

中国当代名家书画作品集



中国文联出版公司·张荣生编

中国文联出版社

张荣生 编

中国当代名家书画作品集

张荣生



344691

344692

限

中国当代名家书画扇集

张荣生 编

中国文联出版公司出版发行

(北京农展馆南里十号)

精美彩色印刷有限公司印刷

新华书店总店北京发行所经销

七八七×一〇九二毫米 十二开本 六印张

一九九〇年一月第一版 一九九〇年一月北京第一次印刷

印数 一—二五〇〇册

ISBN 7-5059-0971-1/J·246

定价：玖拾玖圆整

序 言

近年来，中国书坛画界，创作甚为活跃。作品展览频繁，出版物颇多。荣生兄却以敏锐的眼力，从这繁荣的景象中，洞察到具有悠久传统，形式精雅，风韵独特，熔诗文书画于一炉，纳实用与欣赏于一体，而又最易流布民间的扇面书画艺术，尚无一部能较全面反映当代扇面书画艺术水平的作品选集问世，于是，深感有大力提倡之必要。而这提倡，则以推出扇面书画集，以期引起关注，尤为紧要。于是积数年之辛劳，邀请当代名家作扇面书画，终以六十件编集付梓，为书画家及书画爱好者提供可资研究、借鉴、观赏的扇面书画艺术作品。似可断言，这部《中国当代名家书画扇集》的学术意义及艺术价值，必将起到利今世而惠后人的重要作用。

扇，因礼仪及拂暑等生活需要而产生。扇的品种颇多，皆缘形制或质地而得名。如团扇、折扇、六角扇、羽毛扇、竹篾扇、蒲团扇、绢

扇、纸扇等。其中以绢制团扇和纸质折扇最宜书画。

书画入扇，因扇面形制的固定性，书画家在创作之际，既无可避免地受其制约，又能在被制约中获得创作的启示。在扇形的制约中展现创意；在扇形的启示下别出心裁，形成了独具特色而又五彩纷呈的扇面书画艺术。如书法入团扇，或直取扇面的圆形样式，遣字成篇，以圆曲充实的篇章形式与扇形相得益彰；或仅取扇面的中间部分作书，构成方正严整的章法，使中间实，四周虚，虚实相发，对比鲜明和谐。又如：以书法入折扇，则自然而然地从上宽下窄的扇面形制考虑视觉效果；或在字数的分布及行式的长短穿插方面，注重隔行递变，构成上密下疏，虚实辉映的艺术效果。即使每行字数相等或相近，行式首尾貌似平齐，亦同样随折扇的形制特征而延展生发。至于绘画入团扇或折扇，较之于书法入扇，则有更多因势利导、应机权变的自由天地。然而，无论墨彩充满画面或寥寥数笔而就，仍存有以弧线形展开画面的迹象，从而体现出扇面绘画形式的个性特征。

扇面书画，因扇制宜，变化多方，风采动人，不胜枚举。广大识者，定能从中开发出艺术宝藏，获得精神享受。可以预料，这部集子的出版发行，必将促进这一独特艺术形式的发扬光大。

尉天池

一九八九年九月

目 录

序 言

竹〔画〕	
游唐太宗陵一律〔书〕	
兰〔画〕	
唐·白居易诗〔书〕	
取经〔画〕	
宋·朱淑真诗〔书〕	
榴实图〔画〕	
南宋·朱熹句〔书〕	
望子成龙图〔画〕	
唐·杜甫诗〔书〕	
狩猎图〔画〕	
唐·杜甫诗〔书〕	
清趣〔画〕	
清·谭嗣同诗〔书〕	
唐·王维《观猎》诗〔书〕	
元·萨都刺《常山纪行》诗之五〔书〕	
秋霜独秀〔画〕	
秦少游词意图〔画〕	

董寿平	一
吴文蜀	二
许麟庐	三
韩天衡	四
傅小石	五
夏湘平	六
徐绳原	七
刘江	八
马波生	九
朱关田	一〇
韩文来	一一
张富君	一二
张尔宾	一三
喻贵森	一四
赵冷月	一五
华人德	一六
陈大羽	一七
马起瓿	一八

