

张恨水
著

春明外史

上卷



江苏文艺出版社
JIANGSU LITERATURE AND
ART PUBLISHING HOUSE

I246.4

Z1103

水著



江苏文艺出版社
Jiangsu Literature and Art Publishing House

春明外史

上卷

724338

图书在版编目(CIP)数据

春明外史/张恨水著. - 南京:江苏文艺出版社,2004.1

ISBN 7-5399-2003-3

I.春… II.张… III.章回小说-中国-现代

IV.I246.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 117573 号

书 名 春明外史

作 者 张恨水

责任编辑 汪修荣 朱建华

责任校对 杨 梅

责任监制 刘 巍 张莘莘

出版发行 江苏文艺出版社(南京湖南路 47 号 210009)

集团地址 江苏出版集团(南京中央路 165 号 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

印 刷 盐城印刷总厂有限责任公司

经 销 江苏省新华书店

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 34.125

字 数 95 万

版 次 2004 年 1 月第 1 版,第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-5399-2003-3/I·1889

定 价 55.00 元(全二册)

江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换



出版前言

张恨水先生，原名张心远，安徽省潜山县人。一八九五年生于江西广信，一九六七年病逝于北京。“恨水”这一笔名，取自南唐后主李煜的“自是人生长恨水长东”词句。张恨水先生一生共创作一百二十余部中、长篇小说，在国内拥有众多的读者，是位影响深远、功力深厚的大作家。

张恨水先生早期创作的《春明外史》、《金粉世家》、《啼笑因缘》、《八十一梦》等作品，曾经名噪一时，人人传阅，洛阳纸贵。他擅用白描的手法，准确入微地刻画社会生活；他十分熟悉旧中国的市民生活，对底层社会小人物的举手抬足、情趣追求描写得呼之欲出，创造了很多成功的形象，给读者留下难忘的印象；同时，他又是一位涉猎很广的作家，所塑造的大人物、小人物、三教九流，无不惟妙惟肖、栩栩如生。

这次重新出版的《春明外史》，是张恨水先生的第一部长篇小说，也是他的代表作。这部小说，一九二四年在北京《世界晚报》连载，一九二九年刊完。全书九十万字。小说以报馆记者杨杏园与妓女梨云、女诗人李冬青的爱情故事为贯穿线索，笔墨所及广泛，议会、豪门、妓院、剧场、公寓、会馆、学校、大杂院、小住户、高级饭

店、俱乐部、贫民窟、庙宇、名胜等等，三教九流无所不包，上到总统、总理，下到妓女、戏子，穷尽各色人等。是一幅二十世纪二十年代的北京风俗图。

张恨水先生的小说是他所处时代的产物。为保留原作的本来面貌，这次重新出版，除订正明显的错别字和错用的标点符号、统一使用简化字外，对于那个时代的词汇及习惯用语，一般不作更动。特此说明并敬请读者谅解。

二〇〇三年十二月十二日



前 序

余少也不羈，好读稗官家言，积之既久，浸淫成癖，小斋如舟，床头屋角，累累然皆小说也。既长，间治词章经典之书，为文亦稍稍进益，试复取小说读之，则恍然所谓街谈巷议之言，固亦自具风格，彼一切文词所具之体律与意境，小说中未尝未有也。明窗净几之间，花晨月夕之际，胸怀旷达，情有不能自己者，窃尝拈毫伸纸，试效为之，亦复悠然神会，辄中绳墨焉。于是又感小说如诗，亦足为慰情陶性之作，不必计字卖文，强迫而出此，更不必以此侔于著作之林，作为不世之业以为之也。年来湖海消沉，学业之事，百凡都已颓废，惟于小说一道，尚爱好如恒。吾友舍我知其然也，当其主办《世界晚报》之始，乃以撰述长篇相托，余因之遂有《春明外史》之作，余初非计字卖文，亦未敢自侔于著作之林也。夫太玄之篇，且覆酱瓿，左思之赋，几盖酒瓮，而此雕虫小技，又乌足以自鸣耶？金圣叹批西厢，自谓为人生消遣法之一，余窃引以自况焉。容亦读者所许欤？

