

京 劇 曲 譜

# 拾玉鐲

上 海 文 藝 出 版 社



統一書号:8078·0577

定价:0.20元

京 剧 曲 谱

拾 玉 镯

陈 宝 贤 整理记谱  
张 志 仁

上 海 文 艺 出 版 社

京剧曲谱  
拾玉镯

陈宝贤 张志仁  
整玉 记谱

上海文艺出版社出版  
(上海康平路155号)

上海市书刊出版业营业登记证出094号

中和印刷厂印刷 新华书店上海发行所经售

书号 0577

开本 787×1092 1/16 印张 18/9 字数 33,000  
(32文纸印 8,000 册)

1959年3月第1版

1959年3月第1次印刷

印数 1—9,000 定价(1) 0.20 元

## 前記

“拾玉鐲”一名“買雄雞”原是傳統劇目“雙姣奇緣”又名“全部法門寺”中的一折，後來因為在表演藝術上有特殊成就，才獨立成為一出小戲演出。

這出戲在老本子里是有些精粕的，解放後經過修改，現在已經成為一出很好的小戲了。無論在國內外上演，都受到觀眾熱烈的歡迎和高度的評價。

結合我過去的舞台實踐，我對這出戲有幾點膚淺的體會。我認為本劇通過少女孫玉姣和青年傅朋的相遇，而相互愛慕，說明封建社會里青年男女在愛情生活上的束縛。傅朋愛慕玉姣，但不敢當面把玉鐲送給她，玉姣要拾又不敢拾，以及劉媽媽向她追問玉鐲來歷時的害怕和羞慚，不僅反映了當時青年男女那種複雜的心情，也讓我們想到今日青年男女們的幸福。劇本把主角的天真、純潔、熱情的性格，刻畫得十分生動，因此它的感染力是很強的。孫玉姣的刺繡和飼雞都用了象徵性的手法來表演，配上了胡琴牌子的伴奏，就更覺有聲有色。

這出戲演員少，場子也簡單，很適宜於業余劇團的排演。為了適應需要，我把劇本整理了一下，在唱念方面，根據劇情的發展，及人物的性格，作了一些修改。個人因限於水平，這些改動，可能還不夠恰當，希望讀者指正。

陳寶賢 一九五八年六月

## 符 号 說 明

- 一、唱譜上行,有时有括弧記出的音符,是表示突出的托腔或是垫字。
- 二、胡琴过門的速度当然应同于唱腔,但有些較長的中間(在唱腔之間的)过門,其中段应稍加快。
- 三、搖板、散板、流水及快板的起首过門譜只各記一次。这与中間过門都記錄了完整的一段,但有时可以不等拉完就开口唱的。
- 四、 :  表示重复演奏。  
 :  表示重复演奏多次。  
 表示抖弓。  
 { 表示适当的換气处。  
表示在不常听到的牌子里,为了加强節奏感而加註的气口符号。  
 表示适当延長。

# 拾 玉 鐲

人 物:

孙玉姣.....旦①  
傅 朋.....小生  
刘媽媽②.....彩旦

## 第 一 場

(小生打上,孙玉姣上,亮相整理衣貌,走至台口)

小玉姣: (引)愁鎖双眉,終日里

3 2̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6 7̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 6̣  
悶 悶 悠 悠。

(小生归位,左轉身坐外場椅)

(詩)拈針閑刺綉,寂寞閨中愁;

