

b p m f d t 1

二
/
v
、

AN YIN IN
JIAO XUE FA

汉语拼音教学法

a o e i u ü li

A B C D E F G

湖北教育出版社

HANYU PINYIN JIAOXUEFA

汉语 拼音 教学法

陈恩泉 编著

湖北教育出版社

汉语拼音教学法

陈恩泉编著

*

湖北教育出版社出版 湖北省新华书店发行

咸宁市印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 7.25印张 153,000字

1983年12月第1版 1983年12月第1次印刷

印数：1—10,500

统一书号：7306·41 定价：0.62元

前 言

汉字要进行根本改革，走世界文字共同的拼音方向。通过什么途径去实现拼音化？主要途径是通过汉语拼音教学。汉语拼音教学，一方面可以加快识字速度，提高普通话语音质量，普及普通话；一方面可以培养拼音习惯，提高拼写普通话的能力，进行汉字拼音化实验，使汉字最后走向拼音化，完成汉字根本改革的历史使命。这是设计汉语拼音方案的根本目的。然而，汉语拼音教学是满足于现状，还是应该有所作为、有所前进呢？毫无疑义，当然应该有所作为、有所前进。

为了改变汉语拼音教学中长期存在的片面性，为了探索在学校实验拼音汉字的途径，使汉字拼音化工作实实在在地开展起来，也为了向实验拼音汉字的方向迈开一步，给实现汉字拼音化准备必要条件，从1974年起，笔者同陈石青等同志一起，在湖北省武汉市青山区开始进行“汉语拼音教学革新式”实验。到了1976年，仅三年时间，革新式由原来的一所学校两个班发展到了十几个县、市，学生达二十八万人。这说明广大教师不仅完全摆脱了因循守旧思想的束缚，而且还具有经得起来自各方面压力的勇气。由于他们忠诚党的教育事业，热爱文字改革工作，明确实验目的，因而在拼音教学中发挥了主观能动性，创造了许多宝贵的教学经验。实验取得了可喜成绩。本书的主要内容，可以说是实验班拼音教学实践的总结。引为憾事的是，1977年以后，实验停下来了，

第一轮实验还差一年，中学阶段的实验还没有开始。然而，仅就这四年的实验来看，也足以说明：把小学阶段作为实验拼音汉字的准备阶段是正确的；普通话和汉语拼音教学的任务，即使在方言区也可以完成；只要全国小学拼音教学也都这样做，本世纪末普及普通话和汉语拼音是可能的。“双推”任务在全国完成了，汉字拼音化也就水到渠成，指日可待了。

笔者把本书奉献于读者，希望它对汉语拼音教学和推广普通话能有所裨益，更希望它象一颗石子，能激起实验拼音汉字的一点浪花来，为汉字拼音化略出微力。如是，也就心安了。

在本书编写过程中，岑麒祥教授给予了热情指导，又在百忙中抽空审阅了全书初稿，并给予鼓励，在此，谨向他表示衷心的感谢。

限于水平和学识，缺点和错误在所难免，诚恳地希望同志们指正。

编 者

1982年3月31日

于武昌珞珈山

目 录

上篇 拼音方案

一 拼音简史	1
§ 1 从反切到注音字母	1
附录一 《平水韵》106韵目表	11
§ 2 从国语罗马字到拉丁化新文字	13
附录二 国语罗马字拼音法式	17
附录三 中国汉字拉丁化的原则和规划	20
二 汉语拼音方案	24
§ 3 关于汉语拼音方案	24
§ 4 《汉语拼音方案》的制订	31
附录四 汉语拼音方案草案	36
§ 5 《汉语拼音方案》的用处	40

中篇 汉语拼音教学

三 教学的原则和要求	44
§ 6 教学原则	44
§ 7 教学要求	56
四 拼音单位的教学	59
§ 8 字母教学	59
附录五 各国拉丁字母名称比较表(举例)	75

§ 9	声母教学	77
§ 10	韵母教学	101
	附录六 普通话音位	124
§ 11	声调教学	127
五	拼音的教学	145
§ 12	关于拼音	145
§ 13	拼音教学法	149
六	规则的教学	157
§ 14	拼写规则教学	157
§ 15	词儿连写规则教学	169

