

魏 晋
南 北 朝
文 学 史 料
述 略

穆克宏 著

中国古典文学史料研究丛书

魏晋南北朝文学 史料述略

穆克宏著

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

魏晋南北朝文学史料述略／穆克宏著．—北京：中华书局，
1997(2002 重印)

(中国古典文学史料研究丛书)

ISBN 7-101-01356-2

I. 魏… II. 穆… III. 文学史—中国—魏晋南北朝时代—史料 IV. I209.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 081194 号

责任编辑：王秀梅

中国古典文学史料研究丛书
魏晋南北朝文学史料述略
穆克宏著

*

中华书局出版发行
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
北京市白帆印务有限公司印刷

*

850×1168 毫米 1/32·10%印张·2 插页·238 千字
1997 年 1 月第 1 版 2002 年 10 月北京第 2 次印刷
印数：3001—6000 册 定价：19.00 元

ISBN 7-101-01356-2/I·210

中国古典文学史料研究丛书

总 序

傅璇琮

中华书局古典文学编辑室于几年前即提出编辑《中国古典文学史料研究丛书》的计划,但由于种种原因,这套丛书的起步并不太快。经过几年的准备,穆克宏先生的《魏晋南北朝文学史料述略》,作为这套丛书的第一部,将在今年出版。如何使这套史料研究丛书能加快进行,以适应当前古典文学研究和教学的需要,古典文学编辑室徐俊、顾青两位主任曾几次与我讨论,现经商议,确定由我担任丛书的主编,负责整体构思与组稿。作为中华书局总编,我也有责任把这一不算太小的文化工程承担起来,希望在以后几年内这套丛书能粗具规模。现在已经组约的,有中国社科院文学研究所曹道衡先生的《先秦两汉文学史料》,湖南师范大学中文系马积高先生的《赋体文学史料》,湘潭师院中文系陶敏先生的《隋唐五代文学史料》,还有带有学术史性质的杭州大学中文系教授洪湛侯先生的《诗经学史》,其他尚在陆续联系中。我们相信,只要我们取得学术界的广泛支持,中华书局的这套书,定将会有不小的规模,在古典文学研究中

起到应有的作用。

中国古典文学研究,从整体上说是一个极其庞大的工程,这里面就有一个对工程整体结构进行了解、分析和设计的问题。八十年代中期,我曾与北京大学中文系倪其心教授及已故的中国社科院文学所沈玉成研究员就此进行磋商,后即以《古典文学研究的结构问题》为题,撰文在《文学评论》1987年第5期上刊载,表述了我们的看法。我们认为,全面切实探讨古典文学研究的结构,取得整体了解和认识,是进行宏观控制、微观审视的依据。有了整体结构观念便可更真切了解近几十年来古典文学研究在基础工程和上层结构各方面,有哪些成果和成就,还有哪些薄弱环节和空白领域,哪些方面应当突破和开拓,哪些门类可开辟新分支,等等,从而可以更科学地择定重点项目和课题。

古典文学研究的结构,大体如同建筑工程,可分为基础实施和上层结构两个方面。基础实施是各类专题研究赖以进行的基本条件,具有相对的、长期稳定的特点。其具体内容,如:(一)古典文学基本资料的整理,包括文学作品总集、历代作家别集的校点、笺注、辑佚、新编。(二)作家、作品基本史料的整理研究,包括撰写作家传记、文学活动编年、作品系年,以及写作本事、流派演变的记述与考证等。(三)基本工具书的编纂,包括古代文学家辞典、文学书录、诗词曲语词辞典、戏曲小说俗语辞典、文学典籍专书辞典或索引、断代文学语言辞典等。

