

现代家居布艺装饰丛书

[英] 希瑟·卢克 著
李红满 译

卧室布艺



75

广西科学技术
出版社

GUANGXI
SCIENCE AND TECHNOLOGY
PUBLISHING HOUSE



现代家居布艺装饰丛书

卧室布艺

[英] 希瑟·卢克 著
李红满 译

有25种以上的设计款式。从传统的拼缀式床罩到现代的覆盖式床罩，从实用的羽绒被套到奢华的床帘和华罩，尽在其中。

梳妆台、床头柜和床头板的装饰方法也是本书特色之一。

教你如何混合使用面料，添加饰边，使用额外的装饰细部加以点缀。



内含适合各种档次，不同风格的装饰妙点。
书中说明由浅至深，循序渐进，图文并茂，容易学会。

包括设计、估算面料、测量和基本缝纫技巧的重要信息。

本书由富有创意的英国室内装饰设计师希瑟·卢克撰写。她自己办有一所布艺装饰学校。

ISBN 7-80619-724-9



9 787806 197240 >

ISBN 7-80619-724-9/J · 2 定价：28.00元

TS 941.75
3/3

现代家居布艺装饰丛书

卧室布艺

[英] 希瑟·卢克 著
李 红 满 译

RAE29/14



00149201

广西科学技术出版社

PDG

Original Title:

Design and Make: Bedroom Furnishings

Author: Heather Luke

First published in 1996 by New Holland Publishers (UK) Ltd.

Copyright © 1996 in text and furnishing design concepts Heather Luke

Copyright © 1996 in photographs New Holland Publishers (UK) Ltd.

Copyright © 1996 in artwork New Holland Publishers (UK) Ltd.

Copyright © 1996 New Holland Publishers (UK) Ltd.

Chinese Copyright © 1999 Guangxi Science and Technology Publishing House

现代家居布艺装饰丛书

卧室布艺

作者: [英] 希瑟·卢克

译者: 李红满

策划: 覃 春

责任编辑: 覃 春 刘晓春

封面设计: 潘爱清

责任校对: 梁式明

责任印制: 梁 冰

出版: 广西科学技术出版社

(南宁市东葛路 66 号 邮政编码 530022)

发行: 广西区新华书店

印刷: 广西民族印刷厂

(南宁市明秀路 53 号 邮政编码 530001)

出版日期: 1999 年 9 月第 1 版 2000 年 3 月第 2 次印刷

开 本: 889 × 1194 1/16 印张 5

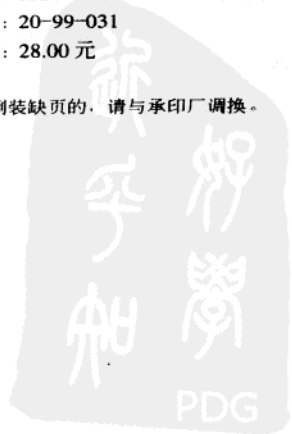
字 数: 113 000

书 号: ISBN 7-80619-724-9/J · 2

桂图登字: 20-99-031

定 价: 28.00 元

本书如有倒装缺页的, 请与承印厂调换。



目 录

前 言	4		
基本技巧	6	枕 头	40
测量与估计	10	睡椅与长枕	48
床 帷	16	床 帘	52
床 罩	20	床头板套	66
盖 被	28	卧室的桌子	72
羽 绒 被	32	面料的护理	78
被 单	36	术语解释	78



前言

大幅飘逸的麦斯林纱与挺括的白色棉布床罩形成鲜明对照，并使黑色金属床架占板的线条变得柔和，而繁茂的丝质玫瑰花簇给整幅画面增添了一份雅致。

我们还可以看到如“华冕”或“华盖”之类的浮华饰品，设计精致，大量使用镀金材料。床上用品都采用最好的纤维织物和金银线镶边，这似乎也和屋宅与庭园一样显示着地位与财富。

卧室是一幢房屋里最私人化的房间；从很大程度上来说，也是我们生活中最重要的房间。我们生活中一些重大的事件正是在卧室里发生的——我们大部分人是在卧室里被孕育，在卧室里诞生，而且我们也愿意将来在自己的卧室里度过生命的最后一天。