下篇 拼音教学改革

七	拼音教学的总目标	179
§ 16	拼音教学的目的是什么	179
§ 17	完成“双推”任务	181
§ 18	进行汉字拼音化实验	192
八	拼音教学方案的改进	197
§ 19	最初方案	197
§ 20	通用式	202
§ 21	基本式	212
九	革新式的尝试	214
§ 22	什么是革新式	214
§ 23	革新式方案	216
§ 24	革新式作了哪些改革	221
	主要参考书目	225

上篇 拼音方案

一 拼音简史

§ 1 从反切到注音字母

1.1 读若和直音注音法的兴起

汉字是一种表意体制的文字，从字形上读不出字音来。虽然形声字占大多数可是由于语音的发展变化、方音的影响，形声字的声旁往往不能密切表音。例如：

胎 tāi，《说文》①从肉台声；

筴 chī，《说文》从竹台声；

怡 yí，《说文》从心台声；

冶 yě，《说文》从火台声；

怠 dài，《说文》从心台声；

治 zhì，《说文》从水台声。

这些字，《说文》都归在形声字一类，以“台”为声旁。可是，声旁“台”已经失去了密切表音的作用，以致以“台”为声旁的这些字的读音都不同。

有的声旁即使能起表音作用，也会由于声旁本身就是汉字或汉字的变形，不是纯粹的声音符号，而削弱它的表音效

① 许慎《说文解字》的简称，下同。

果。人们要能读出形声字的音来，非先认识声旁不可。不知道声旁的读音，也就不知道该形声字的读音。声旁成为认识形声字的桥梁，只有通过它才能达到彼岸。这样，人们认识一个形声字，就等于要认识两个汉字才行。因此，从古到今，学习汉字的人还是非要一个一个地认读不可。为了解决汉字读音的困难，我国古代创造了“读若法”和“直音法”。

汉许慎于公元121年(安帝建光元年)写成《说文解字》。在《说文解字》里，他采用了“读若某”和“读与某同”等方法给汉字注音。例如，“𠂔，读若快”，“雀，读与爵同”。我国最早的词典《尔雅》则用“直音法”注音。例如，“𠂔音件”，“𠂔音是”。“读若法”和“直音法”都是用一个读音相同或相似的字给另一个字注音的方法。一般是用较易而常用的字给另一个字注音的。但是，这一原则很难贯彻始终，因为较易而常用的同音字毕竟是少数，有时找不到合适的字就用较难而非常用的字来注音。由于人们不认识这些字，因此，这种注音方法往往失去注音的作用，不能达到帮助识字的目的。何况，“读若法”和“直音法”并没有对字音(音节)进行分析，规定出固定的声符和韵符来。所以，此种注音法并不能解决多大问题。

“读若”和“直音”虽然不是是一种拼音方法，却蕴藏着积极的因素——人们从此打开了用拼音法给汉字注音的思路。这比它本身为汉字注音的意义更为深远。

1.2 反切法

反切法是最早的汉语拼音方法。《辞海》【反切】条解释说：“用两个字拼合成另一个字的音，是传统的一种注音方法。反切上字与所切之字声母相同，反切下字与所切之字韵母和声调相同。即上字取声，下字取韵和调。如‘练，郎旬切’。取

“郎”字的声母 l [l] “甸”字的韵母和声调 iàn [ianv] 而拼成“练”字的音 liàn [liānv]。”这就是反切法。

反切发明于东汉。较早使用反切注音的有应劭的《汉书》注释(约公元 168—189 年)和孙炎《尔雅音义》(约公元 220 年)。反切法的特点是：把字音(音节)分析为声和韵(包括声调)两部分，并选出声的代表字(反切上字)和韵的代表字(反切下字)；拼切时，用口头上“急读”的方法使反切上、下字快速拼读出被注字的音来。虽然声的代表字带有韵母，韵的代表字带有声母，拼切起来不容易掌握，但是，它已经具备了现代拼音法的一些步骤，比“读若法”和“直音法”在注音方法上跨出了一大步，成为当时最先进的注音方法。因此，反切法就一直沿用下来，东汉以后历代的字书、辞书、韵书都采用反切法注音。

