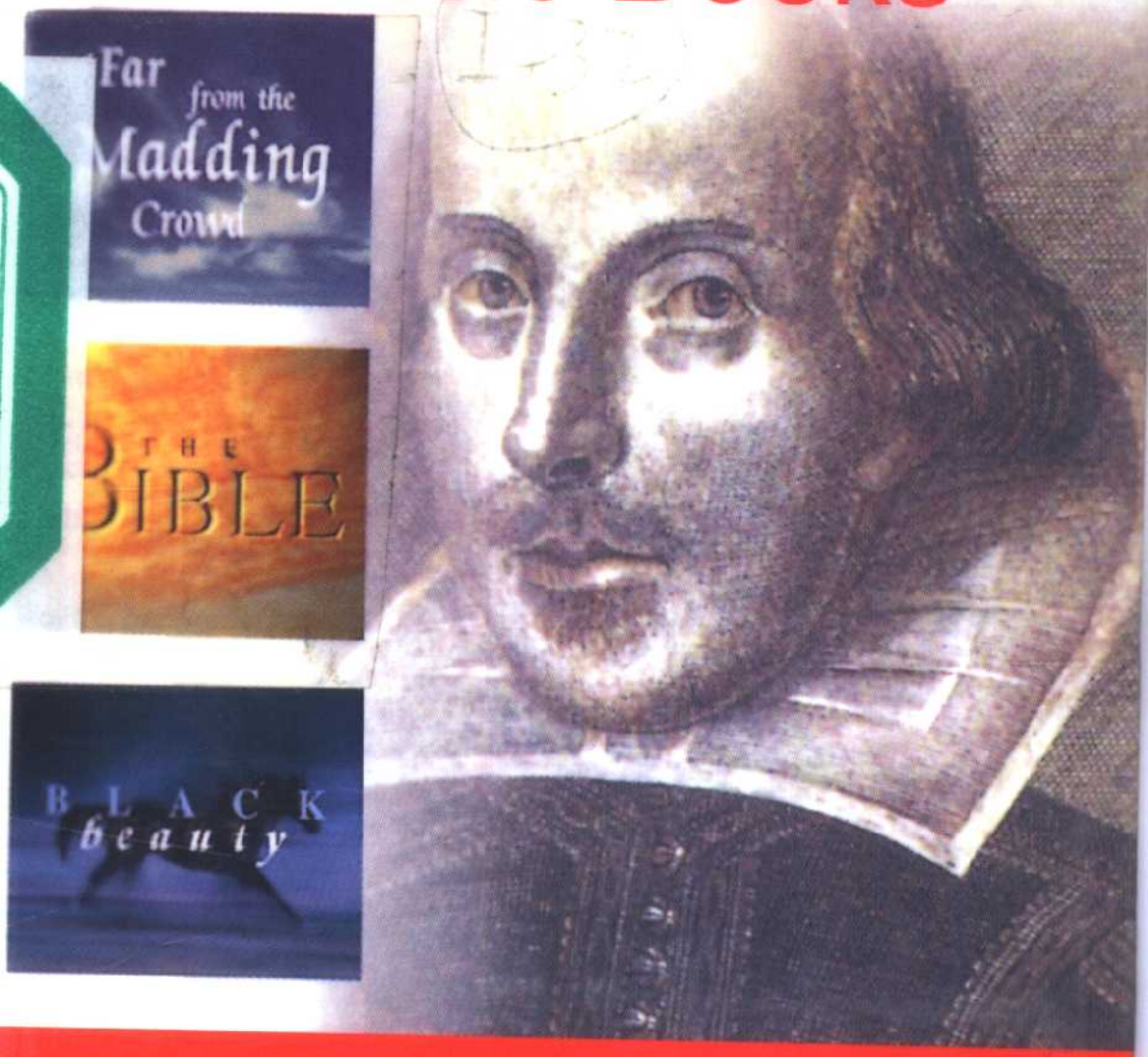
柯林斯精品

经典概览

Classic Books



辽宁教育出版社

柯林斯精品

经典概览

埃德温　穆尔
费昂纳　迈肯兹　穆尔　著

徐继成　译

辽宁教育出版社
2000·沈阳

版权合同登记号:图字 06-2000-30 号

图书在版编目(CIP)数据

经典概览/[英]穆尔(Moore,E.)等著;徐继成译. —沈阳:辽宁教育出版社,2000.10

(柯林斯精品)

ISBN 7-5382-5852-3

Ⅰ.经… Ⅱ.①穆…②徐… Ⅲ.文学—作品—简介—世界 Ⅳ.I106

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 45257 号

Collins Gem Classic Books

Copyright © HarperCollins Publishers 1999

Simplified Chinese Language Translation Copyright © 2000 By Liaoning Education Press.

