

THE GRAND SIGHT OF
THE CLASSICAL CHINESE
GARDENS

中國古典園林大觀

藍先琳 編著

天津大學出版社

**THE GRAND SIGHT OF
THE CLASSICAL CHINESE
GARDENS**

中國古典園林大觀

藍先琳 編著

天津大学出版社

目 录

268	第一章 园林置石与叠山 Principles of Rock and Landscape
268	一、置石与叠山的作用 Functions of Rockery and Landscape
268	二、置石与叠山的要求 Requirements of Rockery and Landscape
272	2. 黄石类 Yellow Rock
273	3. 剑石、笋石类 Straight Rock and Stalagmite
273	4. 英石类 Quartzite
274	5. 灵璧石 Lingbi Rock
274	6. 宣石类 Xuan Rock
276	7. 卵圆石类 Cobble
278	8. 其他石类 Other Rocks
278	二、赏石 Rock Appreciation
280	1. 赏石标准 Appreciation Standard
280	2. 石的寓意美 Pregnancy with Meaning
290	3. 名峰赏析 Appreciation of Famous Peaks
290	三、置石 Rock Placing
292	1. 特置 Special Placing
298	2. 散置 Scattered Placing
298	四、叠山 Rockery Piling
306	1. 叠山技艺 Rockery Piling Skill
320	2. 假山的类型 Types of Rockery
326	3. 磴道、路径与铺地 Rocky Mountain Path, Route and Paving

Contents

328	第四章 园林植物造景 Chapter 4. Plant Arranging	404	花木配置 Plant Arranging
328	一. 类型 Plant Classifying	404	1. 树型 Tree and Shrub
330	1. 湖 Lake	406	2. 落叶 Leaves
330	2. 池 Pool	414	3. 赏花 Flower
334	3. 河流 River	418	4. 赏香 Smell
336	4. 溪涧 Mountain Stream	420	5. 赏古木 Appreciation Old Trees
338	5. 瀑 Fall	426	6. 赏季相 Appreciating Plants in Different Seasons
340	6. 泉 Spring	428	三. 花木种植 Different Methods of Plant Growing
342	7. 曲水 Crooked River	429	1. 孤植 Solitary Growing
334	二. 岸型 Bank Classifying	430	2. 对植 Opposite Growing
246	1. 隩 Cove	432	3. 丛植 Growing in Clumps
348	2. 矾 Rocky Cliff on Water's Edge	433	4. 群植 Growing in Groups
350	3. 汀石 Spit of Rock	434	四. 花木配置 Plant Arranging
352	4. 滩 Beach	434	1. 花木间配置 Among Plants
354	5. 堤 Dyke	436	2. 花木与建筑配置 Between Plants and Buildings
358	6. 岛 Island	440	3. 花木与山石配置 Between Plants and Rockery
360	7. 洲、渚 Sand Bar or Islet in River	446	4. 花木与水配置 Between Plants and Water
362	8. 水洞 Water Cave		
364	三. 理水手法 Skill of Water Arranging	448	第六章 中国古典园林的基本特征与造园手法
365	1. 聚散 Separating		Chapter 6. The Basic Features and Construction Skill of the Classical Chinese Gardens
370	2. 曲折 Winding	450	一. 中国园林的基本特征 Basic Features
372	3. 掩映 Setting off One Another	451	1. 源于自然 高于自然 Originating from Nature and Higher than Nature
374	4. 临近 Neighboring	454	2. 诗的情境 Situation of Poetry
376	5. 静与动 Still and Move	460	3. 画的意趣 Interest and Charm of Picture
		472	二. 中国园林的造园手法 Skill of Garden Construction
378	第五章 园林花木配置 Chapter 5. Plant Arranging	472	1. 卜筑相地 Geomancy Practising
380	一. 花木类别 Plants Classifying	474	2. 经营位置 Location
380	1. 乔木 Tree	478	3. 曲折幽深 Winding, Deep and Quiet
388	2. 灌木 Bush	482	4. 步移景异 (移步换景) Sights Changing with One's Steps
394	3. 藤本植物 Vine	488	5. 大中见小 小中见大 To See the Little in the Large and To See the Large in the Little
398	4. 花卉 Flower	490	6. 虚实相生 Feints and Ambushes
402	5. 竹类 Bamboo	494	三. 中国园林的成景类型 Scene Classifying
406	6. 水生植物 Water Plants	494	1. 借景 Borrowed Scene
		498	2. 主景 Main Scene
		500	3. 点景 Dotted Scene
		504	4. 引景 Leading Scene
		508	5. 对景与夹景 Opposite and Sandwiched Scenes
		512	6. 分景与隔景 Divided and Separated Scenes
		516	7. 漏景 Hollowed Scene
		518	8. 障景 Blocked Scene
		522	9. 框景 Frame Scene
		526	10. 天景 Sky Scene
		532	11. 影景 Shadow Scene
		536	12. 色景 Color Scene
		540	13. 声景 Sound Scene
		542	14. 盆景 Potted Landscape

