

人物速写学习示范

美术基础技法学习教材

REN WU SU XIE XUE XI SHI FAN 翟水良 著 陕西人民美术出版社



人物速写 学习示范

美术基础技法学习教材

● 翟水良 编著

陕西人民美术出版社



人物速写学习示范

目录

前言 / 3
人物速写 工具介绍 / 4
人物速写解剖知识 / 5
头部速写 学习示范 / 6
肖像速写学习示范 / 7
头部速写表现形式 / 8
手的速写学习示范 / 10
脚的速写学习示范 / 14
衣纹速写学习示范 / 16
人体动态速写学习示范 / 18
半身速写学习示范 / 20
人物站姿速写学习示范 / 24
人物蹲姿速写学习示范 / 30
人物坐姿速写学习示范 / 34
人物躺姿速写学习示范 / 40
人物静态速写学习示范 / 42
人物动态速写学习示范 / 44
组合速写学习示范 / 46
人物速写写生范例 / 48

前言

速写就是指在很短的时间内，用较快的速度，概括地描绘对象的一种绘画手法，也是初学绘画者培养形象记忆力和表现能力的一种重要手段。速写是运用素描的道理来描绘对象，它是在很短的时间内，多角度，全方位地加以研究，用最简洁的线和面把形象的总体感受生动地表现出来。所以说速写是一门看似简单，其实是很深、很复杂的艺术创作。

速写能培养我们敏锐的观察能力和表现能力，在很短的时间内快速、敏锐、简练，概括地把握对象的能力，使我们善于捕捉生活中美好的瞬间。同时速写能为初学者的创作收集大量的素材，因为生活中的东西实在太多，而我们所能描绘的世界也丰富多彩。在生活中积累素材，才能使作品更丰富，更具有艺术感染力；其实好的速写本身就是一种完美的作品。

经常练习速写，有助于我们迅速掌握人体的基本结构，熟练地画出人物的各种造型和神态，提高我们对人物形象的记忆力和默写能力。

速写是基础训练中必不可少的一个重要部分，同时，要把素描、速写结合好，不要对立起来。这样有利于为以后的创作打下坚实的基础。



《变形研究》桑乔

人物速写·工具介绍

速写工具

速写是最不受工具、材料限制的，不同工具，材料可以产生不同的艺术效果，下面是我们常用的速写工具介绍。

铅笔

绘画所用铅笔以B和H来表示软硬深浅程度，B是英文Black的缩写，H是英文Hard的缩写，B的数码越大表示深度越重，H的数码越大表示硬度越大，色调越浅。HB则介于两者之间，一般我们画速写选择软铅。如：4B或6B的铅笔，专用速写铅笔芯是扁平的类似于木工用来画线的铅笔。当然，作者可根据作画需要和自己的习惯选择不同软硬的铅笔。

炭笔：炭笔又称木炭铅笔，其色素比铅笔深，黑白对比强烈，变化丰富，也是常用的一种速写工具，它既可表现疏松、流畅的线条，又可进行精微细致的刻画。

钢笔：钢笔因其方便，易于携带，而被大家普遍应用，钢笔画出来的线条清晰流畅，明确有力，但不能被擦掉，下笔必须果断肯定，现有一种特制的速写钢笔，笔尖弯曲，作画时可有粗有细，可以提高作品的表现力。

