

【彩图版】



【中国古典名著鉴赏】

唐詩



光明日报出版社

唐詩

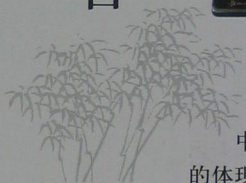
鑑賞



光明日报出版社

435689

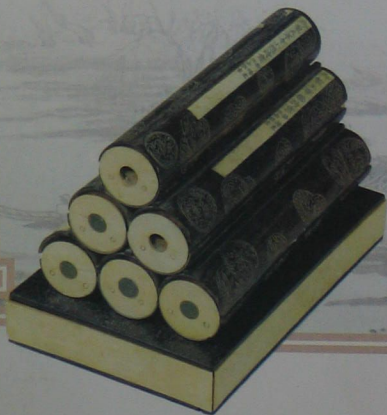
前言



中国是一个诗歌的国度，诗歌是中国人灵魂的咏叹，是浪漫精神的体现与象征，可以这么说，一部中国史就是在无数诗人深情的吟唱中绵延至今。

中国的诗歌最可称道的乃是“风骚”，亦即《诗经》和《离骚》，代表了中国诗歌在先秦的最高成就，也奠定了后来诗歌发展的总的指导方针。然而诗以唐冠，说明唐诗是中国诗歌中最为绚丽的一章。伟人英雄，歌以咏志，达官巨贾，诗以怡情；家家户户，诗书治家。

“诗中有画”是诗的最高境界；“画中有诗”是画的最高境界；而做为书而言，则是书的最高境界。越是红尘滚滚，人们越要追求淳朴清真，难怪人事匆匆，最惜闲窗小栖。唐诗作为兼备这两者的佼佼者，



目录



送杜少府之任蜀州 王勃	2
登幽州台歌 陈子昂	4
回乡偶书二首 贺知章	5
望月怀远 张九龄	6
登鹳雀楼 王之涣	7
凉州词 王之涣	8
春晓 孟浩然	9
早寒有怀 孟浩然	10
宿建德江 孟浩然	11
芙蓉楼送辛渐 王昌龄	12
闺怨 王昌龄	13
从军行七首(选二) 王昌龄	14
出塞 王昌龄	15
桃源行 王维	16
使至塞上 王维	18
送梓州李使君 王维	19
送元二使安西 王维	20
相思 王维	21
九月九日忆山东兄弟 王维	22



静夜思 李白	23
长相思 李白	24
赠孟浩然 李白	25
梦游天姥吟留别 李白	26
蜀道难 李白	28
望天门山 李白	31
将进酒 李白	32
登金陵凤凰台 李白	34
古风 李白	36
清平调词三首 李白	38
早发白帝城 李白	40
望庐山瀑布 李白	41
独坐敬亭山 李白	42
黄鹤楼送孟浩然之广陵 李白	43
黄鹤楼 崔颢	44
凉州词 王翰	45
山中留客 张旭	46
桃花溪 张旭	47
送灵澈上人 刘长卿	48
望岳 杜甫	49
佳人 杜甫	50
丽人行 杜甫	51
春望 杜甫	52
月夜忆舍弟 杜甫	53
蜀相 杜甫	54
客至 杜甫	55
闻官军收河南河北 杜甫	56