心事難出口,免得臉含羞③。

我孙玉姣,不幸爹爹早喪,留下母女二人,飼養雄鷄度日。是我母親好善,清晨起來,往普陀寺听經去了,撇我一人在家,看守門戶,我不免做習針黹④以消煩悶便了。

- ① 孙玉姣,在傳統表演中屬閨門旦类型,虽在表演風格方面,很多地方接近花旦,但她的念白是上口的韵白,这是和一般花旦戲的主要区别。
- ② 刘媽媽在过去剧本里,是以媒婆身份出現的,在这出戲里,她的性格表現得很正直和風趣,是一个正面人物,所以改称“刘媽媽”。
- ③ 孙玉姣走場時,第三四句,一般有念“青春容易过,教人臉含羞”,有感于孙玉姣为閨中少女,才正青春,似尚不至于感慨青春会匆匆过去,所以覺得以念“心事難出口”較适合于孙的心情处境。
- ④ 習慣演出,此处大都是“我不免去到門外做習針黹一回便了”隨即出門,開門雞,喂鷄,將椅子搬出門外做活,开始唱南梆子,按北京戲曲研究院整理本,先在房內做活,南梆子第三句行腔后,忽想到尚未喂鷄。再出去開門,放鷄,然后搬椅子門外做活。这样处理,較一开始即坐到門外去做活合理些,但一般按習慣演出,当然亦无可。

(西皮牌子柳青娘)

哆 哆  $\frac{2}{4}$  |  $\overset{7}{\underline{6\ 6\ 1}} \ \underline{2316}$  |  $\overset{1}{\underline{2\ 2\ 2123}}$  |  $\underline{5\ 6} \ \underline{4\ 3}$  |  $\underline{2351} \ \underline{3216}$  |

|  $\underline{2\cdot 1} \ \underline{3432}$  |  $\underline{1235} \ \underline{21\ 6}$  |  $\overset{3}{\underline{5\ 5}} \ \underline{5\cdot 6}$  |  $\underline{5611} \ \overset{i}{\underline{6\ 5}} \overset{i}{\underline{5}}$  |  $\overset{i}{\underline{65\ 4}} \ \overset{i}{\underline{4\ 5}}$  |

|  $\overset{i}{\underline{6\ 5}} \ \underline{4\ 3}$  |  $\underline{2\cdot 3} \ \underline{4\ 6}$  |  $\underline{5\ 65} \ \underline{4\ 5}$  |  $\underline{6\ 5} \ \underline{4\ 3}$  |  $\underline{2351} \ \underline{3216}$  |

|  $\underline{2\ 35} \ \overset{3}{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{6761} \ \overset{3}{\underline{2\ 1}}$  |  $\underline{2\ 2} \ \underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6} \ \underline{4\ 35}$  |  $\underline{2356} \ \underline{32\ 1}$  |

|  $\underline{2} \ \underline{2\ 3}$  |  $\underline{1235} \ \underline{21\ 6}$  |  $\overset{3}{\underline{5\ 5}} \ \underline{5\ 6}$  |  $\underline{5611} \ \underline{6151}$  |  $\underline{65\ 4} \ \underline{0\ 5}$  |

(或  $\underline{46}$ )

|  $\underline{6\ 5} \ \underline{4\ 35}$  |  $\underline{2123} \ \underline{4323}$  |  $\underline{5\ 65} \ \underline{4\ 45}$  |  $\underline{6\ 5} \ \underline{4643}$  |  $\underline{2351} \ \underline{3216}$  |

|  $\underline{2\cdot 135} \ \underline{2321}$  |  $\underline{6561} \ \underline{23\ 1}$  |  $\underline{2} \ \underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6} \ \underline{4\ 3}$  |  $\underline{2351} \ \underline{32\ 1}$  |

|  $\underline{2012} \ \underline{3432}$  |  $\underline{1235} \ \underline{21\ 6}$  |  $\overset{3}{\underline{5\ 5}} \ \underline{5\ 61}$  |  $\overset{7}{\underline{5617}} \ \overset{7}{\underline{61\ 5}}$  |

(轉接西皮海青果牌子)