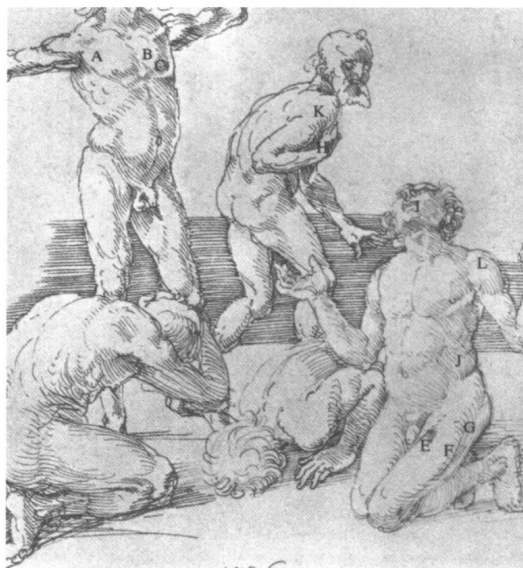
炭精条：分黑色、棕色两种，炭精条是一种特制的更具表现力的绘画工具，有圆、方、三棱等不同规格，使用时，既可以大片涂抹，也可以用棱边画线，是一种较为写意的速写工具，比较适合大幅面速写。

纸：画速写用任何纸都可以，不同的笔和不同的线都会产生不同的效果，一般常用的速写纸有：绘图纸、书写纸、毛边纸等等。



表现形式

速写的表现形式很多，一般来讲，从表现的方法来分，有以线为主的画法，以明暗为主的画法，线条和明暗相结合的方法，从使用的工具来说，有铅笔速写、炭笔速写、钢笔速写、圆珠笔速写、毛笔速写等等。