Chapter3. Rock and Rockery

第三章 园林置石叠山

置石即在园林中有意识地安置零星山石。置石用料较少，结构简单、易于施工。置石有特置和散置之分，“以点取胜”，并广泛适用于园林各处。叠山又称掇山，指人工堆造假山的造园手法。置石叠山是我国独特的造园艺术并广泛运用于造园实践中。在意大利的规整式园林的设计中也有置石的做法，无非是将天然岩石卧置地上并辅之以花草，有自然主义倾向。英国的岩石园还有一种仿天然岩洞的做法，以砖砌成洞的主体结构，外贴石材，自然到几乎可以乱真的程度。日本园林称置石为舍石，以散置为主，有时组成“石组”，均隐含象征意义。相比之下，日本置石更具写意而蕴含“禅机”，最富特色的枯山水为其典范，结合地貌、水景，模拟高山、草甸、陡坡和溪岸，而形成极富野趣的景观。各国大多就地取石造园，而我国则自古就有不远千里异地取石造园的传统，极端的例子就是北宋艮岳的“花石纲。”

我国园林叠山始于汉代，汉武帝在太液池中造蓬莱、方丈、瀛洲三山，首开园林叠山之先河。至宋徽宗模仿天下名山造艮岳，叠山手法已趋成熟。明以降，叠山成风，并将这一独特的造园技艺发展至炉火纯青的地步。

中国园林以“模山范水”为其特点，叠山技艺为其精华，故历代园林均以叠山为重，并在长期的造园实践中形成一整套叠山的理论和成熟的技法。中国园林的叠山手法多借鉴绘画理论，由于文人画士的直接参与，使这一造园手法融入了更深的文化内涵。叠山是一项施工难度大、艺术水准要求高的工程，非一般匠人所能胜任，因此自古以来叠山高手均为能诗善画，又懂技艺的人。文人画家广泛参与叠山实践，则进一步推动了叠山理论的研究和经验总结。明清时期是我国园林极盛之时，曾出现许多名噪一时的造园匠师，明末的叠山大师张南恒不拘前人成法，主张土山带石，将真山的经典局部裁移入园，或平岗小阪，或陵阜陂陀，无不蕴含真趣。张南恒之子张然应召为康熙的皇家园林设计师，北京南海瀛台、玉泉山、香山和诸多王府园林皆出自张然之手。清道光年间出现了另一位叠山大师戈裕良，进一步继承和发扬了张南恒的造园技艺，苏州环秀山庄的假山为其代表作。