长江接天帆到迟〔画〕	
荷花图〔画〕	
水乡三月〔画〕	
江岸荫翠〔画〕	
张果老〔画〕	
秋香〔画〕	
秋韵〔画〕	
十里荷香〔画〕	
荷轩苦吟图〔画〕	
寿〔画〕	
敲诗〔画〕	
贫凉图〔画〕	
竹楼落月〔画〕	
荷塘情〔画〕	
梅花图〔画〕	
梅花〔画〕	
陈亮词意图〔画〕	
云涌太华〔画〕	
鹭落初晴〔画〕	
寒山红叶〔画〕	

陆一飞	一九
张明德	二〇
王 镛	二一
吴传麟	二二
施大畏	二三
理勤功	二四
崔松石	二五
陶天月	二六
崔廷瑶	二七
牛济普	二八
王同仁	二九
王孟奇	三〇
张道兴	三一
陈玉圃	三二
陈光宗	三三
陈滂冬	三四
程大利	三五
张仁芝	三六
焦可群	三七
陈星平	三八

泰山一天门〔画〕

诗意图

唐·孟浩然诗二首〔书〕

唐·杜甫诗〔书〕

三国魏·曹植《洛神赋》句〔书〕

为吴江柳亚子纪念馆而作〔书〕

游杭州虎跑泉步郭沫若韵〔书〕

古诗句〔书〕

宋·曾几诗〔书〕

战国楚·屈原《离骚》句〔书〕

南宋·姜白石续《书谱》句〔书〕

唐·李绅诗〔书〕

张宝珠 三九

葛维钧 四〇

曹宝麟 四一

黄德琳 四二

王楚材 四三

杨坤炳 四四

连 登 四五

章炳文 四六

周志高 四七

曾印泉 四八

阮玉卿 四九

黄 惇 五〇

唐诗〔书〕

南宋·杨万里诗〔书〕

唐·司空图诗〔书〕

宋·苏东坡《赤壁怀古》〔书〕

明·张羽题米元晖《云山图》诗

唐·孟浩然诗〔书〕

清·郑板桥《小廊》诗一首〔书〕

唐·刘禹锡《西塞山怀古》〔书〕

唐·王维诗〔书〕

三国魏·阮藉诗

—
后记

杨西湖 五一