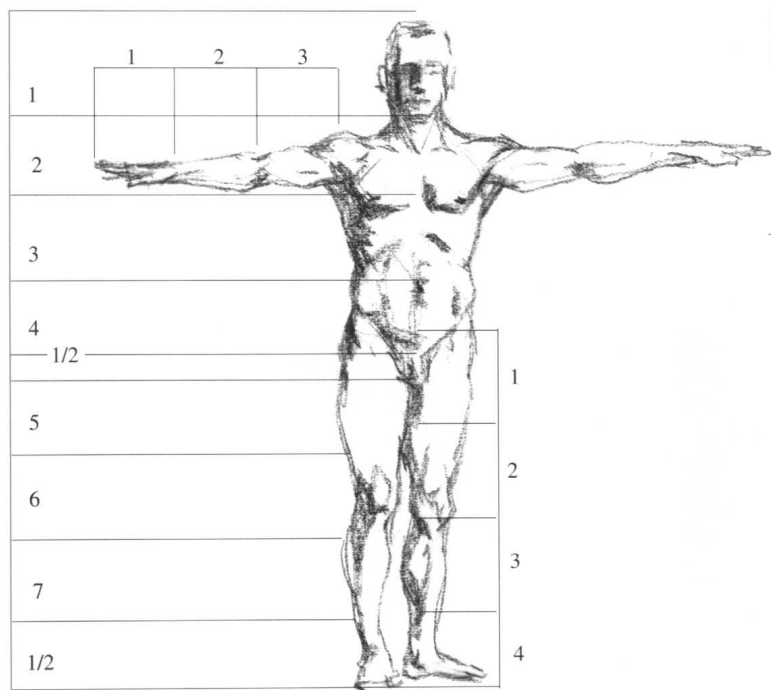


《五个裸体》丢勒

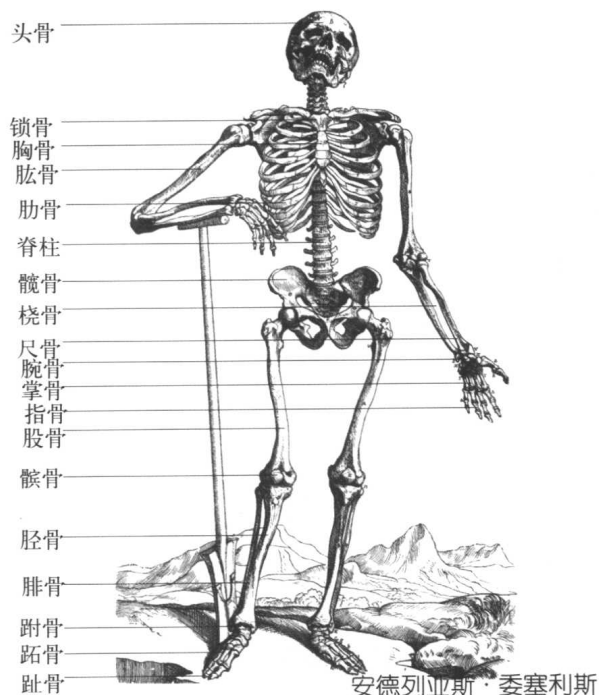
《帕格尼尼像》安格尔



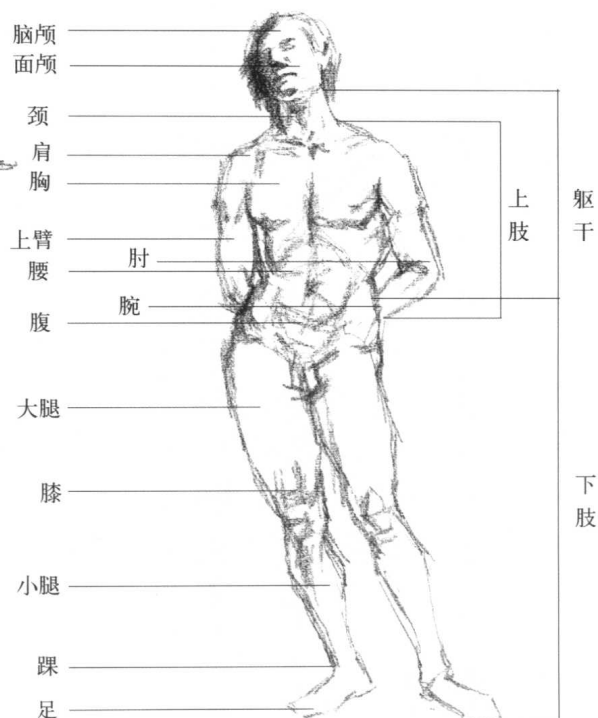
人物速写·解剖知识



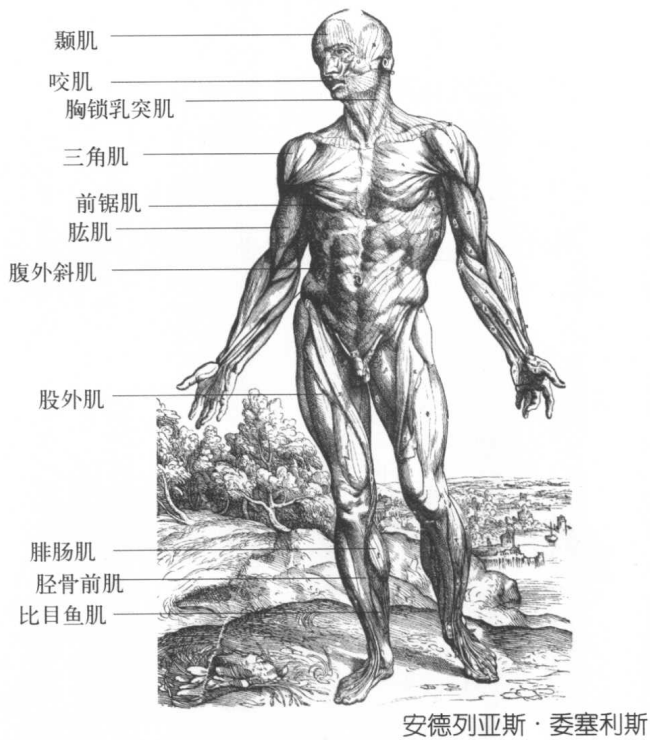
1、人体比例：人体比例是指头和身体各部分间的比例关系，不同种族、民族、性别、年龄的人体比例均不相同，一般来说，中国人的比例基本规律，则如图所示。