上层结构范围较广,很难全面罗列,就现在想到的,大

致有：(一)作家作品的专题研究，文学样式、文学流派的专题研究，以及文学通史、专史的撰著。(二)作品的批评鉴赏，包括古典文学各种方式的普及工作。(三)古典文学与其他学科的交叉研究，如音乐、美术、建筑、宗教、民俗、服饰以及自然科学的交叉渗透。(四)古典文学比较研究，如中外文学的比较研究，汉民族与兄弟民族文学比较研究，以及古今文学比较、同一主题创作的历史比较。(五)新分支学科的开辟，如充分利用建国以来的考古成果，从文学研究角度从事考古成果的分析研究，开辟一门文学考古学。又如搜集古典作家作品的图录、碑刻、手迹等文物，分析它们在作家创作、作品传播、文学发展中的作用和价值，以及它们自身的特点，开辟一门古典文学的文物研究。(六)方法论的研究，包括传统的、现代的、一般的及具体方法的研究。(七)学科史研究，包括古典文学研究学术史及古今杰出学者的研究。

从以上并不完全的叙述来看，我们的古典文学研究，应当说内容是十分宏富的。基础实施与上层结构的结合，必更能发扬古典文学的精华，深入探索艺术规律，繁荣学术研究，促进当代创作，为建设精神文明作出自身的贡献。

古典文学史料研究，主要涉及收集、审查、了解、运用史料问题，因此它的主要研究对象是上述的基础实施，但应当说它是涵盖以上两方面的内容的。它的触及面可能还要广，举凡与作家作品有关的史书(如正史、别史、杂史等)、地理、各种体裁的笔记、社会民情的记载等等，都应有所述及。而且它还与其他一些学科有所交叉，特别是目录学、版本学、

校勘学、史料检索学等,关系更为密切。古人说,六经皆史。可以毫不夸大地说,古代包括经史子集中的典籍,都与文学史料有关。而且文学史料还应包括今人的研究成果,提供新的学术进展线索。我们的史料学研究不能只看古人,更应注视现实,及时反映新的成就。这样做,一方面固然增加研究和撰述的难度,但同时对于应用者来说,则是由此获得仅靠一己的努力不可能在短期内得到的众多、有效的资料。这将是古典文学研究可持续性发展的基本工程,也是我们这一代学人对于本世纪学术的回顾和总结,对于二十一世纪学术的迎候和奉献。

时至二十世纪九十年代,各种文学史著作已是一个热点不断产生。这些著作当各有其特点。我们想,我们这套史料丛书,将是各种体裁、各种观点的文学史著作所不能替代的,不管写怎样的文学史,不管研究哪一时代的作家和作品,不管是教师和学生(包括大学本科生、硕士生、博士生),都将参考这套史料书。我们抱着为研究者、教学者服务的态度,希望在学术工作中做一点真正有用的实际的工作。

从史料学的建树来说,哲学、历史学已经走在文学的前头。早在1962年,冯友兰先生就出版其所著《中国哲学史史料学初编》(上海人民出版社)。这本书虽不到二十万字,却是建国以来文史哲类史料学的开山之作。书中概述了商周至民国初期的各类哲学史籍,语言明晰,条理清楚,而又评价得中,表现了一位哲学大师高深的学术造诣。嗣后有张岱年先生的《中国哲学史史料学》(三联书店,1982),刘建国先