$\frac{2}{4}$  |  $\underline{4} \ \underline{4}$  |  $\underline{4643} \ \underline{2123}$  |  $\underline{5\cdot 3} \ \underline{5\ 6}$  |  $\underline{1\ 6} \ \overset{6}{\underline{1\ 1}}$  |  $\underline{2\ 35} \ \underline{2312}$  |

|  $\underline{6156} \ \underline{1161}$  |  $\overset{3}{\underline{5\ 5}} \ \underline{5\cdot 6}$  |  $\underline{5\ 2} \ \underline{3523}$  |  $\underline{1235} \ \underline{7\cdot 2}$  |  $\underline{6\ 7} \ \underline{6761}$  |

|  $\underline{2\cdot 1} \ \underline{2123}$  |  $\underline{4\ 3} \ \underline{2161}$  |  $\underline{5627} \ \underline{6756}$  |  $\underline{7612} \ \underline{3\cdot 2}$  |  $\overset{5}{\underline{3\ 3}} \ \overset{5}{\underline{3\ 43}}$  |

● 此处或仍可往上同接“柳青娘”一週，即共拉二週“柳青娘”后再轉接下面“海青果”。

| 2123 5 60 | 2162 1321 | 612<sup>1</sup>3 21 6 | <sup>3</sup>5 56 1 12 | 32 3 3565 |

| 3523 5 56 | 5<sup>5</sup>1 1 2 | 3 6 5643 | 2<sup>1</sup>3 2 1 | 6<sup>5</sup>1 5<sup>3</sup> |

| 6156 1176 | 5 5 6 | 5 1 6 5 : | (听鼓指挥, 收在板上)

(在牌子声中, 孙玉娥取出针线罐, 放在左边凳子上, 将欲绣的绢帕<sup>②</sup>攤置腿上, 取出罐内夹丝线的香本, 选配丝线, 将配为满意者抽出一根, 搭挂在左肩上, 再将线理齐夹好, 将香本放回针线罐, 然后从发髻内摸取出针来, 将肩上的丝线拉下, 穿针引线毕, 右手食指与拇指将线的末端打一结头后, 一弹)

(唱南梆子)

(搭 <sup>5</sup>3 33 <sup>(抖)</sup>3 33 2·3 5 6 <sup>4</sup>/<sub>4</sub> | 1·2 7 6 6155 <sup>5</sup>3 2 |

| 1 6 1235 2 12 3561 | 5 65 3235 6561 6535 | 2 1 2 12 4 3 21 6 |

| <sup>3</sup>5·6 5 3 2 1 <sup>5</sup>1 2 | <sup>6</sup>1 <sup>1</sup>6 03 2 3 7 | 6 2 7 6 2 3 5 6 |

| <sup>5</sup>11 <sup>1</sup>6) 3 3 2 | 1 17 <sup>(6535)</sup>6 5 6 | 3 6 6 5 6 5 |

守 深 閨

| (5·6 5 3 2 3 5 6 | 1 2 4 3 2135 2·1 | 6 2 7 6 1 3 5361 |

① 此处或仍可往上同接“海青果”一遍, 即共拉二遍“海青果”后再从头同接“柳青娘”。

② 孙玉娥在刺绣表演的一段, 过去为踩跷演出, 刺绣的是一只绣鞋, 在选配丝线方面, 很多人表演, 有的地方和“花田错”做鞋底的搓麻绳近似, 而实际绣花的丝线, 用不着搓并。解放以来, 艺术家们认识到封建社会对妇女摧残迫害的缠足形象, 不应再使新社会的人看后会产生不健康的印象或惨痛的同感, 所以都自动废止了, 现在演出, 一般都改为刺绣绢帕。

$\overset{3}{5}$   $\underline{5\ 6}$   $\overset{5}{3}$   $\overset{5}{5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6}$   $\underline{3(2\ 3\ 5)}$  |  $\underline{7\cdot\ 6}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5}$  |  
我 这 里 針 帶

$\overset{v}{6}$   $\overset{v}{6}$   $\underline{3}$   $\underline{5}$  |  $\overset{7}{6}$   $\overset{7}{6}$   $(\underline{6\cdot\ 5})$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 7}$   $\overset{7}{6}$   $\underline{5}$   $\underline{3\ 3\ 5}$   $\underline{6\ 1}$  |  
來 做,

