



孙咏梅 著



对书夜语

dui
shu
ye
yu



山西教育出版社

◎ 孙咏梅 著



对书夜语

dui
shu
ye
yu

山西教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

对书夜语/孙咏梅著. —太原: 山西教育出版社,
2004. 5

ISBN 7-5440-1784-2

I. 对… II. 孙… III. 诗歌—鉴赏—中国
IV. D669. 1-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 040439 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

太原红星印刷厂印刷 新华书店经销

2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月山西第 1 次印刷

开本: 787×960 毫米 1/16 印张: 11

字数: 106 千字 定价: 15.00 元



诗人与博士

——序《对书夜语》

艺 辛

中国新诗发展到 20 世纪的最后十几年，可以说是暗流涌动、异峦叠现，但在世纪末更为汹涌的商业浪潮中，许多人醉眼迷离看不到这些山峰。倒是有一位诗人朋友大胆预言：“人类将出现第三轮真诗。”他把西方的英雄史诗时代与中国秦汉以前的诗经时代列为第一轮，把之后的魏晋唐宋列为第二轮，并断言“后人吟咏我侪辈之诗而稍忘唐宋”。

说实话，我对这位诗人朋友的预言将信将疑：疑的是我作为一个诗人，对中国新诗二十多年来的发展了如指掌，如果说在 20 世纪 80 年代初期红火了一阵之后沉寂下来的诗坛，会在近年来再度崛起并成为人类文学史上的第三轮高峰，实在包含了诗人太多的浪漫想象的因素；信的是从发展史的角度来讲，人类社会的“第三轮真诗”必将出现，不管是在最近，还是在十年二十年之后或者是在更远的将来，甚至可以说这“第三轮真诗”的出现在我们当今新诗的日常创作中已露端倪。我手头就有一本年轻女诗

人孙咏梅打印成册的诗集《对书夜语》，其间的诗作多是写在 20 世纪 80 年代后期和 90 年代初。从年龄上讲，那时她还是孩子，但作品本身的内在质量和沛然大气，足以使人暂时忘记这只是一个少女的诗作，而在字里行间徘徊寻觅、流连忘返。我想这就是我那位诗人朋友所说的“真诗”之根据所在吧。

认识孙咏梅是在上个世纪 90 年代初的一个春天，那时我主持着一个文学刊物的诗歌栏目。她拿来几首诗给我，说让我看看够不够在文学刊物上发表的水平。诗作的优美、成熟和深刻与她当时的年龄极不相称，窃以为那不过是她小小年纪看书模仿，偶尔为之而已，并不太在意。稍后知道她已写诗多年，大为惊讶。接触多了才知道这位话语不多、端庄靓丽的女孩儿是一个“蠹书虫”，凡是能找到的书籍无不读深读透乃至“蠹烂”为止。她的父亲为我们的共和国从事稀有金属开采工作，多少年都在中西部山区里辗转来去，以至于孙咏梅的小学、初中都没有系统、完整地上过。但每转到一个新学校，孙咏梅的考试成绩总是名列前茅，关键就是她在荒僻山区无法上学的时候依然手不释卷、坚持自学的缘故。在 20 世纪七八十年代，能这样做的人实在不多，更不要说是一个小小年纪的女孩儿。我想这也是她风标独立、秀雅内涵的个性成因吧。

后来再和孙咏梅有联系就是十多年以后的现在了。她突然来了一封信，委托我为她的这本诗集《对书夜语》作序。在这之前的 1992 年，我到外地主持一本综合性刊物，几年后回来，她已经离开了这座城市，一直没有什么消息。正如她在信中所说：“这么多年，我仿佛是从人间蒸