民国十四年十月张恨水序



后 序

渐之意义大矣哉！从来防患者杜于渐，创业者起于渐，渐者，人生所必注意之一事乎？吾何以知之？吾尝来往扬子江口，观于崇明岛有以发其省也。舟出扬子江，至吴淞已与黄海相接，碧天隐隐中，有绿岸一线，横于江口者，是为崇明岛。岛长百五十里，宽三十里，人民城市，田园禽兽，其上无不具有，俨然一世外桃源也。然千百年前，初无此岛。盖江水挟泥沙以俱下，偶有所阻，积而为滩，滩能不为风水卷去，则日积月聚，一变为洲渚，再变为岛屿，降而至于今日，遂有此人民城市，田园禽兽，卓然江苏一大县治矣。夫泥沙之在江中，与水混合，奔流而下，其体积之细，目不能视，犹细于芥子十百倍也。乃时时积之，日日积之，以至月月年年积之，居然于浩浩荡荡，波浪滔天之江海交合处，成此大岛。是则渐之为功，真可惊可喜可惧之至矣。于此，乃可以论予之作《春明外史》矣。予之为此书也，初非有意问世，顾事业逼迫之，友朋敦促之，乃日为数百言，发表于《世界晚报》之“夜光”。自十三年以至于今日，除一集结束间，停顿经月外，余则非万不得已，或有要务之羁绊，与夫愁病之延搁，未尝一日而辍笔不书。盖以数百言，书之甚便，初不以为苦也。乃日日积之，月月积之，寢假得十万言，成若干回矣。寢

假得二十六万言，成第一集矣。寢假得六十万言，成第二集矣。而吾每于残星满天，老屋纸窗之下，犹为夕夕为第三集也，今亦成书六回矣，合之可得七八十万言也。今率尔命人曰：尔须为文八十万言，未有不惊其负任之重且大者。然予卒优为之，盖成于渐而不觉也。古人有惜寸阴者，有惜分阴者，良有以欤？因予之书之成于渐也，或曰：其书系信手拈来，凑杂成篇。或曰：不然。譬诸画山水，先有大意，然后兴到一挥，合之自然成章。予曰：唯唯否否。谓毫无布置，日日为之，各不相顾，则此七八十万言，将成何话说？谓固有规矩，按意命文。然为文如掷骰赶盆，一时有一时之兴致，即一时有一时之手法。为文且千余日，谓仍不失初意，又欺人之谈也。夫江中之泥沙，渐渐成岛，未必不改原来之形势，而其卒能成岛则一也。又奚问焉？然此实非予所计及，予书既成，凡予同世之人，得读予书而悦之，无论识与不识，皆引予为友，予已慰矣。即予身死之后，予墓木已拱，予髑髅已泥，而予之书，或幸而不亡，乃更令后世之人，取予书读而悦之，进而友此陈死人，则以百年以上之我，与百年以下之诸男女老少，得而为友，不亦人生大快之事耶？其他又奚问焉？人生至暂，渐渐焉而壮，渐渐焉而老，渐渐焉而死而朽，不有以慰之，则良辰美景，明窗净几，都负之于渐渐之中，不亦大可惜哉？悟此者，乃《春明外史》之友也，亦予之友也。民国十六年十二月十七日，彤云覆树，雪意满天。书于老屋纸窗，青炉红火之畔。

张恨水序



续 序

《春明外史》今藏事矣，吾之初作是书也，未敢断其必藏事也，今竟藏事，是在吾一生过程中所言行百千万亿之事，而又了却其一矣。使吾而为吾自身作传，所可大书特书者也。夫人生作事，大抵创其始易而享其终难，吾于此书创其始而亦睹其终，快何如之？而读《春明外史》者，于其第一日在报端发表时读之，于其第一集发印单行本时又读之，于其复印第二集单行本时，更读之。今于吾书卒业时，于其全部自第一字至最末一字，且全读之，又得不以为快乎？作者快，读者亦快，吾愿与爱读《春明外史》者，同浮一大白者也。更或获万一之幸，吾书于覆瓿之余，得留若干部存于百年之后，则后世之人，取书于故纸堆中，欣《春明外史》之底于成，而读《春明外史》者之得观其成，则读吾文至此，见吾与吾友之同浮一大白，当亦忍俊不禁，陪浮一大白矣。是可乐也。

