

李希凡 李 萌◎编著

吉林文史出版社

名家

解读

红楼梦

选粹与赏析



名家

解
读

红楼梦

选粹与赏析

李希凡 李 萌 编著

吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

《红楼梦》选粹与赏析/李希凡,李萌编著. —长春:吉林文史出版社,2004.5

(名家解读《红楼梦》)

ISBN 7-80702-063-6

I. 红... II. ①李...②李... III. 红楼梦—文学欣赏
IV. I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 035203 号

Honglouloumeng Xuancui Yu Shangxi

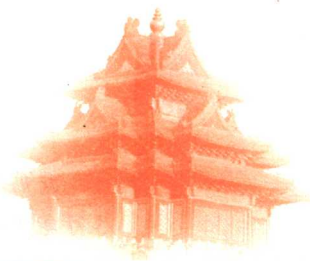
《红楼梦》选粹与赏析

李希凡 李萌编著

责任编辑:张克 耿宏

封面设计:瑞峰祥工作室

吉林文史出版社出版 850×1168 毫米 32 开本 14.375 印张 338 千字
(长春市人民大街 4646 号) 2004 年 5 月第 1 版 2004 年 5 月第 1 次印刷
长春市康达印刷厂印刷 印数:1-5 000 册 定价:20.00 元
吉林文史出版社发行 ISBN 7-80702-063-6/I·13



编者的话

《红楼梦》的作者曹雪芹是震古烁今的天才，他用如椽之笔，为封建社会末期绘制出生动精彩的生活画面，对延续两千年的封建社会做了一次总批判，唱响了封建社会的挽歌，也唱响了青春、爱情、理想之歌。曹雪芹非凡的思想、勇气和卓绝的艺术才能在《红楼梦》中得到完美的结合，《红楼梦》是无韵之《离骚》，思想、艺术俱佳，是一部封建社会末期的百科全书，是空前绝后的盖世之作。

《红楼梦》对中华民族来说是个特异的存在。它不仅是中国最优秀的长篇小说，还标志着中国古典文学发展的最高峰。《红楼梦》达到了欧美小说从来没有达到过的境界，是灿烂的中华文化的代表。红楼梦研究成为一门专学，半个世纪以来始终是最热门的学问，被称“显学”。红学虽然遇到过曲折，走过一些弯路，但严肃的学者一直在对《红楼梦》做认真深入研究，并取得了可喜成果。

鲁迅先生曾说：《红楼梦》把传统的写法都打破了。帮助广大读者从思想艺术诸方面认识《红楼梦》的创作成就，是红学研究的重要任务。通过剖析人物理解《红楼梦》同样很有必要。因为，文学是人学，创造艺术形象是小说的首要任务。莎士比亚用几十个剧本创造了四百多个精彩人物，《红楼梦》用一部书创造了同样多的成功形象。《红楼梦》文备众体，诗词文赋是小说重要组成部分，一般读者阅读《红楼梦》时，因对诗词文赋缺乏深刻了解而产生阅读障碍，也是解读《红楼梦》需要做的工作。



我们编撰这套“名家解读《红楼梦》丛书”，就是想以尽可能少的篇幅，把半个世纪以来红学研究的优秀成果，集中反映出来，为热爱《红楼梦》的读者提供一个简捷途径。这套丛书共四本：《〈红楼梦〉奥秘解读》，《〈红楼梦〉人物解读》，《〈红楼梦〉解读赏析》，《〈红楼梦〉诗词曲赋解读》。《〈红楼梦〉奥秘解读》和《〈红楼梦〉人物解读》，是多位著名红学家论文选粹。既是选粹，则求精不求全，选文一般符合三个条件：1，名家名作，有的甚至可算权威性之作；2，有新颖独创的见解、曾在广大读者中产生过重要影响之作；3、既是精妙探微的红学论文又是脍炙人口的美文。有的论文甚至做到三者俱并。《〈红楼梦〉人物解读》选文在符合“选粹”要求同时，侧重入选有关《红楼梦》主要人物和重要人物的文章。《〈红楼梦〉选粹和解读》和《〈红楼梦〉诗词曲赋解读》分别由著名红学家李希凡和刘耕路撰写。李希凡先生潜心研究《红楼梦》半个多世纪，出版过多种红学专著，“解读”一书是其为初读《红楼梦》的青年读者群“量身定做”的，包括小说原作选粹和评点赏析两部分。刘耕路先生的红楼梦诗词赏析早就广受读者青睐，编入本丛书，又做了修改增订。