每当我们感觉疲倦的时候，卧室就是我们歇息的地方。因而卧室的装饰应更多的是给人以一种静谧的感觉，而不应是令人兴奋不已。如果身体状况不佳，我们很可能就会在卧室里度过较长的一段时间。因此，安宁的卧室环境至关重要。

从居住方面上来说，主卧室可能是一幢房屋里继厨房和家庭娱乐室之后最重要的房间。历史上，人们总是非常重视主卧室的装饰。这一点我们从许多对公众开放的法国城堡和乡间别墅可以看出：华丽的窗帘、巨大的壁炉、精美的床具，卧室的装饰极尽奢华铺张



房里也是绝妙的。

四柱床的尺寸需要进行仔细的测量，以确保与房间成一定的比例。在小面积的卧室里，安置高大的铜床或木床，如果其他装饰较少，效果会很好，然而却很难找到一张与之相称的便椅或梳妆台，才不致于显得过于矮小。

小孩成长迅速，因此对他们的卧室的装饰需要进行细致的考虑。今天时尚的卡通画和电视连续剧在很短的一段时间内就会过时了。随着小孩年龄的增长，卧室先是游戏室，接着就成了学习的地方。卧室内的陈设应当考虑采用能适应各种情况变化的简易家具。强烈的红、黄、蓝三色可能适宜娱乐和工作，却可能令人过于兴奋而不适宜睡眠。

本书展现了卧室装饰的各种不同风格和设计，以便尽可能地适合人们的各种情况、预算和品味。不要因为觉得自己的卧室太小或太平常而气馁：无论是简陋的小屋，还是华丽的巨宅，一张经过精心装饰的床都是一样的重要，设计的大致方法也基本一样。

设计好坏的关键往往不是看你为此有能力花多少钱，而是看你如何利用手头的材料。首要的一点，要以高涨的热情开始着手，并为此投入一定的时间和精力，才可能设计出显示你自己个性的装饰方案，令你的卧室生色增辉。

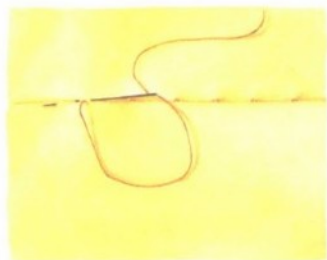
卧室颜色的挑选需凭借直觉，应该选择那些能够连续几个小时，甚至整天整夜愉快相处的色彩。一般来说，人们偏爱柔和的色调，通常多采用米黄色或白色，可稍稍带点粉红色、浅杏色或浅蓝色。若选择的是深一点的颜色，则几乎多为泥土色调——浅褐色、橄榄绿和土红色。

床本身往往是卧室的主要家具，大部分是因为它在卧室里占了一定的体积。如果有能力购买一张新床，最好进行仔细的挑选。小型双人床开始几年会挺合适，但是如果有了小孩，隔在其中，就不会有太多的乐趣了！将成对的两张单人床相连在一起为许多夫妇解决了这个难题。这种做法在客

基本技巧

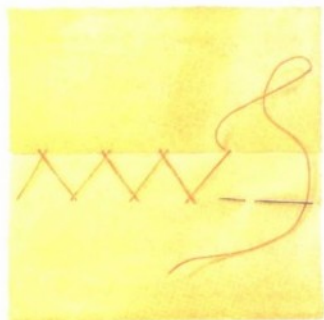
针法

折 缝



该缝法沿折边使用。针脚长度约为1.5厘米。把针穿过折边，在主面料上挑起两条线，再直接把针穿回折叠处。

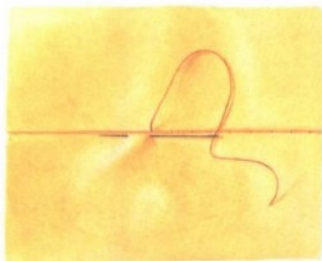
人字形缝



该缝法用于需要外加面料遮盖的毛边上。运作方向与所有其他的缝法相反。贴边处的针脚线

迹约为3厘米，侧边转弯处的线迹为8厘米。自右向左把针扎入贴边，往右约1.5厘米处在面料上缝入一针，挑起两条线。把针线拉出后，再往右约1.5厘米处在贴边上缝入一针。