登高 杜甫	57
咏怀古迹 杜甫	58
赠花卿 杜甫	59
茅屋为秋风所破歌 杜甫	60
绝句 杜甫	62
春夜喜雨 杜甫	63
白雪歌送武判官归京 岑参	64
枫桥夜泊 张继	65
寒食 韩翃	66
滁州西涧 韦应物	67
寄李儋元锡 韦应物	68
游子吟 孟郊	69
题都城南庄 崔护	70
题破山寺后禅院 常建	71
乌衣巷 刘禹锡	72
西塞山怀古 刘禹锡	73
秋词 刘禹锡	74
竹枝词 刘禹锡	75
问刘十九 白居易	76
长恨歌 白居易	77
琵琶行 白居易	81
赋得古原草送别 白居易	84
卖炭翁 白居易	85
悯农二首 李绅	87
江雪 柳宗元	88
题李凝幽居 贾岛	89
剑客 贾岛	90
访隐者不遇 贾岛	91
闰意献张水部 朱庆馀	92
南园 李贺	93
昌谷北园新笋 李贺	94
寄扬州韩判官 杜牧	95
清明 杜牧	96
遣怀 杜牧	97
金谷园 杜牧	98
过华清宫 杜牧	99
江南春 杜牧	100
题乌江亭 杜牧	101



山行 杜牧	102
赤壁 杜牧	103
泊秦淮 杜牧	104
赠别 杜牧	105
瑶瑟怨 温庭筠	106
陇西行 陈陶	107
乐游原 李商隐	108
夜雨寄北 李商隐	109
嫦娥 李商隐	110
锦瑟 李商隐	111
无题 李商隐	112
无题 李商隐	113
为有 李商隐	114
宫词 薛逢	115
楚江怀古 马戴	116
马嵬坡 郑畋	117
金陵图 韦庄	118
题菊花 黄巢	119
菊花 黄巢	120
书边事 张乔	121
春宫怨 杜荀鹤	122
贫女 秦韬玉	123



AcM 21/01



送杜少府之任蜀州

——王勃



王勃像

王勃，字子安，“初唐四杰”之一。王勃少年时即显露才华，十四岁作《滕王阁序》。据说他每次作诗文之前，先要饮酒数杯，然后蒙头大睡。睡醒，提笔就写，一气呵成，不改一字。当时人称他的这种写作方法为“腹稿”。王勃在唐高宗麟德元年（公元664年）应举及第，授朝散郎，后任虢州参军。因罪而被革职，其父也因此受到牵连，被贬交趾做县令。高宗上元三年（公元676年）秋八月，王勃在探望父亲时落入海中，受惊而死，死时仅二十八岁。

城阙辅三秦^①，风烟望五津^②。与君离别意，同是宦游人。海内存知己，天涯若比邻。无为在歧路，儿女共沾巾。

【注释】

①三秦：项羽在灭秦后，曾将秦地分为雍、塞、翟三国，称三秦。

②五津：岷江的五大渡口，分别是白华津、万里津、江首津、涉头津、江南津。

【鉴赏】

本诗是王勃与将要去蜀州赴任的杜少府分别时的作品。蜀州即今天的四川，“少府”是当时负责治安的官职，相当于县尉。有关王勃的这位朋友的生平，目前所知仅限于此。

此诗前两句以地名相对，点明送别之处和将去之地，极壮阔，极精整。自长安遥望蜀州，视线被迷蒙的风烟所遮蔽，微露伤别之情，以摄下文“离别”、“天涯”之魂。三、四两句承之以散句，文情跌宕，道出送客别离之情。五、六两句推开一步，奇峰突起。很可能是受到曹植《赠白马王彪》“丈夫志四海，万里犹比邻；恩爱苟不亏，在远分日亲”的启发。但高度概括，自铸伟词，成为千古绝句。尾联紧接三联，以劝慰杜少府作结。“在歧路”，点出题面上的“送”字。歧路者，岔路也，古人送行，

青花滕王阁山水纹瓷缸

锅身所绘山峦叠嶂，江船扬帆，滕王阁高耸云端，当是表现王勃《滕王阁序》的意境。体现了“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的千古绝唱，极具气魄。



常在大路分岔处分手，所以把临别称为“临歧”。

此首为赠别名作，与其他此类诗作风格迥异。全诗格调高昂，笔力雄健，一洗悲酸之态，不愧为送别诗中的佳篇。胡应麟评价此篇说：“终篇不著景物，而兴象婉然，气骨苍然，实启盛中妙境。”