前言



前言

和青年朋友谈《红楼梦》

伟大作家曹雪芹的长篇章回小说《红楼梦》，被誉为我国“封建末世的百科全书”。它是我国古典小说的顶峰之作，是我们祖国文化遗产的最杰出的经典，是中华民族古老文明的骄傲。因而，阅读欣赏这部伟大作品，也就成为我国传统文化教育的必修课之一。以下，我们分六个题目，谈谈有关曹雪芹和他的《红楼梦》的有关问题，希望能对青年朋友们阅读、理解这部古典文学名著有所裨益。

（一）《红楼梦》产生的历史文化背景

曹雪芹的《红楼梦》大致写于清代乾隆中叶。十分喜爱这部古典文学名著的毛泽东曾这样概括地讲到《红楼梦》产生的历史背景：“十八世纪的上半期，就是清朝乾隆时代，就是产生贾宝玉这种不满意封建制度的小说人物的时代。乾隆时代，中国已经有了一些资本主义的萌芽，但是还是封建社会。这就是出现大观园里那一群小说人物的社会背景。”（《在扩大的中央工作会议上的讲话》1962年1月20日）



曹雪芹生活的时代，正是我国历史上封建统治的最后一个王朝经历着盛极而衰的时期。具体地讲，我国封建制度从周、秦到清王朝的建立，经过了两千多年的缓慢发展，已经到了它“天崩地坼”的末世。此时，清王朝入主中原已过百年，在经过了顺治、康熙、雍正三朝的励精图治后，到了乾隆年代，即《红楼梦》中常提到的所谓“百年盛世”。这一百年间，特别是康熙统治的六十年，对外击败了沙皇俄国的吞食侵略，对内平定了吴三桂等三藩割据作乱，收复了台湾，完成了国家的统一大业。在经济方面采取了停止圈地、减免赋税、推行垦荒、兴修水利等一系列政治措施，使因明末战乱遭到严重破坏的社会生产力，得到了极大的恢复和发展。此外，以商业和手工业为中心的资本主义萌芽的城市经济，更是取得了相当规模的发展；与西方资本主义国家也有了日益频繁的通商活动。到了雍乾时期，应当说，确实出现了繁荣昌盛的局面。从思想文化领域看，清王朝文化艺术的发展也具有其独特性，尽管它大兴文字狱，杀掉了一批士大夫，但这时的清朝统治阶级实际上已被中原的汉文化所同化。他们对朴学的扶持，使儒家的“实学”传统得到弘扬，特别是对大型文献丛书《古今图书集成》、《四库全书》的编纂及《康熙字典》的编写，都是很好地完成着中华学术文化集大成的任务。而我国宋元特有的艺术综合形态——戏曲，在清代的集大成，则体现在几百种地方剧种的广泛崛起，特别是促进了戏曲中最完美形式——京剧的成熟，更充分显示出我国传统文化艺术进入了一个空前繁荣的历史时代。

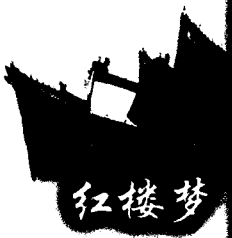
尽管这末代王朝的盛世，有着社会经济和历史文化的繁荣景象，但此时的封建社会已经开始出现危机四伏，走向衰败的迹象。由于清王朝原有生产方式的落后及其作为少数民族统治者的本能的恐惧，使其更容易接受和强制推行保守的政治、经济和文化政策。即使如“雄才大略”的康熙和乾隆，他们制订国策的指导思想，虽在一定