Published by arrangement with HarperCollins Publishers Ltd.

All Rights Reserved.

版权所有 侵权必究

辽宁教育出版社出版

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

辽宁美术印刷厂印刷 辽宁万有图书发行有限公司发行

开本:787 × 1092 毫米 1/64 字数:59 千字 印张:3 图片:92 幅

印数:1-5000 册

2000 年 10 月第 1 版 2000 年 10 月第 1 次印刷

责任编辑:严中联 责任校对:马 慧

美术编辑:吴光前 版式设计:赵怡轩

定价:13.00 元

目　录

A

《哈克贝利·芬历险记》 9
《福尔摩斯探案集》 11
《阿丽丝仙境奇遇记》 13
《动物庄园》 15

B

《教区之塔》 17
《圣经》 19
《黑美人》 21
《美妙的新世界》 23

C

《坎特伯雷故事集》 25
《上尉卡莱里的曼陀林》27
《干下去，吉弗斯》 29
《第22条军规》 31
《麦田守望者》 33
《查理和巧克力厂》 35
《克拉丽莎传》 37
《雾都恶魔》 39
《释罪者自白》 41
《哭泣吧，可爱的祖国》 43

D

《大卫·科波菲尔》 45
《尼罗河上的惨案》 47
《凡人日记》 49
《化身博士》 51
《德拉库拉》 53

E

《艾玛》 55

F

《别了，我的美人儿》 57
《远离尘嚣》 59
《头号戏剧全集》 61
《弗莱什曼》 63
《丧钟为谁而鸣》 65
《现代普罗米修斯》 67

G

《愤怒的葡萄》 69
《远大前程》 71
《了不起的盖茨比》 73
《格里佛游记》 75

H

《黑心》 77
《米罗心监狱》 79
《“突袭号”战舰》 81
《穴居矮人》 83
《巴斯克威尔猎犬》 85
《霍华德庄园》 87

J

《简·爱》 89
《丛林故事》 91

K

《绑架》 93
《吉姆》 95

《索罗蒙王的矿产》 97

L

《查泰莱夫人的情人》 99
《最后的莫希甘人》 101
《狮子、巫师和衣橱》 103
《小妇人》 105
《蝇王》 107
《戒指老爷》 109
《劳娜·杜恩》 111
《幸运儿吉姆》 113

M

《金枪手》 115
《阿波罗的面具》 117
《中间行》 119
《米德威奇村怪人》 121
《白鲸》 123
《摩尔·弗朗德斯》 125
《月亮宝石》 127
《神秘的乌都风堡》 129

N

《裸者与死者》 131
《1984》 133

O

《哈瓦那间谍战》 135

P

《彼得·潘》 137
《道林·格雷的肖像》 139
《完美图画》 141
《天路历程》 143
《傲慢与偏见》 145
《赞达囚犯》 147

R

《红色英勇勋章》 149
《鲁宾逊漂流记》 151

S

《红字》 153
《辛德勒方舟》 155
《追杀仇人》 157
《订单小战》 159

T

《39级台阶》 161
《时间机器》 163
《汤姆·琼斯》 165
《到灯塔去》 167
《金银岛》 169
《项狄传》 171
《螺丝在拧紧》 173

U

《尤利西斯》 175
《汤姆叔叔的小屋》 177
《无条件投降》 179

V

《名利场》 181
《行尸走肉》 183
《沃斯》 185

W

《星际战争》 187
《杨柳风》 189
《呼啸山庄》 191

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

序　言

编写任何类型的经典著作概览都非易事，难免陷入照搬现有成果、再加上个人偏见的套路。本书实际上亦如此。不过，我们力求每部入选作品，不论从其经历几个世纪长盛不衰的角度，还是把它——当然，以我们的观点看——当成该类作品的标准，或者，角色样板的权威性著作看，都不失为“上乘”之作。