梯 缝



该缝法用于两块折边不明显的缝接。沿着折边5毫米处将针穿过，直接扎入到对面的折边。穿过5毫米后，再直接扎回到第一块折边里。

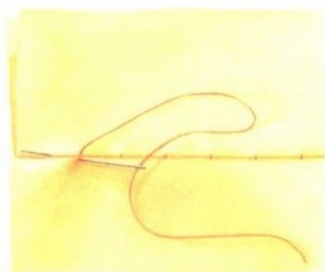
长 缝



该缝法对于加内衬的窗帘缝制最有效，因为它能把内衬材料紧紧地缝在主面料的侧边翻转处。沿水平方向缝上一针，针脚约为1

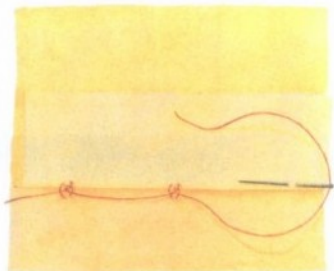
厘米。把线沿着对角往下拉约4厘米，然后重复上述做法。

暗 缝



该缝法用于缝衬里。通常采用颜色与主面料相配的缝线。针脚为1.5厘米。把针穿过主面料，在衬里挑起两条线，再从主面料的背面把针穿回。然后又向前1.5厘米继续穿针。

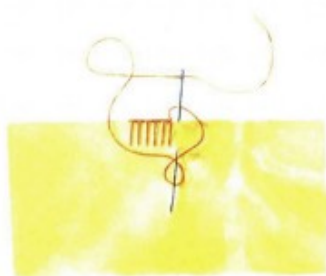
连 锁 缝



该缝法用于缝接衬里、内衬和面料，避免彼此脱节，但仍允许有一定程度的松动。把衬里缝到内衬上时，通常采用颜色与主面料和衬里相协调的缝线。把衬里向后折叠，缝线固定在衬里上，往位于下方的主面料缝上一小针。做一个约10厘米长的大线圈(对于

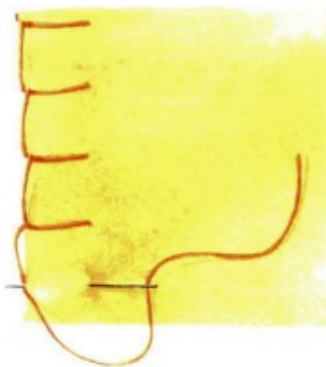
小一点的织物要稍稍缩短一些)，在线圈内往衬里缝上一小针。缝入主面料。允许针脚线迹保留些许的松动。

纽扣锁缝



毛边向上，自左向右进行缝纫。把针从后向前推，在边缘下方的3毫米处穿出，绕着针卷曲缝线，然后再将针从中拉出。拉线时要小心，以便能够正好在毛边处成结。

毯边锁缝



该缝法原来用于使羊毛毯的

毛边变得整齐，现在主要起到装饰的作用。毛边向着你，从侧面进行缝线是最顺手的。把针自前向后推出，离边约6毫米(该尺寸根据织物的尺寸而有所改变)。把上一针的线压在针下，再把针拉出，就会在毛边处形成一个线圈。

别针

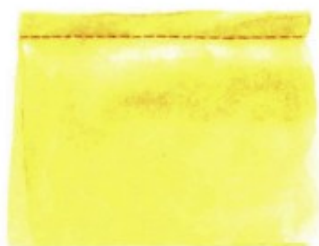


当把两块面料别在一起或把滚边别到面料上时，通常采用横向别针和竖向别针，从两个方向固定面料。在机器缝纫前，横向别针需要取出，而竖向别针或者交叉别针则可留在原处，这样在整个缝纫期间面料都能相连在一起。

接缝

平 缝

这是一般使用的最普通和最简单的接缝方式。面料正面相对，离毛边1.5~2厘米处以10厘米的间隔别上别针。在每颗别针之间再别上交叉的别针。为避免面料滑落，进行缝接时，这些交叉别针可以原地不动。



一旦用机器缝过后，打开接缝，从后面熨平。翻转面料，从前面熨平。然后再从后面熨平，去掉隆起的熨痕。

法式接缝

这种类型的接缝非常整洁，不留任何毛边。用于薄纱或任何



线缝明显的地方

反面相对，用别针把面料别在一起。离毛边5毫米处缝合。修剪毛边后，翻转面料，使正面相对。离缝合线1厘米处再一次用别针别住。沿着这条线进行缝接，包住面料的毛边。从面料的正面进行熨压，通常只从一个方向熨平接缝。



