式汽车般，速度不快、声响不小、慢悠悠且平稳地向我们驶来。

起初，我对楚凌男从入校到小计轻使当上代理班长，到锋芒毕露竞选班长，那种成年人才会有的心思与心机的成熟，性格和处世的老练，有些不大相信。我曾经当过 10 年的老师，在我的眼里，初一的学生还是天真未凿，可爱犹如早春刚刚绽青未受大气污染的绿芽。



坦率地讲，第一遍看完这部小说，我并不大喜欢这个楚凌男。但是，也许这正是这部小说最大的特点，作者为我们塑造了这样一个颇有心计而让我们并不大喜爱的角色，一下子便区别了那些在描写校园生活的小说中常见的乖乖仔、问题少年或和家长、老师有些矛盾的青春期学生的形象。楚凌男小小年纪所力不胜负的心计，在与杜亦欣为首的“无形阵线”的男生间周旋的本领，让我看到我当老师时见到的绝不一样的初一学生的模样和心思。应该说，这样的学生形象是新鲜的，有特色的。

我在第一次读这部小说稿感受到楚凌男这个人物的新奇时，也思考这样的一个问题：为什么学生发生了这样的变化，变化得让我不大相信？并不是校园生活本身的不真实，而是校园生活的变化让我有些瞠目。问题是这种变化的原因是什么？是校园与社会隔着并不高的一堵墙，社会的风在无情又强烈地吹拂着校园，还是我们的学生自身的心理和生理的青春期的变化已经比以前要提前了许多？能让我们有这样的思考和兴趣，我想这样一部描写校园生活的小说，便有了与众不同之处，有别于我们看惯了类似 PUPPY LOVE 之类校园小说的一种新鲜感，起码让我们再不敢轻易地说我了解现在的中学生。孩子的成长，一夜恨不高千尺，飞快得让我



他们在为他们祝福的同时，也为他们揪着一把心；在我们设法了解他们的同时，应该首先要对他们多一份理解。

我只是给作者提了这样一点意见供她参考：应该努力将楚凌男这种性格和心机的背景挖掘深一些，而不仅仅满足一些校园热闹的生活。作者认为我这意见有一定道理，努力地改了几稿，虽然仍不尽如意，但她是尽了力。况且让一个孩子去解决这样的难题，实在有些为难她了，她首先敏锐地感受到这种生活这种问题，已经不容易了。学生写自己的生活，缺少的不是生活，而是对生活的提炼和发酵，以及对生活的一点发现和思考，这会使小说不仅生机洋溢、好看耐读，而且使得小说有了一些分量。或许，这就是我们和孩子之间的差别，我们永远重视问题和意义，而孩子更注重的是生活和本身。

我同时还给作者提了这样一点意见，即小说的叙述方式显得有些陈旧。当然，不是说旧就一定不好，新就一定一俊遮百丑，但作者那么年轻，充满蓬勃的朝气，完全应该不囿于小说常见的常规的写法，完全可以更洒脱些，更无拘无束更自由些。现在，从人物的出场，到情节设置，到矛盾的解决，都写得老派了些。由于作者本身是学习戏剧文学的，便也容易并愿意充满戏剧性的场面和

冲突，并且重视人物对话，只是有些过多，依靠对话来交代人物、背景乃至情节，显得方法还不够多样化，招数不如笔下的楚凌男。作者几经改稿，已经有了很大的改观和进步。我希望作者能够不拘一格，把笔放得更开一些，吸收更多的方法，将小说越写越好。从某种程度上讲，小说是要写人物的、写性格的、写故事的……但这一切的依托在于小说的叙述方式上。这是现代小说的精气神儿。它会使得你小说同样的人物、同样的性格、同样的故事，写出不一样的韵味和色彩。

作者还年轻，勤奋好学，又拥有这样好的基础，她要走的路还很长。让我们为她加油。

1999年6月30日于北京

目 录

一	众豪杰粉墨登场	施巧计脱颖而出……………	(1)
二	小集团方兴未艾	建“无形”始定乾坤……………	(19)
三	庆功宴风云变幻	初一(2)谁主沉浮……………	(49)
四	一计不成一计生	谈判只身赴“鸿门”……………	(70)
五	运动会初试身手	展才干独挑大梁……………	(108)
六	看“甲 A”矛盾再生	避锋芒欲擒故纵……………	(126)
七	一回合势均力敌	赢人心笔走龙蛇……………	(153)
八	迎新年运筹帷幄	驾双舟险象环生……………	(172)
九	体育课风波又起	稳军战处心积虑……………	(190)
十	“一二·九”星移斗转	点迷津排除两难……………	(210)
	后记……………		(240)



众豪杰粉墨登场 施巧计脱颖而出

“铁打的营盘，流水的兵”，
“铁打的校园，流动的学生”。

实验中学在送走一批毕业生的
依依不舍中沉默了整整一个假期，
今天又是新生入校的日子，吴老师
早早地来到了学校。

“吴老师，您来得够早的！”
一个清脆而快节奏的姑娘的嗓音。
吴老师愉快地应答着。

这是小王，进修学校毕业的青
年教师。她也将在今天做班主任，
第一次带班。吴老师真羡慕她，她
是那么年轻，班主任的生涯刚开始，
还可以带很多的班级。而自己
却连这最后一次带班的机会都是好
不容易从校长那儿争取到的。当了
二十多年的语文老师加班主任，她