



种角度画 马赛曲老战士

主编 刘晓东 本辑编绘 / 余 晖
湖北美术出版社



考前系列石膏像多角度表现实例 (共 10 册)

- ① 6种角度画亚历山大
- ② 6种角度画罗马青年
- ③ 6种角度画阿古里巴
- ④ 6种角度画高尔基
- ⑤ 6种角度画伏尔泰
- ⑥ 6种角度画阿里斯托芬
- ⑦ 6种角度画美里奇
- ⑧ 6种角度画荷马
- ⑨ 6种角度画阿里阿斯
- ⑩ 6种角度画马赛曲老战士

版权所有 违者必究

ISBN 7-5394-1182-1



9 787539 411828 >

图书在版编目(CIP)数据

考前系列石膏像多角度表现实例 10 / 余晖编绘.
— 武汉: 湖北美术出版社, 2001.11
ISBN 7-5394-1182-1

I. 考... II. 余... III. 石膏像—素描—技法(美术)—
高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 074526 号

主编 / 刘晓东 丛书策划 责任编辑 / 王开元 技术编辑 / 祝

湖北美术出版社出版发行 邮政编码: 43
武汉武昌黄陂路 75 号 电 话: (027)8678

深圳华新彩印制版有限公司制版印刷

2001 年 11 月第 1 版 2001 年 11 月第 1 次印刷
889mm × 1194mm 1/16 印张: 1.25

ISBN 7-5394-1182-1/J·1066 全套定价: 100.00 元
每册定价: 10.00 元

马赛曲老战士

《马赛曲老战士》是法国浪漫主义雕刻家吕德的不朽之作——高浮雕《马赛进行曲》的局部。蓄须的老战士是作品的中心人物。

作为19世纪法国浪漫主义的代表作品，《马赛进行曲》与凯旋门一起，堪称法国革命纪念碑和法兰西民族的象征物。老战士在自由女神的号召下，神情激昂，须发飘动，引领人群奋勇直前。

该头像造型结实、节奏紧凑，动感强烈且富有代表性。描绘时要很好地领会原作的精神实质，力求从头像这一局部再现原作“大敌当前”、“战鼓犹响”的浪漫和充满悲壮色彩的气氛。

序

石膏像素描写生是基础素描教学中的主要课程之一，也是美术院校素描入学考试中经常选用的内容。所以，美术高考前的石膏像素描训练就显得非常重要。

目前，市场上关于石膏像写生训练的图书的确不少，但要么是大杂烩式的拼凑，显得杂乱；要么是泛泛而谈流于程式，缺乏针对性。为了使广大青年朋友在考前比较系统地进行石膏像素描训练，湖北美术出版社推出了《考前系列石膏像多角度表现实例》丛书。该丛书分为10册，具备以下几个方面的特点：一是比较系统，一次性推出了常用的10种不同的石膏像素描。二是深入地多角度表现对象，而且每种角度都有步骤讲析，这是同类图书所不具备的。三是以中期作业为主，着重解决考前画石膏不易深入的问题，对3小时、6小时高考石膏像写生有着很好的指导作用。

相信这套《考前系列石膏像多角度表现实例》会对众多的习画者起到直接有效的指导作用。

刘曙光



《马赛曲老战士》的写生要点是：①把握住对象的精神内涵，描绘时内心应有一股激情的涌动；②注意飘动头发的节奏和造型力度，注意把卷曲而感觉有点“碎”的胡须画得整体而有层次；③注意衔接好头、颈、肩的关系。