程度上推动了社会生产力的发展,但整体说来,仍旧是巩固闭关自守的封建小农经济,直接造成了清晚期社会生产力的滞后、国家的贫弱,终至被西方列强的坚船利炮轰开了国门。另外,由于清朝统治者维护儒加正统思想,推崇程朱理学,实行僵化的科举制度,特别是清王朝官场吏治的腐败和贵族阶级的骄奢淫逸,都加速了这个末代王朝的衰亡。明中叶已兴起的思想解放潮流,并未因清初资本主义因素受到抑制而为强力所扑灭。明末清初反程朱理学思潮的大思想家顾炎武、王夫之、黄宗羲等,即便到了乾隆时期其影响也依然存在。与曹雪芹同时代的大学问家戴震,不顾“宋儒赫赫之炎势”,猛烈地抨击理学已成为“忍而惨杀之具”,“以理杀人”甚过于“以法杀人”,“人死于法,尤有怜之者,死于理,其谁怜之?”一针见血地揭露了清王朝统治者推崇程朱理学的反动本质。在文学方面,早于曹雪芹《红楼梦》的蒲松龄的《聊斋志异》与吴敬梓的《儒林外史》,在反对男尊女卑,肯定男女情爱自由,批判封建科举制度等方面,也都有着不容忽视的鲜明建树。

总之,曹雪芹的身世和遭遇以及他创作《红楼梦》所根据的有关历史事实,正是发生在康熙末年至雍乾时期。这期间,封建的贵族统治阶层曾出现过十分激烈的内部倾轧,突出地表现在康熙逝世前后对皇位的争夺,最终由皇四子胤禛取得了继承权,是为雍正。雍正登上皇位后,立即穷治政敌,不只治死和囚禁了与他争夺皇位或牵连其中的手足兄弟,而且杀害或放逐了不少大臣中附庸政敌的党羽,甚至包括他父亲康熙的亲信奴才们,也都成了他扫荡的对象。罢官、封产、抄家、充军,一时间造成了许多亲贵之家的瞬息惨变。这场贵族阶层的内讧一直延续到乾隆年间。康熙的亲信、出身于正白旗“包衣”(满语中奴仆的称号)的曹雪芹家族,就是在这场政争中败落下来的。



前言



(二)《红楼梦》的作者曹雪芹其人

曹雪芹,名霑,字梦院,号雪芹。他的先世本是汉人,在清太祖努尔哈赤开国初期,就加入了旗籍,成了爱新觉罗氏的皇家“包衣”,随清王朝入关后,逐渐晋升为皇家亲信的官吏。从曹雪芹的曾祖曹玺开始,到他的祖父曹寅,直到他的父叔辈曹颀、曹頔,连任苏州、江宁织造六十余年,曹寅还兼任过两淮巡盐御史。织造虽然是皇家内务府的官吏,职位并不算高,但他远在江南,又专做供应皇家的事务,确实是一个只有皇帝亲信才能得到的肥缺。何况,曹寅的母亲是康熙的乳母,曹寅本人做过康熙的侍读。康熙六次南巡,四次都以曹寅的织造署为行宫。曹寅本人能诗善文,在他的织造任期内,不少江南学士,包括朱彝尊、施闰章、洪升、尤侗等当时的大学者、大剧作家,都曾是曹寅的座上宾。正是因为曹雪芹有这样的家世和经历,尤其是文学方面家学渊源给他的深刻影响和熏陶,才使他的文学才能得以发展,并为《红楼梦》的创作提供了前提条件。

