



【词学研究集成】

吴熊和
词学论集

7.23-53

7

9

吴熊和词学论集



杭州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴熊和词学论集/吴熊和著. —杭州:杭州大学出版社,
1999.4
ISBN 7-81035-579-1

I. 吴… II. 吴… III. 词(文学)-文学研究-中国-文集
IV. I207.23-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 08088 号

吴熊和词学论集

吴熊和 著

*

杭州大学出版社出版发行

(杭州天目山路 34 号)

*

杭州大学出版社电脑排版部排版

浙江印刷集团公司印刷

850 毫米×1168 毫米 1/32 14 印张 插页 4 350 千字

1999 年 4 月第 1 版 1999 年 4 月第 1 次印刷

印数:0001—2000

ISBN 7-81035-579-1/I·057

定价:25.00 元



吴熊和教授



在夏承焘先生京门寓所



千岛湖夏承焘先生墓前



与词学界同行在西子湖畔留影



在日本访问



在台湾讲学



在博士论文答辩会上



在杭州大学讲堂授课



湖上眺望



在会稽禹庙前留影



聚精会神



天台国清寺隋梅前伉俪合影



访虞山柳如是墓

目 录

唐宋词调的演变·····	1
选声择调与词调声情·····	18
高丽唐乐与北宋词曲·····	34
附录:《高丽史·乐志》所载北宋词曲 ·····	54
两宋词论述略·····	77
关于铜阳居士《复雅歌词序》·····	90
宋季三家词法·····	98
宋人选宋词十种跋·····	112
一、孔夷《兰畹曲集》跋·····	113
二、黄大舆《梅苑》跋·····	114
三、铜阳居士《复雅歌词》跋·····	114
四、曾慥《乐府雅词》跋·····	115
五、桑世昌《回文类聚》跋·····	116
六、黄昇《唐宋诸贤绝妙词选》、《中兴 以来绝妙词选》跋·····	117
七、赵闻礼《阳春白雪》跋·····	118
八、增修本《草堂诗余》跋·····	120
九、《乐府补题》跋·····	123

十、周密《绝妙好词》跋	125
《词话丛编》读后	127
如何读唐宋词集	136
《彊村丛书》与词籍校勘	143
论张先词	158
从宋代官制考证柳永的生平仕履	166
柳永与宋真宗“天书”事件	180
柳永与孙沔的交游及柳永卒年新证	196
柳词三题	207
一、《醉蓬莱》一词的几个疑点	207
二、《雨霖铃》词中的南行路线	214
三、《双声子》与双声叠韵	218
苏轼奉使高丽一事考略	221
关于李清照《词论》	239
周邦彦琐考	245
陆游《钗头凤》词本事质疑	265
梦窗词简论	275
郑文焯批校梦窗词	294
《词学全书》校点序	323
《唐五代词三百首》序	329
《宋词精品》序	338
《唐宋诗词评析词典》序	355
《唐宋词一百首今译》序	359

《唐诗三百首续编》序·····	362
宏观的中介·····	366
《柳洲词选》与柳洲词派	
——明清之际词派研究之一·····	371
《西陵词选》与西陵词派	
——明清之际词派研究之二·····	404
《梅里词辑》与浙西词派的形成过程	
——明清之际词派研究之三·····	423
后 记·····	441

唐宋词调的演变

词调源于唐宋乐曲。很多词调原是当时的流行歌曲。温庭筠词多用《菩萨蛮》调，即因《菩萨蛮》是从南疆传入的、本是蕃女蕃妆的流行曲调，唐宣宗爱唱《菩萨蛮》曲，令狐绹就命温庭筠撰词以进^①。

唐五代一些词集，像《云谣集杂曲子》、《尊前集》、《家宴集》、《遏云集》，实为坊间唱体，编选目的在于应歌。就是《花间集》，据欧阳炯序，其用意亦在选词以备唱，即以应歌为主，存词还在其次。这些通行的词集，入选的大都是人们熟习之曲，“其曲度皆时俗所知也”，因此无须另附曲谱。当时除非新撰乐曲，才须借曲谱以传，供乐工伶人之用。《唐语林》卷三：“韦皋镇西川，进《奉圣乐》曲，兼乐工舞人。曲谱到京，于留邸按阅，教坊人潜窥，得先进之。”即是一例。宋时词曲谱似乎流传较多，韩偓《少年游》：“闲寻杯酒，清翻曲谱，相与送残冬。”张炎