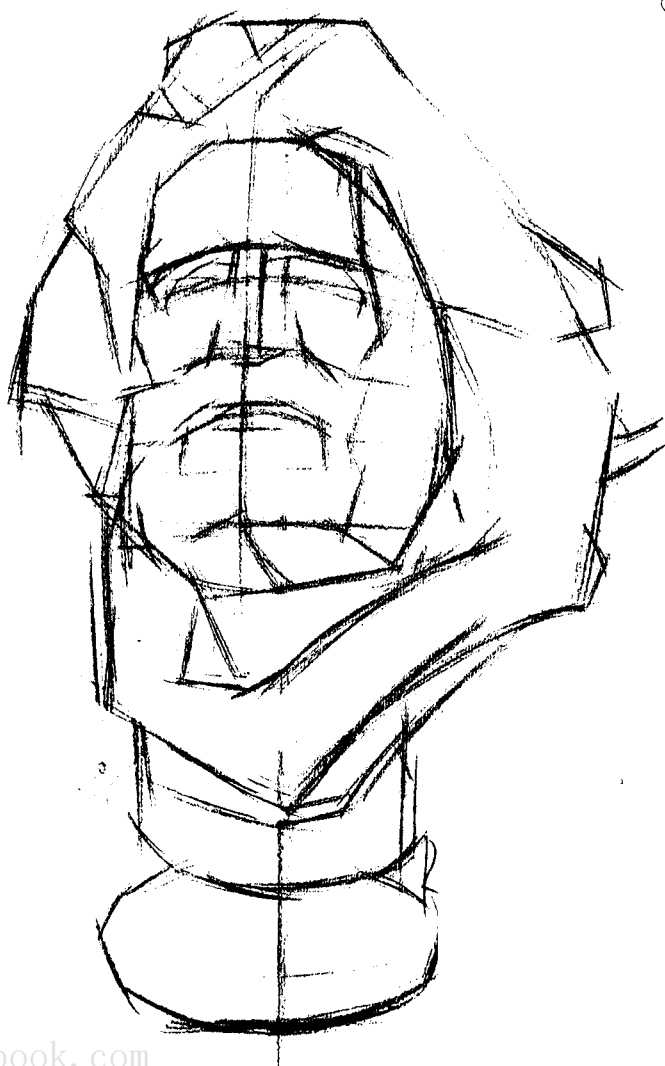
一、正面角度写生步骤（自然光、铅笔、橡皮、素描纸、6课时）

- ① 定位。根据对象长、宽、高的比例在画面定出几个点，画出头、颈、肩、座的粗略轮廓线。要特别注意对象的动态特征。
- ② 画出对象的基本形和面部的体转关系，画出额头、下巴及五官部分的透视线，定出五官的基本位置。
- ③ 根据各部分的造型特征进一步画出具体的形，注意头、颈、肩三者的动态比例及明暗交界线、结构线和投影线三者的关系。要注意胡子和头发的动势。五官部分是画面的中心，特别要注意它们的造型特征。
- ④ 平涂所有暗部（包括投影），分出受光、背光两大关系。重视体积空间的处理，特别是明暗交界线部分的结构穿插关系。投影的形也要有所变化。
- ⑤ 用餐巾纸在从明暗交界线到受光部分的过渡面轻轻擦一点灰调子出来，注意要擦得有形，根据结构来处理。
- ⑥ 从画面最突出部分鼻子开始画起，向四周深入地塑造。这时用的时间要长些，要认真观察和分析。对形体结构理解的深浅往往决定画面的深入程度。换言之，越是往下深入，形体的表现应越充分。