张 森 五二

李陇华 五三

马竞先 五四

丁观加 五五

任文田 五六

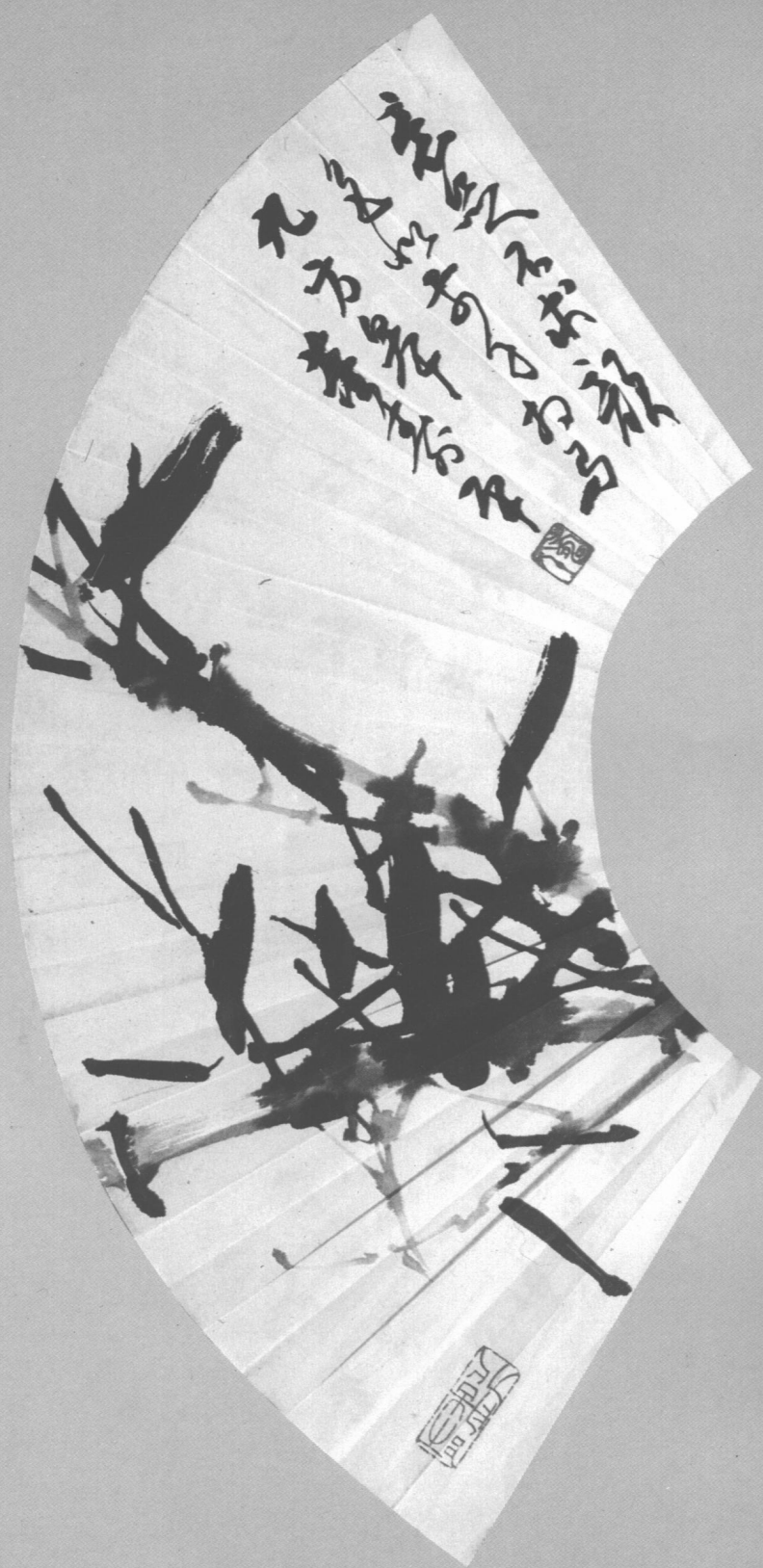
陈景舒 五七

张 海 五八

涂夏明 五九

王朝宾 六〇

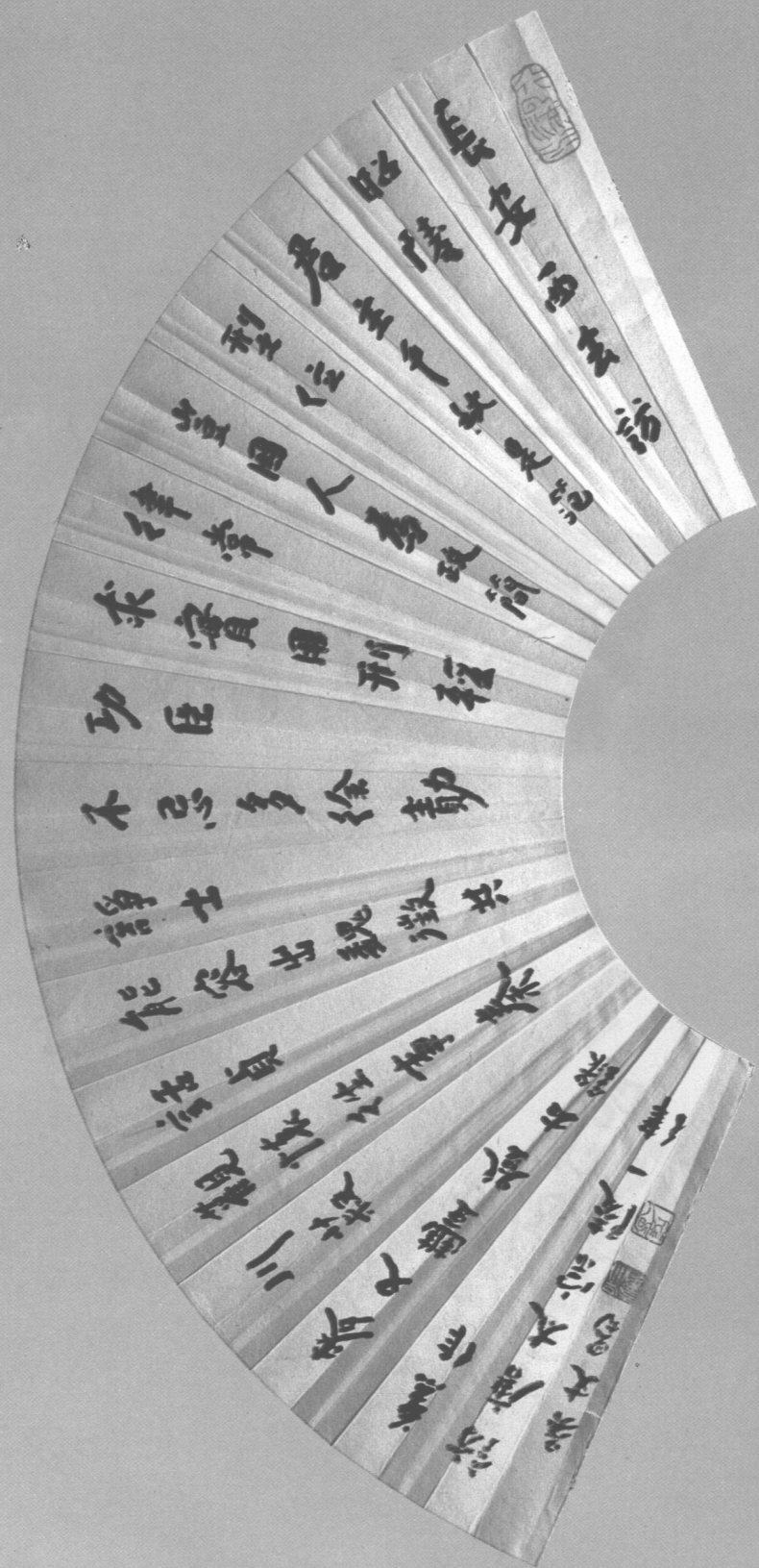
张荣生 六一



董寿平 竹

作者擅长山水、松兰竹菊，为我国著名画家。他画竹深得其法，一位置，二描墨，三承染，四设色，五笼套，五事殚备，而后成竹。此幅墨竹就是据此法而成，用墨浓淡相宜，落纸渗透，自然变化。极为柔秀含蓄，而又不乏内在的力量。竹叶多以湿笔写出，水分充足，似细雨刚过，带有一股清润之气，可谓「笔如神助，妙合天成」，充分表现了竹的特性和神韵。

(原件尺寸：五四×一九厘米)