清·原济





登幽州台歌

——陈子昂

前不见古人，后不见来者。念天地之悠悠，独怆然而涕下。

【鉴赏】

本诗作者为唐代文学家陈子昂。他是唐代诗歌革新的先驱者，对唐诗发展颇有影响。

武则天万岁通天元年(公元696年)，陈子昂曾随军讨伐契丹，并出谋划策，但都未被采纳，还被贬为军曹。悲愤之余的他登上幽州台，含泪写下七首诗。本诗便为其中一首。

作品深刻地表现了诗人怀才不遇、寂寞无聊的情绪。语言奔放苍劲，感染力极强。

“前不见古人，后不见来者”，这里的古人是指古代那些能够礼贤下士的贤明君王。比如，战国时代的燕昭王、燕太子丹等。然而，像燕昭王那样的前代贤君已不能复现，后来的贤明君主也来不及见到，自己真是生不逢时。因此当登台远眺时，不禁感到身处茫茫宇宙中的寂寞孤单，于是悲从中来，怆然流泪。本篇的基调慷慨悲凉，表现了诗人苦闷寂寞的情怀和失意的痛苦。旧社会许多怀才不遇的士人都有这种悲哀，因而获得广泛的共鸣。

本篇的艺术表现也很出色。上两句写时间之绵长；第三句登台眺望，写空间之辽阔；第四句是对寂寞悲哀情绪的描绘。读这首诗，会深刻地感受到一种悲壮苍凉的气氛，眼前似乎出现了一幅描绘北方原野的苍茫广阔的图景，一位胸怀大志却因报国无门而感到悲伤孤独的诗人兀立在图景中间。

这首诗虽然很短小，但内涵丰富，感情浓厚，语言凝练，感情浓烈，其势可与楚霸王

的《垓下歌》相媲美。黄周星评价道：“胸中自有万古，眼底更无一人，古今诗人多矣，从未有道及此者。此二十二字，真可以泣鬼神。”



清·原济

回乡偶书二首

——贺知章

其一

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。
儿童相见不相识，笑问客从何处来。

其二

离别家乡岁月多，近来人事半消磨。
惟有门前镜湖水，春风不改旧时波。

【鉴赏】

本诗作者为唐代诗人贺知章，自号四明狂客。他为人风流倜傥、狂放不羁，与李白等七人合称“饮中八仙”。

耄耋之年的诗人此次回到家乡时，已离家五十多年。世事沧桑，人生易逝，诗人心中感慨万千。

第一首写初来乍到之际的久客伤老之情。首句概括了几十年久居他乡的事实，次句以不变的“乡音”映衬变化了的“鬓毛”。三、四句是一个富于戏剧性的儿童笑问的场景。全诗至此戛然而止，有问无答，这弦外之音却如空谷传响，久久不绝。

第二首可以算作第一首的续篇。诗人通过和亲人的交谈，得知家乡的人事变化。在叹息久客伤老之余，又不免发出人事无常的慨叹。接下来两句，诗人的目光转向了描写自然景物。独立于水波一如既往的镜湖之旁，一种“物是人非”的感触不禁涌上心头。从一、二句的直抒胸臆到三、四句的写景议论，貌似不着边际，实则是妙用反衬，刚好从反面加强了所要抒写的感情，在不变湖波的映衬下，物是人非的感慨越发显得深沉。

