

中國文學史 講授提綱

河南大學編印

一九五一年五月

大河中國語文教學系

中國文學史講提綱

中國文學史講授提綱

編著者：李嘉言 張長弓 任訪秋

出版者：河南大學

印刷者：河大印刷廠

一九五一年五月

1001—3000

序言

這個提綱是爲了教學需要，在短時期內匆忙寫成的。因而，在取材方面，我們未能盡量的編纂與發掘。主要的，我們依據以下三點進行編寫工作：第一、依靠馬列主義文藝理論的指導；第二、和中國歷史的發展相結合；第三、批判我們的舊講義和舊文章。

本書（一）至（五）章，即先秦兩漢一段，由張長弓同志執筆；（六）至（十一）章，即魏晉至唐五代一段，由我執筆；（十二）至（十六）章，即宋元明清一段及總結，由任訪秋同志執筆。儘管經過多次的商討和修改，也經過別同志熱心的幫助，結果仍有不甚一致的地方。誠懇的希望同志們多多提出批評！

李嘉言一九五〇年十一月

中國文學史講授提綱（初稿）

目 錄

序 言

（一）詩歌起源於勞動

- 一、勞動中產生詩歌……………一
- 二、勞動詩歌的特質……………一
- 三、詩歌與文字的創造……………二
- 四、最早的詩歌反映出的社會生活情調……………三

（二）詩三百的性質及其集編的原因

- 一、西周封建社會形態與統治階級的禮樂……………五
- 二、廟堂音樂與民間詩歌的採集……………五
- 三、民間的樂調與詩歌……………六
- 四、詩歌的藝術及其影響……………七

（三）詩三百反映出來的社會矛盾與民間生活

- 一、階級矛盾與鬥爭……………九

二、人民的困苦與慨嘆……………一〇
三、人民的生產勞動……………一一

（四）楚辭與漢賦……………一三

- 一、大眾的語言與「民族」的形式……………一三
- 二、民族神話的保存……………一四
- 三、農作生活與祭歌……………一四
- 四、屈宋作品中所表現的思想意識……………一五
- 五、楚辭與詩三百的比較及其影響……………一六
- 六、阿諛統治階級的漢賦……………一六
- 七、詼諧人民的駢文生序……………一七

（五）漢樂府詩……………一九

- 一、社會形態與統治階級樂府的成立……………一九
- 二、在階級矛盾中保存了民間的音樂與詩歌……………一九
- 三、在矛盾發展中邊陲民族的詩歌輸入……………二〇
- 四、樂府詩反映出來的人民生活……………二一
- 五、樂府詩的民間形式與五七言詩的形成……………二二

（六）魏晉南北朝的民間歌曲……………二四

- 一、社會經濟情況及其上層建築……………二四

二、民議中的階級矛盾與民族矛盾	二四
三、民間歌曲中的婦女生活及其經濟基礎	二五
四、民間歌曲中的游牧民族生活與性格	二六
五、木蘭辭與孔雀東南飛	二六
六、民歌的藝術及其影響	二七

(七) 魏晉南北朝的貴族地主文學

一、反映貴族地主各種情調的詩篇	二九
二、歌詠自然文學的興起	二九
三、宮體詩的興起	三〇
四、接近人民的陶潛與受民歌影響的鮑照	三一
五、北朝貴族文學所反映的民族矛盾	三二
六、本階段文學內容所決定的文學形式	三二
七、本階段的文學理論	三三

(八) 隋唐間詩歌發展大勢

一、六朝詩歌的餘風及其轉變	三五
二、唐詩昌盛的原因	三五
三、反映貴族地主各種情調的詩篇	三六

(九) 盛唐以後各體文學趨向寫實……………三八

- 一、社會經濟情況與中間階層的起來……………三八
- 二、社會寫實的開山祖師——杜甫……………三八
- 三、爲人生而藝術的元白……………三九
- 四、其他中唐寫實詩人……………四〇
- 五、韓愈的反駢體門爭……………四一
- 六、傳奇小說的崛起及其同古文與詩歌的關係……………四一
- 七、中間階層的動搖與晚唐的感傷作風……………四二

