

灶王爷  
土地爷  
城隍爷



中国民间神研究

郝铁川 著

上海古籍出版社

华北水利水电学院图书馆



206505423

B933

H140

# 灶王爷 土地爷 城隍爷

B933

H140



## 中国民间神研究

郝铁川 著



650542

## 图书在版编目(CIP)数据

灶王爷、土地爷、城隍爷:中国民间神研究/郝铁川著. —上海:  
上海古籍出版社,2003.7

ISBN 7—5325—3375—1

I. 灶... II. 郝... III. 神—研究—中国 IV. B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 008310 号

### 灶王爷、土地爷、城隍爷

——中国民间神研究

郝铁川 著

上海古籍出版社出版、发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1)网址:[www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2)E-mail:[guji@guji.com.cn](mailto:guji@guji.com.cn)

新华书店 上海发行所发行经销 上海古籍印刷厂印刷

开本 787×1092 1/18 印张 15  $\frac{1}{3}$  插页 4 字数 261,000

2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—3,100

ISBN 7—5325—3375—1

K·462 定价:30.00 元

如有质量问题,请与承印厂联系。T:64063949

## 引 子

数千年来,我们的祖先勤勤恳恳、兢兢业业地耕耘在这块辽阔的土地上。他们以其非凡的创造力,给我们留下了举世无双的人间奇迹:万里长城、秦陵兵马俑、敦煌莫高窟、二十四史……;但同时也给我们留下了一个光怪陆离的鬼神世界:观世音、钟馗、灶王爷、财神爷、门神、城隍爷、太上老君、玉皇大帝、土地爷、二郎神、月奶奶……。对于前者,人们可以尽情地去观赏、去研讨,或陶醉,或惭愧。而对于后者,人们看不见、摸不着,却又割不断、理还乱。多少善男信女们迄今还虔诚地信仰着这个鬼神世界,甚至甘愿自己省吃俭用,而把丰富的物品奉献在鬼神的殿前。我们发现,伟大的物质文明并没有使人们的精神世界获得彻底解放、灵魂得到完全解脱。建国五十多年来,形形色色的鬼神不仅没有在穷乡僻壤中消失,即使在繁华喧腾的都市里,它们也是若隐若现。

人类信仰鬼神,已有几千年的历史。它在人的心灵中所打下的烙印,是不会马上消失的。我们的科技水平,还不足以解释所有的人间之谜;我们的物质文明,还无法满足人们的所有要求。芸芸众生中还有相当一部分是文盲、半文盲和科盲。在这种情况下,如果试图朝夕之间根除人们对宗教鬼神的信仰,是极不现实的。因此,我们不信仰宗教,但尊重他人的宗教信仰;我们不赞成复兴宗教,但也不鼓吹消灭宗教;我们不禁止别人的宗教宣传,但也不放弃对无神论和唯物主义的阐扬。如果放弃的话,我们将会受到历史的惩罚!

理性与信仰,科学与宗教,无神论与有神论,是无法从根本上调和的。要克服、超越宗教的价值体系和种种偏见,我们应当借助哲学和自然科学的理性根据;而要克服、消除宗教迷信心理,我们还必须

运用人文科学、文学艺术的力量,去颂扬人的尊严、价值、才能、个性,去和高扬神的威严、恩德、灵异的宗教形象与表现分庭抗礼、有力较量,只有恢复人的真正尊严,才能推倒神的虚构威严。如何恢复人的尊严呢?这不仅需要从正面去热情讴歌人类的伟大创造力,还要置身于鬼神世界中,追溯它的起源与演变,透过层层迷雾,揭示是人创造了神、而不是神创造了人这一颠扑不破的真理!