曹雪芹出生于曹氏家族衰落的前夕,在他的少年时代,雍正就把曹家的第四任江宁织造曹頔革职抄家,遣回北京。到了乾隆时期,曹家可能又遭到天灾人祸,彻底结束了曹雪芹“锦衣纨绔之时,饫甘餍肥之日”的公子哥生活,从百年望族的贵公子一变而为罪臣的后代。尔后,他一直过着贫病落魄的生活。家族的败落,生活的骤变,当然都给曹雪芹以很大的打击,但也正是这段从峰顶跌至底层的不寻常的生活经历,对他创作《红楼梦》起了决定性的作用。曹雪芹正是在这种不断跌落的境遇中,深切感受到封建制度、封建贵族的腐朽和堕落,观察到许多重要的社会历史现象的折光,同时也积累了大量的创作素材,他通过对荣宁贵族衰亡史的描写,把它们熔铸在小说《红楼梦》的文学创作里。

关于曹雪芹个人的历史资料,至今仍然发现的不多。

我们只能从他生前好友爱新觉罗·敦诚、敦敏兄弟和张宜泉的一些诗篇中，依稀看到他才华横溢、虽穷困落魄却仍不同流俗的性格风貌。我们也从中得知，败家后的曹雪芹在写作《红楼梦》的时期，曾居住在北京京郊西山附近。所谓“满径蓬蒿老不华，举家食粥酒常赊。……阿谁肯与猪肝食，日望西山餐暮霞。”（敦诚），可见他当时食宿条件很差，生活相当艰难。“劝君莫弹食客铗，劝君莫叩富儿门，残杯冷炙有德色，不如著书黄叶村。”这是敦诚在激励和赞赏曹雪芹在穷困中坚持著述。即使到了这种“饔餐有时不继”的窘境，曹雪芹卖画时，却还是坚持“非其人，虽重酬不与”，甚至连皇家画苑的召请，他也拒绝不去，张宜泉诗中所写“羹调未羡青莲宠，苑召难忘立本羞。”正是赞扬他这种不为五斗米折腰的风骨和品格。

当然，曹雪芹毕竟出身于贵族之家，对以往“风月繁华之盛”的生活，不可能不怀有感伤和眷恋的心绪，正所谓“燕市哭歌悲遇合，秦淮旧梦忆繁华”，敦敏诗中的这些描写，说明悲悼往事也经常是曹雪芹与友人们谈论的话题。曹雪芹在穷困落魄的生活中，一直顽强地坚持《红楼梦》的写作，所谓“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”。清人裕瑞在《枣窗闲笔》中有这样的记载，雪芹曾对人戏言：“若有人欲快睹我书，不难，惟日以南酒烧鸭享我，我即为之作书。”在《红楼梦》第一回中，他曾自豪地宣称，“蓬牖，茅椽，瓦灶绳床”的穷苦生活，不仅没有妨碍他“披阅十载，增删五次”，坚持写作《红楼梦》的“襟怀”，而且，“风晨月夕，阶柳庭花”还“滋润”了他的“笔墨”。“傲骨如君世已奇，嶙峋更见此支离”（敦敏），曹雪芹也曾把胸中块垒寄怀于画石，在他所生活的现实里，他是“无才可去补苍天”的不同流俗的顽石，这是时代的悲剧。然而，正是生活境遇的不断跌落，促使他逐渐接近了人民，加深了对封建社会本质的认识，使他的天才有了得以闪射的雄厚基础，为世界和中国文化留下了不朽的传世瑰宝——《红楼梦》。