这首诗的感情真切、自然，语言朴实无华，毫不雕琢，不知不觉中便将读者引入了诗的意境。王翼云评价此诗为“一气浑成，不假雕琢。此兴之所至，举笔疾书者”。



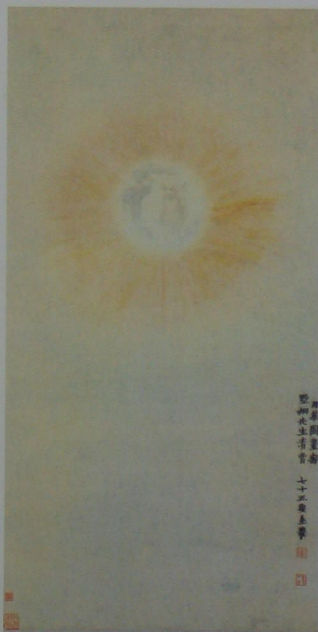
“儿童相见不相识，笑问客从何处来”诗意图·清·钱慧安





张九龄像

张九龄，字子寿。他是唐玄宗开元年间的名相，以直言敢谏著称。唐玄宗开元二十四年(公元736年)被李林甫排挤，贬为荆州大都督府长史。此后所写的《感遇》组诗十二首，延续了阮籍《咏怀》和陈子昂《感遇》诗的特色，对进一步扭转初唐诗风起了重要作用。



望月怀远

——张九龄

海上生明月，天涯共此时。情人怨遥夜，竟夕起相思。灭烛怜光满，披衣觉露滋。不堪盈手赠，还寝梦佳期。

【鉴赏】

这是一首月夜怀念远方故人的诗。在古代，“情人”、“相思”、“佳期”，并不是专指男女关系。因此我们无法断定诗人所思念的是友人还是恋人。起句“海上生明月”是千古佳句，它看起来平淡无奇，却自然具有一种高华浑融的气象。此句完全是景，点明题中的“望月”。第二句“天涯共此时”，即由景入情，转入“怀远”。这两句把诗题的情景全部收摄，却又毫不费力，体现了诗人作古诗时浑成自然的风格。

三、四两句，以“怨”字为中心，“情人”和“相思”相呼应，“遥夜”与“竟夕”相呼应，上承起首两句，一气呵成。这两句采用流水对，自然流畅，具有古诗气韵。

“竟夕”“相思”不能睡，诗人于是披衣来到庭院，月光还是那么明亮，撩人心绪。夜已深，露水沾湿了衣裳。这里的“滋”不仅是润湿，而且有滋生不已的意思。“露滋”二字写尽了“遥夜”、“竟夕”的精神。相思不眠之际，有什么可以相赠呢？只有满手的月光！怎么赠送给你呢？还是睡罢！睡了也许能与你梦中相聚。诗人借用陆机“照之有余辉，揽之不盈手”两句，翻古为新，悠悠道出不尽情思。诗至此戛然而止，只觉余韵袅袅，令人回味无穷。

清·金农

登鹳雀楼^①

——王之涣

白日依山尽，黄河入海流。
欲穷千里目，更上一层楼。

【注释】

①鹳雀楼：又名鹳鹊楼，旧址在山西蒲州(今永济县，唐时为河中府)西南。

【鉴赏】

王之涣，字季陵，晋阳人。他的边塞诗很有特色，意境开阔，热情奔放。诗仅存六首。

鹳雀楼，又名鹳鹊楼，因楼上时有鹳鹊栖息，因此得名。唐人在此留诗的很多，王之涣的这首诗是其中的不朽之作。

诗的前两句以极其朴素浅显的语言，形象而又概括地把诗人所看到的万里河山，凝缩于短短十个字中。首句写遥望一轮落日正在一望无际、连绵起伏的群山中西沉，在视野的尽头冉冉而没。次句写目送流经楼前下方的黄河奔腾咆哮、滚滚而过，又在远方折向东方，流归大海。这两句诗合起来，就把上下、远近、东西的景物，全都融进诗人的笔下，使画面显得特别壮阔、辽远。

诗写于此，似乎已写尽了眼中的景色，但诗人又经“欲穷千里目，更上一层楼”这样两句即景生情的诗，把诗篇推向更高的境界。这两句诗既出人意料，又含意深远，耐人寻味，表现了诗人积极进取的精神，高瞻远瞩的胸襟，也道出了要站得高才能看得远的哲理。