用于使厚重面料的线缝变得整洁。正面相对，用别针把面料别在一起，在离毛边1.5~3厘米处缝合。修剪接缝的一边至一半。折叠另一边，包住毛边。向下熨平。贴近折痕处缝合。

斜接角

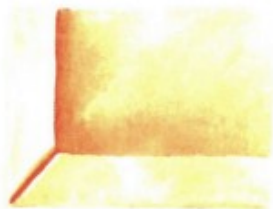
该技巧会令接角变得平整匀称。

当侧边和折边相等时

1. 根据所给的尺寸大小，向里熨压侧边，向上熨压折边。插入一枚临时的别针，正好穿过接角处。



2. 向外展开折叠部分，再向里折成45°的角。别针位于折痕的中央。



3. 再次沿着原先的折痕，向上折叠折边，向里折叠侧边。别针一直插在接角处，确保面料被塞入褶洞里。

当侧边和折边不等时

即使是这种情况，仍然可以做出一个匀称的接角。按上述步骤1的方法来做，但做到步骤2时，接角不要折成45°的角。



接角反而是朝折边作斜向移动。在侧边的翻转处留下一道较长的折痕，以便完成斜拼接时，面料的毛边正好相接。

制作绑带

家庭的布艺装饰品通常需要绑带，用来绑羽绒被套、靠垫或床头板的套子等等。对于床帘，也要用绑带把帘顶绑到杆子上。

叠式绑带



裁出一段面料，宽度为所加工绑带的4倍，长度多加3厘米。把面料的一端向下压1厘米，两边向中间压。再把面料熨成对半。贴近折痕处缝合。

卷状绑带



裁出一段面料，宽度为所加工绑带的4倍，长度多加3厘米。沿纵长方向折成对半，正面相对，包住一段比面料长的绳子。沿着短的一端缝合，固定绳子。距毛边2毫米处再沿着纵长的方向缝合。

修剪边角余料，拉出绳子，同时把面料的正面翻出。剪断绳子。向下压毛边，再用暗缝线迹缝合。

滚边

如果滚边沿直线使用，缝制比较容易。但是，如果需绕角弯曲，那就要采用斜裁。对于4毫米的滚边绳，需裁出4厘米宽的布带。为使体积减至最小，所有连接都应在交叉处进行。

直 裁

裁出尽可能长的布带。把两条布带对头相接。接角修剪成 45° 。翻转位于上方的布带，在交叉处缝合。

斜 裁



将面料平放工作台上。像做一个30厘米的正方形一样折起一只下角。沿着折痕裁剪。从该裁角以4厘米的间隔用粉笔划线，并沿着划线裁剪。对头相接两条布带。翻转上方的布带，在交叉处缝合。

缝 制

压平接缝，剪去多余的边角。沿着纵长方向折叠，塞入滚边绳。

在离绳子约2毫米处缝合，包住绳子。面料保持对半折叠。



通常采用别针别上滚边，以便滚边的毛边能与主面料的毛边相齐。

滚边若要绕着曲线弯曲，需剪入缝线。为了使滚边绕出合适的角度，离转角1.5厘米处停止使用别针，剪入缝线，把滚边折成 90° ，在邻边的1.5厘米处再开始使用别针。

连 接

为了连接滚边，部分重叠约6厘米，裁去多余部分。拆开一边的缝合线，剪去滚边绳，以便两端对接起来。把滚边的面料折成 45° 角，沿着折痕裁剪。向下压1厘米，用别针牢牢别好后再缝合。

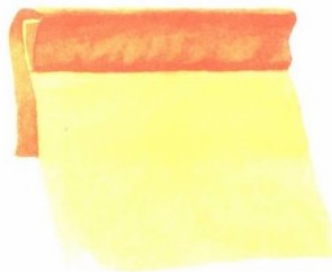
镶嵌

镶 边

1. 按所需的宽度裁出镶嵌的

饰边，在交叉处连接，以获取所需的长度。

2. 正面对，把饰边别到面料上。在离毛边稍稍少于1.5厘米处缝合。



3. 修剪毛边稍稍少于1.5厘米。从前面熨平饰边和主面料。向后折叠饰边，留出约1.5厘米的边缘。把主面料塞入褶洞处，以大约8厘米的间隔用别针别好。翻转到后面，用人字形缝线迹把镶嵌的饰边缝上主面料，或者再向下折叠。