(十) 詞的興起與發展……………四四

- 一、詞體興起的經濟的與政治的基礎……………四四
- 二、詞體興起與唐代民間樂調的關係……………四四
- 三、詞的流派及其所表現的階級意識……………四五

(十一) 敦煌文學……………四七

- 一、發現始末……………四七
- 二、變文同小說戲曲及彈詞的關係……………四七
- 三、變文同詞的關係……………四八
- 四、敦煌文學所表現的階級壓迫與鬥爭……………四九

(十二) 宋元平話小說的興起與發展……………五一

- 一、平話小說的興起昌大及其與市民階級的關係……………五一
- 二、平話小說中所反映的市民情調與階級矛盾……………五三
- 三、平話小說的藝術成就……………五四

(十三) 元明清章回小說的昌大與發展……………五七

- 一、章回小說是平話小說進一步的發展……………五七
- 二、章回小說所反映的階級意識……………五八
- 三、章回小說的藝術……………六〇

(十四) 宋元雜劇的興起與發展……………六二

- 一、雜劇興起與發展的經濟的與政治的基礎……………六二
- 二、雜劇作品中所反映的民族矛盾與階級矛盾……………六三
- 三、散曲的來源及其反映的階級意識……………六五
- 四、雜劇與散曲的結構和藝術……………六六

(十五) 宋元南戲的興起與發展……………六九

- 一、南戲的興起及其壯大……………六九
- 二、南戲作品中所反映的人民情調……………七〇

三、南戲的結構藝術及其與明清傳奇的關係……………七一

（十六）明清傳奇的興盛沒落及民

間歌曲的抬頭……………七三

一、傳奇的興盛沒落及其與封建貴族和地主的關係……………七三

二、傳奇作品中所反映的階級意識……………七四

三、民間歌曲抬頭的社會背景……………七四

四、民間歌曲所反映的人民情調……………七五

五、民間歌曲的源流藝術同影響……………七六

總 結……………七九

一、三千年來中國文學的方向及其成就……………七九

二、我們從它的發展規律中所得到的啓示……………八〇

(一) 詩歌起源於勞動

一、勞動中產生詩歌

勞動羣衆是人類文化的根本組織者，思想的產生者，又是文學與藝術的創造者。在我們的祖先原始人爲了共同的生產勞動，大腦發達了，喉頭解放了，漸漸會發出複雜的聲音來。在勞動時候的動作與呼聲，是有力量有節奏的，因此促進了詩歌的產生。所以原始詩歌是早在人類能够言語以前的。詩歌的產生與勞動的關係，可以舉出二三事例來說明它。鄭玄在禮記上有「古人勞役必譟歌，舉大木者呼邪許」的註解，說明了在勞動中譟歌的事實。何休在公羊傳上有「飢者歌其食，勞者歌其事」的註解，說出男女在夜間紡織絞繅的勞動中，爲了自己的勤苦不足以溫飽而歌唱着，爲了自己的困憊而歌唱着。詩三百小雅鴻雁詩有：「維此哲人，謂我劬勞」的道白，這是一些生活勞苦的勞動者，說他們是爲了勞苦工作而歌唱呢。據此看來，詩歌是產生在生產勞動中，是勞動者發出的內在的呼聲。爲了調節他們辛勤的工作，爲了歌唱他們的慨歎與願望，詩歌就產生了。所以說勞動是詩歌的源泉，羣衆是原始詩歌的作者。