$\underline{6\ 1\ 5\ 6}$   $\underline{1\ 7}$   $\underline{6\ 5\ 7}$   $\overset{7}{6}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3\ 2}$   $\underline{3\ 3\ 5}$   $\underline{6\ 5\ 1}$   $\underline{6\ 5\ 3\ 5}$  |  $\underline{6\cdot\ 6}$   $\underline{5\ 6}$   $\overset{2}{1}$   $\underline{6\ 5}$  |  
女

( $\underline{4\ 6}$   $\underline{3\ 5}$ )  
 $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{4}$   $\underline{3}$  |  $\underline{2(1\ 6\ 1)}$   $\overset{3}{3}$   $\underline{5}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6}$   $\underline{3(2\ 3\ 5)}$  |  
兒 家 却 為 何

$\underline{1\cdot\ 2}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1}$  |  $\overset{6}{2}$   $\overset{v}{1}$   $\overset{1}{6}$   $\overset{v}{3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{2\cdot\ 3}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5\ 6}$   $\overset{6}{5(6)}$  |  
愁 多 慮 多!

$\underline{3\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 1}$   $\underline{6\ 6\ 1}$  |  $\underline{5\ 1}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\underline{6\ 7}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 6\ 4\ 3}$   $\underline{2\ 1\ 2\ 3}$  |

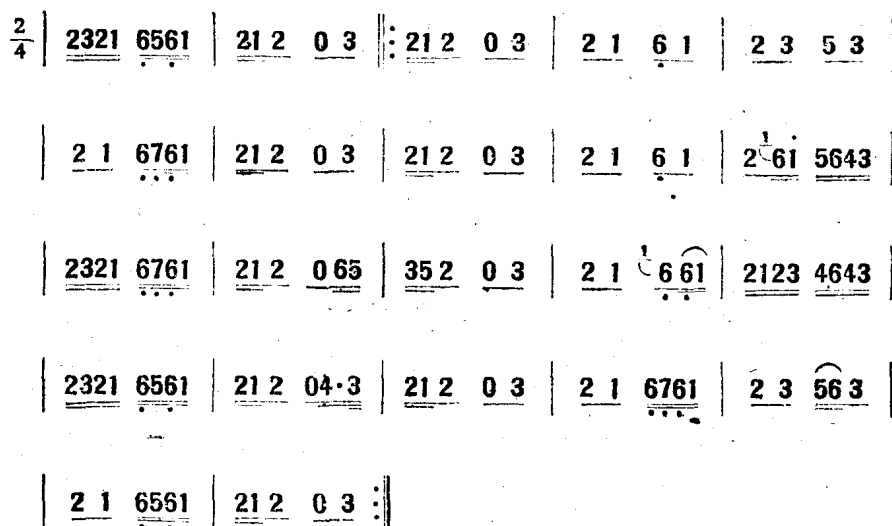
$\overset{3}{5}$   $\underline{5\ 6}$   $\overset{3}{3}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{3}$   $\underline{1}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{6}$  |  $\overset{v}{0\ 3}$   $\underline{4\ 3}$   $\underline{2}$   $\overset{v}{0\ 3}$  |  
對 菱 花

$\underline{5\ 1}$   $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 1}$  |  $\overset{6}{5(6)}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 3}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{4\ 3\ 5}$   $\underline{2\ 1\ 3\ 5}$   $\underline{2\ 1}$  |

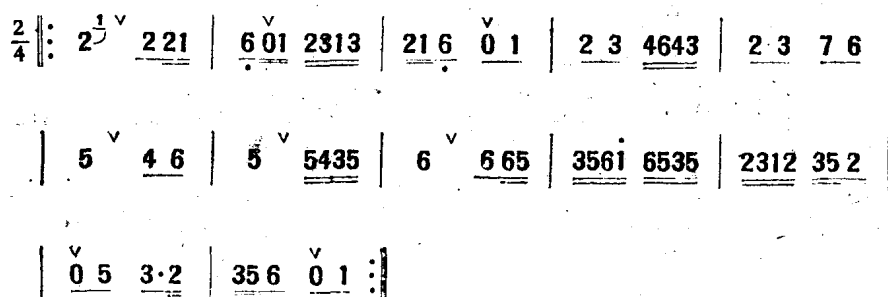
$\underline{6\ 2}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{1\ 3}$   $\underline{5\ 6\ 1}$  |  $\overset{3}{5}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{5\ 3}$   $\underline{1}$  |  $\overset{1}{7}$   $\overset{v}{6}$   $\underline{3}$   $(\underline{3\ 5})$  |  
惜 青 春