前言



成为千古憾事的是，曹雪芹过早地被贫病夺去了富有才华的生命，而没能最终完成他这部呕心沥血的文学杰作，“壬午年(1763年，还有一说为癸未年即1764年)除夕，书未成，芹为泪尽而逝”。伟大的天才作家曹雪芹年仅四十几岁就死去了，身后留下一个新婚不久的妻子和几束残稿，连丧葬费都是几个好友资助的。他所创作的长篇小说《红楼梦》，在他生前就有部分手稿开始传抄流传，他死后不久，就出现了“好事者每传抄一部，置庙市中，昂其值得数十金，可谓不胫而走矣”(《红楼梦》程高本程伟元《序》)的盛况。在他逝世后不过三十年，就开始排印刊行问世，风靡全国。所谓“开谈不讲《红楼梦》，读尽诗书也枉然”，所谓“士大夫有习之者，称为‘红学’”。由此可见，《红楼梦》当时的流行之广和影响之大

(三)《红楼梦》的思想倾向与历史价值

《红楼梦》究竟是一部什么性质的作品？进而，探讨它的思想倾向和历史价值，至今仍是红学界乃至文学评论界众说纷纭的问题。我们认为：《红楼梦》是一部全景式反映封建社会末期生活景象；描绘错综复杂封建社会人际关系；揭示封建贵族衰亡命运；展现青年一代爱情和人生悲剧的百科全书性质的伟大杰作。

恩格斯在评论法国伟大作家巴尔扎克时说：“他看到了他心爱的贵族们灭亡的必然性，从而把他们描写成不配有更好命运的人……这一切我认为是现实主义的最伟大的胜利之一”(《恩格斯致玛·哈克奈斯》1888年4月初)。曹雪芹同巴尔扎克一样，从他所生活的社会现实和自己家族遭遇的亲身体验中，感受到封建制度、封建礼教的深重压迫、贵族阶级道德的沦丧、封建吏治的败坏及社会的种种不人道不公平，预感到他出身的贵族阶级灭亡的必然性，不同的是，他还接受了明清人文思潮的影响。对旧礼教重压下的妇女命运，表现了深切的关怀。他将这种人文思想和封建贵族奢侈腐朽的活生生的现实，用典型的

的生活画面、人性觉醒的艺术形象，完整地熔铸在《红楼梦》中，真实地深刻地展示了封建社会的不可救药的必然崩溃的历史趋势。

在《红楼梦》故事情节刚刚展开的第四回——“葫芦僧乱判葫芦案”中，作者写到了代表封建贵族黑暗腐朽政治的所谓“护官符”：“如今凡作地方官者，皆有一个私单，上面写的是本省最有权有势，极富极贵的大乡绅名姓，各省皆然，倘若不知，一时触犯了这样的人家，不但官爵，只怕连性命还保不成就呢！所以绰号叫作‘护官符’。”而葫芦僧所讲的这件强占人妻、殴伤人命的“葫芦案”的主犯，就恰恰是应天府上了护官符的四大贵族之一的薛家子弟——呆霸王薛蟠（薛宝钗的哥哥）。金陵应天府的“护官符”上记载着这样的“俗谚口碑”：

贾不假，白玉为堂金作马。

阿房宫，三百里，住不下金陵一个史。

东海缺少白玉床，龙王来请金陵王。

丰年好大雪，珍珠如土金如铁。

这很能说明贾、史、王、薛四贵族的显赫的权势，尤其是“这四家皆连络有亲，一损皆损，一荣皆荣，扶持遮饰，俱有照应”，他们沆瀣一气，横霸一方，无人敢惹。薛蟠打死了人，可以“没事人一般”扬长而去，这人命些许小事，“自有他弟兄奴仆在此料理”。何况，他的舅舅王子腾、姨夫贾政，都已给新府尹贾雨村来过密信，贾雨村为了向他的恩主邀功，很快就“徇情枉法，胡乱判断了此案”，使杀人者逍遥法外。“葫芦”一案，不过是《红楼梦》所描写的社会现实的一个小小的缩影，它显示了这联络有亲、盘根错节的四大贵族在社会上的特权。封建贵族阶级是封建宗法制度的细胞，是封建专制统治的基础。这金陵四大贵族的所作所为，和封建统治的心脏血脉相通。他们都是皇亲国戚或开国元勋后裔，他们以皇室贵族为靠山，勾结地方官府，巧取豪夺，贪赃枉法，草菅人命，都已成了家常便



