

中华五千年·奇幻小说

鏡

花

緣

(清)李汝珍 著
堵军 点校



中央民族大学出版社

中华五千年·奇幻小说

镜花缘

中央民族大学出版社

责任编辑 娜木罕

封面设计 李 立

图书在版编目(CIP)数据

镜花缘/(清)李汝珍著. —北京:中央民族大学出版社,
2002. 7

(中华五千年)

ISBN 7-81056-661-X I. 镜… II. 李… III. 章回小
说—中国—清代

IV. I242. 4 中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 050580
号

中华五千年

· 奇幻小说 ·

镜花缘

(清)李汝珍 著 堵军 点校

出版者:中央民族大学出版社

中国北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编:100081

电话:68472815 68932751 传真:68932447

印刷者:廊坊京华万圣印刷有限公司

发行者:新华书店

开 本:850×1160(毫米) 1/32 印张:180 字数:3900 千字

版 次:2002 年 7 月第 1 版 2003 年 12 月第 2 次印刷

书 号:ISBN 7-81056-661-X/I·47

定 价:400.00 元 (本函 45.00 元)

版权所有 翻印必究 (本社图书如有印装错误,负责调换)

出版说明

了解祖国的历史,传承民族的文化,对于每一位华夏子孙来说,都是一项应当做的事情。为此,我们特编辑出版本书。

与目前社会上的同类图书相比,本书与其不同之处在于:前者多因追求容量而只能粗线条地概述中华五千年历史的变迁,给人所提供的东西,只是简单的轮廓,而无法让读者进入中华五千年文化之深层;而本书则既有容量之恢宏,又可细观其极致之瑰丽。也就是说,本书在展示中华五千年灿烂辉煌的同时,更对其文化精华或重新校勘或加注加释,赋予先哲珍著以通俗的面目,使今天的读者更便于品读。

本书编释工作从1992年初即开始进行,中间虽有中断,但力求精确、通俗、厚重的编辑主旨从未受过影响。本书主编艳齐从事编辑工作20余年,享有国家高级职称,并为中国作家协会会员,著作及古籍校著36部。参与本书编校工作者为:于跃、王永宽、张万钧、张燕、张海英、王元、郝华、堵军、夏春燕、雷宏基,在此一并致谢。

前 言

《镜花缘》，是清代中期继《红楼梦》后又一部优秀的长篇小说。作者李汝珍(1763 - 1830)，直隶大兴(今北京大兴区)人，曾任河南县丞。

本书一百回，写的是秀才唐敖游历海外的见闻和唐闺臣等一百个才女的故事，表达了作者对封建社会的黑暗现象和种种恶俗的不满与憎恶。在作者所描写的“女儿国”中，“男子反穿衣裙，作为妇人，以治内事；女子反穿靴帽，作为男人，以治外事”，同情妇女、尊重女权的思想感情溢于言表。作者笔下的一百个女子或才情敏捷，或侠肠义胆，或深通医理，或长于数学……对她们的热情歌颂是对“女子无才便是德”的封建伦理的否定。作者运用奇异的幻想和大胆的夸张进行创作，因而形成《镜花缘》极富浪漫主义的艺术风采。

本书以上海点石斋本为底本，同时参照裕德堂藏本校勘而成。

石 华 序

班志称小说家流出于稗官，如淳注谓王者欲知闾巷风俗，立稗官史称说之，此古义也。乃坊肆所行杂书，妄题为第几才子，其所描写，不过浑敦穷奇面目。即或阐扬盛节，点缀闲情，又类土饭尘羹，味同嚼蜡，余尝目为不才子，似非过论。昔王临川答曾南丰书，谓小说无所不读，然后能知大体；而《续文献通考》、《经籍》一门，亦采及《琵琶》、《荆钗》，岂非以其言孝言忠，宜风宜雅，正人心，厚风俗，合于古者稗官之义哉！

《镜花缘》一书，相传北平李氏以十餘年之力成之，观者咸谓有益风化。惜向无镌本，传抄既久，鲁鱼滋甚。近有同志辑而付之梨枣。是书无一字拾他人牙慧，无一处落前人窠臼。枕经藉史，子秀集华，兼贯九流，旁涉百戏，聪明绝世，异境天开。即饮程乡千里之酒，而手此一编，定能驱遣睡魔，虽包孝肃笑比河清，读之必当喷饭。综其体要，语近滑稽，而意主劝善。且津逮渊富，足裨见闻。昔人称其正不入腐，奇不入幻，另具一副手眼，另出一种笔墨，为虞初九百中独开生面、雅俗共赏之作。知言哉！辄述此语，以质之天下真才子、喜读是书者。悔修居士石华撰。