反切法的主要问题是：没有根据当时语音系统中声母和韵母的实际数目给反切上字和反切下字规定用字范围，以致反切上、下字相当繁杂，数目甚多。仅《广韵》这部韵书的反切用字就有一千多个(即：反切上字四百一十七个，反切下字一千一百八十八个)。同时，反切用字仍为汉字的囫圇个儿，上字带韵，下字带声，不是真正的拼音符号，拼音不容易掌握。而且，由于反切用字只要是上字与所切之字同声、下字与所切之字同韵就可以用，没有别的限制；由于各方言区对反切用字的读音没有统一规定，使反切用字读音没有标准；也由于语音发展变化的原因，因此，根据反切上、下字拼切的结果，字音往往不准确。例如：“靶，《唐韵》必驾切。”按照北京语音标准，反切上字“必”的声母是 b，反切下字“驾”的韵母是 ia，声调去声，拼切的结果是：b—ià—bià；“靶”bǎ 念

成 bià 了，不准确。又如：“间，《唐韵》古闲切。”按照武汉话语音标准，反切上字“古”的声母是 g，反切下字的韵母是 ian，声调阳平，拼切的结果是：g—ián—gián；“间”jiàn 念成 gian 了，不准确。用广州话拼切又不同了。按照广州话语音标准，反切上字“古”的声母是 g，反切下字的韵母是 an，声调阴平，拼切的结果是：g—an—gan；“间”gan（广州话读音）仍念 gan，准确，这是因为广州话更多的保留了古音的缘故。可见用反切法注音不是很科学的。

1.3 韵目和字母的产生

反切法发明后，跟着就出现了“韵书”。韵书的特点是：按照韵尾相同的字归在一个韵部里的原则，把反切下字有系统地归成若干韵部，作为作诗押韵的分韵标准。我国较早的一部重要韵书，是隋陆法言、刘臻、颜之推等编撰的《切韵》，可惜原书已亡佚，只存残本。现存最完整的韵书是宋陈彭年根据《切韵》增订的《广韵》。《广韵》把反切下字归为二百零六韵部，每一韵部列出一个汉字作为该韵部的代表字。代表韵部的这些字就叫作韵目。《广韵》有二百零六个韵部，也就有二百零六个韵目。后来，南宋平水刘渊把《广韵》的二百零六韵部归并成一百零六韵部，编成了《壬子新刊礼部韵略》（简称《平水韵》），并用一百零六个汉字作为韵目^①。但是，《切韵》系的韵书所反映的语音系统，并不合乎当时的语音实际。元周德清为了北曲作者作曲押韵的需要，根据北方方言语音系统编撰了《中原音韵》，分了十九韵，每韵又分阴平、阳平、上、去四声。《中原音韵》的特点是：不用反切注音，不按声

^① 参看本节后附录一。

调分韵部，而是在韵部之内分声调。《中原音韵》的语音系统基本上反映了当时北方方言的语音系统，因为北曲用语基本上就是当时北方的活语言。从历史的发展来看，《中原音韵》的十九韵和它归并韵部的方法，成为现代北京音系韵母归类的基础。

唐朝末年，守温和尚仿照印度梵文的音理，为古代汉语拟订了三十个字母。宋朝有人根据当时的语音情况又增加了六个，成为三十六个字母，并用三十六个汉字作为代表字。这就是音韵学上一般所说的守温三十六字母。这“三十六字母”，实际上是音韵学传统上对古代汉语声母分析归纳的结果。就是说，三十六字母代表当时语音系统中的三十六个声母。具体情形见下第6页“三十六字母”表。

“三十六字母”可以说是我国最早的声母符号，而《切韵》系韵书的“韵目”则近似韵母符号，只要拿“字母”和“韵目”相配合就能决定一个字的读音，就象普通话声、韵、调相配合能决定一个字的读音一样。现举李荣著《切韵音系》中，“宕摄”和“帮滂并明”四母配合关系为例：

唐一开	唐一合	荡一开	荡一合	宕一开	宕一合	铎一开	铎一合
帮 帮博旁		榜博朗		谤补旷		博补各	
滂 滂普郎		𪚩普朗				粕匹各	
并 傍步光				傍蒲浪		泊傍各	
明 茫莫郎		莽莫朗		湊无浪		莫慕名	

表中横行“唐”“荡”“宕”“铎”为韵目，韵目下没有字的是字母和韵目没有配合关系。假如古时已经发明记音符号，并把字母“帮滂并明”和韵目“唐荡宕铎”改成音素符号标音，那么，