因之，《经典概览》既收入了莎士比亚的《头号戏剧全集》，也收入了阿加莎·克里斯蒂的作品。决定收入莎士比亚，是我们第一例、但却不是最后一例违背初衷：为把书本的规格控制在限定的尺寸内，我们只编选了用英文写的叙事体小说。所以，请不要责怪我们把阿加莎·克里斯蒂抬举成比塞万提斯，或者，乔恩·奥斯本档次还高的作家。我们设定了几条准则，以保证取舍正确。另一方面，我们决计要收入莎氏的《头号戏剧全集》，于是乎，竟置我们设定的叙事体准则于不顾了。

我们还决定收入经选择的流行小说作家，诸如，西方的、现代警探的，以及写历史小说的。这就引出一些意想不到的发现：已定性的经典名著仍在出版。而一项因特网的查询表明，那部境况惨淡的小小杰作《追杀仇人》，在世界其他地方早已绝版，而且，人们读玛丽·雷诺的作品越多，对她的疏忽大意风格就越感陌生。

也请注意，除了雷金诺·希尔和帕特里克·奥博里安等几位我们能将其定为所属类型作品最佳的小说家外，我们还有意漏掉当代作家。只有一个例外，那就是路易斯·德·本尼埃尔的《上尉卡莱里的曼陀林》(一部无懈可击的现代经典)。任何情况下，我们都不接受这样的观点：凡属“文学性”小说家，诸如获书商奖的那些，都一定比“流行”作家强。随便举出几个作家的名字吧，凯瑞·哈尔摩，乔恩·伯杰，或者，吉姆·科尔曼，是否比卡尔·希亚森，阿兰·福斯特，或者，伊安·栾金更能讲出人类状况的更为有趣的事，是我们高兴留给子孙后代、同后来的书商去解决的事。这就是我们的选择。

埃德温·穆尔

费昂纳·迈肯兹·穆尔

插图说明

大多数情况下，著作的封面、内封和插图都与该著作的第一版相同，但也有一些例外。下面就是对书中一些与插图有关的例外所做的说明。

《动物庄园》：书中所用封面为该著作1947年乌克兰语第一版封面。奥威尔为该版题写了特别序言。

《坎特伯雷故事集》：插图来自威廉·莫里斯1896年克尔姆斯科特出版社版。

《黑心》：插图来自该书1871年版。

《穴居矮人》：陶尔金的水彩画卷首插图来自该书第二次印刷。

《最后的莫希甘人》：来自该书1860年版。

《狮子、巫师和衣橱》：来自该书1998年彩色版。

《小小女人》：来自20世纪50年代中期该书的柯林斯版。没什么特别的意思，只是一个令人愉快的护封。我们喜欢它。

《戒指老爷》：陶尔金为《戒指交情》所作。

《中间行》：起初以四卷本发表：这是第一个有封面版。

《白鲸》：这好像是梅尔威尔在世时该书的惟一插图。

《1984》：第一次发表时的两个不同封面。

《彼得·潘》：来自拜瑞耶1911年的“小说化”版。

《金银岛》：来自该书的1940年版。

《汤姆叔叔的小屋》：来自1852年第一次英国版的乔治·葛鲁克尚克的插图之一。

哈克贝利·芬

电影拍摄情况

《哈克贝利·芬历险记》于1931年、1939年、1960年、1974和1993年五次被搬上银幕。其中四次拍摄得很糟糕，惟有1939年版拍得最好，由米奇·鲁内主演。1974年的改编版值得注意，主要是片中有几首粗犷的歌曲。汤姆·米尔的评语："影片在一片甜美的沼泽中结束。"恩皮尔的评语：1993年的迪斯尼版是部"带有反奴隶信息、健康的家庭娱乐片"。

《哈克贝利·芬历险记》(1884)