镶 角

如果镶嵌转角，需要斜接镶边。离转角还有镶边宽度的地方，停止使用别针。把镶边向后折成 45° 角，沿折痕用别针别住。

在邻边的同等距离处，继续使用别针。缝上镶边，在别针处停止。在邻边的同一点又开始缝。熨平镶边，向后折叠面料，做相反方向的斜接角，以便减少体积。

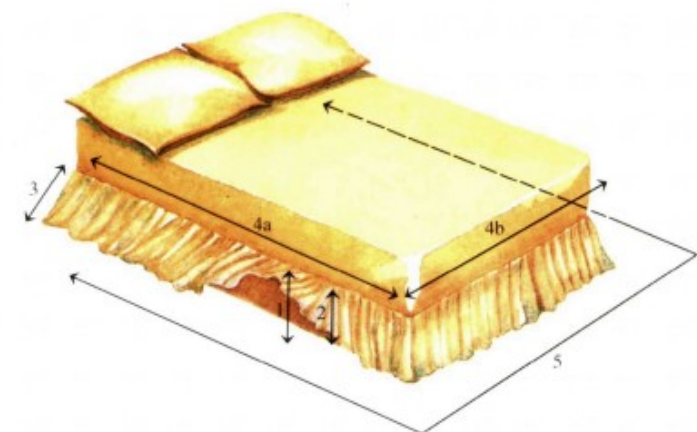
测量与估计

尽管有“标准”床的大小尺寸，但是不同的生产商之间仍然会有细微的差别，而不同的国家之间存在的差别则更大。购买面料或床上用品时，需要自己进行测量，而不要完全依赖一般的单人床、双人床、王后床或国王床的说明。如果你需要购买，或者已经订购了一张新床，可以用生产商提供的大小尺寸进行估计，但最好等到买回床后再进行精确的测量——即使1厘米或半英寸的误差也会令床帷的裙摆有天渊之别。床垫厚度的差别有时也多达15厘米。

一般所测量的床不应带有任何的床上用品，但是，如果有必要，也可以有夏季和冬季的床上用品，让你清楚所需的加工留量。

床的尺寸

	宽	长
单人床	100 厘米	190 厘米
双人床	135 厘米	190 厘米
王后床	150 厘米	200 厘米
国王床	180 厘米	200 厘米
单人组合床	200 厘米	200 厘米



床帷

床帷的主要功能是用来遮盖床垫以下的部分。一些床架是艺术品，无需遮盖。但是不能给人以美感的沙发床底座、金属床床架或木床床架却往往都需要床帷的遮盖。

首先，用衬里料、平纹白布或其他便宜但坚固的面料做一个“平台”，正好能盖住床垫下面的底座。接着，把垂直或打褶的“裙子”缝上平台。

床帷裙摆的长度主要由底座的高度决定，但也可以超长拖到地面上。如果利用床下做储物空间，无论敞开式还是带抽屉式，都需要能够掀起床帷，以便容易够及里面贮存的东西。这种情况下，打褶的裙摆会比较实用。但是，如果你喜欢更简单一点的风格，那么做能够容易掀开的假褶洞。

对于有床柱或床脚竖板的床，床帷的制作需要有3个分开的裙摆，每边一个，床尾再一个。转角

处要多留出空间，以便床帷能盖住床脚。

测量(看上图)

1. 底座顶部到地板。
2. 底座顶部到底座底部。
3. 从底座顶部到地板的床帷裙摆。
4. 床帷平台的长度(4a)和宽度(4b)。
5. 绕着床的末端和两边进行测量。

估计

平台：面料宽度可以拼接，接缝处尽量不在中央，而在两边。

边沿：长度为床的两长一宽，可以从主面料3次裁出3条15厘米宽的布带，外加2厘米的缝头。

裙摆：面料要求足够的宽松，方便打褶。用总宽度除以面料宽幅，可以得出所需的裁剪数。裙摆的长度需外加6厘米的缝头。

床罩

床罩分为两大种类——合体式床罩和覆盖式床罩。两种床罩可以拖到地面，也可以垂至半空，露出床脚。

所有床罩的测量都需要在一般的床上用品的上面进行，因为床上用品会随着季节的不同而有所变化。覆盖式床罩可以缀上镶边、滚边或者更加复杂的饰边，如流苏等。进行测量时，对这些尺寸也要加以考虑。床的四角可能全是方形的，或尾端可能是圆形。合体式床罩是由两块面料做成，上面的一块与床的尺寸互相吻合，三边缝有裙摆。