生的《中国哲学史史料学概要》(吉林人民出版社,1983)。历史学方面,有陈高华、陈志超诸位先生的《中国古代史史料学》(北京出版社,1983),这是通史性质的。其他还有断代的史料学,如黄永年、贾宪保先生的《唐史史料学》(陕西师范大学出版社,1989),冯尔康先生的《清史史料学初稿》(南开大学出版社,1986),张宪文先生的《中国现代史史料学》(山东人民出版社,1985)。另外如谢国祯先生的《史料学概要》(福建人民出版社,1985),翦伯赞先生的《史料与史学》(北京大学出版社,1985),荣孟源先生的《史料与历史科学》(人民出版社,1987),则是通论性的。比较起来,古典文学这方面的成果则较少。我现在看到的只有两种,一是潘树广先生主编的《中国文学史史料学》(黄山书社,1992),一是徐有富先生主编的《中国古典文学史史料学》(南京大学出版社,1992)。这两本都是通论性质的,前者分“史源论”、“检索方法论”、“鉴别方法论”、“文学史料分论”(按文体分)、“编纂方法论”、“现代技术应用论”,后者分“文学史料类型”、“文学史料鉴定”、“文学史料整理”、“文学史料检索”。这样通论性的著述当然是需要的,但我们想,为了使读者具体掌握文学史料,还是按时代、按作家作品系统地论述,较切实用,因此我们拟分两种类型,一种是以时代分(但不拘泥于某一朝代),一种是以文体分。既概括地叙述各种史料,以史料介绍为主,也可以从学术史角度,论述历代的治学思想和研究实绩(如洪湛侯先生的《诗经学史》),把史料学与学术史结合起来。这将是当代古典文学研究的一种特殊的治学路数。我们相信,这

样的一种治学路数必将为二十世纪中国学术史增添新的内容,树立一种新的标格。

一九九六年六月

前 言

史科学著作，我所见到的，哲学方面有冯友兰的《中国哲学史史料学初稿》（上海人民出版社1962年出版）、张岱年的《中国哲学史史料学》（三联书店1982年出版）等；史学方面有陈高华等的《中国古代史史料学》（北京出版社1983年出版）等；文学方面，尚未见史料学著作问世。

中国文学史著作的出版，从清宣统二年（1910）武林谋新室出版林传甲的《中国文学史》以来已有八十年历史，自1910年至1949年四十年间出版的中国文学史著作，据统计，有三百二十余种（见陈玉堂《中国文学史旧版书目提要》，上海社会科学院文学研究所1985年内部印刷）。建国以后，又出版了多种。此类著作的数量可谓不少，仍未见文学方面的史料学著作问世。这确是一件令人遗憾的事。

今年年初，我在北京中华书局得悉，他们将约请有关专家学者编写《中国古典文学史料研究丛书》，这套丛书从《诗经》、《楚辞》到明清诗文、近代文学，每一选题独立成书，将陆续出版。这实在是一件有意义的工作，必将受到学术界的欢迎。我有机会承担《魏晋南北朝文学史料述略》一书的撰写任务，深感荣幸。

什么是史料学？史料学是一门研究史料的科学。我认为其内容应包括：

一、搜集史料版本目录，使读者比较充分地占有资料。我们从事学术研究工作必须充分地占有资料，否则研究工作是无法进行的。

文学史史料主要有两类：一类是作家和学者的传记资料；一类是著作资料。传记资料，常见的有史书中的作家和学者的传记以及古今学者编写的年谱。著作资料，即作家的作品和学者的研究著作。这些著作常著录于历代史书的《艺文志》、《经籍志》及其他目录书。我们除了介绍这些著录之外，还应介绍这些著作的各种版本。在介绍这些资料时，有时还要稍加评论，使读者了解这些资料的特点，以便使用。兹以曹植为例。曹植传见《三国志》，曹植年谱有多种，其中以丁晏的《魏陈思王年谱》为较好。曹植的著作《隋书·经籍志》、《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》等皆有著录。曹植著作的版本亦多，其中清人丁晏《曹集诠评》，辑录完备，校勘详密，评语对读者有帮助，是为善本。近人黄节《曹子建诗注》，汇集诸家评注，取舍谨严，材料丰富，是较好的注本。今人赵幼文《曹植集校注》出版最晚，校注详赡，资料丰富，极便使用。此外，《三曹资料汇编·曹植卷》（《三曹资料汇编》，河北师范学院中文系古典文学教研组编，中华书局1980年第一版91—226页），搜集资料丰富，亦可供参考。这样的评介，对于中国古典文学的初学者和研究者皆有裨益。