三十六字母表*

发音部位 新 名	发 音 方 法		全 清	次 清	全 浊	次 浊
	发 音 旧 名	方 法 部 位				
双 唇	唇	重唇	帮(b) [p]	滂(p) [p']	并[b]	明(m) [m]
唇 齿	音	轻唇	非(f) [f]	敷[f']	奉(v) [v]	微[m]
舌尖中	舌	舌头	端(d) [t]	透(t) [t']	定[d]	泥(n) [n]
舌面前	音	舌上	知[t]	彻[d]	澄[d]	娘[n]
舌尖前	齿	齿头	精(z) [ts] 心(s) [s]	清(c) [ts']	从[dz] 邪[z]	
舌面前	音	正齿	照(j) [tʃ] 审(x) [ʃ]	穿(q) [tʃ']	床[dʒ] 禅[ʒ]	
舌 根	牙 音		见(g) [k]	溪(k) [k']	群[g]	疑(ng) [ŋ]
	喉 音		影(o)			
舌 根			晓(h) [x]		匣[ɣ]	
舌面中 (半元音)						喻(y) [j]
舌尖中	半 舌 音					来(l) [l]
舌面前	半 齿 音					日[r]

* 参看《辞海》语言文字分册，第43页；()里是汉语拼音字母。

上表的配合关系就象现代描写声、韵配合关系所列的声韵配合表一样了。《切韵音系》每个字都用反切注音（如：“帮博旁”，“博旁”就是反切上、下字。），而《中原音韵》则不用，这样就更接近于现代音系的描写了。可见，“韵目”和“字母”的产生及韵书对古代语音分析的方法，已经为现代语音分析奠定了基础。

“韵目”和“字母”虽然为现代语音分析奠定了基础，可是，它们还没有从汉字脱胎出来，“字母”仍带韵母，“韵目”仍带声母，还不是音素符号。

1.4 切音字

就作用来说，反切法只是“切音”，如“公，古红切”，古[k] + 红[uŋ]“切”出公[kuŋ]音来，而“古红”本身并不是一种新的拼音字。到了清朝，一部分士大夫看到反切法的局限性，认为有必要创造一种“切音字”（即拼音字）以代之。福建卢慧章就是我国创造“切音字”的第一个人。他在1892年出版了《一目了然初阶》（中国切音新字厦腔）。

《一目了然初阶》的切音方法是：“字母与韵脚（即十五音）两字合切即成音”。（《中国第一快切音新字》原序）“字母”就是现在所说的韵母，“韵脚”就是“声母”，“字母”同“韵脚”合切即成音，就是现在所说的声母同韵母相拼而成音节的意思，只是拼音方法同现在不一样。《一目了然初阶》的拼音方法是：韵母在左边，声母在右边，用韵母去拼声母。例如，“a 佳”要作如下拼读：

鸦 求

a—o—a 佳

鸦 求

“a 鸦”是韵母，“o 求”是声母，“ao 佳”是合切的结果——

“佳”的读音。

《一目了然初阶》是采用拉丁字母的变体设计的，①它的特点是：对音节进行了语音分析，用声音符号系统代替“反切用字”、“韵目”和“字母”，组成一个汉语的拼音方案。音节拼音法采用双拼制。

自卢懋章以后，又有蔡锡勇的《传音快字》(1896年)，王照的《官话合声字母》(1900年)，劳乃宣的《增订合声简字谱》四种(1905—1906年)，朱文熊的《江苏新字母》(1906年)，章炳麟的《驳中国改用万国新语说》(1908年)等几十种方案问世，形成了一个所谓“切音字运动”。这个时期的汉语拼音方案的形式，归纳起来，主要有三种：

- (1) 汉字式，如王照的《官话合声字母》；
- (2) 速记式，如蔡锡勇的《传音快字》；
- (3) 拉丁字母式，如朱文熊的《江苏新字母》。

这个时期的特点是：汉语拼音方案的原则主要以反切法为基础，汉字式方案为主流。

1.5 注音字母②

1912年7月10日，“中央临时教育会议”在北京召开。会议议决了“采用注音字母案”。1913年2月15日至5月22日，教育部在北京召开了“读音统一会”。会议根据“中央临时教育会议”关于“采用注音字母案”进行讨论。会议程序是：“一、审定一切字音的法定国音，二、将所有国音均析为至单至纯之音素，核定所有音素总数，三、采定字母，每一音素均以