图1

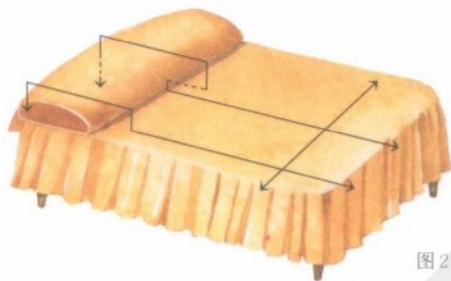
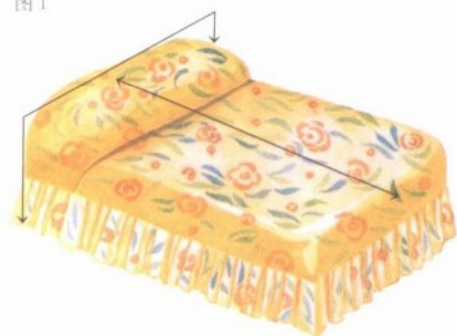


图2

枕头留量

枕头可以整齐地塞入床罩里，也可以套上装饰性的枕套，展露在床罩外面。

对于里面塞有枕头的床罩，加工时为枕头留出适当的余量有3种方法。

●做一个分开的床罩盖，缝在床罩上面。床罩盖要足够长，可以折叠，盖过枕头，再往下塞。

●延长床罩的长度和宽度，使床罩可以塞在枕头下面，再沿床边垂下(图1)。

●给床罩缝加枕盖。量出枕头的高度和长度，裁出相应的纸模，外加一定的缝头，如图所示，缝到床罩的罩面上(图2)。

测量

覆盖式床罩：

1. 床罩长度(短及床帷顶部或床架，或长及地板)。

2. 床罩宽度(或短或长)。

合体式床罩：

3. 床面的长度和宽度。

4. 床的两侧和床尾的尺寸。

估计

若是覆盖式床罩，如上所述量出床罩的长度和宽度。若是合体式床罩，只需量出床面的尺寸即可。用总宽度除以面料宽幅，可以得出所需的裁剪数。通常使整幅面料位于中央，而缝接处位于两边。

应按要求为枕头留出适当的加工余量(看上文的枕头留量)。对于合体式床罩，裙摆的面料要求足够宽松，方便打褶。顶部需外加2厘米的缝头，底部需外加4厘米的折边留量。

标准羽绒被的尺寸

	宽	长
单人床	140 厘米	200 厘米
双人床	200 厘米	200 厘米
王后床	210 厘米	220 厘米
国王床	240 厘米	220 厘米
超级国王床	260 厘米	220 厘米

四柱床和半华盖床

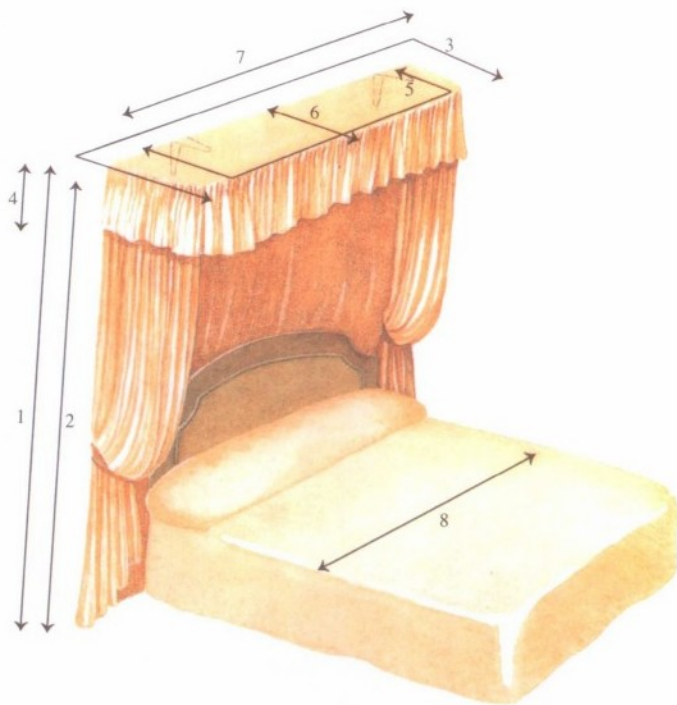
一般说来,除床头后面悬挂的一幅床帘以外,四柱床需要4幅床帘,半华盖床需要2幅侧边床帘。

