

XIANDAIJIAZHUANGZHONGDEFENGSHUIJINJI

实用装修美学

本书从美学的角度，阐释现代家装中的风水禁忌现象，旨在以科学的方法解决住宅环境设计、装修材料选择、家具颜色搭配等等吉与凶、善与恶之难题。以图例说明，深入浅出，通俗易懂。

黄家言 张建平 / 著
高 博 刘国庆

现代家装中的

风水禁忌

≡ ≡ ≡ ≡ [卧室风水] ≡ ≡ ≡ ≡



百花洲文艺出版社

实用装修美学
现代家装中的
风水禁忌



图书在版编目 (CIP) 数据

实用装修美学/黄家言等著. —南昌:

百花洲文艺出版社, 2004

ISBN 7-80647-643-1

I. 实... II. 黄... III. 装饰美术—色彩学

IV. J525

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 023729 号

实用装修美学

黄家言、张建平、高博、刘庆国著

出版发行: 百花洲文艺出版社

地 址: 南昌市阳明路 310 号江西出版大厦

邮政编码: 330008

经 销: 新华书店

印 刷: 天津天新纸制品有限公司

版 次: 2004 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 850 毫米×1168 毫米 1/32

印 张: 16 印张 400 幅彩图

ISBN 7-80647-643-1/J · 119

定价: 80.00 元 (共四册·每册定价 20.00 元)

前言

大师贝聿铭说过“我不懂风水，但是我相信风水是有它的道理的”。

风水作为百年留传下来的，在现实生活中有着广泛影响的一种文化现象，它有许多的禁忌，代表了一种约定俗成的禁约力量。但其核心内容是对人们居住环境进行选择和处理的一种学问，它对住宅环境的影响主要体现在：

- 1、追求一种能在生理上和心理上都能满足的居住条件；
- 2、居所布置形态的处理。包括自然环境的改造和利用，房屋的朝向、格局布置、高低大小、地形位置、入口及通道、给排水、通风换气、采光采暖、厨房卫生间的安排等；
- 3、在上述基础上添加某种符号，以满足人们避凶趋吉的心理需求。

综上所述，从本质上说，风水是追求人与环境的和谐。但是几千年来，迷信、科学的不发达以及少部分人的别有企图，已将风水的部分内容演变成了一种腐朽、神秘的“文化现象”。本书从健康风水的角度设计、布置、赏析家庭装修，本意是为了从科学的角度进行批判，而批判的本质在于剔除糟粕、弘扬精华。

作者

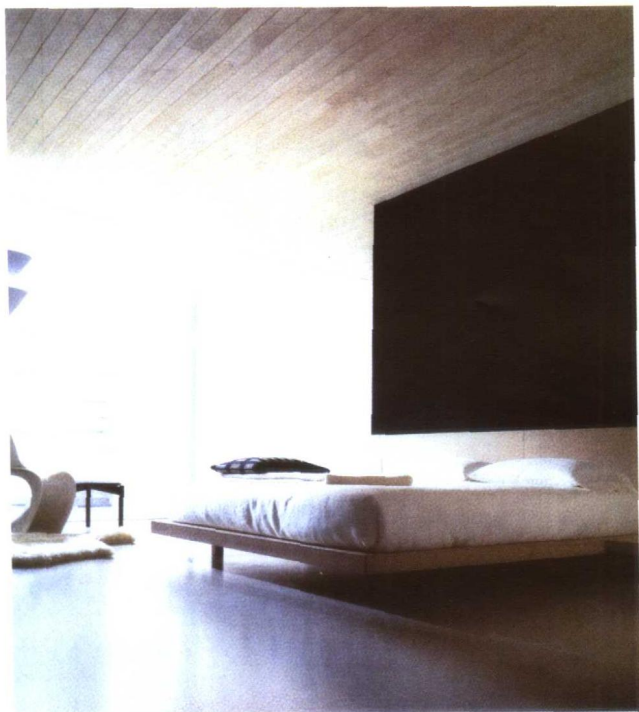
2003年3月于青云林海

目录

卧室风水要点	(1)
卧室房门禁忌	(2)
壁柜与衣柜	(7)
财产的收藏保管	(8)
住宅走廊	(10)
房门与大门相冲	(11)
睡床的摆放	(14)
卧室不宜强化圆形	(17)
储藏室与衣帽间	(18)
卧室的陈设	(19)
幸运区域	(20)
卧床不宜紧挨卫生间、厨房	(21)
男女命卦宜忌方位表	(23)
五行相生相克图	(24)
九星对照表	(25)
风水“五行”	(26)
风水“九星”	(27)
风水“方位”	(28)
五行九星与方位的实用	(29)
方位盘	(31)
掌握自己九星象征方位的命运	(32)
太岁	(33)
何为健康住宅	(35)