虽然，吾因之有感焉。吾书之初发表也，在民国十三年四月十二日，而其在报端完毕也，在民国十八年一月二十四日，其间凡五十七越月矣。此五十七越月中，作者或曾欣欣然有若帝王加冕之庆焉，或曾戚戚然有若死囚待决之悲焉，亦有若释家所谓无声色嗅味触法，木然无动，而不知身所在焉。若就此而为文以纪之，则十

百倍于《春明外史》之多可也。然而今何在者？皆已悠悠忽忽，仅留千万分之一作为回忆而已。不亦哀哉？吾如是，吾知读《春明外史》者亦莫不如是也。不但如是而已，则在此五十七月中，爱读《春明外史》者，生离者或当有人，死别者或当有人，即远涉穷荒，逃此浊世，或幽居囚地，永不见天日者，或亦莫不有人。是皆吾之友也，吾竟不能以吾友爱读者，献与得卒读之，使其生平，多亦未了之缘，此又吾耿耿于心，愀然不乐者矣。

由前言之，可乐也。由后言之，乃不胜其戚矣。一下里巴人之小说成功，其情形且如此，况世事有百千万亿倍重于此者乎？信夫，天下之事有相对的而无绝对的也。

吾书至此，人或疑而问曰：然则子书之成也，乐与戚乃各半焉，果将何所取义乎？吾又欣然曰：与其戚也，宁悦焉。夫人生百年，实一弹指耳。以吾书逐日随写五六百言，费时至五十七月而书成，似其为时甚永也，然吾于书成后之半岁，始为此序，略一回忆，则当年磨墨伸纸，把笔命题，直如昨日事耳。时光之易过如此，人生之岁月有涯，于此一弹指，弃可用心思耳目手足不用，听其如电光火石，一瞬即灭，不亦大可惜耶？今吾在此若干年中，将本来势将尽去之脑之目之手，于其将去未去以成此书，造化虽善弄人，而吾亦稍稍获得微迹，而终于少去须臾，是终可庆也。且读吾书者，因而喜焉，因而悲焉，因而相与讨议焉，亦将其将去未去之脑之口之目之手，以尽一时之适意，亦未始非好事也。不宁惟是，而最大之效用，且又可于若干时候忘却日日追逐之死焉。夫人生之于死，拒之有所不能，急而觅死，人情又有所不忍，坐以待死，亦适觉其无聊者也。然则人生直莫如死何矣。兹有一法焉，则尽心努力，谋一事之成，或一念之快，于是不知老之将至，直至死而后已，遂不必为死拒，为死不忍，为死而无聊矣。识得此法，则垂钓海滨，与垂拱白宫，其意无不同。而吾之作小说，与读者之读小说，亦无不同也。容有悟此者乎？则请于把盏临风，高枕灯下，一读吾书。更不必远涉山岛，而求赤松子其人矣。

十八年八月二十二日由沈阳还北平，独客孤征，斗室枯坐，见

窗外绿野半黄，饶有秋意。夕阳乱山，萧疏如人，客意多暇，忽思及吾书，乃削铅笔就日记本为此。文成时，过榆关三百里外之石山站也。

张恨水序



前 序	(一)
后 序	(二)
续 序	(四)
第 一 回 月底宵光残梨凉客梦 天涯寒食芳草怨归魂	(一)
第 二 回 佳话遍春城高谈婚变 啼声喧粉窟混战情魔	(一三)
第 三 回 消息雨声中惊雷倚客 风光花落后煮茗劳僧	(二三)
第 四 回 勤苦捉刀人遥期白首 娇羞知己语暗约黄昏	(三二)
第 五 回 选色柳城疏狂容半夕 销魂花下遗恨已千秋	(四八)
第 六 回 萍水约双栖非鸡非鹜 钗光惊一瞥疑雨疑云	(六一)
第 七 回 寂静禅关奇逢讶姹女 萧条客馆重币感花卿	(七五)
第 八 回 佛国谢知音寄诗当药 瓜棚迟晚唱咏月书怀	(八六)
第 九 回 事出有因双姝通谜语 客来不速一笑蹴帘波	(九九)
第 十 回 我见犹怜孤灯照断雁 谁能遣此深夜送飘茵	(一〇九)
第十一回 窥影到朱门高堂小宴 听歌怜翠袖隔座分香	(一二二)