在光怪陆离的诸神世界里,与人们关系最密切的,要数灶王爷、土地爷和城隍爷了。按照道教的“启示”,灶王爷平时就呆在每家每户的厨房里,如实记录每一个人的善恶言行,到了每月的最后一天(民间认为是农历十二月二十三或二十四日),则上天向玉皇大帝禀报。然后,灶王爷又带着玉皇大帝交给他的赏善罚恶的权力与使命回到人间;土地爷是城市中的街坊和乡间村落守护神,它一方面在阴间管理着本村庄、本街坊死去之人的鬼魂生活,另一方面又对阳间活着的人们赏善罚恶;城隍爷是城市守护神,它也是一方面在阴间管理着本城市死去之人的鬼魂生活,另一方面又对阳间活着的人们进行监察。还有人说,灶王爷、土地爷和城隍爷三者之间并非鸡犬之声相闻、老死不相往来,而是灶王爷监视一家之人的善恶行为,并写出书面材料,交给土地爷,由土地爷加以整理,上报县城隍爷,县城隍爷上报都城隍爷,都城隍爷上报东岳大帝(即阎王爷),东岳大帝上报玉皇大帝。瞧,多么井然有序的一个神灵世界!在这个冥冥世界中,土地爷如果表现得非常好,则可被提升为县城隍爷,依此类推,县城隍爷可被提升为都城隍爷,都城隍爷可升任东岳大帝……

家,村庄,街坊,城市,这是古代人们生活的几个基本地域,而灶王爷、土地爷和城隍爷则分别把守着这几个要地,日日夜夜地在阴间窥伺着人们。人们活着需受它们的牵制,死后在阴间还要继续受它们的管束。中国传统的意识形态大都是通过这些神道设教走进了千家万户,几千年的大众精神生活就是由这些神来控制,它们与“不语怪、力、乱、神”的儒家精英文化相辅相成。中国的灶王爷、土地爷、城隍爷等众神为儒家理念披上了神圣的外衣,儒家理念通过众神而

渗透到民间。研究中国传统文化,仅仅停留在儒、墨、道、法等诸子层面,是远远不够的,必须关注民间文化,把民间文化与知识分子的精英文化放到同样重要的地位来考察,才能对传统文化有一个整体、准确的把握。

# 目 录

引子·····( 1 )



一、灶王爷·····( 1 )

- (一) 灶王爷的由来·····( 3 )
- (二) 灶王爷的职权·····( 18 )
- (三) 祭祀灶王爷·····(100)
- (四) 关于灶王爷的禁忌·····(119)
- (五) 民间的灶王爷传说·····(127)
- (六) 古人对灶王爷的批判·····(132)

二、土地爷·····(139)

- (一) 土地爷的由来·····(141)
- (二) 土地爷的职权·····(177)
- (三) 土地爷的祭祀·····(184)



三、城隍爷·····(197)

- (一) 城隍爷的由来·····(199)
- (二) 城隍爷的职权·····(226)
- (三) 城隍爷与道教·····(249)
- (四) 城隍爷与佛教·····(252)



余论：中国鬼神的特点·····(257)

- (一) 理想人格化·····(259)

GAJ06/01

（二）家庭伦理化·····	(263)
（三）世俗政权化·····	(264)
（四）内心体验化·····	(266)
后记·····	(269)