二、鉴别史料，为读者提供可靠的资料。资料的真伪，经过鉴别，对读者才有真正的帮助。兹以《陶渊明集》为例。陶集版本繁多，这可参阅郭绍虞的《陶集考辨》（《照隅室古典文学论集（上编）》，上海古籍出版社1983年9月第一版258—326页）。在众多的陶集版本中，清人陶澍编订的《靖节先生集》最为完备。古直的《陶靖节诗笺定本》四卷及丁福保撰的《陶渊明诗笺注》四卷，也都是较好的注本。

应该引起我们注意的是陶集中收入一些伪作。《四库全书总目·陶渊明集》提要对此论述颇详。提要说：“案北齐阳休之序录潜集，行世凡三本。一本八卷无序，一本六卷，有序目而编比

颠乱，兼复阙少，一本为萧统所撰，亦八卷，而少《五孝传》及《四八目》，《四八目》即《圣贤群辅录》也。休之参合三本，定为十卷，已非昭明之旧。又宋庠私记，称《隋经籍志》《潜集》九卷，又云梁有五卷，录一卷。《唐志》作五卷。庠时所行，一为萧统八卷本，以文列诗前，一为阳休之十卷本，其他又数十本，终不知何者为是，晚乃得江左旧本，次第最若伦贯，今世所行，即庠称江左本也，然昭明太子去潜世近，已不见《五孝传》、《四八目》，不以入集，阳休之何由续得？且《五孝传》及《四八目》，所引《尚书》，自相矛盾，决不出于一手，当必依托之文，休之误信而增之。……”

四库馆臣认为，《陶渊明集》中的《五孝传》、《圣贤群辅录》乃是后人依托之作。除此之外，集中《归园田居》“种苗在东皋”一首（江淹作）、《问来使》、《四时》（顾恺之作），皆非陶作，乃后人混入陶集之中的。鉴别作品的真伪和版本的优劣，对于研究工作都是十分重要的。

三、撰写内容提要。这里所谓“内容提要”是从目录学的角度撰写的。它不同于一般文学史著作中的思想内容和艺术特色的分析。撰写“内容提要”的目的，是为了让读者先了解史料内容的梗概，以便入门。

应该强调，撰写“内容提要”，要求要言不烦，不蔓不枝，也不要千篇一律，不妨多样化。例如，撰写《文心雕龙》的内容提要。《文心雕龙》是一部体大思精的著作，内容十分丰富，要对内容作全面而简要的概括颇为不易。《文心雕龙·序志》篇云：

盖《文心》之作也，本乎道，师乎圣，体乎经，酌乎纬，变乎骚，文之枢纽，亦云极矣。若乃论文叙笔，则固别区分，原始以表末，释名以章义，选文以定篇，敷理以举统，上篇以上，纲领明矣。至于割情析采，笼圈条贯，摘神

性，图风势，苞会通，阅声字，崇替于《时序》，褒贬于《才略》，悵悵于《知音》，耿介于《程器》，长怀《序志》，以馭群篇，下篇以下，毛目显矣。位理定名，彰乎大《易》之数，其为文用，四十九篇而已。

这一段话，便是一篇很好的“内容提要”，既全面又简要。这样的提要，对于读者初步了解《文心雕龙》，也是有帮助的。

四、介绍一些学术上有争论的问题。在中国文学史上，有许多作家的生平和著作都存在一些学术上有争论的问题。介绍这些争论，不仅可以扩大读者的知识面，而且可以给他们以启迪。现在以萧统《文选》为例，介绍它一些有争论的问题。《文选》从隋唐以来就形成了所谓“选学”，在中国文学史上影响很大，有争论的问题也较多。例如：①《文选》的编者问题；②《文选》编选的年代问题；③《文选》的选录标准问题；④《文选》与《文心雕龙》的关系问题，等等。各家都有不同的看法，了解各家的不同看法，辨明是非，对《文选》的深入研究颇有益处。