①

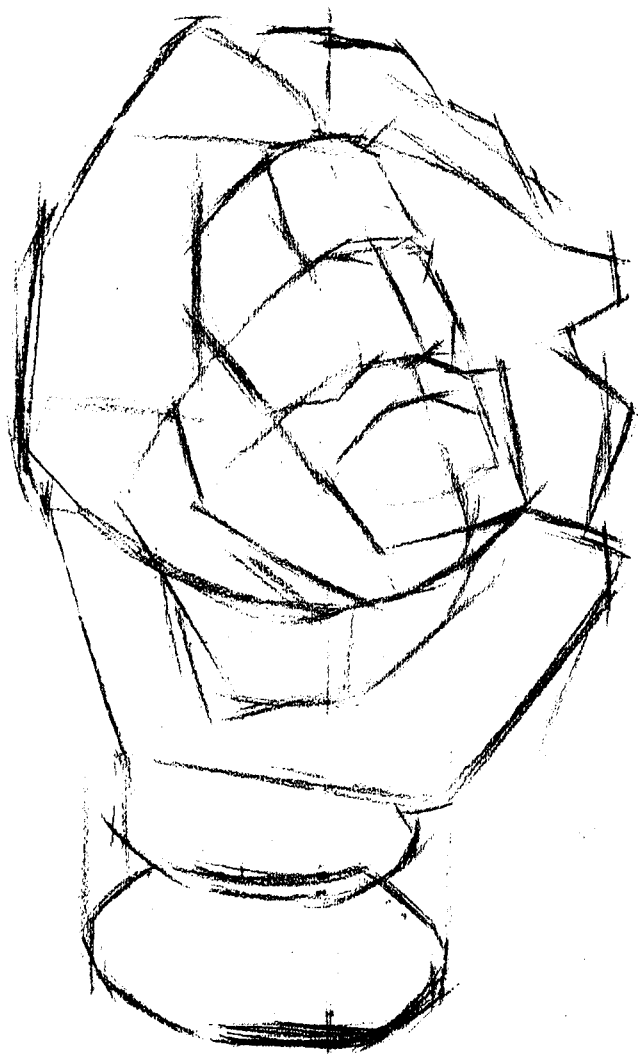
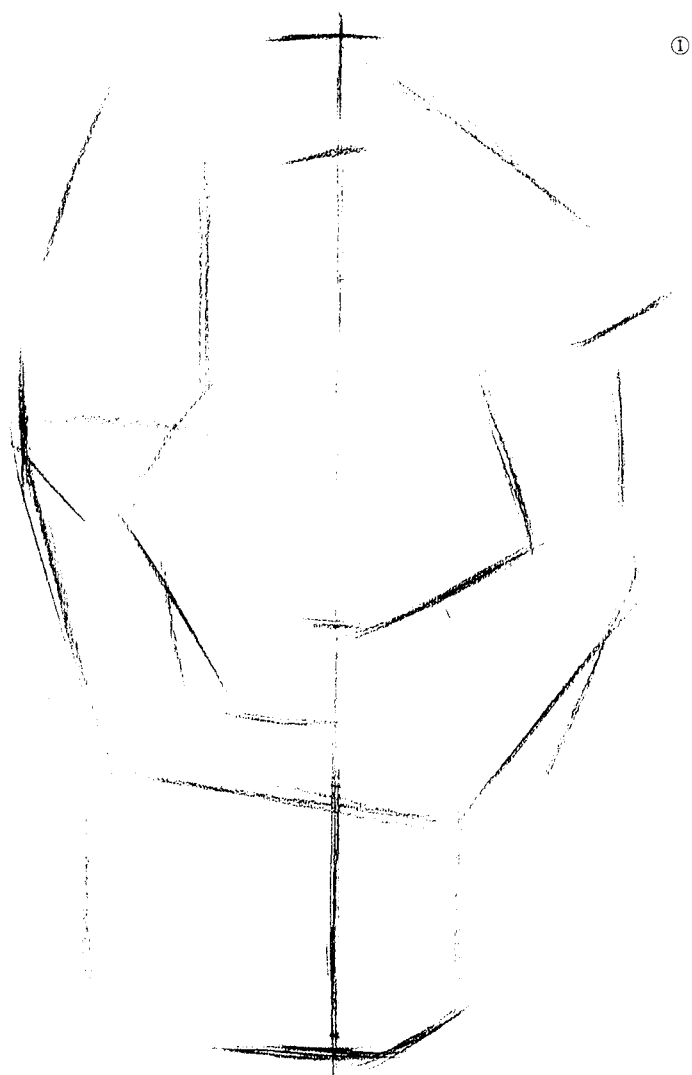