3、人体的骨骼：人体的骨骼是人体的固定框架、头骨、胸廓、骨盆三部分由可屈曲的脊柱连接，肩骨附着在胸廓之上连接臂骨，股骨和骨盆连接。



2、人体结构：从总体上来讲，人体总体可分为：头、躯干、上肢、下肢四个部分，头部分为：脑颅和面颅两部分。躯干分为：颈、胸、腹、背、腰五个部分。

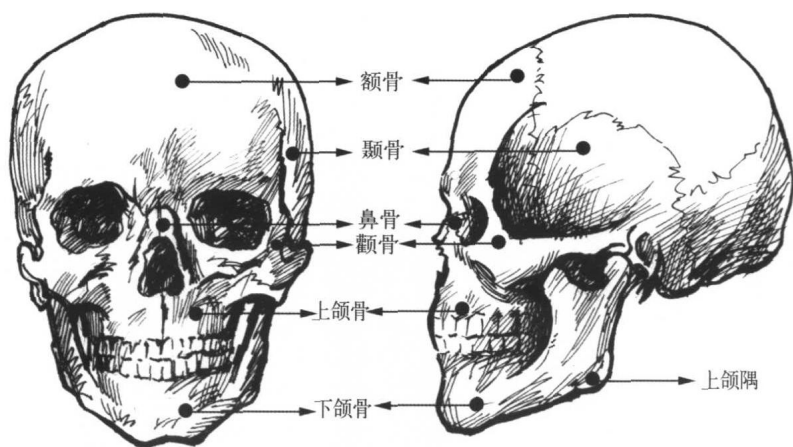


4、人体的肌肉：肌肉附着人体的骨骼上，其拉动可以带动骨结构的运动，了解了人体肌肉的运动变化才能使绘画作品更有想象力和表现力。

头部速写·学习示范

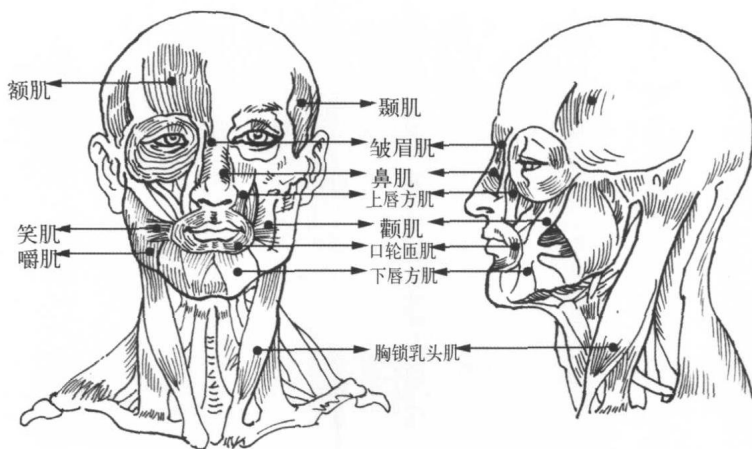
头部是人体中最生动的部分，是人们传递情感的主要器官，因此，要充分了解头部的骨骼结构，才能精心刻画人物的特征。

头骨由脑颅和面颅两部分组成，头部骨骼共有22块，除了下颌骨可以活动以外，它的骨架都是固定的，其中，八块骨构成球状颅骨，其余十四块骨块构成脸部，骨骼上突出的点叫“骨点”，如图上所标的额丘、颧骨、下颌骨、颞结节等等，骨点位置的差异，形成了每个个体外形的差异。前额、颧骨宽度的大小决定了脸型的宽窄，初学者应了解头部的特征后，才能进行学习创作。



头部的肌肉

头部的肌肉分表情肌和咀嚼肌两部分，脸部的肌肉非常复杂，它有许多条组成，初学绘画者只需了解主要的肌肉，它们对人的表情起作决定性的作用。在如：一般欢乐是通过颧肌、上唇方肌、颊肌等使嘴角、下巴、鼻、脸颊向上方拉而形成的，因此它属于扩张的肌肉，对于痛苦、愤怒的表情主要是通过皱眉肌、鼻肌、三角肌等肌肉的作用，使眉、眼、口、鼻向下或向内拉而形成，它属于收缩的肌肉。