吴丈蜀

游唐太宗陵一律

观此作，境界与魏晋法帖相通，复溶入「碑」的技法。晋人韵味和碑的古拙浑朴在这里自然地统一起来。通篇笔法沉雄，结体匀称，章法错落，自然含蓄，耐人寻味。

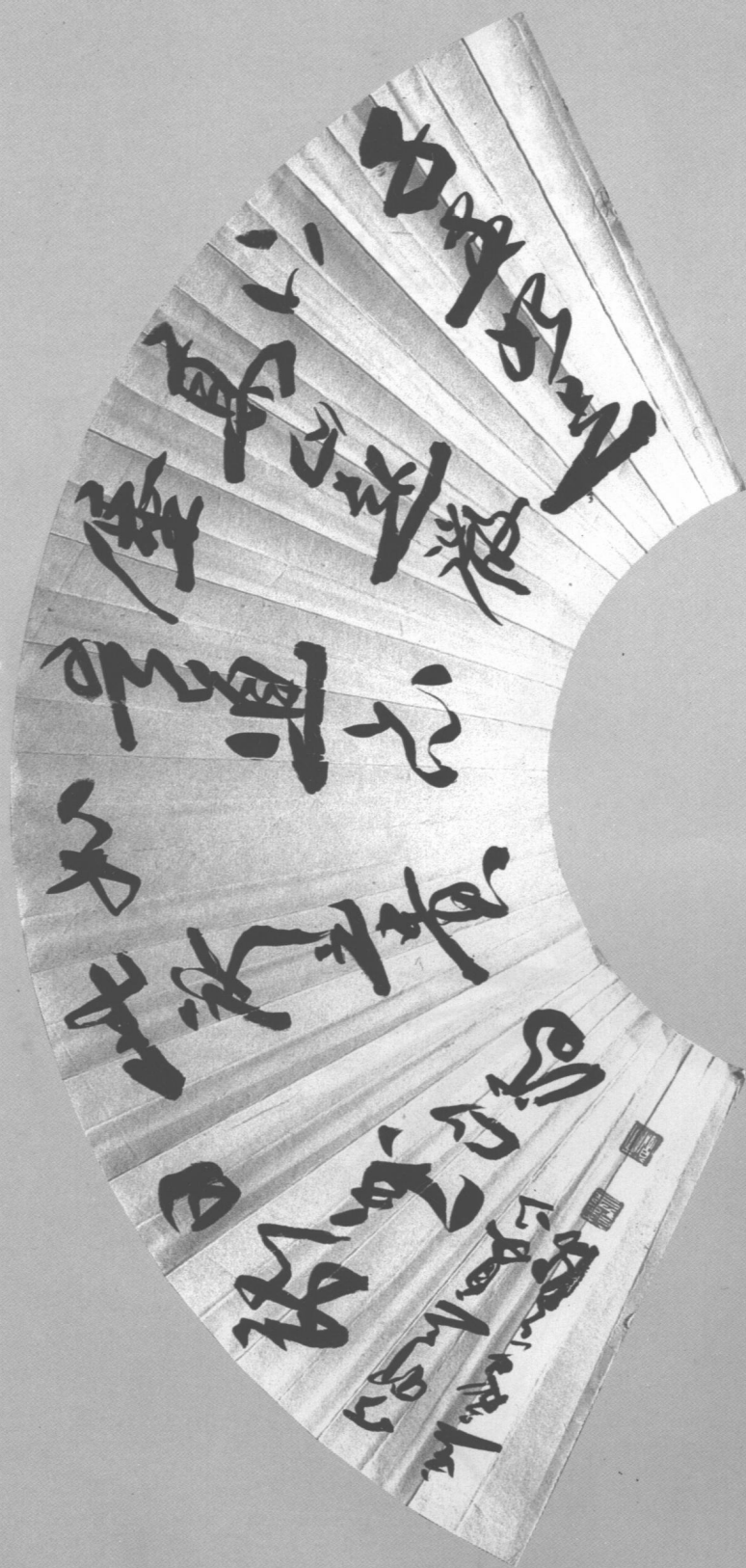
(行书 原件尺寸：五五×一九毫米)



许麟庐 兰

作者是我国著名的花鸟画家。他从师齐白石，并从石涛、八大等人的作品中汲取营养，形成了自己独特的艺术风格。这里所画兰花，布局构图有奇趣，简练明快，典雅清新，用笔随意而不草率，墨色富于变化。图左侧题板桥诗一首，引笔既潇洒流畅，神采飞动，又严守法度，不落俗套，与右边兰花相辅相成，妙趣横生，可谓一幅上乘之作。

(原件尺寸：五八×一九毫米)



韩天衡

唐·白居易诗

所书香山居士诗一首，
结字宽博，舒展开张，错落
有致，富于变化。行笔自然
流畅，清劲洒脱。全篇一气
呵成，表现了作者揉篆隶于
行书之中的深厚功力。

(原件尺寸：五四×一九毫米)



傅小石 取经

此幅画取材于我国古典名著《西游记》。画面以兼工带写之法，对以唐僧为主的人物刻画比较生动。作者为我国已故中国画大师傅抱石之子，善用大笔触渲染以烘托环境，颇雅有家风。

(原件尺寸：四五×二三毫米)



夏湘平

宋·朱淑真诗

此隶书以汉碑为宗。作者学古而不泥古，以古法为己用。用笔自然洒落，纵横劲拔。字里行间跳跃着雄浑奔放之气，给人以宽博舒展的感觉。是一幅成功之作。

(隶书 原件尺寸：五八×一九毫米)



徐纯原
榴实图

此画与题诗书法均为上乘之作。作者以洗练的笔法，细腻而又富于韵味的线条，将两只饱满的石榴突出在画中央，刻画了喜获丰收的美好景象。墨色考究，浓淡兼施，恰到好处。果实的形态不同，显然已经成熟，“笑他开口处，笑落尽珠玑”。以功力深厚的书法题诗于右上角，似锦上添花，隽永潇洒，耐人寻味。

(原件尺寸：五五×一九厘米)