- | | | |
|-------|------------------------|-------|
| 第十二回 | 出谷佩蛾眉藏珠自贖
分金快月老沽酒同傾 | (一三四) |
| 第十三回 | 設筵開場歌台真灿烂
典衣終曲舞袖太郎當 | (一四七) |
| 第十四回 | 綺語道溫存聞香止步
晚妝悲薄倖泣粉成痕 | (一五八) |
| 第十五回 | 淪落相逢沾泥同惜絮
纏綿示意解渴暗分柑 | (一七〇) |
| 第十六回 | 欲壑空填花丛迷老吏
墜歡難拾宦境困英雄 | (一八二) |
| 第十七回 | 目送飛鴻落花原有主
人成逐客覆水不堪收 | (一九二) |
| 第十八回 | 私語膩閑人情何綿密
良宵留蕩子乡本溫柔 | (二〇二) |
| 第十九回 | 垂泪还珠归程添悵惘
忍心碎柬好夢漸闌珊 | (二一五) |
| 第二十回 | 紙醉金迷華堂舞魅影
水流花謝情海咏歸槎 | (二二七) |
| 第二十一回 | 斗室迎仙頻來四海客
瓣香却病聊贈一枝梅 | (二四二) |
| 第二十二回 | 滿面啼痕拥衾依绣榻
載途風雪收骨葬荒邱 | (二五六) |
| 第二十三回 | 拈韵迎春詩情消小恙
放懷守岁旅感寄微醺 | (二七八) |
| 第二十四回 | 新句碧紗笼可怜往事
錦弦紅袖拂如此良宵 | (二九〇) |

- 第二十五回 破屋疏龕空名传胜迹
荒城古刹幸遇晤芳姿 (三〇三)
- 第二十六回 奇句写情怀攫羊似虎
锦屏漏消息打鸭惊鸳 (三一三)
- 第二十七回 梦感前尘填词伤旧雨
书还故主铸错得新诗 (三二三)
- 第二十八回 惜玉笑量珠舞衫扑朔
献花同染指捷径迷离 (三三四)
- 第二十九回 临水对残花低徊无限
倚松邻瘦竹寄托遥深 (三四六)
- 第三十回 不辨雌雄混战娘子队
都无伦次同结女儿盟 (三五八)
- 第三十一回 稚子无家依人齐郑婢
名姝雅集顾曲学周郎 (三六九)
- 第三十二回 顾影自怜漫吟金缕曲
拈花微笑醉看玉钩斜 (三八二)
- 第三十三回 猜得之子踪名藏字里
勘破美人计金尽床头 (三九五)
- 第三十四回 斗酒只鸡凄凉祭绿野
闲花野草惆怅悟青衫 (四〇九)
- 第三十五回 流盼属新知似曾相识
听歌怀故国无可奈何 (四二一)
- 第三十六回 金屋深藏银灯摇曳影
魔城自陷锦字惜年华 (四三四)
- 第三十七回 玉臂亲援艳诗疑槁木
珠帘不卷绮席落衣香 (四四六)