Rock Choosing

一、选石

置石叠山首先要精选石材。精选石材其品种类型应与园林景点的性质内涵相吻合，所选石材还应符合选石的审美标准。早在唐代，著名诗人白居易在《太湖石记》中对选石的美学标准已有系统论述。他认为“石有大小，其数四等，以甲乙丙丁品三。每品有上中下，各刻于石阳，曰：牛氏石甲之上，丙三中、乙之下”。用今天的眼光来概而述之，园林选石的美学标准：一是造型和轮廓；二是质感、色泽；三是肌理、脉络；四是尺度比例和体量。园林用石的分类如下：

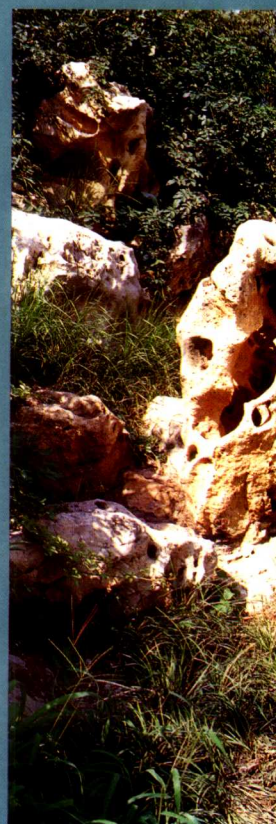
1. 湖石类 Lake Rock

多为石灰岩、砂积岩等组成。湖石体态婀娜、玲珑通透，为园林叠山之首选，太湖石用于造园已有上千年历史。因产地不同而有南太湖和北太湖之分。湖石中之上品为产于太湖洞庭山消夏湾的太湖石。太湖石性坚而润泽，纹理纵横、起伏多变，最具特色的是由溶蚀和风浪冲击而成的透空涡洞和凹坑，有如枪击弹穿，故名“弹子窝”。太湖石的皴皱与涡洞，疏密有致而蕴含画意，国画技法中的荷叶皴、披麻皴和解索皴盖源于此。所谓瘦、透、漏、皱的品石标准也主要是针对太湖石的形态而言。白居易称湖石为石峰之甲，计成则认为“此石以高大为贵，惟宜植立轩堂前，或点乔松奇卉下”。

北太湖石产自北京房山，其质地也属石灰岩。北太湖石的上品与南太湖石肖似，石形起伏飞舞极有气势，石色呈青白色，堪称北方园林用石的上选。北方园林中还常见一种土太湖石。其形体较太湖石浑厚，多密布细孔，形似海绵，为土黄色。北太湖石和土太湖石与北方园林的雄浑之风十分协调，因而广泛应用于北方园林。