卧室风水要点

物质的环境，其实是精神的物化。风水的吉凶禁忌，代表了一种约定俗成的忌讳。好坏并无一个绝对标准，特别是科学昌盛的今天，满足主人精神生活、心理习惯的家居，就是一个好风水。从哲学、美学、心理学、环保和室内设计角度观察，卧室风水的要点有：



- (1)卧室宜在朝阳的方向。
- (2)主人房宜设在最大的卧室内。
- (3)卧室内不可摆放神位或置放香火。
- (4)厨卫不可改建为卧室。
- (5)卧室窗帘必须可以遮光和调节光线。白天应拉开窗帘让阳光照射进来。
- (6)卧室内不宜置放鱼缸或绿色植物。
- (7)卧室的门不宜使用玻璃门和百叶门,以保证卧室的私密性。
- (8)厨卫门不宜正对卧室门。
- (9)卧室内不宜置放刀剑、雕像、兽头及大型工艺品,避免充斥凶戾的氛围。
- (10)床上不宜有梁和吊灯。
- (11)卧室内应清洁干爽,不能乱堆杂物。
- (12)床头不要紧挨厨卫。
- (13)卧室门不宜正对镜子和入户门。
- (14)镜子不宜对床。
- (15)室内色彩不宜过于鲜艳华丽,应选择宁静、和缓、温暖的颜色。
- (16)卧室内不宜强化圆形,以免造成不安宁、躁动的感觉。

卧室房门禁忌

房门是卧室的进出之道,而且是引气入房的通道。风水学认为它的吉凶对一间卧室有很大影响。其禁忌主要集中在以下几点:

(1)镜子照门

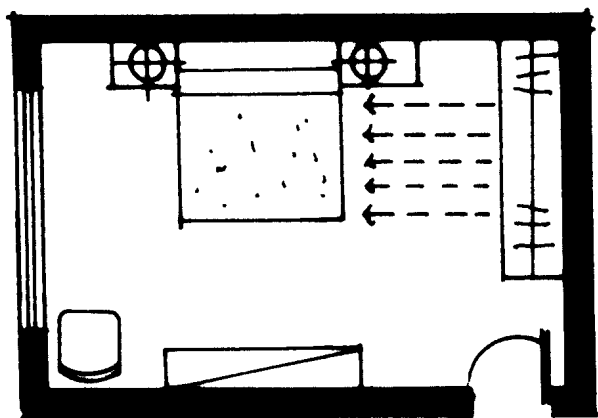
(2)神像对门

(3)尖角冲门

(4)大门直冲

(一)镜子照门:

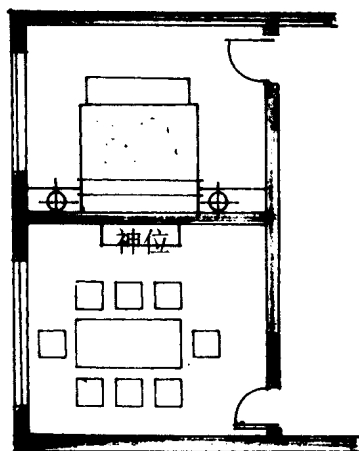
镜子在风水上的作用，主要是用来针对直冲而来的凶煞，把煞气反射回去，以免被凶煞冲克而受损。所以，镜子在风水上有很多忌讳，不宜随便摆放。倘若镜子对正自己房门，会对房中人有损。