麦大鹏序

李子松石《镜花缘》一书，耳其尽善，三载于兹矣。戊子清和偶过张子燮亭书塾，得窥金豹，不胜舞蹈。复闻芥子园新雕告竣，遂购一函，如获异宝。玩味之余，忠孝节烈，文词典雅，百戏九流，聪明颖悟，闺秀团聚，谈笑诙谐，足见一斑。虽事涉荒唐，不啻确有其人其事，如在目前也，翻若弗克身历其境，睹兹彬彬，文盛济济，同时为恨。适上林谢先生过访，因共赏鉴累日，评阅不倦。先生固会邑之端人也，少时癖嗜画学，人物最工。故相与赞扬而乐为之像。神存意想，而挹其丰姿，得一百八人。晤对之下，性情欲活，恍聆啸语一堂，披其图而如见其人，岂非千古快事乎！先生尚友古人，于其间意兴所至，慕之爱之，而不得见，即执笔图之，不必求其肖也。是图一成，渴怀顿释，吾知先生之风由是千古矣。己丑嘉平月既望转云麦大鹏谨志其颠末。

洪棣元序

凡人胸中无物，必不能立说著书；目中有物，又必至拘文牵义：此作家之所以难也。从古说部无虑数千百种，其用意选辞，非失之虚无入幻，即失之奥折难明；非失之孤陋寡闻，即失之肤庸迂阔，令人不耐寻味，一览无馀。夫岂无愜心贵当卓然名世者？总未有如此书之一读一快、百读不厌也。观夫繁称博引，包括靡遗，自始至终，新奇独造。其义显，其辞文；其言近，其旨远。后生小子，顿教启发心思；博彦鸿儒，藉得博资采访。匪特此也，正人心，端风化，是尤作者之深意存焉。不知者仅以说部目之，知之者直以经义读之。盖温柔敦厚，《诗》之教；疏通知远，《书》之教；广博易良，《乐》之教；洁静精微，《易》之教；恭俭庄敬，《礼》之教；比事属辞，《春秋》之教。是书兼而有之，非胸中有物而目时无物者，讵能若是乎？论者尝谓《宋书》固属精详，而擅造奇诡；《晋书》虽为骈丽，而丛冗特甚。必于是书，斯能无憾，岂可以稗官野史而忽之哉！武林洪棣元静荷识。

目 录

第 一 回	女魁星北斗垂景象	老王母西池赐芳筵	…… (1)
第 二 回	发正言花仙顺时令	定罚约月姊助风狂	…… (6)
第 三 回	徐英公传檄起义兵	骆主簿修书寄良友	…… (10)
第 四 回	吟雪诗暖阁赌酒	挥醉笔上苑催花	…… (13)
第 五 回	俏官娥戏嘲桃皮树	武太后怒贬牡丹花	…… (18)
第 六 回	众宰承宣游上苑	百花获谴降红尘	…… (23)
第 七 回	小才女月下论文科	老书生梦中闻善果	…… (29)
第 八 回	弃嚣尘结伴游寰海	觅胜迹穷踪越远山	…… (34)
第 九 回	服肉芝延年益寿	食朱草入圣超凡	…… (39)
第 十 回	诛大虫佳人施药箭	搏奇鸟壮士奋空拳	…… (46)
第 十 一 回	观雅化闲游君子邦	慕仁风误入良臣府	…… (54)
第 十 二 回	双宰辅畅谈俗弊	两书生敬服良箴	…… (58)
第 十 三 回	美人入海遭罗网	儒士登山失路途	…… (67)
第 十 四 回	谈寿夭道经聂耳	论穷通路出无肠	…… (73)
第 十 五 回	喜相逢师生谈故旧	巧遇合宾主结新亲	…… (79)
第 十 六 回	紫衣女殷勤问字	白发翁傲慢谈文	…… (86)
第 十 七 回	因字声粗谈切韵	闻雁啖细问来宾	…… (93)
第 十 八 回	辟清谈幼女讲义经	发至论书生尊孟子	…… (99)
第 十 九 回	受女辱潜逃黑齿邦	观民风联步小人国	… (106)
第 二 十 回	丹桂岩山鸡舞镜	碧梧岭孔雀开屏	…… (112)
第 二 十 一 回	逢恶兽唐生被难	施神枪魏女解围	…… (118)
第 二 十 二 回	遇白民儒士听奇文	观药兽武夫发妙论	… (125)
第 二 十 三 回	说酸话酒保咬文	讲迂谈腐儒嚼字	…… (131)
第 二 十 四 回	唐探花酒楼闻善政	徐公子茶肆叙衷情	… (138)
第 二 十 五 回	越危垣潜出淑士关	登曲岸闲游两面国	… (143)