太湖石



土太湖石



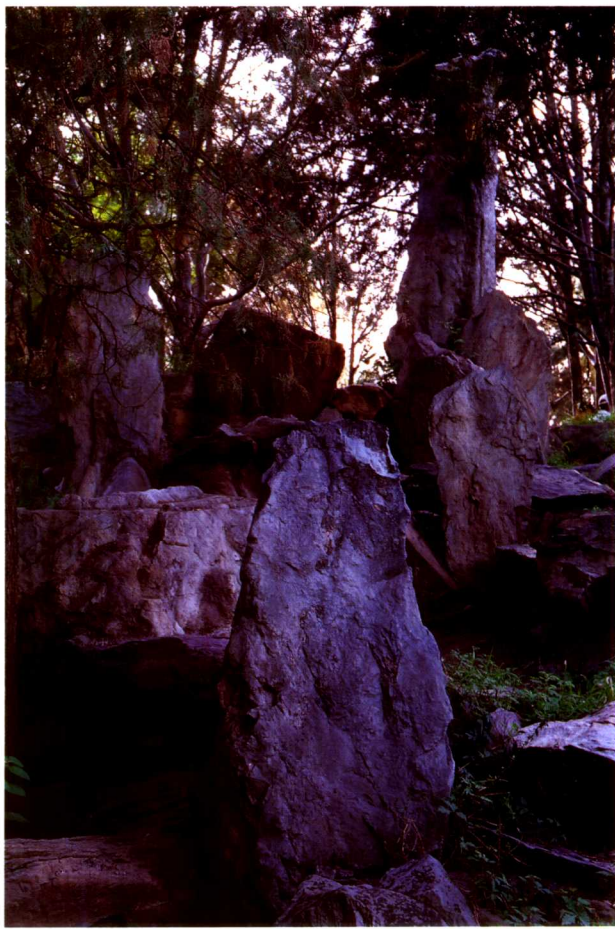
北太湖石

2. 黄石类 Yellow Rock

黄石属细砂岩，为深暗的赭黄色。由于水流和风化崩落，分解成斧劈般的节理面。黄石造型方刚质朴，用于叠山，自有一番古拙隽永的韵味。黄石棱角清晰，富折线变化，有国画斧劈皴的味道，苍劲、古拙而具阳刚之美。其主要品种有江浙黄石、西南紫砂石、北方大青石等。黄石一般用于叠山、拼峰或散置，极少独峰特置。由于黄石相对价廉，分布广泛，取之便利，因此常用于堆叠大型假山。黄石以产于常州黄山者为佳，黄石之名即由此而得。黄石在江南园林中的应用仅次于太湖石。特别是苏北扬州一带的园林，以黄石叠山、置石十分普遍。



黄石



青石



3. 剑石、笋石类 Straight Rock and Stalagmite

指自然生成或利用山石纵向解理而成的细长形石材，由于这类石酷似剑或笋的造型，因而常以剑石、笋石统称之。其主要品种有锦州松皮石、江苏武进斧劈石、广西槟榔石、北京青云片石和溶洞中的钟乳石等。松皮石又名锦川石，盖因产地辽宁锦州而得名。锦川石属沉积岩，石身细长并有纹理和凹坑，表层状若松皮，因而得名。另有一种表皮嵌有卵石者，别有意趣，因名“子母石”。锦川石以高达丈余色绿而略带黄纹者为珍贵。青云片石产于北京红山口，因解理呈横向片状故名青云片石。剑形青云片石可作为立峰景石，点缀于庭院、墙角或门旁，也可立于山间或水边。



松皮石

4. 英石类 Quartzite

英石产自广东英德（英州），故名英石。计成在《园冶》中写英石道：“石产溪流中有数种：一微青色，（间）有通白脉笼络；一微灰黑，一浅绿，各有峰、峦，嵌空穿眼，宛转相通。其质稍润，扣之微有声。”英石多折皱，一种为玲珑通透形似太湖石；一种为片状，有松树皮状或行云流水状肌理；另一种参差积叠，竖峰嶙峋峻峭。英石以青灰和灰白色较多，也有一种灰红色的。英石又有阴阳之分，埋于土中者为阴石，暴露土层之外者为阳石。阳石因受雨雪滋润，色泽苍润，质地坚硬，扣之其声清越，品质优于阴石。



英石为上乘之园林用石，一般较太湖石名贵，色黝黑润泽，扣声清越，且形体大者更为名贵。小巧精致者则可作为案头清供。英石在岭南园林中常见，多用于立峰。江南园林中现存英石名峰当属杭州曲院风荷之皱云峰。

5. 灵璧石 Lingbi Rock

灵璧石又名磬石，产于安徽灵璧县，故而得名。灵璧石产自土中，经加工清理，去除浮土，打磨加工之后才能光亮入景。灵璧石为片状，石身多起伏皱褶，色泽有黑、白、赭红等。敲击灵璧石会发出悦耳的声音，我国最早的乐器磬即由灵璧石加工而成。由于灵璧石兼有形、质、色、声之美，历来为园林家、收藏家和文人雅士所钟爱。计成在《园冶》中也说到灵璧石的好处：“可以顿置几案，亦可掇景。有一种扁朴或成云气者，悬之室中为磬。”文震亨则认为：“石以灵璧为上，英石次之，然二品种甚贵，购之颇艰，大者尤不易得，高逾数尺，便属奢品。”。灵璧石以色黝黑，润泽光亮，多皱褶，扣之声如钟磬者为园林用石之极品。现存古园之灵璧石当属苏州网师园冷泉亭内者最著名。