②









二、3/4 侧面写生步骤（自然光、铅笔、橡皮、素描纸、6 课时）

- ① 在画面适当的位置定出长和宽的比例关系。中心线可以帮助观察。画出对象粗略的轮廓，注意头、颈、肩、座的动态比例关系。
- ② 画出头、颈、肩的基本外形。画出五官部分的透视线并定出五官的基本形。头、颈、肩三者的动态关系要明确，底座虽说不重要但毕竟是整体里面的组成部分，造型也要严谨。
- ③ 进一步画出五官及其他各部分的基本形。这一步很关键，要耐心地观察和细致的分析。
- ④ 平涂所有暗部，检查各部分的关系是否正确，重心是否稳。同时注意大的体积空间的处理。局部深入并不意味着着眼于表面琐碎的结构变化，要由大到小、由浅入深地渐进塑造，使形体结构逐步趋向完整。
- ⑤ 画受光部时结构要明确，调子也要富于变化。额头可当成半球体来画。胡子一簇簇的形体及穿插关系要明确自然。
- ⑥ 完成每个局部的塑造，从整体关系上进行调整。



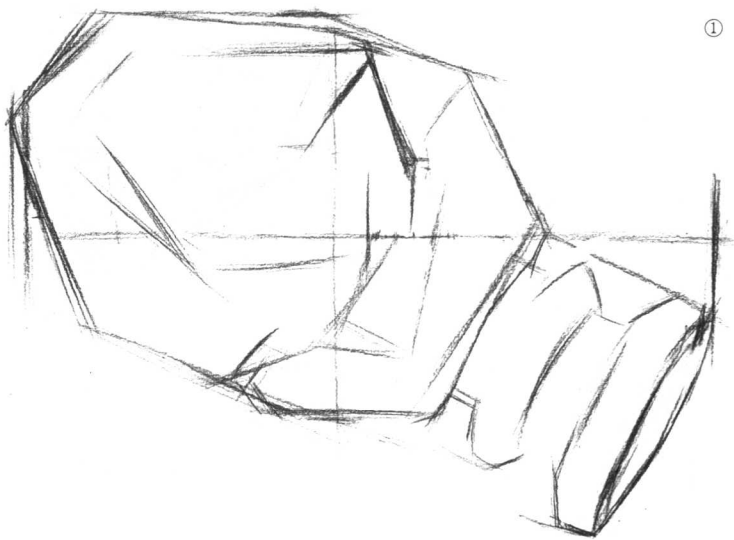


三、横置角度写生步骤(自然光、铅笔、素描纸、6课时)

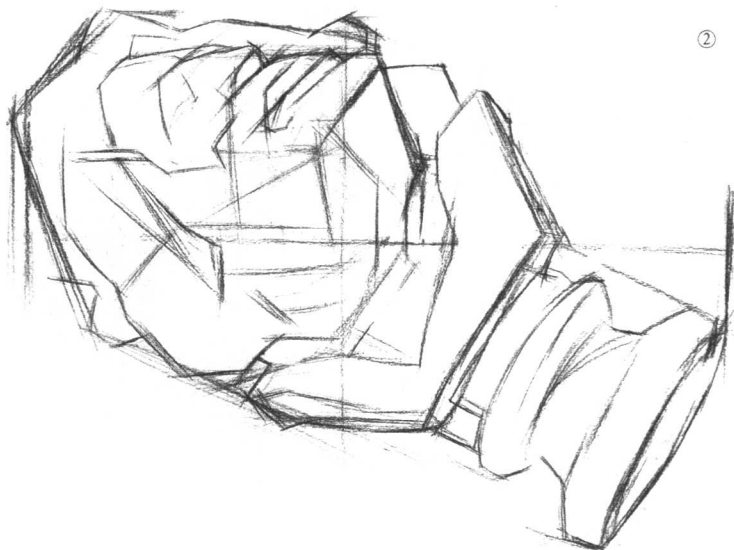
- ① 构图、定位,注意长宽比例关系。画出对象基本外形,注意头部的动态及头、颈、肩的造型特征。
- ② 画出大的体转关系及面部的透视。
- ③ 抓住各部分的形态特征画出具体的形,特别是五官部分的造型特征及表情特征一定要明确、生动。
- ④ 从暗部画起,强调大的黑、白、灰关系,从最深的画到最