前言



饭。

让我们看看《红楼梦》中的另外一些叙述：为了抢夺几把古扇，贾赦可以支使京兆尹贾雨村诬陷穷书生石呆子拖欠官银，抓进监狱，变卖了他的家产，抄没了他的古扇，把石呆子弄得家破人亡（第四十八回）。那精明狠毒的王凤姐更是明白地宣布：我“从来不信什么阴司地狱报应的；凭是什么事，我说要行就行”。她或则小弄权诈，或则依官仗势，有好几条人命就断送在她的手上。“弄权铁槛寺”（《红楼梦》第十五回），为了三千两银子的贿赂，她用一纸书信就逼死了一对未婚夫妇；被贾琏骗娶的尤二姐，也是在她狡诈的迫害下自杀身亡的；为了掩饰罪行，她还追杀尤二姐的未婚夫张华（《红楼梦》第六十九回）。以“菩萨”自命的王夫人，一巴掌就致金钏儿于死地（《红楼梦》第三十二回）；一个抄检大观园的行动，就断送了晴雯和司棋两个少女的性命，实际上还把芳官等丫头送进了火坑。不少人的命运就是这样由于一时的触犯，弹指之间就被“合法”地虐杀了。这一切都是靠着那沾满血腥的官官相护的“护身符”！

珠光宝气的荣、宁二府，可以说是清王朝贵族社会走向末世的典型写照。一代王朝变幻莫测的政局，不时给这个家族的统治者带来凶险的警报。南京的甄家被抄家了，这不过是贾家被抄的先兆。在曹雪芹的构思中，荣、宁二府以至四大贵族的最终结局，是“势败”和“抄家”，甚至包括贾宝玉也曾一度被关在监狱里。荣、宁二府之外的官场风云是如此，围墙内也同样渗透着勾心斗角的尖锐矛盾。对外，贾、史、王、薛四大贵族是“一损皆损，一荣皆荣，扶持遮饰，俱有照应的”。对内，家政和嫡庶的争权夺利，在家族的派系中更是从未停止过。

贾、史、王、薛四大贵族是互相婚配的，以联姻的形式作为巩固他们相互扶持的纽带。荣国府的老太君贾母是史家的；贾政和贾琏的妻子都是王家的；薛宝钗的母亲薛

姨妈又是贾政妻王夫人的姐妹,这样互相婚配的结果,就造成了家族内部的派系势力。荣国府是贾政当家,而家政大权又是掌握在王夫人手里。贾赦的儿子贾琏,却又由于媳妇王凤姐是贾政的内亲——王夫人的侄女,夫妻俩都跑到这府管事。王氏家族就这样在荣国府攫取大权,排挤其他族系势力,为了巩固他们的“妻党地位”,在荣府继业人贾宝玉的婚姻问题上,也煞费苦心地炮制出一个命定的“金玉良缘”——贾宝玉有玉,就有戴着金锁的薛宝钗作配偶。而王氏派系的专权,也招来了暗地的仇恨。贾赦的妻子邢夫人就总是给儿媳王凤姐制造难堪。为了替贾环——贾宝玉的异母兄弟谋夺继承权,贾政的妾赵姨娘更是处心积虑地使用阴损手段,暗害贾宝玉和王凤姐(《红楼梦》第二十五回)……