目 录

第二十六回	遇强梁义女怀德 遭大厄灵鱼报恩	(148)
第二十七回	观奇形路过翼民郡 谈异相道经豕喙乡 ...	(155)
第二十八回	老书生仗义舞龙泉 小美女衔恩脱虎穴 ...	(162)
第二十九回	服妙药幼子回春 传奇方老翁济世	(167)
第三十回	觅蝇头林郎货禽鸟 因恙体枝女作螟蛉 ...	(173)
第三十一回	谈字母妙语指谜团 看花灯戏言猜哑谜 ...	(179)
第三十二回	访筹算畅游智佳国 观艳妆闲步女儿乡 ...	(188)
第三十三回	粉面郎缠足受困 长须女玩股垂情	(194)
第三十四回	观丽人女主定吉期 访良友老翁得凶信 ...	(199)
第三十五回	现红鸾林贵妃应课 揭黄榜唐义士治河 ...	(203)
第三十六回	佳人喜做东床婿 壮士愁为举校妻	(209)
第三十七回	新贵妃反本为男 旧储子还原作女	(215)
第三十八回	步玉桥茂林观凤舞 穿金户宝殿听鸾歌 ...	(220)
第三十九回	轩辕国诸王祝寿 蓬莱岛二老游山	(226)
第四十回	入仙山撒手弃凡尘 走瀚海牵肠归故土 ...	(232)
第四十一回	观奇图喜遇佳文 述御旨欣逢盛典	(239)
第四十二回	开女试太后颁恩诏 笃亲情佳人盼好音 ...	(254)
第四十三回	因游戏仙猿露意 念劬劳孝女伤怀	(259)
第四十四回	小孝女岭上访红蕖 老道姑舟中献瑞草 ...	(265)
第四十五回	君子国海中逢水怪 丈夫邦岭下遇山精 ...	(270)
第四十六回	施慈悲仙子降妖 发慷慨储君结伴	(276)
第四十七回	水月村樵夫寄信 镜花岭孝女寻亲	(282)
第四十八回	睹碑记默喻仙机 观图章微妙妙旨	(286)
第四十九回	泣红亭书叶传佳话 流翠浦辜裳觅旧踪 ...	(293)
第五十回	遇难成祥马能伏虎 逢凶化吉妇可降夫 ...	(298)
第五十一回	走穷途孝女绝粮 得生路仙姑献稻	(307)
第五十二回	谈春秋胸罗锦绣 讲礼制口吐珠玑	(312)

目 录

第五十三回	论前朝数语分南北 书旧史挥毫贯古今 …	(320)
第五十四回	通智慧白猿窃书 显奇能红女传信 ………	(326)
第五十五回	田氏女细谈妙剂 洛家娃默祷灵签 ………	(332)
第五十六回	诣芳邻姑嫂巧遇 游瀚海主仆重逢 ………	(337)
第五十七回	读血书伤情思旧友 闻凶信仗义访良朋 …	(344)
第五十八回	史将军陇右失机 宰少女途中得胜 ………	(350)
第五十九回	洛公子山中避难 史英豪岭下招兵 ………	(354)
第六十回	熊大郎途中失要犯 燕小姐堂上宴嘉宾 …	(359)
第六十一回	小才女亭内品茶 老总兵园中留客 ………	(366)
第六十二回	绿香园四美巧相逢 红文馆群芳小聚会 …	(370)
第六十三回	论科场众女谈果报 误考试十美具公呈 …	(376)
第六十四回	赌石砚舅甥逗趣 猜灯谜姊妹陶情 ………	(381)
第六十五回	盼佳音虔心问卜 预盛典奉命抡才 ………	(387)
第六十六回	借飞车国王访储子 放黄榜太后考闺才 …	(396)
第六十七回	小才女卞府谒师 老国舅黄门进表 ………	(403)
第六十八回	受荣封三孤膺敕命 奉宪召众美赴华筵 …	(411)
第六十九回	百花大聚宗伯府 众美初临晚芳园 ………	(417)
第七十回	述奇形蚕茧当小帽 谈异域酒坛作烟壶 …	(421)
第七十一回	触旧事神往泣红亭 联新交情深凝翠馆 …	(425)
第七十二回	古桐台五美抚瑶琴 白茱亭八女写春扇 …	(430)
第七十三回	看围棋姚妹谈弈谱 观马吊孟女讲牌经 …	(437)
第七十四回	打双陆嘉言述前贤 下象棋谐语谈故事 …	(445)
第七十五回	弄新声水榭吹箫 隐俏体纱窗听课 ………	(451)
第七十六回	讲六壬花前阐妙旨 观四课牖下窃真传 …	(456)
第七十七回	斗百草全除旧套 对群花别出心新裁 ……	(462)
第七十八回	运巧思对酒纵谐谈 飞旧句当筵行妙令 …	(470)
第七十九回	指迷团灵心讲射 擅巧技妙算谈天 ………	(474)