就全诗而言，这首诗把道理与景物、情感融合得天衣无缝。虽在说理，但把理寓于情景之中，完全合乎“景入理势”的要求，是根据诗歌特点，运用形象思维揭示生活哲理的典范。



清·颜峰





凉州词

——王之涣

黄河远上白云间，一片孤城万仞山。
羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。

【鉴赏】

相传，王之涣曾与高适、王昌龄在酒店饮酒，遇到梨园伶人唱曲宴乐，三人便约定以伶人所唱诗篇的情形比试高下。结果三人的诗都被唱到，而席中最美的女子演唱的则是《凉州词》。王之涣对此甚为得意。

诗的首句抓住自下向上、由近及远眺望黄河的特殊感受，描绘出“黄河远上白云间”的宏伟气象，同时展示了边地广漠壮阔的风光。次句“一片孤城万仞山”写出了塞上孤城，这是此诗主要意象之一，属于“画卷”的主体部分。“黄河远上白云间”是孤城的远处的背景，“万仞山”是它近前的背景，在远川高山的反衬下，更显此城地势险要、处境孤危。“孤城”作为古典诗歌语汇，具有特定含义。它往往与离人愁绪结合在一起。第二句“孤城”意象先行引入，为下两句进一步刻画征夫的心理作好准备。第三句忽而一转，引入羌笛之声，勾起征夫的离愁。折柳赠别的风俗在唐时盛行，人们见了杨柳会引起别愁，听到羌笛所奏《折杨柳》的曲子更会触动离恨。不说“闻折柳”却说“怨杨柳”，造语尤妙，能引发更多的联想，深化诗意。而以“何须怨”的宽解之语委婉道出，更加深沉蕴藉，耐人寻味。末句“春风不度玉门关”也就水到渠成，写边地苦寒，含着无限乡思离愁。正因如此，《凉州词》虽情调悲凉却又不失其壮美。



明·王履



孟浩然像

孟浩然早年于家乡鹿门山隐居读书，四十岁入京求仕，却落第而归。后被罢相后任荆州长史的张九龄召为幕僚，不久病疽而死。他是唐代山水田园诗派的代表，与王维齐名，世称“王孟”。《唐才子传》评其为“才名日高，竟沦明代，终身白衣”。孟浩然为人清高，喜欢喝酒。有一次韩朝宗约他一同去京师，想把他推荐给朝廷。正巧有人拜访他，二人对饮甚欢。有人提醒他和韩朝宗的约定，他却骂道：“业已有酒，何论他事！”韩大怒而去，他也不后悔。

春 晓

——孟浩然

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。
夜来风雨声，花落知多少？



“夜来风雨声，花落知多少”诗意图·清·钱慧安

【鉴赏】

这首小诗仅仅二十个字，初读似觉平淡无奇，再读便觉诗中另有一番天地。作品表现了诗人在春天的早晨刚刚醒来时刹那间的感受，抒发了一种淡淡的慵懒、闲适、爱春、惜春的情绪。首句破题，写春睡的甜美，也流露出对明媚朝阳的喜爱；次句写景，写动听的春天的音乐，同时交代睡醒的原因；三句由景转入回忆；末句又回到现实，由喜春变为惜春。爱极便惜，惜也是爱，那细细春雨也引起了诗人对花木的担忧。时间在跳跃，阴晴也有交替，感情也发生着微妙的变化。一切都富有情趣，给人带来了无尽的兴味。