灵璧石



6. 宣石类 Xuan Rock

产于安徽宣城的宁国县，故名宣石。宣石以石色洁白为其特征，并有积雪般的团状肌理。宣石出土之后，经洗刷方可见洁白石质。若能在梅雨季节置于室外，长期任凭雨水冲刷，污垢除尽则更显其雅洁本色。宣石有很强的造景作用，因而为园林家所喜爱。《园冶》中称：“惟斯应旧，愈旧愈白，俨如雪山也。一种‘马牙宣’，可置几案。”马牙宣指棱角如马牙的一种宣石，宜作案头清供。扬州园林擅用宣石，例如个园四季假山之冬山，以宣石置于墙阴处，望之如石上积雪一般，是以宣石造景的经典范例。



宣 石



卵 石

7. 卵圆石类 Cobble Rock

卵石又名河滩石，多出自海岸、河谷，是由于岩石在地质变化和外力作用下断裂成碎块，经水流长年冲刷、滚动而成浑圆之状。卵石因其形似卵而得名，成分有为花岗岩、砂砾岩、石英、石灰岩等。形、色、质俱佳的卵圆石则可用于特置孤赏。著名的雨花石也属卵石类，由于其色泽明艳、纹理精美而为人喜爱，成为盆碟清供之佳品。江南园林常以各色小卵圆石铺地，并镶嵌成各种颇具园林意趣的图案。



钟乳石

8. 其他石类 Other Rocks

此外，我国园林所用石材还有木变石、腊石、斧劈石、钟乳石和上水石等，这些石材形态各异而各具特色。木变石为二氧化硅的胶结体，因其石棉纤维形似树木纹理，且有丝绸般的光泽和猫眼般的闪烁效应，故称之为木变石。园林中的特置木变石有很强的点景、观赏效果。腊石产自福建从化、清远一带的溪水中。体态圆浑、顽拙，因其色如黄腊而得名。腊石多见于岭南园林。斧劈石有纵向的纹理，节理平直，犹如斧劈、刀削一般。斧劈石有较高的观赏价值，常见于山石盆景之叠山。钟乳石为岩溶生成物，由碳酸钙沉积而成。钟乳石种类繁多，按其形态可分为石笋、石柱、石扇、石花、石幔、石芽、石葡萄等。钟乳石色泽从暗灰至玉白多种，以晶莹质纯、半透明且形态优美者为上乘之观赏石。上水石又称含水石，其成因为岩熔凝聚、岩石风化或者为树木化石，均有吸收水分的特点。上水石因毛细管作用而使底部的水充溢至上部，润泽全石，因此石上可种植小型植物和苔藓。上水石在园林中可用于营造水中景致，在山石盆景中更为常用。造园选石应依据石的形、色、质、性而用之。湖石空灵，黄石古拙，英石峻峭，灵璧石古雅，钟乳石如梦幻一般。叠山时，湖石、英石起脚难，收顶易，应于空灵中蕴含浑厚；黄石假山则起脚易，收顶难，应于浑厚中寓空灵；锦川石难在经营位置，须特别注意和其他园林要素的配置关系。园林叠石常运用材料对比或协调的手法，将不同的石料有机地结合在一起，配合建筑、花木和水景形成变化丰富而又和谐自然的画面。



木变石



斧劈石 化石



上水石



怡园之特置峰石，婷婷玉立，为瘦、美之佳例

二、赏石 Rock Appreciation

园林中的石景千姿百态，大多具有抽象审美价值，部分景石予人以具象联想，却又妙在似与不似之间，令人百赏不厌。中国园林的石景有著雕塑般的抽象之美，其内涵与妙处往往只可意会，难以言传。赏石应从造型的形式美和情趣、意境美两方面评判。古往今来，赏石作为文人雅趣而发展成为一系列赏石标准。