目 录

- 第八十回 打灯虎亭中赌画扇 抛气球园内舞花鞋 … (481)
- 第八十一回 白茱亭董女谈诗 凝翠馆兰姑设宴 …… (487)
- 第八十二回 行酒令书句飞双声 辩古文字音论叠韵 … (494)
- 第八十三回 说大书佐酒为欢 唱小曲飞觞作乐 …… (502)
- 第八十四回 逞豪兴朗吟妙句 发婆心敬诵真经 …… (508)
- 第八十五回 论韵谱冷言讥沈约 引毛诗佳句美庄姜 … (514)
- 第八十六回 念亲情孝女挥泪眼 谈本姓侍儿解人颐 … (520)
- 第八十七回 因旧事游戏仿楚词 即美景诙谐编月令 … (526)
- 第八十八回 借月旦月姊释前嫌 逞风狂风姨泄旧忿 … (534)
- 第八十九回 闻元机历述新诗 溯旧迹质明往事 …… (541)
- 第九十回 乘酒意醉诵凄凉句 警芳心惊闻惨淡词 … (549)
- 第九十一回 拆妙字换柱抽梁 掣牙签指鹿为马 …… (559)
- 第九十二回 论果赢佳人施慧性 辩壶卢婢子具灵心 … (567)
- 第九十三回 百花仙即景露禅机 众才女尽欢结酒令 … (575)
- 第九十四回 文艳王奉命回故里 女学士思亲入仙山 … (582)
- 第九十五回 因旧恙筵上谈医 结新交庭中舞剑 …… (588)
- 第九十六回 秉忠诚部下起雄兵 施邪术关前摆毒阵 … (593)
- 第九十七回 仙姑山上指谜团 节度营中解妙旨 …… (601)
- 第九十八回 逞雄心挑战无火关 启欲念被围巴刀阵 … (606)
- 第九十九回 迷本性将军游幻境 发慈心仙子下凡尘 … (612)
- 第一百回 建奇勋节度还朝 传大宝中宗复位 …… (620)

第一回

女魁星北斗垂景象 老王母西池赐芳筵

昔曹大家《女诫》云：“女有四行：一曰妇德，二曰妇言，三曰妇容，四曰妇功。”此四者，女人之大节而不可无者也。

今开卷为何以班昭《女诫》作引？盖此书所载，虽闺阁琐事，儿女闲情，然如大家所谓四行者，历历有人。不惟金玉其质，亦且冰雪为心。非素日恪遵《女诫》，敬守良箴，何能至此？岂可因事涉杳渺，人有妍媸，一并使之混灭？故于灯宵月夕，长夏余冬，濡毫戏墨，汇为一编。其贤者彰之，不肖者鄙之。女有为女，妇有为妇，常有为常，变有为变。所叙虽近琐细，而曲终之奏，要归于正；淫词秽语，概所不录。其中奇奇幻幻，悉由群芳被谪，以发其端。试观首卷，便知梗概。

且说天下名山，除王母所住昆仑之外，海岛中有三座名队一名蓬莱，二名方丈，三名瀛洲。都是道路穹远，其高异常，当日《史记》曾言这三座山都是神仙聚集之处。后来《拾遗记》同《博物志》极言其中珍宝之盛，景致之佳。最可爱的，四时有不谢之花，八节有长青之草。他如仙果、瑞木、嘉谷、祥禾之类，更难枚举。