亮的,逐渐加深容易把握画面明暗调子。在抓住整体大形不放的前提下,细节的处理要逐步深入。

- ⑤ 不要一个部分一个部分画完,整体地推进容易把握画面。画亮部调子时要同暗部进行比较,始终注意画面的明暗对比度。亮部的结构刻画要明确、肯定。
- ⑥ 进一步刻画每一个局部,从大到小,逐步深入并保持整体关系。



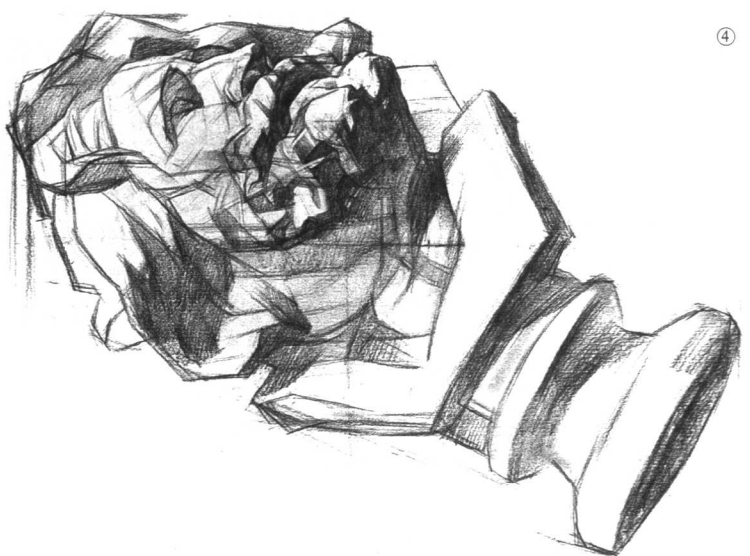
①



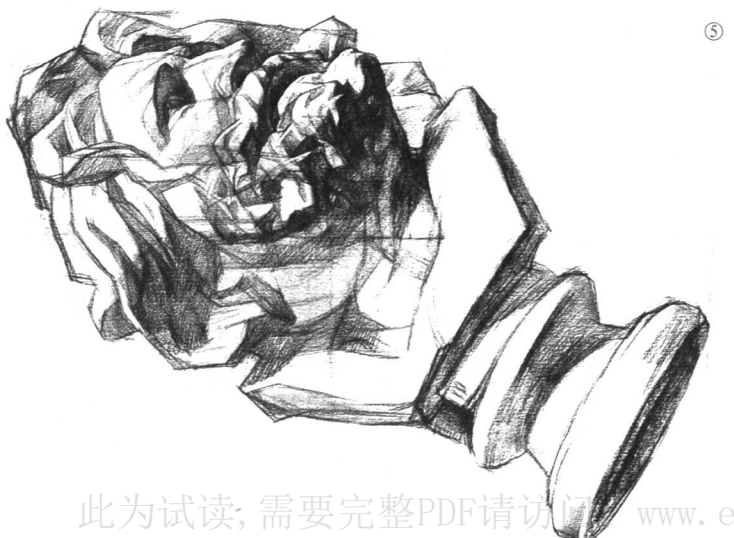
②



③



④



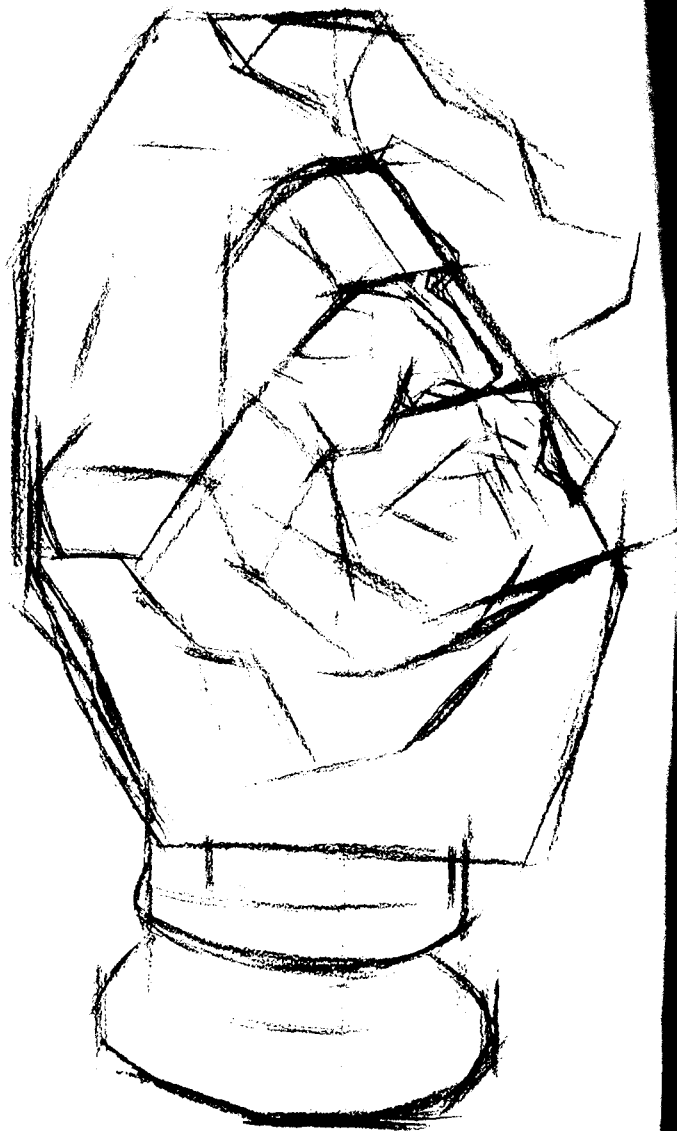
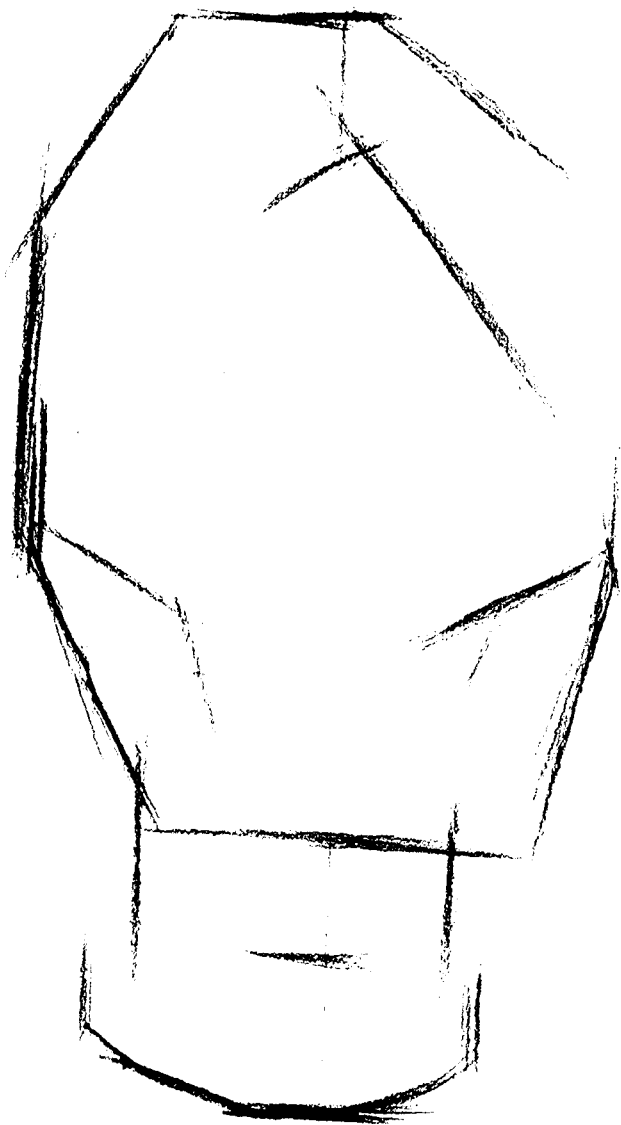
⑤