这贵族之家的末世子孙更是“一代不如一代”,“文”字辈的三个继承人,贾敬是个不理家务、一心想成仙的糊涂虫;贾赦是个胡作非为的老色鬼;贾政虽道貌岸然,却庸碌无能,缺乏理家继业的本事。在下一辈,如“玉”字辈的贾珍、贾琏以至更下一辈“草”字辈的贾蓉、贾芹、贾菖之流,或则过着荒淫无耻的生活,或则内里蛀空,在日常的家庭事务中明争暗斗,为了一个肥缺,大家都来争夺。那管家的王凤姐则靠着迟发公费月例放债,就“翻出有几百甚至上千的银子的体己利钱”。生活上的豪华奢侈,挥霍无度,已使他们“内囊尽上来了”。

荣、宁二府这几百口人的小王国,实际上是清代盛世封建贵族腐朽生活的缩影。几十个主子整日忙忙碌碌、尔虞我诈的中心内容只不过为了他们自己的享乐。他们吃的是珍馐美味,用刘姥姥的话说,他们在大观园消遣性的一次小东道用的银子,就够“庄稼人过一年了”!他们役使着大批奴仆,层层阶阶,连洗脸的小事都有专门服侍的人。要维持这一家族浩大的开支,哪能不出现“赤字”,当然,其主要财源还是靠对其庄园的农民的盘剥。仅从乌进



前言

孝向宁府交租的那张单子(《红楼梦》第五十三回)中就能了解到,甚至在荒年欠收的情况下,封建贵族们也是不会放过那些含辛茹苦的农户的。他们的贪欲是无底洞。见了乌进孝的账单子,贾珍立即不满地说:“这够做什么的?”“这一二年里赔了许多,不和你们要,找谁去?”宁国府“只剩了八九个庄子”。虽然吸尽了农民的血汗,也难以满足他们日益增长的挥霍。于是,他们只好用典当、变卖、借贷,来维持这末世的繁华。精明的管家人王凤姐也无可奈何地说:“出去的多,进来的少”,“咱们一日难似一日”。如此这般从内里蛀空,哪能不“忽喇喇似大厦倾”呢?

如果说,《红楼梦》是在对封建贵族生活的真实描写中,完成了对它的否定。那么,他对小说男女主人公的典型形象的创造所体现的对封建制度、封建礼教的反抗和批判,就更加深刻和理性了;同时,也将他所追求的美学理想更加鲜明的凸现出来。应当说,《红楼梦》所表现的鲜明的反封建的思想倾向,一方面继承了明清人文思潮的精华,也反映了曹雪芹所处时代的新兴市民阶级的初步的民主主义思想的进一步发展。这种倾向从他浓墨重彩塑造的男主人公——贾宝玉身上会看得更为分明。

贾宝玉是封建贵族阶级的叛逆者,更是这个阶级中已经觉醒的新人的代表。正如鲁迅先生所评价的那样:“悲凉之雾,遍被华林,然呼吸而领会之者,独宝玉而已!”(《中国小说史略》)笔者之一在近五十年前的文章中曾这样说明自己的观点——“贾宝玉不是畸形儿,他是当时将要转换着的社会中即将出现的新人的萌芽,在他的性格里反映着个性的觉醒,他已经感受到封建社会的种种不合理性,他要求按照自己的理想生活下去。”今天,我们仍是这样认识这个人物的本质和典型意义。