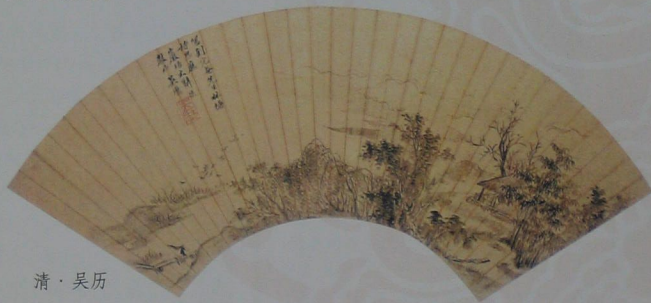




早寒有怀

——孟浩然

木落雁南度，北风江上寒。^①我家襄水曲，遥隔楚云端。乡泪客中尽，归帆天际看。迷津欲有问，平海夕漫漫。



清·吴历

【注释】

①二句诗是从鲍照《登黄鹤矶》诗中“木落江渡寒，雁还风送秋”句脱化而来。

【鉴赏】

此诗写作的背景正值秋季，天气已有些寒意。作者触景生情，勾起了对故乡的思念。当时，作者的心理非常矛盾，既为隐士，又想做官；既喜欢田园生活，又想能在政治上有所成就。因此，诗歌流露出复杂的感情。

“木落雁南度，北风江上寒”，这两句点明了季节，又以“北风”渲染出“寒”意，并点出了题目中的“早寒”。“我家襄水曲，遥隔楚云端”，是作者睹物伤情的句子，表达了作者的思乡之情，但带有含蓄的意味。“乡泪客中尽，归帆天际看”，不仅点明了乡思，而且把这种感情抒发得更加强烈了。“迷津欲有问”，引用了《论语·微子》中孔子使子路问津的典故。长沮、桀溺是隐士，而孔子是积极从政的人。长沮、桀溺嘲笑孔子奔走四方，以求荐用，引出了孔子的一番感叹，这是隐居与从政的矛盾和冲突。而孟浩然本人正集隐居与从政的矛盾于一身，这种矛盾难以解决，只好借“平海夕漫漫”作结。滔滔江水，漫漫无边，烘托了作者迷茫的心情。

此诗二、三两联都是自然成对的，并无雕饰的痕迹。第二联是写襄阳的地位，就地成对，非常自然。第三联“乡泪”是情，“归帆”是景，以情对景，充分表达了作者的感情。最后以景作结，把思乡和迷茫之情寄托于这黄昏的江景之中。

宿建德江

——孟浩然

移舟泊烟渚，日暮客愁新。
野旷天低树，江清月近人。

【鉴赏】

本诗是孟浩然一首抒写羁旅之思的诗。作品表现的是诗人秋天日暮泊舟建德江时的孤寂情怀。其选材和表现手法都独具特色。

首句“移舟”即“移舟近岸”，表明把船停靠在江中的一个烟雾飘渺的小洲旁，一方面点题，另一方面也为下文的写景抒情作好了感情上的准备。

下面一句写由于日暮，行船停了下来。本该好好休息一夜，把旅途的疲劳赶走。谁知在众鸟归林、牛羊下山的黄昏时刻，那羁旅之愁却蓦然而生。

后面两句是说，原野空旷无垠，远处的天比树还低，明月倒映在清澈的江水中，显得与人更加亲近。在这宁静而广袤的世界中，诗人经过上下一番求索，终于发现还有一轮孤月与自己比较亲近！寂寞的心此时好像得到了慰藉，诗到此也就戛然而止了。

可是，言虽止而意未尽，孑然一身的诗人，面对着茫茫四野、悠悠江水、孤舟明月，对故乡的思念，羁旅的惆怅，理想的幻灭，仕途的失意等等千愁万绪纷至沓来，涌上心头。读完此诗，可以想像到清澈平静的江水以及孤独的诗人。后人对作品的三、四句颇为欣赏，张谦宜评价道：“‘低’字、‘近’字，宋人所谓诗眼，却无造痕，此唐诗之妙也。”



明·史文



芙蓉楼送辛渐

——王昌龄

寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。

【鉴赏】

本诗作者王昌龄为唐代著名诗人。一生坎坷不遇，晚年弃官隐居江夏，后被刺史阎丘晓所杀。他擅长七言绝句，以此与李白并称，人称诗家天子、七绝圣手。这首诗原题共两首，本诗为第一首。题中的芙蓉楼原名西北楼，在今江苏镇江西北。辛渐是他的朋友。作此诗时，作者正被贬官任江宁县丞。