① 卢懋章还用汉字笔画设计了《中国字母北京切音教科书》和《中国字母北京切音合订》(1906年)。

② 参看倪海曙著《中国拼音文字运动史简编》四注音字母运动。

一字母表之。”与会者为争取自己方案为法定方案，纷纷陈述自己方案的优点。会议争论极其激烈。后经鲁迅等人建议，才以章炳麟的“纽文”方案^①为基础进行具体辩论。最后于3月12日，会议正式通过了“注音字母”方案。但是，教育部却迟迟不予公布。后来，经会员多方呼吁，几次呈书催促，教育部才于1918年11月3日正式公布了“注音字母”，并要求全国国民学校教授注音字母，以正其发音。从1920年开始，全国小学课本采用注音字母给汉字注音。到了1930年，国民政府训令，将“注音字母”改为“注音符号”。原因是：“称为‘字母’徒滋歧误，所以应改称为‘注音符号’，以副名实。”实际上，是怕人们把“注音字母”当拼音字母使用，为避嫌疑，才把“字母”改称为“符号”的。

“注音字母”是以章炳麟的“纽文”“韵文”方案为基础设计的。章的方案为汉字式。“纽文”36个（根据守温三十六字母），“韵文”22个，都采用最简的篆文古字。“注音字母”的符号有一些是同“纽文”“韵文”一样的，其余的也采用了篆文古字；音类次序依照守温三十六字母的排列次序。

“注音字母”公布以后，有过好几次修正，内容主要是：

（1）把原来依照守温三十六字母的排列次序改为现在见到的次序；

（2）把ㄉ字母所代表的两个音分别以两个字母表示，ㄉ确定音值为[o]，[ɣ]音则由ㄊ字母表示；

（3）废除三个声母：ㄆ[v]、ㄑ[ɣ]、ㄒ[n]。

经修正后的“注音字母”一共37个，如下：

① 即《驳中国改用万国新语说》提出的方案(1908年)。

声母(21个): ㄅ[p] ㄆ[p'] ㄇ[m] ㄈ[f], ㄊ[t]
ㄊ'[t'] ㄋ[n] ㄌ[l], ㄍ[k] ㄎ[k'] ㄗ[x], ㄘ[tɕ]
ㄔ[tɕ'] ㄗ[ʈ], ㄗ[tʂ] ㄘ[tʂ'] ㄙ[ʃ] ㄘ[ʂ], ㄙ[ts]
ㄗ[ts'] ㄗ[s]。

韵母(16个): ㄟ[i] ㄠ[u] ㄡ[y], ㄣ[A] ㄤ[o]
ㄤ[ɤ] ㄥ[e], ㄞ[ai] ㄟ[ei] ㄠ[au] ㄡ[au], ㄢ[an]
ㄣ[ən] ㄤ[an] ㄥ[əŋ], ㄨ[ɔ]。

“注音字母”规定了如下四种符号为“国音”四个声调的符号:

一阴平调, 如ㄅㄆ[peiˊ] (怀); ①

ㄥ阳平调, 如ㄌㄠ[leˊ] (谷);

ㄨ上声调, 如ㄗㄠ[xauˊ] (好);

ㄣ去声调, 如ㄌㄢ[lanˊ] (愿)。

从语音学角度来看, “注音字母”的拼音方法虽然出自反切法, 却已经冲破了反切法的束缚。反切法是声——韵双拼制, 而“注音字母”则把介音(韵头)独立为一类, 实行声——介——韵三拼制(如果音节中有介音的话)。实际上, 这就是对音节进行音素分析。可以说, “注音字母”基本上是一个音素字母系统的汉语拼音方案。这可以从方案的具体内容中得到证明。在37个字母中, 有29个字母是一个字母代表一个音素, 只有ㄞ、ㄟ、ㄠ、ㄡ、ㄢ、ㄣ、ㄤ、ㄥ这八个字母是一个字母代表两个音素的。从拼音发展史来看, 它既胜于反切法, 也胜于切音新字或官话合声字母, 在推进汉语拼音方法方面起着积极作用; 同时, 也为我国创制完全的音素字母方案奠定了基础。

① 阴平可以不标调号。