- | | | |
|-------|------------------------|-------|
| 第三十八回 | 消恨上红毡人胡不醉
断恩盟白水郎太无情 | (四五七) |
| 第三十九回 | 深巷逐芳踪投书寄爱
华筵趁余兴击鼓催花 | (四六七) |
| 第四十回 | 等到酸心频吟梅子令
何堪寓目先苦女郎身 | (四七八) |
| 第四十一回 | 指点画中人神传阿堵
纷腾诗外事典出何家 | (四八九) |
| 第四十二回 | 彻夜搜枯肠文章有价
因时辟利藪名士无虚 | (五〇〇) |
| 第四十三回 | 促膝快谈灰心悲独活
临风品茗冷眼羨双修 | (五一—) |
| 第四十四回 | 对影三人夕阳无限好
依山一笛高处不胜寒 | (五二六) |
| 第四十五回 | 远道供山珍百朋相锡
下厨劳素手一饭堪留 | (五四一) |
| 第四十六回 | 卜宅近芳邻喜环碧树
迎秋有乐事约种黄花 | (五五三) |
| 第四十七回 | 学尚涂鸦短钉空摘句
功成喝彩旦夕自寻香 | (五六四) |
| 第四十八回 | 鬻画分金割爱助膏火
读书补拙勉力答琼瑶 | (五七七) |
| 第四十九回 | 淑女多情泪珠换眷属
书生吐气文字结姻缘 | (五八八) |
| 第五十回 | 酒食情人掷金留笑去
脂粉地狱微服看花来 | (六〇四) |

- 第五十一回 同谢解囊人还劳白发
笑看同命鸟惋惜青春 (六一六)
- 第五十二回 一束结金兰缘订来世
四言留血泪誓守今生 (六二九)
- 第五十三回 永夜离怀心悲将满月
斜阳古道肠断独归人 (六四二)
- 第五十四回 纳礼典轻裘为花请命
论交关盛饷按日传餐 (六五三)
- 第五十五回 限刻夺诗魁风流前辈
连宵制菊选笔墨闲人 (六六四)
- 第五十六回 大典繁陈攫金胜竹叶
新章急就挥汗颂梅花 (六七五)
- 第五十七回 四壁鼓吹同欣加冕日
一堂椅案不是读书天 (六八七)
- 第五十八回 大好少年身转同脂粉
可怜旧舞地来阅沧桑 (七〇〇)
- 第五十九回 里巷荒芜蓬门惊枉驾
风尘落拓粉墨愧登场 (七一三)
- 第六十回 事不由人冲寒谋去路
饥来驱我坠溷误前程 (七二五)
- 第六十一回 拥絮听娇音惺忪温梦
煨炉消永夜婉转谈情 (七三七)
- 第六十二回 枕上托孤心难为妹妹
楼头拼命意终惜卿卿 (七四九)
- 第六十三回 气味别薰蕕订交落落
形骸自水乳相惜惺惺 (七六二)

- | | | |
|-------|------------------------|-------|
| 第六十四回 | 已尽黄金曲终人忽渺
莫夸白壁夜静客何来 | (七七四) |
| 第六十五回 | 空起押衙心终乖鹤鹑
不须京兆笔且访屠沽 | (七八六) |
| 第六十六回 | 成竹在胸有生皆皈依
禅关拥雪僻地更逢僧 | (七九八) |
| 第六十七回 | 对席快清淡流连竟日
凭栏惊妙舞摇曳多姿 | (八〇九) |
| 第六十八回 | 心隔蛮弦还留芳影在
目空螳臂起舞剑光寒 | (八二一) |
| 第六十九回 | 宽大见军威官如拾芥
风流关国运女漫倾城 | (八三二) |
| 第七十回 | 声色相传儿原跨灶物
锱铢计较翁是惜财人 | (八四三) |
| 第七十一回 | 妙手说贤郎囊成席卷
壮颜仗勇士狐假虎威 | (八五五) |
| 第七十二回 | 飘泊为聪明花嫌解语
繁华成幻梦诗托无题 | (八六九) |
| 第七十三回 | 慷慨结交游群花绕座
荒唐作夫妇一月倾家 | (八八〇) |
| 第七十四回 | 描写情思填词嘲艳迹
牺牲色相劝学走风尘 | (八九二) |
| 第七十五回 | 辛苦补情天移星替月
殷勤余恨史拊掌焚琴 | (九〇四) |
| 第七十六回 | 入户拾遗金终惭浙脸
开囊飞质券故泄春光 | (九一八) |