# 一 灶王爷



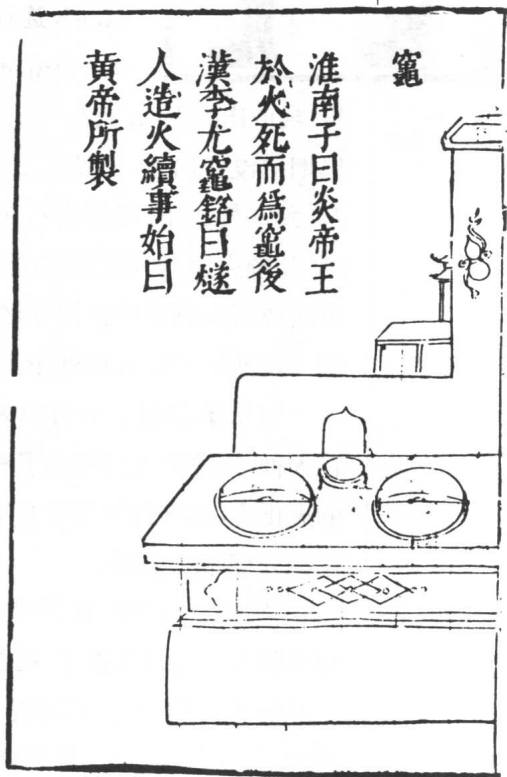
原书空白

## (一) 灶王爷的由来

在我国古代,汉代以前的人们,对灶王爷的来历大体有两种说法。一种是将灶神与火神合二为一,以古代神话中与火有关的大神炎帝、祝融等为灶神;另一种则认为灶神是率先为人们烧火做饭的老妇人,祀灶就是要报答老妇人的烧火做饭之恩。不管怎样说,这一时期的灶神崇拜还是一种自然崇拜,是人们出于对自然现象——火的崇敬而产生的。而到了秦汉魏晋南北朝,情况就不同了,灶神由自然神变为人格化的神,它有名有姓,有妻有室;到了唐、宋时期,灶神则演化为一个上下五代的大家族,有曾灶、祖灶、灶公、灶母、灶夫、灶妇、灶子、灶孙、灶姊、灶妹、灶媳等,并且开始用“灶王爷”来称呼灶神。明、清时期,灶王爷和灶王奶奶的形象被虔诚奉祀的人们塑造出来,灶王爷演化为一个算命先生,以及内、外科医生。

汉代以前,被人们视为灶神的有炎帝、祝融与黄帝。炎帝和祝融之所以戴上灶神的桂冠,是因为他们两人在远古时期都担任过“火师”、“火正”一类管火的官;黄帝呢?则是因为他发明了“灶”(灶台、灶火做饭)。

关于炎帝,古书记载:“炎帝氏以火纪(用火来纪事),故为火师而火名(担任火官,以火作为炎帝家族的名





汉画像石上的  
祝融氏(祝融  
氏)像

号)”(《左传》昭公十七年);“炎帝为火师,姜姓其后也”(《左传》哀公九年);“炎帝作,钻燧生火,以熟荤腥,民食之无胃之病,而天下化之”(《管子·轻重戊》)。因为炎帝有这么大的恩德,所以死后便被奉为灶神:“炎帝于火,死而为灶。”(《淮南子·汜论训》)。

与炎帝相比,祝融的传说更为丰富。古书上记载,祝融的小名叫黎,长得膀大腰圆,威武魁伟,且聪明伶俐。那时候,人们刚刚发明了钻木取火,但在保存和利用火方面,还欠缺经验、知识。黎自幼爱火,十九岁就成了管火的能手。他会烧火做饭,还会用火取暖、照明、逐赶野兽和蚊虫,因而赢得了大家的敬重爱戴。有一次,黎的父亲带着整个家族长途迁徙,黎看到带着火走路不方便,就只带了一块钻木取火用的尖石头。夜间,大家坐下来休息,

黎取出尖石头,找来一块木头,钻起火来。可是钻了三个时辰,连黑烟都没冒出来。又钻了三个时辰,烟是冒出来了,可就是不起火苗。黎一气之下,抓起尖石头向石山上狠狠砸去。但只听“咔嚓”一声,几颗火星竟闪过眼前!这一下子启发了黎,他采来晒干的芦花,用两块石头靠着芦花相互敲击磨擦,火星溅到芦花上,顿时冒出浓烟,再轻轻一吹,火苗就窜上来了。

自从黎发现了击石取火的方法后,人们就不必千方百计地保存火种了,这给人们带来了极大的便利。不久,黎便当上了部落管火的火正官。部落首领黄帝非常器重他,赐名“祝融”,意思是祝愿他永远给人们带来温暖。

南方有个部落,首领叫蚩尤。他经常带兵侵犯中原,黄帝命令祝融率领人马去讨伐蚩尤。祝融让每人手持火把,四处放火,烧得蚩尤人马焦头烂额,不得不向南溃逃。黄帝驾着指南车,乘胜追击,横渡黄河,饮马长江,最后活捉蚩尤,平定了南方。祝融由于发明了火攻