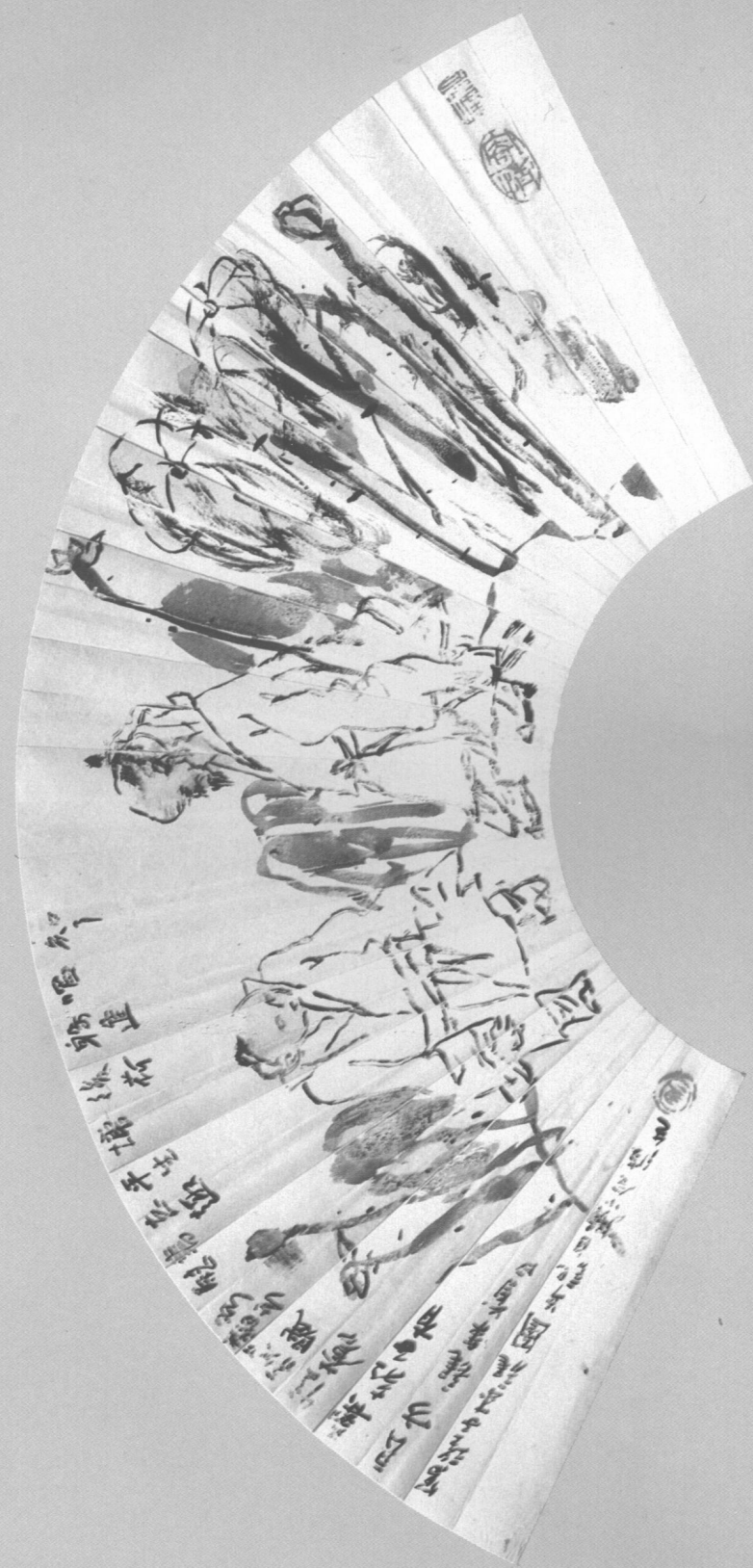


刘 江

南宋·朱熹句

这幅书法汲取了西周金文和秦篆诏版的精华，加之作者的深厚功力和文化素养，形成了独特的艺术风格。结构严谨，用笔圆润遒丽，布局和谐，体势在平正凝重中流露出一种优美的韵致。