内中单讲蓬莱山有个薄命岩，岩上有个红颜洞。洞内有位仙姑，总司天下名花，乃群芳之主，名百花仙子，在此修

行多年。这日正值三月初三日王母圣诞，正要前去祝寿，有素日相契的百草仙子来约同赴“蟠桃盛会”。百花仙子即命女童捧了“百花酿”，又约了百果、百谷二仙共四位仙姑，各驾云头向西方昆仑而来。行至中途，见四面祥云缭绕，紫雾缤纷，原来都是各洞神仙也去赴会。忽见北斗宫中现出万丈红光，耀人眼目，内有一位星君，跳舞而出，装束打扮，虽似魁星；而花容月貌，却是一位美女。左手执笔，右手执斗，四面红光围护，驾着彩云，也向昆仑去了。

百谷仙子道：“这位星君如此模样，想来必是魁星夫人。原来魁星竟有浑家，却也罕见！”百花仙子道：“魁星既为神仙，岂无匹偶？且神道变幻不测，亦难详其底细。或者此时下界，别有垂兆，故此星以变相出现，亦未可知。”百果仙子笑道：“据小仙看来，今日是西王母圣诞，所以魁星特命娘子祝寿。将来到了东王公圣诞，才是魁星亲自拜寿哩。但这夫人四面红光护体，紫雾盘旋，不知是何垂兆？”百花仙子道：“小仙向闻魁星专司下界人文。近来每见斗宫红光四射，华彩腾霄。今以变相出现，又复紫气毫光，彻于天地。如此景象，下界人文，定卜其盛。奈吾辈道行浅薄，不知其兆应在何时何处。”

百草仙子道：“小仙闻海外小蓬莱有一玉碑，上具人文。近日常发光芒，与魁星遥遥相映，大约兆应玉碑之内。”百花仙子道：“玉碑所载是何人文？我们可能一见？”百草仙子道：“此碑内寓仙机，现有仙吏把守，须臾数百年后，得遇有缘，方得出现。此时机缘尚早，我们何能骤见？”百花仙子道：“不知小仙与这玉碑可能有缘？可惜我们虽成正果，究系女身，将来即使得睹玉碑人文之盛，其中所载，设或俱是儒生，无一闺秀，我辈岂不减色？”百草仙子道：“现在魁

星既现女像，其为坤兆无疑。况闻玉碑所放文光，每交午后，或逢双日，尤其焕彩，较平时迥不相同。以阴阳而论，午后属阴，双亦属阴；文光主才，纯阴主女。据这景象，岂但一二闺秀，只怕尽是巾帼奇才哩！”百花仙子道：“仙姑所见固是。小仙看来，即使所载竟是巾帼，设或无缘，不能一见，岂非‘镜花水月’，终虚所望么？”百草仙子道：“这派景象，我们今日既得预睹，岂是无缘。大约日后总有一位姐姐恭逢其盛。此时渺渺茫茫，谈也无用，我们且会赴会，何必只管猜这哑谜。”

只见魁星后面又来了四位仙长，形容相貌，与众不同：第一位，绿面獠牙，绿发盖顶，头戴束发金箍，身披葱绿道袍；第二位，红面獠牙，红发盖顶，头戴束发金箍，身披朱红道袍；第三位，黑面獠牙，黑发盖顶，头戴束发金箍，身披元色道袍；第四位，黄面獠牙，黄发盖顶，头戴束发金箍，身披杏黄道袍。各人都捧奇珍异宝，也向昆仑进发。

百花仙子道：“这四位仙长，向日虽在‘蟠桃会’中见过，不知却住哪座名山？是何洞主？”百果仙子道：“那位嘴上无须，脖儿长长，脸儿黑黑，行动迂缓，倒像一个假道学。仔细看去，宛似龟形，莫非乌龟大仙么？”百草仙子道：“仙姑休得取笑。这四位仙长，乃麟凤龟龙四灵之主。那穿绿袍的，总司天下毛族，乃百兽之主，名百兽大仙；那穿红袍的，总司天下禽族，乃百鸟之主，名百鸟大仙；那穿黑袍的，总司天下介族，乃百介之主，名百介大仙；那穿黄袍的，总司天下鳞族，乃百鳞之主，名百鳞大仙。今日各携宝物，大约也因祝寿而来。”说话间，四灵大仙过去。