二、勞動詩歌的特質

人類在生產勞動中，喜歡伴以勻整的有節奏的音響。在原始氏族中，有各種各樣的勞動，就有各種各樣的歌調。那是適應勞動所特有的生產動作的韻律。原始詩歌的韻律，雖然被生產過程的韻律所規定稍有不同，但勞動和音樂以及詩歌的相互關係，是密切結合着的。舞蹈本身是勞動者的動作之單純的再現。可以說原始詩歌是舞蹈、音樂、詩歌、三者結合爲一體的。舉例來說明

吧：呂氏春秋古樂篇記載着：「葛天氏之樂，三人操牛尾投足以歌八闋」。「操牛尾投足」是一種動作，就是舞蹈。「以歌八闋」是音樂與詩歌。如以葛天氏代表原始部落，可以知道那時候的詩歌是與舞蹈、音樂相結合的。狩獵人的舞蹈，是練習狩獵時候技術的一種動作的提高。狩獵人自山林中獲得野獸歸來時且歌且舞，自是必然的事。由北美洲印第安人的野牛舞，推想到葛天氏舞牛的記載，當是原始部落的生存紀錄。禮記樂記有「詩言其志也，歌詠其聲也，舞動其容也」的記載，這裏亦以詩樂舞三者並舉。據此，原始的詩歌是勞動音樂與詩歌結合為一的。舞蹈既是勞動者動作之單純的再現，那為詩樂舞三者不可分離的記載，實已說明了勞動詩歌的特質。

三、詩歌與文字的創造

詩歌產生於原始社會。記錄出來，須是文字創造以後的事。今日見到的最古文字是商代的卜辭。商代已進步到農業社會，生活部門日繁，純憑記憶力顯然不能應付當前的生活，羣衆便在龜甲獸骨上刻出種種符號，這些符號說是被後世稱為聖人所創造的文字。在戰國時候，荀子說到「倉頡」是專心致力於文字的，大概是把他當作整理文字的一個人吧。殷墟出土的卜辭足以代表文字的初期，所以文字為商代人民所創造，大概是無疑問的。

商代的人是重巫信鬼。賦必卜筮的。當日的卜辭，都是拙劣簡單，文字排列凌亂無法，橫行直行，左讀右讀，也不一致。在寫法上，繁簡、分合、順逆反正、上下左右、全無一定。一個字往往有多種寫法，愈是常用的字，異形愈多。可見羣衆創造文字的時候是各行其是。在卜辭中，多係純粹象形圖畫，說明了文字是正在創造的途中。由於文化水平的漸漸提高，周初文字或者可以普遍應用。由這裏看，原始詩歌的著錄，恐怕不能過於周初的。所以詩三百以前的詩歌，當為後人的追記或偽託。

四、最早的詩歌反映出的社會生活情調

詩歌的著錄，既是周代以後的事，在典籍上記載的夏、商以前的詩歌，當爲後世僞託的作品。詩三百以前，能反映出某種社會的生活情調，可以存疑的，有以下三詩：

(1) 彈歌——見於吳越春秋，勾踐陰謀外傳。稱作孝子持弓在曠野守屍時候唱出的「斷竹、續竹。飛土、逐矢」的歌辭。按原始社會的野生時代爲了狩獵勞動，發明出弓彈。把弓彈用作孝子守屍，是已到了對偶的家庭成立，私有財產形成的時候了。商代是奴隸社會，這彈歌產生的時代，應該是在夏商之間的。現在孟加拉灣、安達孟島上的土人，仍有持弓守屍的風俗，可以參證。有了私有財產以後，子女繼承了父祖的遺產，覺得先人的靈魂偉大，值得紀念，於是發生了孝思。彈歌就是產生在這樣的社會中。

(2) 擊壤歌——見於論衡感虛篇。稱作帝堯時候的民歌。我們看「日出而作，日入而息」與「鑿井而飲，耕田而食」的句意，完全是農業社會農民定居以後的作品。假如是游牧民族逐水草而居，那裏能「鑿井而飲，耕田而食」呢？況且鑿井的工具，亦似有了青銅器以後纔能辦到。卜辭中已有井字，所以這首歌辭或是商代以後產生的。至於「堯何等力」(帝王世紀作帝力何有)，那便是勞苦終年的奴隸們，向着奴隸主反抗的呼聲。