$\underline{7}$   $\underline{7\ 6}$   $\underline{5}$   $\underline{6}$  |  $(\underline{6\ 5})$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{1\ 2}$   $\underline{1\ 2}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{6\ 1}$   $\underline{5\ 6}$   $\underline{4\ 3}$  |  
蛾 眉 緊 鎖,

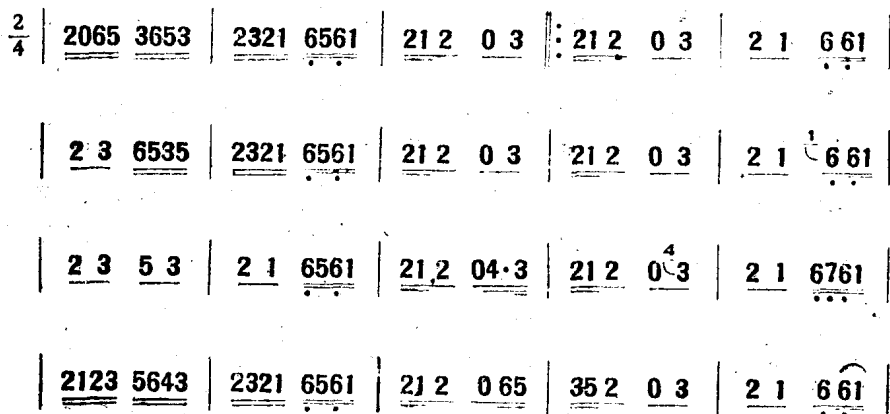
$\underline{2\ 1\ 2}$   $\underline{3\ 5}$   $\underline{6}$   $\overset{v}{0\ 1}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{3\ 2}$   $\underline{1\cdot\ 2}$   $\underline{3\ 3}$  |  $\overset{3}{2}$   $\underline{2}$   $(\underline{2\ 1})$   $\underline{6\ 1}$  |  
(接行弦)



(轉接西皮牌子东方贊)



(轉接行弦)



$\underline{\underline{2\dot{6}1}} \underline{\underline{5543}} \mid \underline{\underline{2321}} \underline{\underline{6561}} \mid \underline{\underline{212}} \underline{\underline{03}} \mid :$

(于轟鷄身段中，至墊小鑼時，夾接下列行弦)

$\frac{1}{4} \mid : \underline{\underline{2\dot{0}3}} \mid \underline{\underline{2\dot{0}3}} \mid \underline{\underline{2\dot{0}3}} \mid \underline{\underline{2\dot{0}3}} \mid \underline{\underline{2\dot{0}3}} \mid \underline{\underline{2\dot{0}3}} \mid \underline{\underline{2\dot{0}3}} \mid \underline{\underline{2\dot{0}3}} \mid \underline{\underline{2\dot{0}5}} \mid :$

$\mid : \underline{\underline{77}} \mid \underline{\underline{77}} \mid \underline{\underline{77}} \mid \underline{\underline{77}} \mid \underline{\underline{77}} \mid \underline{\underline{77}} \mid \underline{\underline{77}} \mid \underline{\underline{77}} \mid \underline{\underline{707}} \mid :$

$\mid : \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{66}} \mid \underline{\underline{5\dot{5}}} \mid :$

$\mid : \underline{\underline{5\dot{5}}} \mid \underline{\underline{5\dot{5}}} \mid \underline{\underline{5\dot{5}}} \mid \underline{\underline{5\dot{5}}} \mid \underline{\underline{5\dot{5}}} \mid \underline{\underline{5\dot{5}}} \mid \underline{\underline{5\dot{5}}} \mid \underline{\underline{5\dot{5}}} \mid \underline{\underline{5\dot{5}}} \mid :$