如果翻新现有的框架,原来的尺寸多半可以继续沿用。而床帘的宽松程度要视床的年代而定。构造结实的床应该选择厚重的、但不要过于宽大的床帘。

对四柱床进行简单的床帘装饰,可以在天花板上安装一个结实的木框架,用来悬挂床帘、外部饰帷等。有时,一些床设计合理,可以在四角安放杆子等。和当地的木匠商量一下,相信他会为你的房间提出最佳的布置方案。

允许框架四周比床大出约15厘米,这样可以给床上用品和床帘留出足够的空间。

半华盖或华罩的床帘装饰则相对容易一些。所用的“饰帷板”大约比床宽出15厘米,长及70厘米。把它安放到天花板或者低一点的地方的托架上。托架有链条与天花板相连,使前部保持水平。以5厘米的间隔,沿着后部和周边安装螺丝,以便悬挂床帘。前部装上饰帷,把所有不雅观的机关装置全部遮掩起来。



测量(看上图)

半华盖床帘:

1. 床帘的总高度。
2. 钩圈的高度。
3. 后面和侧边床帘的加工宽度。

饰帷:

4. 饰帷的总高度。
5. 饰帷的加工宽度。
6. 华罩的长度。
7. 华罩的宽度。
8. 床的宽度。

估 计

床帘：根据具体情况，每幅帘幔需要宽出2~4倍的面料。“衬里”，即内层帘幔，与外层帘幔同样重要。因此面料的选择和估计需要同样小心。

饰帷：如果饰帷有内外两层，要确保内外层在底边保持协调。对饰帷的面料估计与迷你帷帘是一样的。

华盖

在测量之前，把华盖的金属框架或木框架装到后墙或床的中央。你需要选择的是让华盖的中央向外敞开，还是往里面安放一块用来悬挂帘幔的华盖板。如果你想自己动手制作一个华盖，那么像做饰帷板一样，做一个木制的华盖顶部。华盖的帘幔可以从床后垂至地面，也可以像瀑布一样垂挂两边。

后面和侧边的帘幔应该加衬里，但无需在里和面之间再加内衬。如果帘幔全部加上内衬，工作量会太大。因此一个很好的折衷方法就是只在侧边的帘幔加内衬，后面的帘幔有了衬里即可。

测量(看上图)