（篆书 原件尺寸：五六×一九毫米）

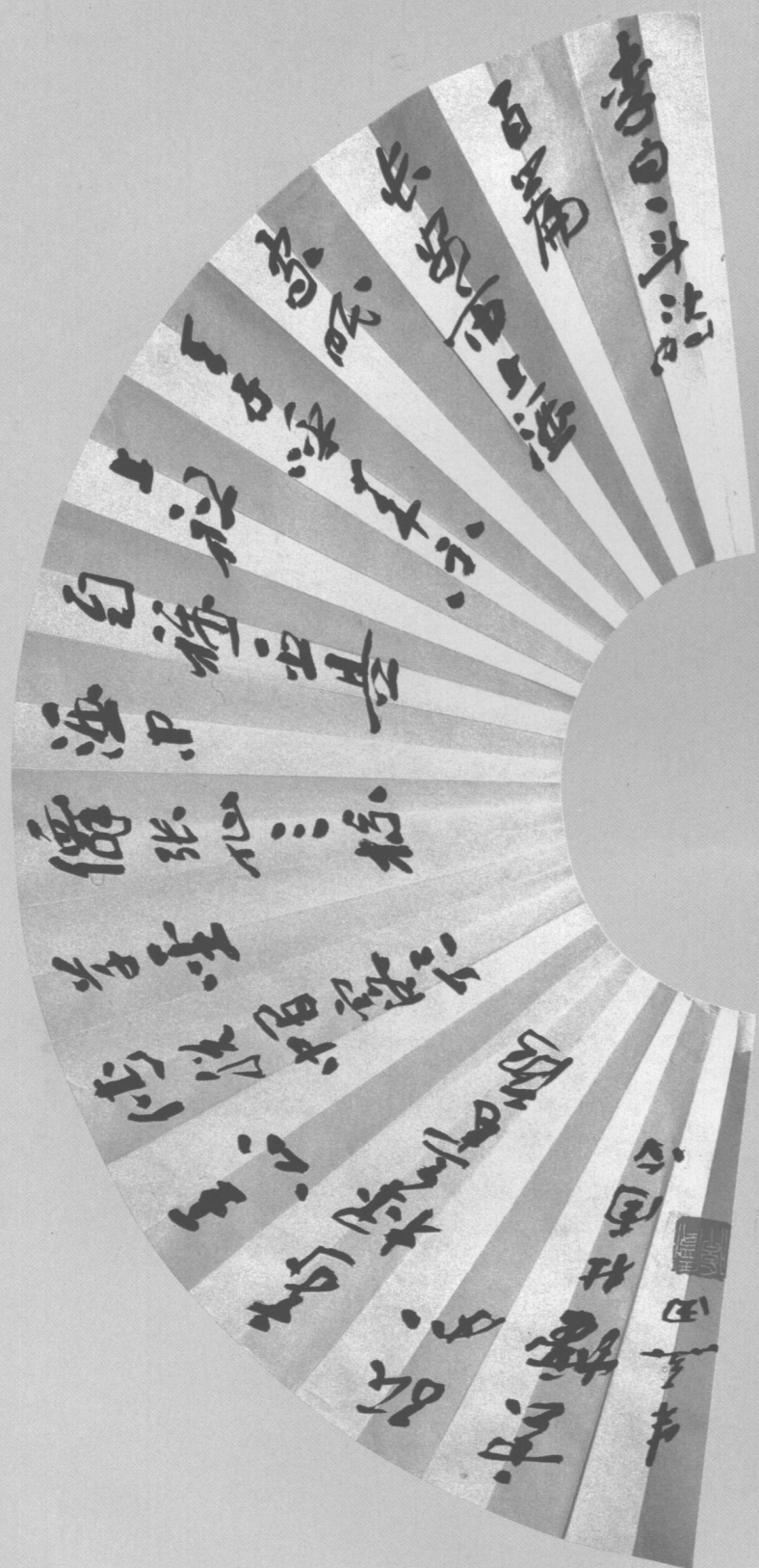


马波生

望子成龙图

此画经过精心设计，采用特写的形式，活灵活现地将荷塘前的父子情态勾划出来，尤其把长辈的治学严谨精神，性格才情，毕现于纸上。此作立意在先，胸有成竹，心手相应，浑然天成。行笔简练，墨色变化也富有条理，加上他精到的书法造诣，与整个画面十分协调，不失为成功之作。

(原件尺寸：五五×一九毫米)



朱关田

唐·杜甫诗

这幅书作，行笔朴茂，注重风骨。既有秦篆汉隶之根基，又有章草清劲洒脱的态势。结字宽博，左旁右骛，点画浑厚，富于变化，颇有雄强之气。作者准确地掌握了折扇特殊的章法布局，错落有致，落落大方，别有一番情趣。

(章草 原件尺寸：八二×二九毫米)