(轉接西皮牌子東方贊)

$\frac{2}{4} \mid : \underline{\underline{5\dot{0}}} \underline{\underline{46}} \mid \underline{\underline{5\dot{5}435}} \mid \underline{\underline{6\dot{6}65}} \mid \underline{\underline{356\dot{1}}} \underline{\underline{6535}} \mid \underline{\underline{2312}} \underline{\underline{352}} \mid :$

$\mid \underline{\underline{05}} \underline{\underline{3\dot{2}}} \mid \underline{\underline{356\dot{1}}} \underline{\underline{01}} \mid \underline{\underline{2\dot{1}}} \underline{\underline{221}} \mid \underline{\underline{601}} \underline{\underline{2313}} \mid \underline{\underline{216}} \underline{\underline{01}} \mid :$

$\mid \underline{\underline{23}} \underline{\underline{43}} \mid \underline{\underline{2123}} \underline{\underline{76}} \mid$  (听鼓指揮，收在板上)

(在牌子声中，孫玉姝忽然想起飼養的鷄尚未喂過，乃停止刺綉，將針別在綉帕边上將綉帕放在籬內。起身出門，仰看天氣甚好，先開大門，再走向小邊開鷄棚的柵欄門，作“嘵嘵嘵”聲轟鷄至大門外，再進屋開缸盪取米，抓米數把裝過飯甕後，出至大門外喂鷄，看鷄爭相吃米。无意中点数只數，發覺缺少一鷄，乃慌忙左右尋找，后進院內在柵欄門左側發現欲找之鷄，急將它轟至門外，使集中在一處吃米。然後進屋，將椅子與針綉簾搬至門外大邊合口處，坐下繼續做活)

● 數鷄的表演，有的在喂鷄吃米時点数，有的在最后轟鷄回窩時再數。前者認為放鷄出籠，個別鷄因急于覓食，而飛散在院內，喂鷄時即發覺缺少一只，尋找將它轟出集中后再做活。后者意在鷄吃飽後，結集游玩，而走散。兩種表演處理可以隨意採取一種。

(接唱南梆子)

$\frac{4}{4}$  | 扎<sup>④</sup> 3 2 1 6 1 | 2 1 2 3 4 6 4 3 | 2 3 2 1 6 5 6 1 |  
 | 2 <sup>③</sup> 6) 5 3 5 | 6 6 5 4 3 | 2(1 6 1) 6 5 |  
 这 春 光 正 明  
 | 3 5 6 3 (6 5) | <sup>③</sup> 3 . 5 3 5 6 1 | 6(5 3 5) 6 1 4 3 |  
 媚 日 暖 風  
<sup>3 6</sup> <sup>3 6</sup>  
 | 3 3 5(3 6 1) |  
 和。

傅 朋： (右手持易上)。

(接唱南梆子)

| 3 6 . 5 3 2 1 6 1 | <sup>③</sup> 5 5 6) 3 3 2 | 3 1 6 5 6 |  
 (过門轉快) (小 鑼 一 击) 閑 步 兒  
 | 3 <sup>v</sup> 6 6 5 6 <sup>⑤</sup> 5 | (5 6 5 3 2 3 5 6) | 1 2 4 3 2 3 2 1 |  
 | 6 2 7 6 1 3 5 6 | 5 5 6) 3 <sup>⑤</sup> 5 | 3 5 6 3(4 3 5) |  
 打 从 这  
 | 7 . 6 7 6 | (6 5 7 6) 5 . 6 | 7 7 7 2 |  
 孙 家 門 过，  
 | 6 6 (6 5 3 5) | 6 7 6 5 3 2 3 5 |  $\frac{2}{4}$  6 5 6 0 7 |  
 (接行弦) (傅朋行至