说贾宝玉具有初步民主主义精神,很重要的一点就是他关心尊重、真诚地善待周围的人们,包括奴仆们。没有贵族纨绔子弟的蛮横霸道的恶习,不管身份的高低贵

贱,像柳湘莲、秦钟及戏子蒋玉涵等都是他的朋友。尤其是他懂得尊重女性。在他的心目中妇女不是被压迫被玩弄的对象,而是世界上最纯洁的人,他的最有代表性的话是:“女儿是水做的骨肉,男人是泥做的骨肉,我见了女儿便觉清爽,见了男子便觉浊臭逼人。”(《红楼梦》第二回)除了生活圈子里受礼教束缚的贵族少女们,还包括那些被压迫欺侮的弱者女奴们,像晴雯、香菱、平儿、金钏儿、芳官、龄官等等,这种对女性的尊重和呵护,在荣宁二府的那些老爷少爷们身上是找不到的,这在“男尊女卑”的封建传统观念中自然是离经叛道了。其次,这种初步的民主主义精神,还表现在他对爱情和婚姻的追求上,他对林黛玉的生死不渝的爱情,是建筑在他们青梅竹马、耳鬓厮摩的生活中,建筑在互相尊重了解、关心体贴、情投意合的基础上,建筑在他们惺惺相惜的对生活理想的共同追求中,这与我们现代人的爱情观几乎是相同的。更引人注目的是,贾宝玉对封建科举制度的反抗和蔑视,并由此扩大到对于封建主义世界观和做人标准的否定。他尖刻地讽刺和嘲笑那些热衷于功名利禄的人,说他们是“沽名钓誉”之徒,入了“国贼禄鬼之流”。他批评封建的仕途经济学问是“混账话”,他既无心于死读博取功名的圣人之书,又不专心于八股制艺的修养,他用行动抗议着科举制度,否定着封建世俗的生活道路。由于时代的阶级的局限,由于思想与视野的局限,贾宝玉像曹雪芹一样并没有找到一条真正的出路,但曹雪芹最终还是让他以弃世出家实现了同封建贵族阶级的决裂。

《红楼梦》确实是以震撼心灵的宝黛爱情悲剧为故事的情节主线,但却不能说它只是一本写宝黛爱情的小说。仅从《红楼梦》所描写的人物的悲剧命运来看,也并不只是贾宝玉和林黛玉,还写了大观园中众多少女少妇的悲剧。在曹雪芹的笔下,即使是“金陵十二钗”中贵为皇妃的贾元春,占尽人先的王熙凤,以至最终与贾宝玉完成“金



前言



玉良缘”的薛宝钗，又何尝不是封建礼教所造成的悲剧人物呢？更何况，还有生活在底层的那些善良、美丽、聪明的女奴们，如晴雯、鸳鸯、金钏儿、司棋、芳官、龄官，以至平儿、香菱、紫鹃，也包括外来的尤二姐尤三姐等等。毫无疑问，《红楼梦》所描写的是封建社会所造成的大悲剧——人的悲剧、家庭的悲剧、青年一代的悲剧、美丽女性的悲剧和宝黛爱情的悲剧。

恩格斯曾说过：“我认为倾向应当从场面和情节中自然而然的流露出来，而不应当特别把它指点出来；同时，我认为作家不必要把他所描写的社会冲突的历史未来的解决办法硬塞给读者……即使作者没有直接提出任何解决办法，甚至作者有时并没有表明自己的立场，但我认为这部小说也完全完成了自己的使命。”（《恩格斯致玛·哈克奈斯》1888年4月初）。曹雪芹的思想倾向正是从《红楼梦》中的“场面和情节中自然而然的流露出来”的，他虽然没有拿出社会冲突的解决办法，却可以说“这部小说也完全完成了自己的使命”。

每个人都必然会有自己时代的经历的思想的局限，包括伟大的天才作家曹雪芹。在阅读《红楼梦》时，我们也会清晰地感觉到，浸染在小说中的作家的世界观人生观中虚无、悲观、宿命甚至厌世的倾向，这些消极的东西也同样跃动在《红楼梦》的艺术生命里，往往会使人受到不自觉的感染。当然，我们谁也不会去苛求，生活在二百年前封建社会里的命运坎坷的曹雪芹，具备今人的思想观念。我们只能在阅读欣赏这部古典文学名著时，注意分析鉴别这些糟粕，积极调整好自己的心态和情绪，走出其虚无主义的阴影。

综上所述，《红楼梦》通过对贵族之家——贾氏荣、宁二府，或者扩大一点说是通过对以他们为代表的贾、史、王、薛四大封建贵族的生存状态和衰亡过程的描写，广泛反映了封建末世的多重社会矛盾，包括封建统治贵族内