发了，了无音信。”而现在的孙咏梅，读完了大学，读完了硕士，又读了博士，一个小小的“蠹书虫”，在“蠹书”的闲暇时还要造出些经济学方面的书让别人去“蠹”，这真让人刮目相看了。不过从另外的角度来讲，她的诗歌作品湮没无闻或多或少是一件憾事。好在她的这本《对书夜语》即将出版。虽然她的有些手稿在辗转的求学过程中散佚，这并不是她诗作的全部精品，但毕竟聊胜于无，我这个较早发表过孙咏梅诗歌作品的编辑，也应该感到欣慰了。

诗集的名字叫《对书夜语》，字里行间“对书”的影子处处都有，如《我读〈黑骏马〉》、《风雪夜归人》、《夜读石评梅》、《关于爱情》等等。但诗集的精华是在“夜语”，是诗人“对书”时或“不对书”时的心灵感悟及奔涌的思绪。这一点不用我多说，读者翻开诗集随处可见。信手举例，如《荆棘开花的声音》第一首：“马儿驮着一朵斜倚的山菊/ 闲散地踱去/ 阿韬，大麦穗浅唱低吟/ 我该如何羽化乡音/ 逶迤而来/ 在你心中百转千回……”；《灯下阅读一位女诗人》：“给我一片筛落琴声的空间/ 如你的忧伤千回百转/ 给我一缕冬去春来的思念/ 如你的爱情蝶化作飞鸢/ 给我一个白发斑斑的故乡/ 如你的圣母抚拭你长眠的容颜/ 给我一所鹭鸶驻足的沙洲/ 如你夜晚落英缤纷的诗篇……”；《观京剧〈霸王别姬〉》：“勇士离开了古战场/ 如一条伤痕遍布的青鱼/ 离开了大江/ 盔甲、刀马和红缨/ 在激愤的厮杀声中/ 远去……”；《致一位乡村妇女》：“大婶/ 你圣母的目光是水/ 却又站在圣母像前/ 为我祈祷一路平安……”具体的评价应该由读者在读完这部诗集后作出，我相信那些真正爱诗的人绝不会失望。

孙咏梅在给我的信中还说：“想想这几年，除了不停地读书，实在是一无所成，白白蹉跎了岁月。十多年弹指一挥间，而今的心态和那时大不一样了。在这物欲横流的社会，出诗集也许是不合时宜，但‘贫者独善其身’，对我个人来说，这也未尝不是一件有意义的事。”这段话有一点儿沧桑历尽的感觉，对现在还年轻的孙咏梅来说，真的是不合时宜。这使我想起了中国古代的知识分子“士”。孙咏梅的话表达了一个“女士子”的心路历程和人格尊严，代表着中国当代知识分子潜心书斋学问、不为物欲所动的正直取向。由此我又想起了那位预言“人类将出现第三轮真诗”的朋友。按他所说，西方的英雄史诗时代和中国秦汉以前的第一轮诗潮过后，“即便是第一流的绝顶高手如李白、苏轼之流，也只能随便写点东西，高贵存心的只有魏晋之前的大诗森林；而我们身居当世却几乎忘记了这个，大诗森林惟有唐诗、宋词而已”。朋友的这段话隐含的批判之意直指当今诗歌界的一种气馁理论，即认为唐诗、宋词是中国诗歌的最高峰，之后的中国诗歌无法超越，只能蛰伏其下。其实，中国新诗发展到今天才仅仅百年历程，而其普及和深入的程度不亚于以前的任何时代，更有一些诗人和作品在中国诗坛的群山中奇峰隐现、蔚成大观。想到这里，我对那位诗人朋友“人类将出现第三轮真诗”的预言相信的成分又多了一些，因为他的预言正是建立在像孙咏梅这样在对诗歌艺术爱之弥深、默默砥砺、终有所成的人之上的。

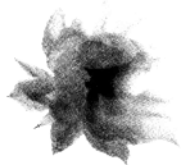
中国是诗的国度。在跨越了世纪的峰巅之后，新的世纪依然是诗的时代，因为诗的本质在一切领域中流动着，成为一切领域美的灵魂。你如果有疑问的话，就来读一读