^① 《北梦琐言》卷四。

有《虞美人》词，“题陈公明所藏曲册”，这种曲谱、曲册或为作词所用。哲宗时还有高丽使者来求曲谱。《宋史》卷三四六《陈轩传》：“高丽入贡，轩馆客，其使求市历代史、《策府元龟》，抄郑、卫曲谱，皆为上闻。”苏轼《论高丽买书利害札子》：“近据馆伴所申，乞与高丽使抄写曲谱。臣谓郑卫之声，流行海外，非所以观德。”^①陈轩就为苏轼所劾，由中书舍人贬知庐州。所谓“郑卫之声”，决非朝廷正乐，而是指民间俗乐的词曲谱。至于南宋修内司刊行的《乐府混成集》，多至百餘册，“古今歌词之谱，靡不具备”^②，则早为人们所熟知了。

但乐曲总是代有新变的，经常处于变动之中。即使是风靡一时传唱甚盛的名曲，流行的时间和地域，也只能是有限的。事实上很少有百年传唱不衰之曲。往往前一时期常挂于人口的，到后一时期不但响歇音沉，甚至连曲谱、歌法也一概失传。有人认为唐宋词在当时尽皆可歌，其实大谬不然。词在唐宋始终是一部分可歌，一部分不可歌。可歌的还是时曲，不可歌的便成了古调。有些南宋词人的自度曲，往往曲高和寡，反响寥寥。

唐宋两代词调的变动是相当大的。唐教坊曲盛行一时，入宋后很多曲谱无传。名作如张志和的《渔歌子》，苏轼即“恨其曲度不传”^③；《酒泉子》是唐边地歌曲，并经京洛流行至西蜀，《花间集》有温庭筠、韦庄等十人作二十六首，南宋初管鉴就深

① 《苏东坡奏议集》卷一三。

② 周密《齐东野语》卷一〇。

③ 《乐府雅词》卷中徐俯《鹧鸪天》（西塞山前）词跋。

慨此调“尊前无能歌者”：“阳春一曲唤愁醒，可惜无人歌此曲”^①。《小重山》虽非教坊曲，《花间集》亦有韦庄等所作六首，北宋李之仪《跋小重山词》，谓“是谱不传久矣”^②。《碧鸡漫志》卷一说唐词“声行于今，辞见于今者，皆十之三四”。这是个约略的估计，可能声行于宋的，比辞见于宋的，还要少得多。宋代词调大增，但变动也很大。周邦彦词在政和、宣和间喧传都下，争唱于西楼南瓦。但到南宋后期，已遗音沦落，能歌者寥若晨星。吴文英、张炎都尊奉周词为圭臬，作词好择《清真集》中所用之调，他们就以闻歌周词为罕遇。吴文英《惜黄花慢》序记吴江夜泊听邦人赵簿携小妓歌清真词数阙，张炎《国香》序记杭妓沈梅娇“犹能歌周清真《意难忘》、《台城路》二曲”，又《意难忘》序记中吴车氏亦能歌《意难忘》曲，为之爱叹不已，特为赋词以记其事。这还或可说是因历时已久而音声失坠者，但也有年代甚近而已无嗣响者。张炎与吴文英年代相接，他对吴文英的自制曲《西子妆慢》曾“喜其声调妍雅”，后来填作此调，“惜旧谱零落，不能倚声而歌”^③。像这类传时短暂的曲调，或许正不在少数。唐宋词调中那些仅有一词别无继作的，就有百馀调之多。这些词调大都旋行旋亡，即使经过名家之手亦行之不远。例如姜夔的一些著名的自度曲，用其调而继作者，往往也绝无仅有，《角招》、《翠楼吟》、《琵琶仙》、《秋宵吟》、《石湖仙》则绝无和者。

一方面，过时的曲调先后消退（词调由于借文字声律定型

① 《四印斋所刻词·拙堂词》。

② 《姑溪题跋》卷一。

③ 《西子妆慢》序。