首句写景叙事，渲染气氛。迷蒙的烟雨笼罩着吴地江天，宛如织成了一张无边无际的愁网。秋意在夜雨中更显萧瑟，离别的黯淡气氛更浓。这样，“平明送客楚山孤”的开阔意境就被浩大的气魄烘托了出来。

分别的早晨，辛渐即将登舟北归。诗人想到友人不久就会在楚山之外消失得无影无踪，不禁生出孤寂之感。友人回到洛阳，便可同亲友相聚，而留在吴地的诗人，却只能与楚山一样，孤零零地在江畔看流水远逝。感情的引线即为这个“孤”字，引出了最后的叮咛。“一片冰心在玉壶”，是说自己的心地纯洁明净，一尘不染，决不会因为遭到贬斥而改变志节。诗人从清澈无瑕、澄空见底的玉壶中捧出一颗晶亮纯洁的冰心以告慰友人，这就比任何相思的言辞都更能表达他对洛阳亲友的深情。

此诗天然浑成，含蓄蕴藉，不着痕迹，余韵无穷，使读者很自然就能联想到诗人那种坚毅博大的胸怀和冰清玉洁的形象。



闺怨

——王昌龄

闺中少妇不曾^①愁，春日凝妆上翠楼。
忽见陌头杨柳色，悔教夫婿觅封侯。

【注释】

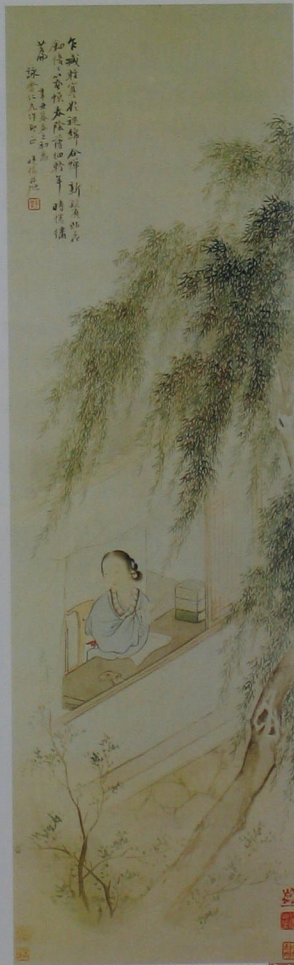
①不曾：不知的意思。

【鉴赏】

“闺怨”是专门描写闺中少妇少女们思念亲人，倾诉哀怨之情的一类诗的名字，而王昌龄正是一位善于用七绝细腻而含蓄地描写闺中女子的心理状态及其微妙变化的高手。

第一句“闺中少妇不曾愁”，似乎有悖题意，但却是一位天真活泼的少妇心理变化的起点。第二句紧接着用春日登楼赏景的行动具体展示她的“不曾愁”。春日凝妆登楼当然不是为了排遣愁闷，而是为了观赏春色以自娱。同时也为下段青春的虚度、青春的怨旷蓄势。第三句是全诗的转折点，春日常见的杨柳之色使她联想起蒲柳先衰，青春易逝；联想起千里之遥的夫君和当年折柳赠别的情景，这一切，使她的内心深处升起一个以前从未明确意识到而此刻却变得非常强烈的念头，那就是最后一句“悔教夫婿觅封侯”。正如喻守真在《唐诗三百首详析》中说：“不说别而别情自见，不言愁而愁思倍增。”

凝妆登楼、观赏春色却惹起一腔幽怨，这变化是如此迅速而突然，生动地显示了少妇心理的迅速变化。诗作抓住了闺中少妇心理发生微妙变化的刹那来集中描写，给读者留下了充分的想像空间，耐人寻味。



清·费丹旭