以上说的是“史料学”的主要内容。现在谈谈“史料学”的特点。我认为，“史料学”的特点，至少有三个：

一、针对性。中国文学史史料学著作的读者对象是比较明确的。主要是高校文史专业高年级学生、研究生、中青年教师、专业工作者和有志于此的读者，为他们介绍史料，指示治学门径。

前人治学多从目录学入手，清代经学家江藩说：“目录者，本以定其书之优劣，开后学之先路，使人人知其书可读，则为易学而功且速矣。吾故尝语人曰：目录之学，读书入门之学也。”

（《师郑堂集》）清代史学家王鸣盛在《十七史商榷》中也说：“目录之学，学中第一紧要事，必从此问途，方能得其门而入。”（卷一）又说：“凡读书最切要者：目录之学。目录明，方可读书，不明，终是乱读。”（卷七《汉书叙例》）他们都说明了目

录学著作使人懂得读书治学的门径，强调了它的作用。《书目答问》的编者张之洞说得更具体了，他说：“今为诸生指一良师，将《四库全书总目提要》读一过，即略知学问门径矣。”又说：“《四库提要》为读群书之门径。”（《韜轩语》）当然，诚如鲁迅先生所指出的：“（《四库全书简明目录》）其实是现有的较好的书籍之批评，但需注意其批评是‘钦定’的。”（许寿裳《亡友鲁迅印象记》，人民文学出版社1953年版94页）《四库全书简明目录》如此，《四库全书总目提要》亦复如此。

现代著名学者余嘉锡先生曾说：“余之略知学问门径，实受《提要》之赐。”（《四库提要辨证·序录》）他还对著名史学家陈垣先生说：“他的学问是从《书目答问》入手。”（陈垣《余嘉锡论学杂著序》）张之洞编的《书目答问》是一部指示读书治学门径的书，流传极广。这是从目录学著作入手治学而取得成功的著例。

中国文学史史料学有一部分内容类似目录学，二者关系十分密切，因此，史料学著作有指导学习和研究的作用。

史料学著作还要鉴别史料，考订版本的真伪，判定其优劣。所以，与版本学的关系也是密切的。版本知识，也是研究者必须通晓的。

目录、版本和校勘是联系在一起的。史料学著作也与校勘学有关。一部好的校本，对研究者帮助很大。例如王利器先生的《文心雕龙校证》、杨明照先生的《文心雕龙校注拾遗》，校勘精详，为研究者提供很大的方便。

二、学术性。中国文学史史料学著作不是简单的要籍介绍，而是系统的学术著作。它对每个历史时期的文学创作和研究情况都有介绍。这个历史时期出现了哪些重要的作家和作品，出现了哪些重要的学者和研究著作，这些文学创作和研究著作具有什么

历史价值，这些作家和学者在历史上做出哪些贡献，都要一一评述，有较强的学术性。现仍以刘勰为例。刘勰是齐梁时代杰出的文论家，他的《文心雕龙》是中国古代的文学理论巨著。我们介绍《文心雕龙》不仅介绍几种重要的版本，考证其生平事迹，也要介绍刘勰的文体论、创作论和批评论。这是他在中国文学批评史上做出的伟大贡献。这样做，既有助于了解当时文学的状况，也可以使读者获得比较系统的专门知识。

三、体现作者的治学方法。每位著名学者都有他自己的一套行之有效的治学方法，如王国维、梁启超、余嘉锡、高步瀛、陈寅恪、陈垣等著名学者，自是不言而喻的。就是一般学者，只要他取得了学术上的成就，也都有自己的一套治学方法。这些方法可能有长有短，并不是十全十美的。但是，亦可供初学者参考，使他们受到启发。我认为，中国文学史史料学著作自然而然地、或多或少地体现作者的治学方法，这对指导初学者从事学术研究，无疑是有好处的。