(3) 蟋蟀——見於禮記郊特牲。稱作伊耆氏婚辭。實際是周代年終時候，農民相聚祈禱唱出來的詩。「土反其宅，水歸其壑，昆虫毋作，草木歸其澤」。把一年的生活慾望，向着天神禱告一遍。這首辭是寫周代農民的生活願望。他們在封建主剝削之下，勞動一年，往往得不到溫飽，所以希望來年不要發生水旱蝗虫的災難，能够五穀豐登，有吃有穿。這是被剝削的勞苦人民所同有的願望。

以上三詩，可以反映出農業社會及其以前的生活情調。或者詩三百中已有不少從奴隸社會傳來的詩歌。譬如野有死麕是一首獵夫的幽會詩，小雅無羊篇是敘述牧人爲奴隸主或封建主從事於畜牧生活，並且做了一個牛羊繁殖的夢。這些詩篇是奴隸社會傳下來的呢，或是到西周封建社會以後纔有的呢？是無法推定與說明的。大概詩三百中實保存一部分上古傳來的民歌，不過無法鑒別它的時代罷了。

主要參考書：

- (1) 馬克思主義與文藝：(周揚) 第一輯意識形態的文藝。
- (2) 古詩源(沈德潛)
- (3) 考信錄(輯述)
- (4) 中國詩史導言(陸侃如、馮沅君)

(二) 詩三百的性質及其集編的原因

一、西周封建社會形態與統治階級的禮樂

武王取得中國統治權的時候，社會生產技術進步，手工業日益發達，服用玩好物質的刺激，增加了貴族們的奢侈慾望。規定出「九貢」「九賦」的剝削條例，把全國財富集中於貴族之手。就周禮記載，服務於封建主的官職就有百種之多。統治階級一味驕奢淫佚，爲了把握政治的經濟的鎖鑰，想出兩種法寶：（1）爲了百世不斲的統治人民，作爲經濟的連繫爲政治的柱石，有同姓的藩封，有異姓的藩封。據荀子儒效篇載：「周兼制天下，立七十一國，姬姓君五十」。既然滿天下藩封小國，是可以加強統治，任意來剝削了。（2）爲保持統治階級的尊貴，把人民嚴格的分作若干等級。據左傳昭公七年載，把人民分十二等，他們的身分與名分是不容變更的，所有生活服用，「小不得僭大，賤不得踰貴」。把民衆反抗統治者的思想，藉律令的力量去消滅，用心可算是狠毒極了。

爲了維持統治階級的權益，大事制禮作樂。禮是維持統治階級的秩序，含有區分階級的意義；樂與禮不分，自然亦有階級的差等。周禮上的「九夏之樂」，就是廟堂上所以區別差等的樂品。製造出莊嚴肅穆的空氣，烘托出貴族的尊嚴，藉以桎梏人民反抗的思想。有樂就有詩，詩三百就是適應統治階級禮樂的需要而保存下來。

二、廟堂音樂與民間詩歌的採集

統治階級有意把廟堂上佈置成莊嚴肅穆的環境，表現出華貴典重的生活。那種廟堂上的音樂

，後人稱做雅樂。雅樂的樂詩，就是詩三百。詩三百大部分是民間的詩歌。怎樣的採集呢？古書上記載着采詩、獻詩、興陳詩的說法。關於采詩與采詩之官的問題，清代崔述，日本青木正兒寫出很長的文章來討論，提出很多問題。原來漢書藝文志把春秋時候的「遯人」誇大爲採詩之官，後代便不得其真象了。遯人如同今日外縣的村長與組長，傳達政府的政令，採集民間的風俗傳聞與歌謠。遯人建立的時間不詳。各地歌謠或有或無，大概被樂師刪汰了很多。未刪汰的，就是今日的詩三百。