马克·吐温 著

选　段

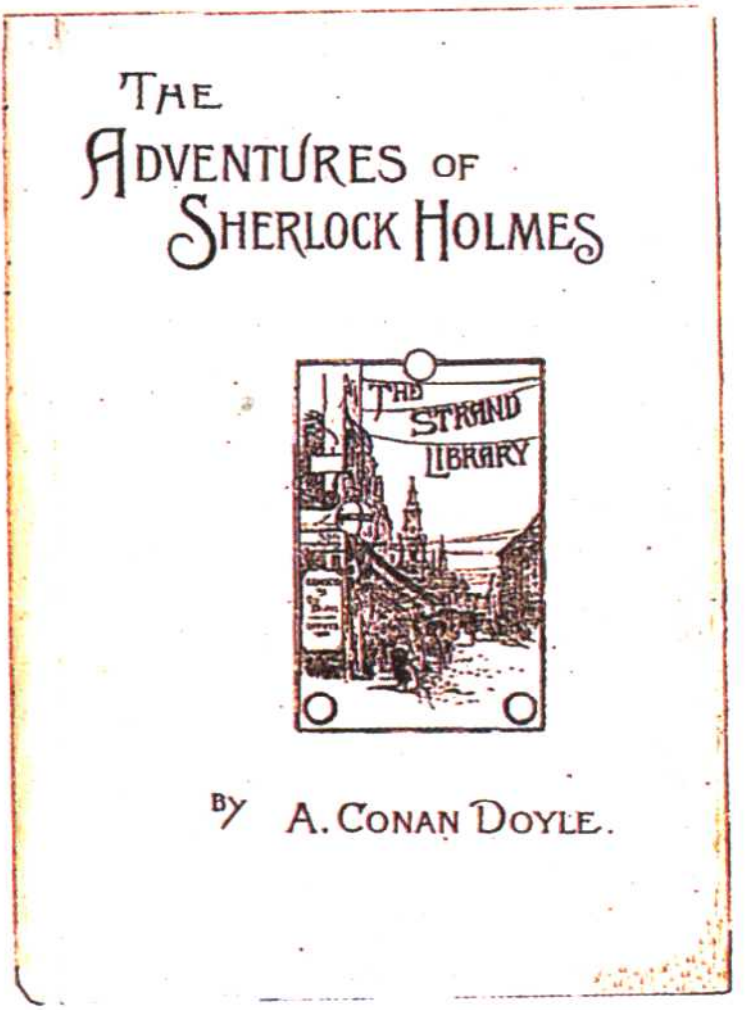
"试图从本故事找动机的人将被起诉；企图从中找出教训的人将被流放；妄图从中找到诡计的人将被枪毙。"

作品概览：

哈克贝利·芬(美国小说中最受喜爱的人物)同出逃的奴隶吉姆一起从收养的家中逃跑，以逃避其邪恶父亲的酒后图谋。哈克和吉姆乘木筏沿密西西比河而下，一路上经历了许多艰难曲折：交战的家族、杀人不眨眼的凶犯。小说结尾时，在哈克的朋友汤姆·索耶的滑稽剧式(且毫无助益)的干预之后，吉姆终获自由。尽管书中写了大量令人惊奇的事，如两个骗子"国王"和"公爵"，涂沥青、沾羽毛，以及两个对立家族的血腥仇杀。但是，小说仍被公认为儿童文学的一部经典之作。

作者小传：

马克·吐温(1835—1910)是小说家和幽默家萨缪尔·克勒门斯的笔名。他原是密西西比河船舶领航员，笔名意为"两英寻深"。他的其他作品有另一部儿童经典著作《汤姆·索耶历险记》(1876)和讽刺性游记《异域无辜》。



电影拍摄情况

20世纪40年代拍摄了大量福尔摩斯侦探影片，到1939年拍出最为优秀的福氏探案片。主演是巴希尔·拉斯波恩。他主演过《巴斯克威尔猎犬》，接着继续主演探案片中其他各故事片。当然，他扮演这位神秘莫测的侦探的得意之作是头两部。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

《福尔摩斯探案集》(1892)

亚瑟·柯南·道尔爵士 著

选　段

“听了你的推理，事情简单得似乎令人好笑，甚至连我自己都能推断出来。不过……我还是迷惑不解，除非你把推理再解释一遍。”