孙咏梅的这本《对书夜语》。她是一个沉默寡言的女子，
一位经济学博士，也是一位不可多得的诗人……

序



2004年3月



Contents

目录

诗人与博士——序《对书夜语》

艺 辛

第一辑 我们的西窗

1

- | | |
|----|-----------|
| 3 | 丹崖天书 |
| 5 | 对书夜语 |
| 7 | 观京剧《霸王别姬》 |
| 9 | 一匹驿马 |
| 11 | 过大同 |
| 13 | 一场烟花表演 |
| 15 | 我读《黑骏马》 |
| 18 | 青鸟 |
| 20 | 风雪夜归人 |
| 22 | 晚霞消失的时候 |
| 25 | 我的天堂 |
| 27 | 一个电话 |



- 29 我们的西窗
31 雀巢咖啡
33 我的故事
35 背影
37 篝火晚会
39 诗人

第二辑 月亮背面

- 43 夜读石评梅
46 两个人的车站
49 夜行记
52 红丝带
54 告别
56 关于爱情
58 月亮背面
60 心事
63 鸟儿的思绪
65 天尽头
67 同一条河流
70 花季
72 林中的一个梦
74 与你同行



第三辑 荆棘开花的声音

- 79 万年青
- 81 清明雨
- 83 新年的礼花
- 85 荆棘开花的声音（三首）
- 88 龙舌坡（一）
- 90 龙舌坡（二）
- 92 龙舌坡（三）
- 94 远方的那个城市
- 97 灯下阅读一位女诗人
- 100 黄昏独语
- 102 岁月

3

第四辑 通心岭

- 107 红树林
- 109 夕阳中的水竹
- 111 通心岭
- 113 望江
- 115 同唱一首歌
- 117 无题

- 119 古城墙
121 赋别
124 回忆
126 无人的送别
128 致流星
130 小屋
132 给死神的一封信

第五辑 路遇沧桑

- 137 高山流水
139 我与地坛
142 致一位乡村妇女
144 望月
146 致朋友
148 陶然亭
150 关于流浪
152 秋天
154 生命无法承受之重
157 路遇沧桑

161 后 记

第一輯

我們的西窗



DUI SHU YE YU



丹崖天书

我们的心悬在这高崖上
如一朵啼血的玫瑰
我们的倒影栖止在这峰峦上
如一片四季迁徙的浮云
我们的心事潜入这遥远的红土中
如一本随风翻动的大书
而我的忧虑刻在你的眼神里
如一行行刻骨铭心的文字
一生最爱的文字
却无人能够读懂

熙来攘往的人群
带着困惑不解的眼神
喧嚣繁杂的脚步声
诵不出天书中的韵律
在这冬天的崖畔
一行行小雪踩痛了我们的心房
落寞如雨
一滴一滴，渗透了我们的心

读不懂的还有你眼中离去的平静
还有你时断时续的笑容
和誓言中，曾经永不老去的爱情
向往爱情
却不能够抗拒时空
千年的天书
写满了宿命
蝴蝶美丽的哀愁翩跹在心头
却只能向你投去无奈的一瞥

而我将独自留在这崖中
守候着永远的天书
如同守候你时近时远的背影
直到海水从天边漫来
直到苍天俯瞰这丹崖
而苍天若能读懂天书
苍天就要老去了

1992年2月



对书夜语

在这样的夜晚属于自己
是幸福的极致
飞萤、流花和夜虫的呢喃
缠绕着我们，与我们——
对书夜语

端坐在天堂般的安宁里
如一个高傲的公主
林木、村庄、河流
带着潮声涌来
一阙月光
挂在美好的面颊上
照亮宽广的心路

书中的精灵金光闪闪
被偏爱的感觉让人一次次感动
有一种叫智慧的红果举着烛光
鲜艳欲滴，幽香四溢
无条件地攫取着我们的心