只见福禄寿财喜五位星君，同着木公、老君、彭祖、张仙、月老、刘海蟾、和合二仙，也远远而来。后面还有红孩

儿、金童儿、青女儿、玉女儿；都脚驾风火轮，并各洞许多仙翁仙姑，前前后后，到了昆仑。四位仙姑，也都跟着，齐上瑶池行礼，各献祝寿之物。侍从一一收了，留众仙筵宴。王母坐在中间，旁有元女、织女、麻姑、嫦娥及众女仙，左右相陪。其余各仙，俱列瑶台两旁，遥遥侍坐。王母各赐仙桃一枚，众仙拜谢，按次归坐。说不尽天庖盛饌，玉府仙醪。又闻仙乐和鸣，云停风静。不多时，歌舞已罢。

嫦娥向众仙道：“今日金母圣诞，难得天气清和，各洞仙长，诸位星君，莫不齐来祝寿。今年之会，可谓极盛！适才众仙女歌舞，虽然绝妙，但每逢桃筵，都曾见过。小仙偶然想起，素闻鸾凤能歌，百兽能舞，既有如此妙事，何不趁此良辰，请百鸟、百兽二位大仙，分付手下众仙童来此歌舞一番？诸位大仙以为何如？”众仙刚要答言，那百鸟、百兽二仙都躬身道：“蒙仙姑分付，小仙自当应命。但歌难悦耳，舞难娱目，兼恐众童儿鲁莽性成，倘或失仪，王母见罪，小仙如何禁当得起！”王母笑道：“偶尔游戏，这有何妨。”

百鸟仙同百兽仙听了，随即分付侍从传命。登时只见许多仙童围着丹凤、青鸾两个童儿，脚踏祥云，到了瑶池。拜过王母，见了百鸟大仙，领了法旨，将身一转，变出丹凤、青鸾两个本相：一个是彩毫炫耀，一个是翠翼鲜明。那些随来的童儿，也都变出各色禽鸟。随后麒麟童儿带着许多仙童，也如飞而至，一个个参拜王母，见了百兽大仙，领了法旨，都变出本相，无非虎豹犀象、獐狍麋鹿之类。那边是众鸟围着鸾凤，歌喉宛转；这边是麒麟带着众兽，舞态盘旋。在琼阶玉砌之间，各献所长，连那瑶草琪花，也分外披拂有致。

王母此时不觉大悦，随命侍从把“百花酿”各赐众仙一

杯。

嫦娥举杯向百花仙子道：“仙姑既将仙酿祝寿，此时鸾凤和鸣，百兽率舞，仙姑何不趁此也发个号令，使百花一齐开放，同来称祝？既可助他歌舞声容，又可添些酒兴，岂不更觉有趣？”众仙听了，齐声说“妙”，都催百花仙子即刻施行，以成千秋未有一场胜会。

百花仙子连忙说道：“小仙所司各花，开放各有一定时序，非比歌舞，随时皆可发令。月姊今出此言，这是苦难我了。况上帝于花，号令极严，稽查最密。凡下月应开之花，于上月先呈图册，其应否增减须瓣、改换颜色之处。俱候钦裁。上命披香玉女细心详察，务使巧夺人工，别开生面。所以同一梅花，有绿萼、珠砂之异；同一莲花，有重台、并蒂之奇。牡丹、芍药，佳号极繁；秋菊、春兰，芳名更夥。一枝一朵，悉遵定数而开；或后或先，俱待临期而放。又命催花使者，往来保护，以期含苞吐萼之时，如式呈妍。果无舛错，注明金篆云签，来岁即移雕栏之内、绣闼之前，令得净土栽培，清泉灌溉。邀诗人之题品，供上客之流连。花日增荣，以为奖励。设有违误，纠察灵官奏请分别示罚。其最重的，徙植津亭驿馆，不特任人攀折，兼使沾泥和土，见蹂于马足车轮。其次重的，蜂争蝶闹，旋见凋残；雨打霜摧，登时零落。其最轻的，亦滴置深山穷谷，青眼稀逢，红颜谁顾；听其萎谢，一任沉埋。有此种种考察，是以小仙奉令惟谨。不敢参差，亦不敢延缓。今要开百花于片刻，聚四季于一时，月姊此言，真是戏论了。”

嫦娥听这一片话，甚觉有理，再难勉强。当不起风姨与月府素日亲密，与花氏向来不和，便说出一段话来。

未知如何，且看下回分解。