⑥

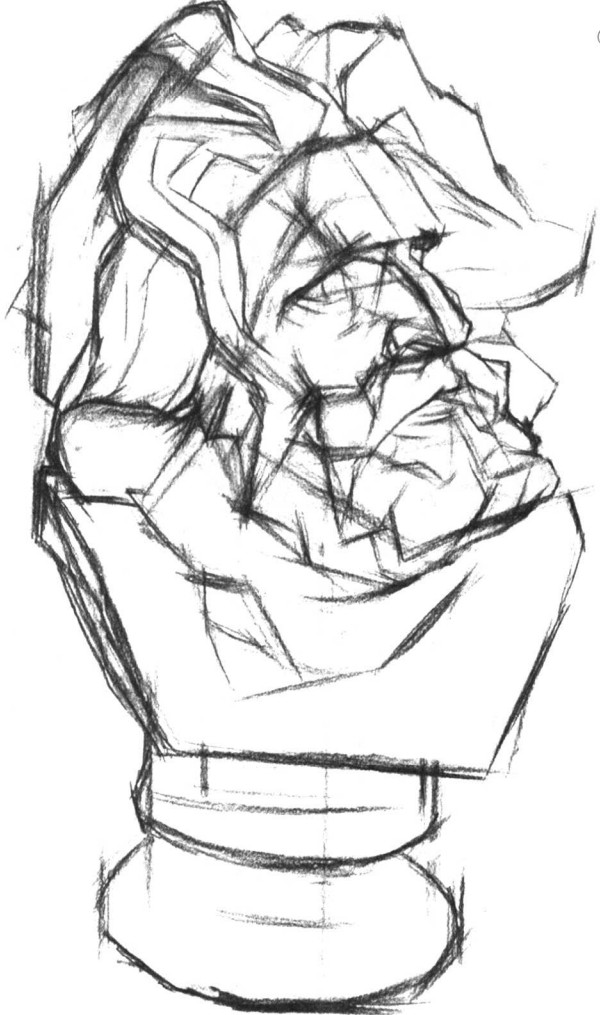






四、1/4侧面写生步骤（自然光、铅笔、橡皮、素描纸、6课时）

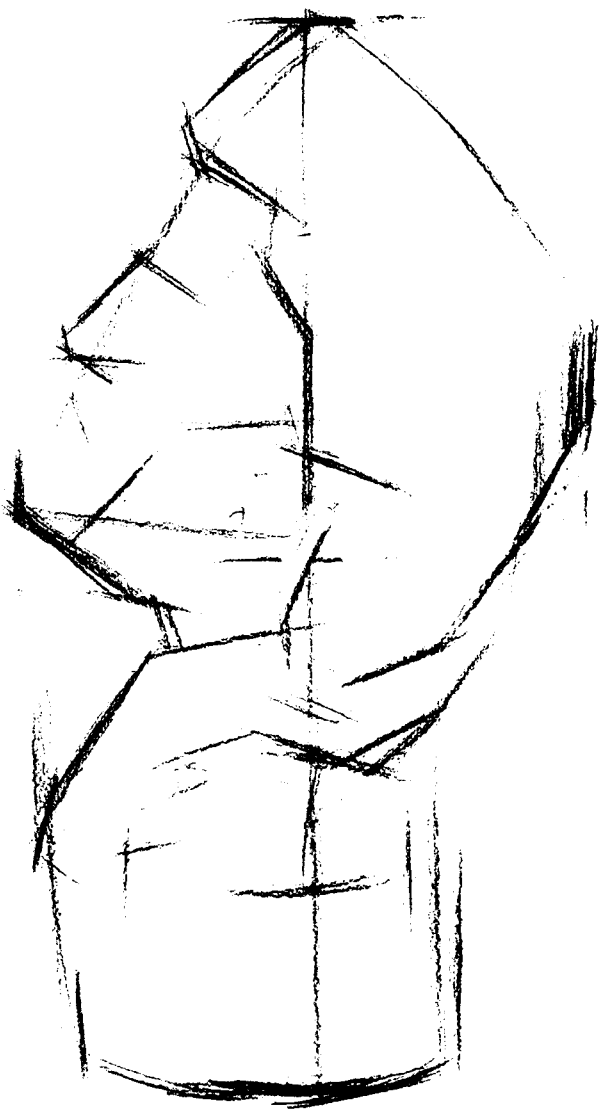
- ① 定位。把对象高、宽比例关系用几个点定在画面的适当位置，粗略画出基本形，抓住对象大的动态比例关系。
- ② 画出面部、颈、肩、底座及头发的基本形，不要被局部细节的变化所吸引，要从整体出发，找出面部的透视线及额骨、颧骨到下巴的大转折关系，定出五官的基本位置。
- ③ 注意分析和研究各部分的基本形和特征，胡子和头发画得要有耐心。
- ④ 平涂暗部的调子，分出受光、背光两大关系，注意空间体积的塑造。局部深入时，结构要画得明确、肯定。先画大形，后画小形。画鼻子时要注意它的三个面（这个角度只看到三个），每个面的调子和结构起伏也不一样，这个不能混淆。画胡子时也同样可以理解成三个面——面颊部分、下巴及正面。这样的观察可以使我们去理解、分析和表现。
- ⑤ 过渡到受光部时，可先用纸笔把灰调子按对象的结构擦一擦，增加层次关系，再刻画出更具体可信的结构及转折关系来。近处的头发和远处头发在明暗调子的对比上要有强弱变化，以便拉开空间。
- ⑥ 额头、眉弓和颧骨刻画要简洁明了，胡子和头发的结构穿插关系要画得很有耐心，做到整体自然。然后调整好整体画面明暗调子的对比关系。





五、侧面角度写生步骤（自然光、铅笔、橡皮、素描纸、6课时）

- ① 观察对象的外形，在画面适当的位置上用高度概括的线条画出整个外形轮廓。
- ② 画出头发、脸部、肩及底座大的比例关系及基本形，注意五官的大小位置及头、颈、肩的动态、比例关系。
- ③ 仔细观察这个角度五官的特征，进一步画出五官的具体形。头发、胡子等要画得概括，强调体块关系，同时不要忽略了额头和颧骨的结构转折。
- ④ 把所有的暗部平涂一遍。从大的体积关系出发，注意体积空间关系的塑造，区分画面大的黑、白、灰关系。
- ⑤ 从画面最深的地方开始画起。因为是逆光，所以亮部的刻画先放一步，先画暗部，暗部画好了也就成功了一大半。
- ⑥ 明暗交界线和投影的处理显然比较重要，更生动自然。暗部要画得透明，这样才能体现石膏的质感。受光部刻画要简洁、明了，不要面面俱到。从局部回到整体进行调整。



①



②