● 或由上面牌子或行弦中的 2 字轉接南梆子过門。

656 07 | 65 35 | 65 17 | 65 3435 | 656 065 |

小边合口，适与孙玉姣的視線接触，小鑼一击，孙亦望傅失神而

356 07 | 65 35 | 62 17 | 65 3235 |  $\frac{4}{4}$  61 56 17 |

將針扎在手上，突覺刺痛，小鑼一击，急用手撫摸，傅大为驚喜，孙故作鎮靜，繼續刺縛。）

67 65 32 35 | 6 76) 5 · 3 | 6 1 4 3 |

(接唱) 見 一 位

(轉南梆子過門 $\frac{4}{4}$ )

2(1 61) 3<sup>5</sup> 5 | 35 6 3(4 36) | 3 · 5 35 6 |

美 貌 女 好 似

(27 265 36 36)

(61 43) 2 2 | 3 3 5(3 61) | 36 55 21 6 |

嫦 娥。

3 5 5 3 (小鑼一击)

哎呀！且住。來此已是孙媽媽門首，看那廂有位大姐，定是孙媽媽之女，待我上前答話。(小鑼一击)啊大姐！小生这廂有礼。(小鑼一击)

孙玉姣：(聞声將活計放在籬內，起立还礼)

还礼。請問君子，施礼为何？

傅 朋：啊这位大姐，此处可是孙媽媽的門首？

孙玉姣：正是寒舍。請問君子，因何問起家母？

傅 朋：口称家母，敢莫就是孙大姐？

孙玉姣：(含羞地)不敢！

傅 朋：小生傅 朋，就在这后街居住，聞得孙媽媽慣养雄鷄，小生特來買鷄使用。

孙玉姣：雄鷄倒有，只是我母親不在家中，我也不便作主，請君子到別家去買吧！

傅 朋：如此待我到別家去買，小生告辞了！(向孙拜揖)

孙玉姣：不送了！(含羞不好意思地还礼)

傅 朋：(似有意地再施一礼)告辞了！

孙玉姣：不送了！

(西皮“变调”柳青娘牌子)

哆 哆  $\frac{2}{4}$  | : 3 35 61 5 | 6·5 6·7 | 2 3 2 7 | 6723 76 5 |

| 6 65 6·1 | 3561 6535 | 2<sup>6</sup>1 2 3 | 2 5 3 2 | 5<sup>6</sup>1 1·2 |

| 3 5 2 1 | 6032 1235 | 2032 1 12 | 3432 1321 | 6723 76 5 |

| 6·535 6·1 | 5361 6535 | 2<sup>6</sup>1 2 43 | 2 5 3 2 | 5<sup>6</sup>1 1·2 |

| 3 5 2 1 | 6035 1235 | 2032 1 02 | 3432 1321 | 6723 76 5 |

| 6 6 6 05 :|

(在牌子声中，孙玉姝含羞地看傅一眼，忽然想到如此交談，有失女兒閨范，乃轉身搬椅欲進門，但見傅擋住門口，乃以手勢示意請傅讓開，傅只得相讓，孫進門關門。傅復依依立在門外凝視，舍不得离去。正凝望間，孫恰亦以依依心情開門窺望，兩人正好四目接睺，孫感羞甚，急關門坐在椅上，心感不安)

(刘媽媽持旱烟袋暗上，无意中窺見二人傳情的神态，怕被發現而急忙避退，由上場門暗下)

傅 朋：(得意地笑)哈……

(接唱南梆子)

$\frac{4}{4}$  | (扎 6 4 3 | 2.0 0 3 4 3 2 3 | 5 6 5 3 2 1 6 |

| 6<sup>6</sup>1 1<sup>6</sup>3 2 1 | 6<sup>6</sup> · 1 2 3 5 6 | 6<sup>6</sup>1 1<sup>6</sup> | 1<sup>v</sup> |