乔园置石，突出透的特点



三亚南山寺之特置石突出皱的层次美

1. 赏石标准

Appreciation Standard

“瘦、透、漏、皱”是古人赏石的基本审美标准，这一标准主要是针对园林用石的主体——太湖石的形态特点而言。“瘦”指立石修长纤细；“透”指石上有对穿透空的洞穴，“漏”指石上的洞穴从不同方向贯通；“皱”指石表肌理凹凸，有起伏的纹理。江南太湖石体态空灵多姿，最易产生瘦、透、漏、皱之美。早在宋代，画家米芾便提出这一赏石标准：“米元章论石，曰瘦、曰皱、曰漏、曰透，可谓尽石之妙矣！”（《郑板桥全集》）清代李渔在《一家言·居室器玩部》中则主张以瘦、漏、皱为品石标准：



御花园之景石，可谓顽极

言山石之美者，俱在透漏瘦三字。此通于彼，彼通于此，若有道路可行，所谓透也；石上有眼，四面玲珑，所谓漏也；壁立当空，孤峙无倚，所谓瘦也。然透瘦二字，在在宜然，漏则不应太甚；若处处有眼，则似窑内烧成之瓦器，有尺寸限在其中，一隙不容偶闭者矣。塞极而通，偶然一见，始与石性相符。

白居易曾用“怪”、“丑”来形容太湖石，在《双石》一诗中曰：“苍然两片石，厥状怪且魄。”除此之外，苏东坡也有“石丑而文”之说。



留园山石折、皱、飘、垂，而具清雅之美



瘦西湖疏峰馆后山石峰，可谓丑石

“怪”意指石的怪异、奇特，“丑”意指石之憨拙，因此也可将“丑”、“怪”作为赏石的抽象评价标准。除此之外，传统的赏石标准还有“清”、“顽”等。“清”意指石之清雅、秀丽，“顽”意指石之坚实、刚韧。

综上所述，我国古典园林赏石的评价标准可概括为瘦、透、漏、皱、怪、丑、清、顽八个字。从现代造型审美的角度，石的体态、质地、皱皱和色泽是构造型美的基本要素，因此赏石一是赏其结构之美；二是赏其肌理质地之美；三是赏其色泽之美。另外，周围环境中建筑背景、水景和花木的陪衬，以及日月光影的映射，则更能渲染、烘托出石的意境之美。



北海特置怪石，造型奇特



留园揖峰轩 取宋朱熹“前揖庐山，一峰独秀”句意，有“待石如宾朋”之内涵

2. 石的寓意美

Pregnancy with Meaning

石在古人心目中是有灵有性的，认为石是天地精华的凝聚体。《诗经》中有“山出云雨，以润天下”之说，故园林中的峰石常以云命名，例如冠云峰、皱云峰、瑞云峰等。园林中的景石又有“小中见大”的尺度象征性，以咫尺峰石移缩千里山川，所谓“一峰则太华千寻”（文震亨《长物志》），园中石景成为浓缩自然美之载体。《周易》的卜辞记载了古人对石坚贞品性的赞誉：“介于石，不终日，贞吉。”成语中“金石为开”、“海枯石烂”等，则以石之坚硬象征人的品性的坚毅与忠贞。

“石令人古”是中国传统赏石的理性标准，因为“古”是中国文人追求的最高境界。“古”意味著对古人、古物、古风的景仰、崇尚，故心向往之。石作为混沌初期的产物，作为见证远古悠久历史的载体，很自然地成为文人雅士尚古的寄托。为体现这一审美追求，造园选石务求高古、清雅脱俗。置石掇山无不苦心经营，务求体现“令人古”的情境。



留园石林小院是以赏峰石为特点的景点



滄浪亭印心石屋 位于看山楼之底层，横额为道光皇帝御书