中国文学史史料学应该写成怎样的著作，事在草创，尚须摸索。本书的撰写，只是一种尝试，不当之处，还望方家指正。

一九九〇年九月

绪 论

魏晋南北朝时期，按历史上的朝代划分，当始于魏文帝曹丕黄初元年（220）。其实并非如此。研究魏晋南北朝历史和文学的人有不同看法。有人认为始于汉灵帝刘宏中平元年（184），因为这一年黄巾起义。有人认为始于汉献帝刘协初平三年（192），因为这一年董卓死，曹操镇压黄巾起义。有人认为始于汉献帝建安元年（196），因为这一年曹操挟持汉献帝迁都许昌，从此，他挟天子以令诸侯，东汉名存实亡。我比较同意始于建安元年一说。至于魏晋南北朝时期的下限，当为隋文帝开皇九年（589）。这一年隋朝灭陈，统一全国。这一看法，史学界毫无异议。魏晋南北朝时期，如果从公元196年算起，到公元589年，前后近四百年，是中国古代史中值得我们重视的时期。

一、历史概况

黄巾起义在官军和地主武装的镇压下失败。在黄巾起义中，地主武装到处出现。他们既镇压农民起义，又相互攻战，造成连年战乱。建安元年（196），东汉王朝的大权落入曹操之手。建安五年（200）官渡战后，曹操统一了中原。建安十三年（208），曹操南下攻荆州，赤壁一战，为刘备和孙权的联军击败，造成了曹操、刘备、孙权鼎足三分的局面。

建安二十五年（220），曹操死，其子曹丕废汉献帝自立为帝，国号魏，都洛阳。次年，刘备在蜀称帝，国号汉，史称蜀，都成都。魏明帝曹叡太和三年（229），孙权称帝，国号吴，都建业（今南京市）。魏元帝曹奂景元四年（263），司马昭派邓艾、钟会灭

蜀。咸熙二年(265)，司马昭死，其子司马炎废魏自立为帝，国号晋，都洛阳，史称西晋(265—316)。晋武帝司马炎咸宁六年(280)，派杜预灭吴，结束了三国鼎立的局面，统一了全国。统一后仅十余年，就爆发了“八王之乱”，接着是西、北各族进入中原。晋愍帝司马邺建兴四年(316)，刘曜攻破长安，晋愍帝投降。在长安陷落的第二年(317)，晋琅玕王司马睿称晋王。次年(318)，即皇帝位(即晋元帝)，都建康(今南京市)，史称东晋(317—420)。

晋政权南迁以后，西、北各族在北部中国先后建立十几个国家，即成汉、前赵、后赵、前秦、后秦、西秦、前燕、后燕、南燕、北燕、前凉、后凉、南凉、北凉、西凉和夏，史称“五胡十六国”。十六国的混战一直延续了一百三十五年(304—439)。中国北方地区大遭蹂躏。

晋恭帝元熙二年(420)，刘裕迫恭帝司马德文让位，自为皇帝(即宋武帝)，国号宋，改元永初，东晋亡，南朝从此开始。

南朝包括四个朝代，即宋(420—479)、齐(479—502)、梁(502—557)、陈(557—589)，皆建都建康，统治着南部中国，是汉族政权。北朝包括北魏、北齐、北周，是统治北部中国的鲜卑族或鲜卑化的北朝政权。

东晋孝武帝太元十一年(386)，拓跋珪自立为魏王，北魏开国。东晋安帝隆安二年(398)，拓跋珪定都平城(今山西大同市)，自称皇帝(即北魏道武帝)。宋文帝元嘉十六年(439)，北魏太武帝拓跋焘统一北部中国，与南朝宋形成南北对峙的局面。后北魏孝武帝实行汉化政策，于齐明帝建武元年(494)迁都洛阳。梁武帝大通二年(528)，北魏秀容(今山西忻县)契胡部落酋长率兵进入洛阳，立孝庄帝。中大通四年(532)，鲜卑化的汉人高欢入洛击败尔朱荣的从子尔朱兆，立孝武帝，高氏擅权。中大通