我

| 5 3 1 6 5 6 | 3<sup>v</sup> 6 5 6 6<sup>6</sup>5 | (3 6 5 3 2 3 5 2 |

与 她

1 2 4 3 2 3 2 1 | 6 2 7 6 1 3 5 6 | 5 5 6) 1 5 |  
虽 同

3 5 7 6 (3 6) | 5 · 6 7 6 | 0 6 5 7 |  
乡 未 曾 会

6 1 3 5 7 6 6(5) | 6 7 6 5 3 5 6 1 | 5 6 1 7 6 7 6 5 |  
过,

3 2 3 5 6 1 3 5 | 6 7 6) 5 5 3 | 3 5 6 1 4 3 |  
这 大 姐

2(1 6 1) 1 1 | 1 6 3 (6 5) | 3 · 5 3 5 6(5) |  
青 春 貌 体 态

6) 1 5 3 6 | 5 5 3 3 2 | 5 3 1 6 5 6 |  
灵 活! 似 有 意

0 1 2 4 3 2 3 | 5 3 6 1 3 5 6 1 | 5(6 4 3 2 3 5) |

0 7 6 5 | 3 2 3 5 6 1 3 6 | 5 5 6) 1 5 |  
情 脉

3 5 · 6 3(2 3 6) | 5 3 5 7 6 | 6 (3 5) 1 2 1 2 |  
脉 传 神 与

3 4 3 2 3 5 3 | 2 1 6 1 2 3 1 6 | 2 2 (2 1 6 1) |  
我, (接行弦)

(渐快)

$\frac{2}{4}$  2321 6561 | 212 0 3 | 212 0 3 | 2 1 6 1 | 2123 5643 |

(傅朋心想, 如何方能表达对孙爱慕的情意? 正凝思间, 触及手藏的王镯, 即从手上

2321 6561 | 212 0 65 | 352 0 3 | 2 1  $\overset{1}{\underline{6.61}}$  | 2 3 5 3 |

將玉鐲脫下，顏頰點頭表示已想得办法)

231 6.61 | 212 04.3 | 212 0 3 | 2 1 6561 | 2123 4643 |

2321 6561 | 21.2 0 35 | 212 0 3 :||

(漸慢)

$\frac{4}{4}$  | (2 1 6 1 | 2 1 2 3 4 6 4 3 |  $\overset{1}{\underline{2.3}}$   $\overset{2}{\underline{2.1}}$   $\overset{3}{\underline{6.5}}$   $\overset{4}{\underline{6.1}}$  |

(轉南梆子過門)

| 2  $\overset{2}{\underline{6}}$  ) 5 5 | 3 5  $\overset{1}{\underline{6.}}$  4 3 | 2(1 6.1)  $\overset{5}{\underline{3}}$  5 |

但願得兩同

(42)

| 3 5  $\overset{1}{\underline{1}}$  6 (6.5) | 3 . 5 3 5 6 | (6 5 3 5)  $\overset{1}{\underline{6.1}}$  4 3 |

心永結絲

$\overset{35}{\underline{35}}$   $\overset{35}{\underline{35}}$ )

| 3 3 5 6 5 6 | 3 6 5 3 2 1  $\overset{5}{\underline{6.1}}$  |  $\frac{2}{4}$  435 0 61 |

繡。

(接行弦)(夾白)且住，我看

(漸快)

| 565 0 6 | 5.6 4323 | 506 1321 | 6765 33561 | 565 0 6 |

这位大姐，似也有情于我，不免將母親贈我的一对玉鐲，留下一只，她若拾去，这婚姻有望也。

(漸慢)

| 5.6 4323 | 5656 1.7 | 6765 356 $\overset{5}{\underline{1}}$  | 5 6 5 6  $\overset{1}{\underline{1}}$  7 |

(轉南梆子過門  $\frac{4}{4}$ )

| 6 7 6 5 3 5  $\overset{1}{\underline{6.1}}$  | 5 5 6 ) 3 3 2 |  $\overset{1}{\underline{1}}$  7 6 5 6 |

(接唱) 展衣袖

| 3  $\overset{v}{\underline{6 6}}$  5 6  $\overset{5}{\underline{5}}$  | (5.6 5 3 2 3 5 6 | 1 2 3 5  $\overset{1}{\underline{2.3}}$  2 1 |