作品概览：

各故事主要写名探及其医生助手的破案过程。首次发表在1891年的《滨海杂志》上，向广大公众介绍了《血字研究》(1887)和《四签名》(1890)的主人公。道伊尔受爱德加·阿伦·坡的影响，凭借他过去作品中的人物塑造出谢洛克·福尔摩斯和华生医生。故事由一位对名探极为赞赏的医学博士讲述。只有在福尔摩斯以其敏锐的才思加以阐释，事件戏剧般收场之后，这位博士才恍然大悟。不然，他则“看到了一切，却什么也没观察出来。”二人谈吐的机敏与幽默、烘托气氛和控制悬念的妙笔，使再离奇的情节和结果都似乎真实可信，合情合理。柯南·道伊尔塑造的福尔摩斯如此让人喜爱，以至于在他死在其对头莫里亚蒂这手后，非让他再复活不可。

作者小传：

请见《巴斯克威尔猎犬》(第85页)。

电影拍摄情况

1933年拍的故事片《阿丽丝仙境奇遇记》，演出班子强大，服装、细节亦精美，但未忠于原著精神。1951年迪斯尼版的某些经典场面更为惊险刺激，但是，却把故事美国化、现代化了。

《阿丽丝仙境奇遇记》(1862)

刘易斯·卡洛尔 著

选　段

“更奇妙啦，更奇妙啦!”阿丽丝嚷道(她惊讶万分。此刻，竟不知道怎样说出标准的英语)。

作品概览：

一只白兔，身穿背心，口袋里装着怀表，正在拼命奔跑。这惹起阿丽丝的好奇，便不再和姐姐无聊地闲坐，离开姐姐跟着白兔进入一个洞中。阿丽丝经过长时间降落，又因为体形差异，经历了各种挫折，终于到达“仙境”。在这里，她遇到一些古怪的人物。看来，这些人似乎存心要用离奇古怪的故事和谜语来迷惑或误导阿丽丝。通过“毛毛虫”和“疯癫制帽人”的文字游戏，“切郡猫”的指点，以及“红色女王”可怕的威严，阿丽丝虽然未能保住正常的体形，但却成功地保持了清醒的头脑。最后，阿丽丝醒来，向姐姐讲述了令人惊奇的梦境。

作者小传：

为出版阿丽丝漫游记，数学家查尔斯·卢德维希·道奇森(1832—1898)取笔名刘易斯·卡洛尔。这些历险故事是作者最初讲给他的一位朋友家的、他最喜欢、且最小的阿丽丝·普莱桑斯·利黛尔听的。刘易斯·卡洛尔还是位备受尊崇的摄影师。

电影拍摄情况

焦恩·哈拉斯和焦伊·拜切勒于1955年拍摄的卡通片抓住了这部政治寓言的讽刺实质，但从现代标准看，画面缺乏弹跳性和流畅性。

《动物庄园》(1945)

乔治·奥威尔 著

选　段

“我要更加劲儿地干。”

“四条腿，好。两条腿，糟。”

作品概览：

作品揭示畜牧场的权力和腐败。

因公猪老“少校”临终前的一席话，又因农场主琼斯对公猪冷漠、怠慢，激发牲畜们造反，且一举占领了农场。许多牲畜，例如马匹“三叶草”和“拳击手”，都忠心耿耿，努力工作，而另一些，例如绵羊和鸡，则愚笨得除了鹦鹉学舌地喊口号以外，什么也不会做；但是，还有些牲畜，例如猪，则自命不凡，认为远胜其他牲畜一筹。于是，权力和腐败必然持续螺旋式地攀升，直到新的自由发展至旧式奴役制为止。

作者小传：

乔治·奥威尔［艾利克·亚瑟·布莱尔］(1903—1950)系小说家与散文家，生于印度，在伊顿受过教育，在缅甸当过警察，在巴黎和伦敦街头流浪过，写过些文章，也教过书。西班牙内战时，为共和党人而战，受过伤，最后，成为他那一代最敢直言的左翼记者之一，死于肺结核。

“阿拉宾先生对花瓶和坛坛罐罐的形状，了如指掌。”

电影拍摄情况

虽然《教区记事》没拍过电影，但是，20世纪80年代摄制了包括《教区之塔》和《教区委员》在内的电视系列片。这些连续剧演出水平很高，由唐纳德·普莱桑斯、阿兰·里克曼和尼格尔·霍桑领衔主演。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com