战法，立了大功，黄帝便命他管理整个天下的火，住在衡山，镇守南山。祝融看到这里的老百姓还不知道吃熟食，就向他们传授钻石取火的技术，改变他们茹毛饮血的生活方式；教他们如何使用火把和松明，以便夜间行路看清沟沟坎坎；还教他们点火熏烟，驱赶蚊虫和瘴气。人民对祝融充满了感激之情，每年八月秋收以后，就成群结队地去朝拜他，称他为“赤帝”。因为祝融以火救济百姓，火是赤（红）色，故有“赤帝”之称。

传说祝融在南岳活了一百多岁才死去。他死后，人们把他埋葬在衡山的一个山峰上，这个山峰后来称为赤帝峰。他住过的最高峰就称为祝融峰。在峰顶上，百姓们修建了一座巍峨壮观的赤帝殿，定期去祭祀、朝拜。

祝融既为火神，那么，人们在烧火做饭时，自然就想起了他。因此，在周代，人们便在灶堂前祭祀祝融，奉他为灶神。

汉代以前，还有一种说法，认为灶神是一个远古的老妇人。这个老妇人第一个学会了烧火做饭。与此相关的是，有人将黄帝视为灶神。一提起黄帝，很多人就认为他是个男人，其实，

黄帝战蚩尤



黄帝是个老妇人《淮南子·天文》篇记载黄帝是个妃子；《史记·天官书》记载黄帝是女主之象，她兆应着人间地上的得女或失女；《大戴礼·帝系》记载黄帝“产玄器”、“产昌意”，“产”是什么？“产，生也”（《说文解字》），“妇生子曰产”（《正字通》）；《山海经·大荒北经》记载“黄帝生苗龙”，《海内经》记载“黄帝生骆明”。看看，黄帝不仅是个女人，而且还是一个生出一群孩子的女人！

汉代以后，灶神不再被视为女人，而被视为男人。东汉大经学家许慎在他的《五经异义》中说，灶神姓苏，名吉利，他的夫人姓王，名博颊。西晋学者司马彪说，灶神是一个漂亮的美男子，长得就像一个如花似玉的妙龄女郎。唐代学者段成式在他的《酉阳杂俎》中说，灶神的确是一个漂亮的美男子，但他不叫苏吉利，而是姓张，名单，字子郭；他的夫人不知姓什么，但其字为“卿忌”，张单夫妇生养了六个女儿，名字都叫察治。他们这一家子都是神，此外还有一些追随他们的神，如天帝娇苏、天帝大夫、天帝都尉、天帝长兄、崑上童子、突上紫宫君、太和君、玉池夫人等。

唐、宋、元、明时期，道教兴盛。该教尊奉先秦道家创始人老聃（即老子，又名李耳）为教祖和最高天神，把老聃提出的唯心主义的宇宙本体“道”加以神秘化，作为根本信仰；同时，也承袭了中国古代社会的巫术和求仙方术，宣扬用符篆可以“召请鬼神”、“禳灾求福”，炼丹修持可以“与道合一”、得“道”成“仙”。道教形成于东汉晚期，晋以后，它吸收儒家的名教纲常和佛教的轮回之说，最后构成了从玉皇上帝、阎罗天子到城隍、土地的一整套鬼神系统。道教的道派很多，元代以后演变为两大教派，一是正一道（亦称“正一派”），由南、北天师道与上清、净明、灵宝等道派合流而成，主要宣扬“召神驱妖”、“祈福禳灾”；道士可结婚，一般都有家室，俗称“火居道士”或“俗家道士”。另一教派是全真道，主要宣扬“出家修真”、“炼丹修仙”；道士不结婚，不食荤腥。道教经书的总辑为《道藏》，最早有唐代《开元道藏》。宋、金、元各代经多次编纂和增补，有《天宫道藏》和《万历续道藏》。现存的明代刊本《正统道藏》中，有《太上灵宝补谢灶王

经》(俗称《灶王经》)一册。这篇经书向人们描绘了一个灶神世界:

昆仑之山,有一老母,独处其中。……此昆仑之老母,为种火老母元君,又有东方青帝灶君,南方赤帝灶君,西方白帝灶君,北方黑帝灶君,中央黄帝灶君,五方五帝灶君夫人,天厨灵灶神君,地厨神灶神君,曾灶祖灶神君,灶公灶母神君,灶夫灶妇神君,灶子灶孙神君,灶家姊妹媳妇眷属神君,五方游奕神君,灶下炊涛神女,运火左右将军,进火神母,游火童子,天帝娇男,天帝娇女,囱中童子童男童女。

