



中国画人物技法资料

1

B0774

05

中国盗人物技法资料

杨之光 李震坚 吴山明作

☆

上海书店出版社 上海衡山路237号

上海市美术印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

开本：787×1092 1/16 印张：3

1977年1月第1版 1977年1月第1次印刷

书号：8172·241 定价：0.80元

目 录

青年女工像	杨之光作	1—8
青年渔民像	李震坚作	9—16
老贫农像	吴山明作	17—24

出 版 说 明

为了更好地塑造工农兵英雄形象,进一步提高中国画技法,不少工农兵读者,要求出版有关中国画技法方面的资料,以供借鉴。为适应这一需要,特编辑《中国画人物技法资料》,拟分辑陆续出版,着重介绍人物头象的作画步骤和方法,每幅附有简要的文字说明。

希望读者对我们这一工作,提出宝贵意见,以便今后改进。

一九七六年五月



女子美術
二年生
二〇一〇

BC174/05

一、先用木炭条起稿，轻轻画出五官部位及人物表情。起稿宜多用直线，明确地显示出形体的转折变化，这是第二步落墨用笔的依据。少用木炭画暗部阴影，以免影响着色的透明效果。炭线稿如嫌重，可用布拂去一层，以能见为度。



女青年
头像写生
步琛二二

二、落墨是作画起决定作用的步骤，应着重刻划眼与嘴的微妙变化。用笔应根据各个部位的不同感觉（如肌肉的厚薄，骨骼的隐显）灵活运用中锋、偏锋、逆锋等笔法。用墨要用活墨，即先将笔洗净，蘸墨后不要调匀，利用笔端至笔根浓淡的渐次变化，来表现虚实、前后、刚柔等对比关系。画青年女象，墨底皴擦不宜过多，力求洗炼，否则会产生灰、脏或枯悴的弊病。



女青年
头像之三
尹强之三

三、画女象(或儿童)的肤色多以硃磬为主色,再根据各部位色调的变化调入其他色。如颞部可调入少许土黄,颧骨与鼻端可调入适量大红或曙红,下颞部可调入赭石色,着色要紧密结合结构关系。先着中间色调,留出最亮的部位,各部位的基本色着好后,即迅速将各个部位统一成整体,最初留出的露白部位大部分要染上一层淡色。



少年
头像
李
四

四、第一遍色着完后，即趁湿加暗部色彩，要注意明暗部色彩的冷暖变化。以此幅为例，基本肤色是赭磬。在赭磬中调入少许花青(或其他冷色)即成暗部的偏冷色，有时亦可调入少许淡墨，但当墨底已上足时，再调墨就易灰、脏，不如青冷色来得透明。



五、着色可趁湿层层追加,这样笔触便于衔接。着色不仅要注意冷暖色的细致变化,同时要注意补充形体结构之不足,尤其要抓住五官周围对表情起重要作用的部位。面部色调也要因人而异。为突出主体,在画面色调的总体处理上,可适当改变某些部位的固有色彩,如画中女青年的黑毛衣,原与头发一样黑,为了突出面部与头发的色彩对比,就有意将黑毛衣减淡,并运用了没骨画法使头象更突出。总之,要把刻画人物的精神面貌放在首位,切不可玩弄笔墨趣味。



手：手背的肌肉较薄，一般宜多用直线表现，掌心的肌肉较厚，一般宜多用圆线，当手指弯屈时，指关节部分就显露，用线要明确、结实，墨色比肌肉丰厚的部分要浓些。女性的手较圆润，但仍应圆中见骨。墨色的变化有助于表现手的运动感和前后层次。一般的规律是受光最强、轮廓显示最清楚的地方用较焦黑的线，焦黑的线使形象突出，有明朗的光感。转入阴影部位则用较淡的线，淡的线较含蓄，容易深入进去，这样就形成了物象的立体感，也可前淡后浓倒过来使用，总之要拉开与背景的距离。

画女性手的用色与面部近似，一般掌心偏红、手背偏淡赭或赭黄，指头及指关节处可在殊磬中略加大红或曙红。着色时注意先留出指甲、指关节及肌腱突起的最亮处，然后再罩淡色统一。



脚：画脚首先要掌握脚的基本结构，女性脚的骨骼虽不大显露，但比之肌肉丰厚的脚底，仍较坚硬。皴擦要肯定，结构部位要明确，脚背薄，宜多用直线，脚底厚，宜多用圆线。用线一般规律是前实后虚，用墨一般是前浓后淡，用色因脚背多受阳光，色偏重，脚底色偏浅。如面部以赭磬为主，画脚时调入赭色。脚趾的充血部位，可在赭色中略加大红或曙红。