肖像速写·学习示范



1. 用直线把对象的头形抓准，定出头部的比例关系。



2. 画出五官的相对位置和比例。



3. 画出头部的基本体感和骨点，逐步深入刻画。



头部速写·表现形式

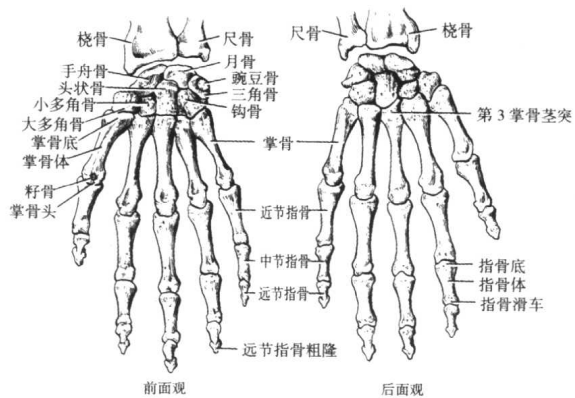
人的相貌千差万别：各有不同，在人群中找不到两个完全一样的面相，但头部的特征基本相似，头部的特征包括：头部的基本形、五官特征、五官之间的联系和神态，古人云：头部的外形概括为“八格”，用田、由、国、用、目、甲、风、申八个字来比喻八种头部的的基本形：田——方圆形、甲——蛋卵形、由——锥形、目——长方形、国——正方形、申——枣核形等等，每个人的形态各一，只有仔细观察，才能突出特征，把人物形象表现出来。





手的速写·学习示范

“画人难画手“，手难画不仅仅是由于手部的结构比较复杂，而且在人体的变化中，手部的变化最多，在画人物速写时，手部的描绘对人物的气质神态影响非常大，所以初学者在画手之前，必须认真学习手的解剖结构和形态变化。