我们从外而内来看:先有一个最原始的本体性的灶神——种火老母元君,在她的统领下,东、西、南、北、中,天上、地下,整个宇宙到处都分布有灶神,在宇宙中的人类社会,则又有一个庞大的上下五代、内外男女各为灶君的家族;这个灶神世界还豢养了一大群打手、丫环、役童。其实,我们如果联系先秦以来灶神演化的历史,便可发现,这

福建泉州北郊  
清源山的老君  
岩



个灶神世界不过是先前有关灶神种种传说的系统总结而已。例如，种火老母元君，她的前身是先秦时期传说的灶神老妇；灶神家族，则是根据汉唐间灶神夫妻和六个女儿传说的进一步扩大；运火将军、进火神母、游火童子，则和先秦时期赤帝、火神祝融的传说有一定的联系。可以说，《灶王经》中的灶神世界，是先前灶神种种传说的集大成者。

从唐代开始，灶神被人们称为“灶王爷”。唐代道教文献《玉匣

记》说，灶神俗称“灶王爷”，他的生日是农历八月初三。

在唐、宋时期，人们就开始设计灶王爷的具体形象。《酉阳杂俎》说，灶神是一种红色的虫，多生于灶间的锅台上，俗称为灶鸡，若是某家的灶房中多生此虫，则是不缺饭吃的兆头。近代学者丁山考证灶神为蟑螂。还有人称呼刻板印的灶神像为灶马，要请一位灶神，

清杨柳青年画  
灶神像。图  
上部画灶王拜  
见玉皇大帝，  
相互拱手；下  
方画灶君夫妇  
坐于桌案前。  
此图名“上天  
双灶”。





就说是买一张灶马。宋代学者孟元老在他的《东京梦华录》上,也提到“十二月二十四日,京中(即今河南开封市)各个人家,都要夜间烧一些纸钱,将灶马贴在灶上……”。但有人不同意把灶马说成是灶神,而认为灶马是供灶王爷上天骑的。明、清时期,则出现了比较统一的灶神绘像,灶王爷是黑面长须,头戴礼冠,身着朝服,其旁坐着灶王奶奶。人们大都是在厨房中朝北或朝东处设立一个灶龕,龕中贴着灶王爷和灶王奶奶的神像;有些人家没有设灶王龕,所以将神像贴在墙上。神像的上方大都贴有年历,而且也印有“东厨司命”、“人间监察神”或“一家之主”等字条。在南京一带,人们在神像的冠上写有“定福神”字样,且称灶神为“定福神”。

在清代的《敬灶全书》中,灶王爷会算命,会看内科疾,也会看外科病,还会开药方。关于这一点,将在本书的“灶王爷的职权”部分加以详述。

清代有些地方还建造了灶君庙。例如,北平的灶君庙设置于崇文门外,每年的八月,从初一到初三开庙三日,说是为了纪念灶王爷的诞辰(农历八月初三)。

从先秦到明清,灶王爷就是这样一步一步地被人们塑造出来。可以说,灶王爷的宗教形象完全是人们虚构出来的。宗教是被颠倒的意识,是现实生活的颠倒反映,宗教的历史无非是人类社会历史的歪曲折射。下面,就让我们从头到尾把灶王爷的历史还原为人的历史吧!

在那混沌初开的原始社会早期,先民们经过长期的劳动实践,对火这种现象有了认识,渐渐学会了使用火和控制火,这在人类生活史上是一个巨大的进步。火的使用,给人类带来了光明和温暖,扩大了生活领域;火使人们能够吃上熟食,结束了过去茹毛饮血的时代。熟食缩短了消化过程,有利于摄取食物的营养,促进人类体质尤其是大脑的发展和健康。火还可以驱逐猛兽,增强人类的自卫能力。火给人类带来了如此多的益处,因此受到了先民们的极大崇敬。他们不了解世界上为什么会有火,火的科学道理是怎样的,从而视火