1. 华盖的宽度。
2. 华盖的长度。
3. 从华盖的前面边沿到地面的侧边帘幔。
4. 从华盖顶部到地面的侧边

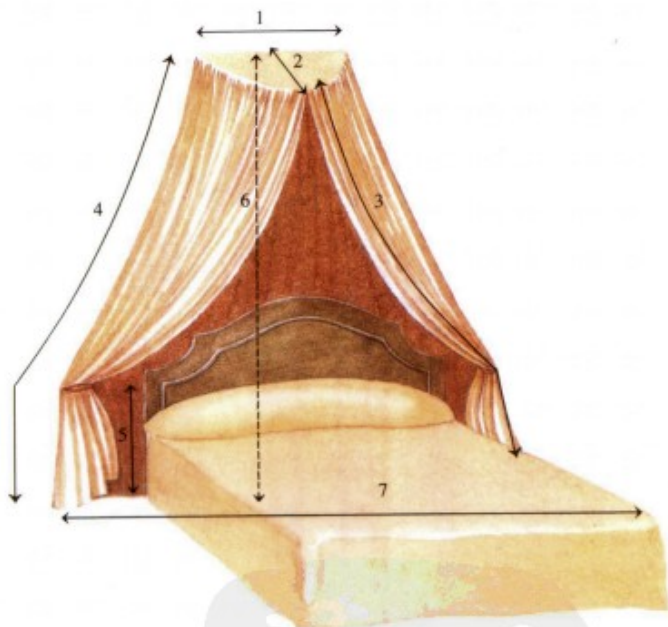
帘幔。

5. 侧边帘幔的后面到地面。
6. 从顶部到地面的后面帘幔。
7. 帘钩处到帘钩处。

估 计

床帘：单人床——后面衬里用2个宽度的面料，内层帘幔用4个宽度

的面料，每幅外层帘幔用1个宽度的面料。双人床——后面衬里用3个宽度的面料，每幅外层帘幔用1.5宽度的面料，内层帘幔用6个宽度的面料。国王床——后面衬里用5个宽度的面料，每幅外层帘幔用1.5宽度的面料，内层帘幔用8个宽度的面料。





枕头

枕头随国家的不同而有所变化。但在一个国家里趋向标准化。“欧洲大陆”风格的枕头具有膨大方正的枕形，一般在65~75厘米之间。制作枕头时，要选择容易膨胀、但仍能保持良好枕形的松软填充物。枕套四周要留出约1厘米的留量。对于装饰用的绣花枕套，要留出多一点的留量。因为这种枕套更换较勤，需要尽可能地方便处理。

床帷和窗帘的长度要与卧室装饰的整体风格相互协调。这里，短床帷、占据主体位置的古式床架、再加上凸纹的草织地面、古香古色的地毯，体现了一派乡村风格。台布的裙摆可以很短，使台脚外露，或者也可以垂至地面。

桌子和梳妆台

在有限的空间里，台布应该刚刚触及地面即可，以免绊脚。但是在足够的空间里，台布可以垂到地面，显得富丽奢华。

测 量

1. 桌面到地面。
2. 桌面到地面，但要把一般裙摆的长度(a)，或者超长裙摆的长度(b)也算在内。
3. 桌子的直径。

估 计

对于裙摆为一般长度的台布，所需面料的尺寸为 $1+3+2a$ ；对于裙摆超长的台布，为 $1+3+2b$ 。要进行充分的估计，使整幅面料位于中央，缝接处位于两边。量出桌面直径，加上缝头，除以面料宽幅，得出所需的裁剪数。

对于合体式台布的制作，需要用报纸或牛皮纸裁出台面精确的纸模。台布的裙摆或用粘性胶布粘在桌子的前面；或用帘轨悬挂在桌面下。无论哪一种情况，都要量出两个尺寸：一个是帘轨钩圈的高度或胶布的高度；另一个是裙摆的总高度。对于裙摆面料的估计，至少要放宽两倍。

双片裙摆容易让人够及台下的储物空间，因此比单片裙摆更为实用。

床 帷

斜纹棉布、方格棉布、苏格兰格子呢、诺曼底条纹布、马德拉斯格子布——传统的面料，新颖的外观。表面貌似青少年的卧室，但谁睡在这里又会觉得不舒服呢？

高，就给多余的床单等提供了宝贵的贮存空间。如果你恰巧拥有古香古色的皮箱，不妨让其成为该空间的特色品。但是对于其他没有那么漂亮的物品，床帷则成了受人欢迎的遮丑布。

床帷的制作需要花费时间和大量的面料，因此仔细挑选质地优良、经久耐用的面料，进行精细加工，添加有趣的装饰细部，都是非常值得认真一做的环节。

床帷面料的挑选需与卧室装饰的整体方案，尤其是床头板套和床罩相协调。假设床帷和床头板套选用的是条纹布，那么羽绒被褥或其他床上用品则可有多种选择。试一试选用与条纹一样简单的色彩：夏季时，平纹白色棉布，同样色调的印花布，或是由条纹、平纹以及花卉图案构成的拼缀织物。或者是令面料的颜色和质地产生强烈的对比效果：如用地中海蓝色与深黄色相配，其中添加淡紫色和海蓝宝石色的装饰细部；用马德拉斯方格棉布、斜纹棉布与白色亚麻布相配；或用黑白相间的坚质亚麻布与红绿色或蓝绿色的苏格兰格子呢绒相配。

床帷是卧室必不可少的布艺装饰品，它能把新式沙发床的底座、古式金属床、木床或铜床的金属条和弹簧都遮盖起来。即使你拥有了长及地面的覆盖式床罩，但在将床罩往后拉或不用时，床的底座不可能漂亮到不需任何东西来遮掩。由于古式床架往往离地面很