手的速写·学习示范



1. 用直线画出手的外轮廓。

2. 画出手的大体结构。

3. 逐步深入刻画。



手的速写·学习示范



1. 用直线画出手的外轮廓。



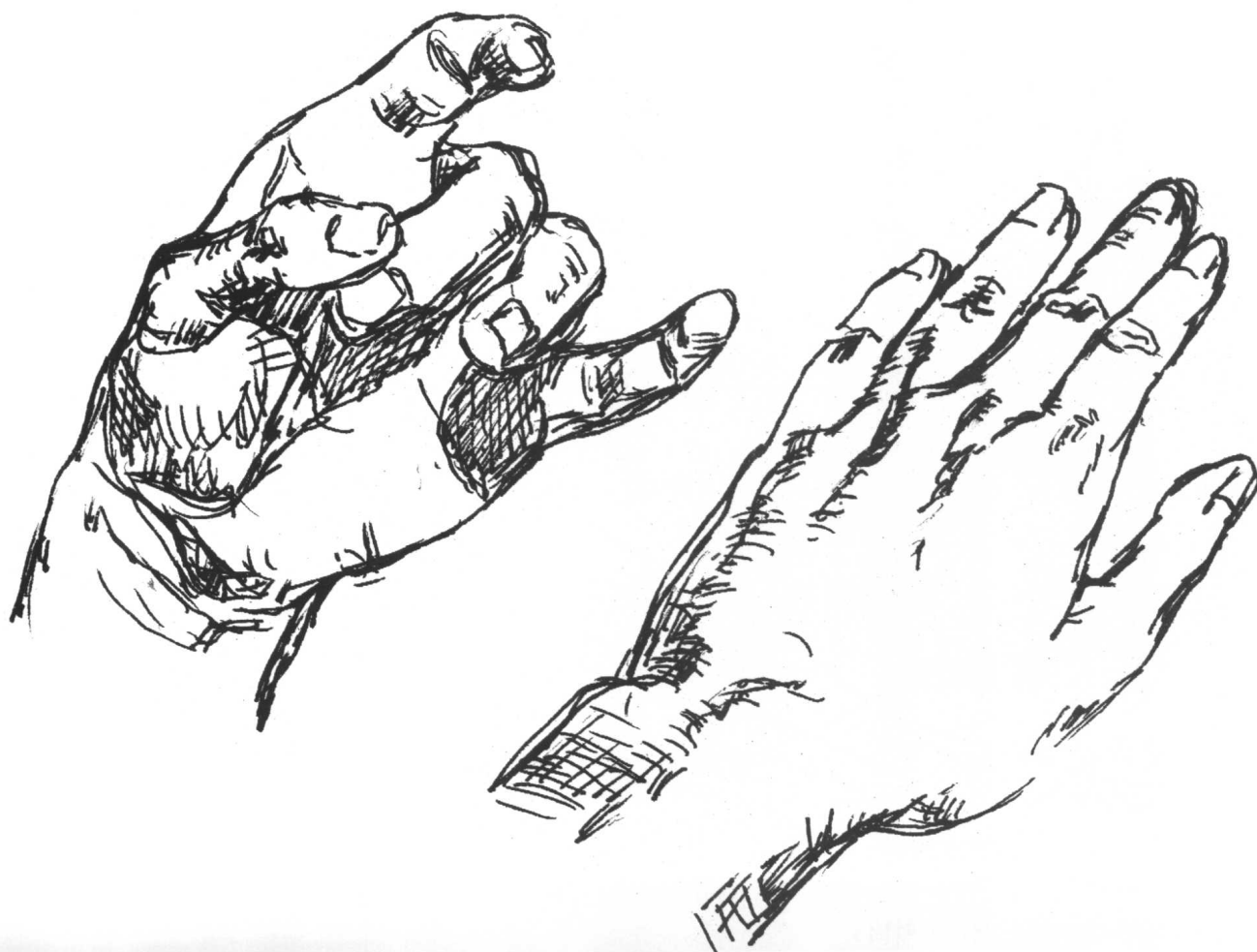
2. 画出手的大体结构。



3. 画出手的大体明暗。

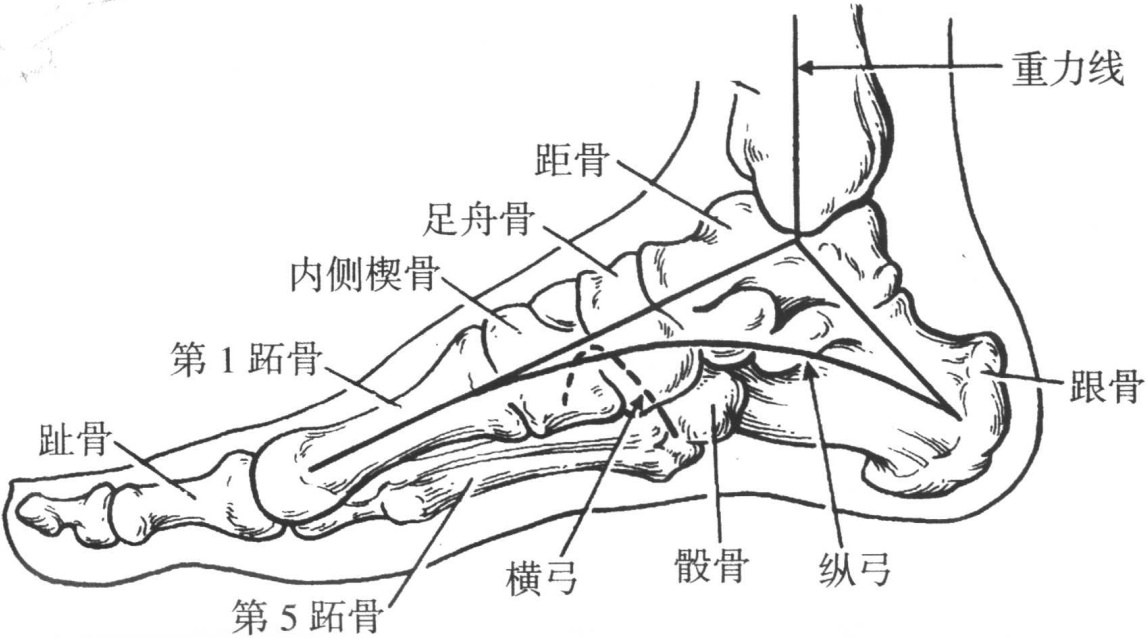
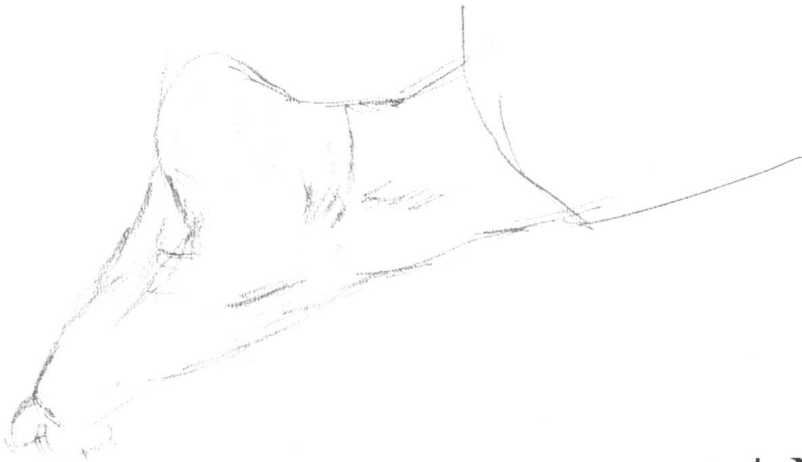
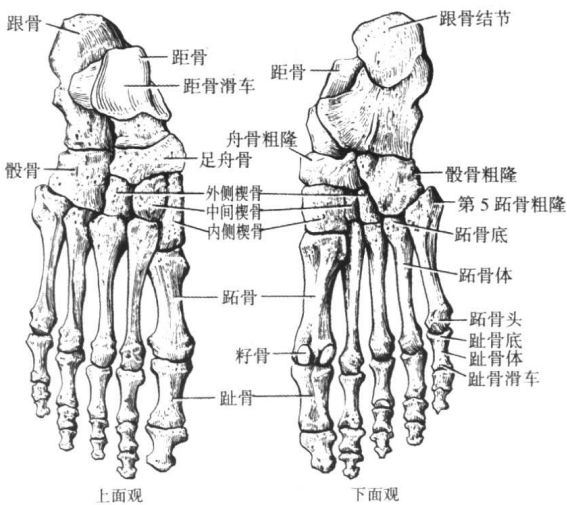


4. 逐步深入刻画。



脚的速写·学习示范

初学者在画脚之前，先必须学习脚的解剖知识，脚由脚跟、脚背、脚趾和踝关节组成，在画脚时先画出其造型的基本结构，再深入画细部，脚趾宜连在一起整体地去画。



脚的速写·学习示范



衣纹速写·学习示范

画人物速写除了面部和手脚之外,衣纹的画法非常重要,因为人体躯干通常是通过衣服的处理来完成的,衣纹的描绘表现出人体的形态特点和运动规律,从而突出了人物形态的变化,画衣纹要注意整体的关系,懂得怎样“取舍”,要舍于多余的,繁琐的不必要的衣纹,取表现力强的衣纹。

在衣纹的表现中,要注意轻重,快慢的节奏变化,避免单一的线条,要有疏密、虚实、粗细、横直、长短、方圆等等变化,这是画速写的基本技法,望初学者好好学习、观察。