詩三百編集成冊，與孔丘是有關係的，史記記載：孔丘刪詩是搞不住的。他有整理編定的功勞，他曾說：「吾自衛反魯，然後樂正，雅頌各得其所。」當日樂詩經過社會劇變，殘闕錯亂，於是闕者補之，亂者正之。正史記所謂：「三百五篇，孔子皆弦歌之，以求合韶，武，雅，頌，之音」。可以說：詩三百殘闕後，經過孔丘正樂編定，流傳到現在。

三、民間的樂調與詩歌

詩三百中風雅頌三大部份的編次是出自漢人之手。原來是南風雅頌四大部份。以音樂的觀點而排列的。當時不惟採取了民間的詩歌，而更重要的是採取了民間的樂調來充實廟堂的音樂。（1）南——南是代表南方各地的樂調。就是左傳成公九年鍾儀所歌的南音。這種南方的樂調，最主要的樂器是「南」。南就是鼗，鼗在卜辭中是宗廟內的器物，與羊字並舉，係鐘鐃之類的樂器，和一個大鈴一樣。就是小雅鼓鐘篇上的「以雅以南，以籥不僭」的南。南方樂調的特徵，據儀禮鄉飲酒鄉射儀燕禮所載：升歌笙歌間歌之後，最末一場是合樂。南樂是便於合唱的音樂。據此，「二南」是鼓奏樂器南的時候，唱南方樂調所用的詩。（2）風——風是樂調的別稱。各國之風，就是各地的樂調。國風就是土樂的意義。在大雅卷上云：「其詩孔碩，其風肆好。」詩與風並

舉，這個風字就是說明樂調的。左傳范文子稱鎮儀所操的南音是「樂操土風。」這都可以證明風是樂調的解釋。所謂國風就是一種土樂，這種土樂的特徵，案禮記樂記有「正直而靜，廉而謙者宜歌風，」詳情是不能知道的。(3)雅——雅是一種音調，又是一種樂器。雅字在說文是鴉字。雅鳥二字古音相同，雅音就是鳥音。史記禮運客書，漢書報孫會宗書都有歌聲「鳥鳥」的記載。鳥鳥是樂地音樂的正聲，而秦係周代舊地，故「鳥鳥」可以說是周代正聲。這種「鳥鳥」的音樂主要樂器是雅。周禮春官上載笙塤各種樂器應雅。又禮記樂記「詠疾以雅。」二鄭都解釋為如漆第一樣的樂器，大肚小口用羊皮張上，敲起來自然發出「嘯嘯」與「鳥鳥」之音，與「鳥鳥」的唱聲相協。秦腔聽起來酸楚悲涼，像「鳥鳥」哭泣一樣。秦腔的主要樂器是「郿胡」，拉起來「嘯嘯」響，大概與雅的聲音差不多吧。所謂二雅，就是用漆箱似的樂器叫雅所唱的樂詩，它的樂調，近於秦腔。(4)頌——頌是宗廟中所用舞歌。頌容相通。這種詩就是一面唱一面表演，歌者舞者與樂器同時動作，祭祀時候所用的樂詩。頌詩近於散文，產生的時代可能較南風為早。在音樂上的特點是聲調緩散。

在詩以樂生時代，編詩者自應以音樂的觀念分類編輯。今天要是編選戲詞，就音樂上的（音調、樂器）不同則分為京戲、梆子、秦腔、花鼓戲、大鼓書……南，風，雅，頌的編次當與這種分法近同。

四、詩歌的藝術及其影響

詩三百是古代文學的珍寶。它是人民從真實情感中創造出來的。感人力量獨大，吟詠之後，喜怒哀樂的情感往往不能自主。現在就形式上看，具備了音樂上的幾個優點，而且影響於後代的詩境很大。例如：

(1) 同聲美——以句調中的對偶律而言，有「是刈是漙，為緇為綌」的句中對，有「南山有