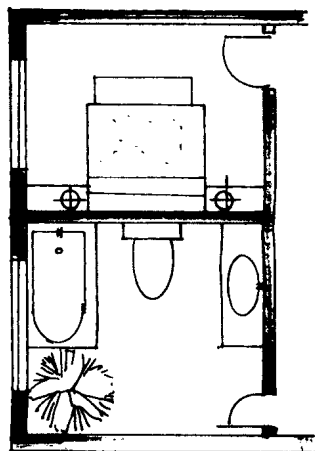
衣柜镜子对床，不宜。

(二)神像对门

风水上，神像必须面向大门外边。例如皇宫、寺庙等，均是如此。尤其不可正对卧室门口，以免泄渎神灵。所以为求取心境祥和，在家中供奉神像，不宜摆放在卧室中和不宜面对卧室房门。



A. 床背靠神位，不宜。



B. 床背靠厕所，不宜。

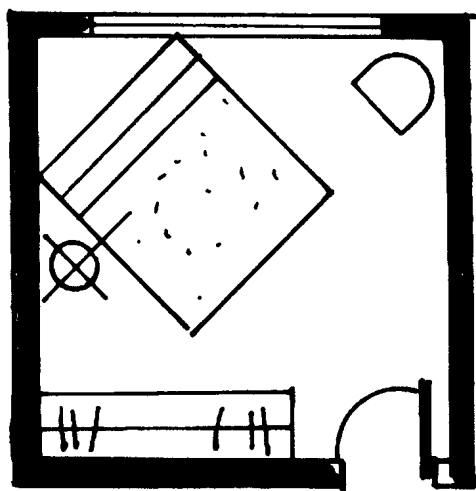
(三)尖角冲门

尖角有如利刃，具有很大的伤害力，所以风水学对尖角极为敏感，认为尖角冲门是相当严重的忌讳。

很多时候，人们只注意屋外有无尖角冲克大门，却极少留意室内有无尖角冲克卧室门。卧室是人们休养生息之地，有利刃冲克，亦为大忌。

图中所见，尖锐的墙角对正 B 房的房门，在风水学来说，这会替 B 房带来不幸，但对 A 房则无影响。

化解的方法之一，是用木柜或是其它家俱把尖角填平，这便可化险为夷。

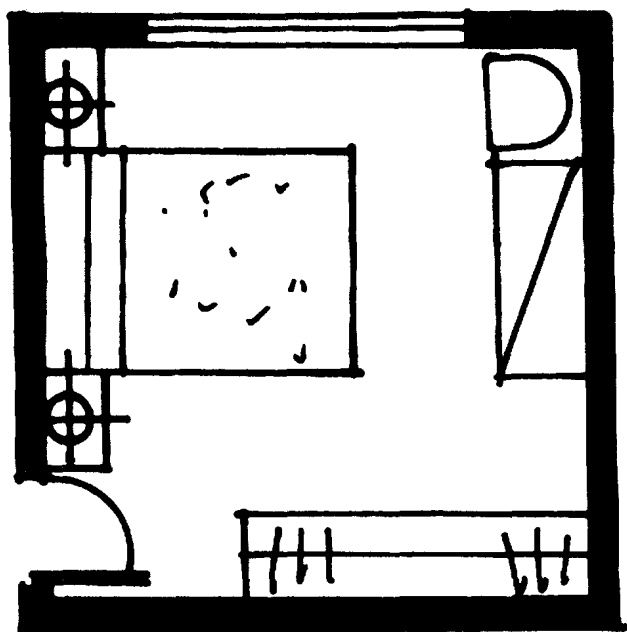


风水学认为床应与墙壁平行或垂直，否则有碍事业，虽不可信，但确实不利睡眠。

(四)大门直冲

在传统风水学的观念中，认为房门正对大门，会对房中人的健康有损。事实上，从中国民居的传统布局结构来看，便会发现很少有卧室门与入户门成一直线的。

风水把住宅格局与人的祸福联系在一起，夸大了客观的作用，贬低了主观能动性，忽略了人与生俱来的信念、力量和科学的验证，有它封建迷信落后和局限的一面，上述卧室房门的四个风水禁忌就是如此。但是心理感受与环境是一种互相投射的关系，上述禁忌虽不像风水上所言凶险无比，但是适当调整注意，从美学、心理学、习惯和实用角度来讲，仍不实为一个好的建议。



床的摆放以安宁为主，床背门则易受干扰，惊吓。

例如：

镜子照门——夜晚反射，易刺激人的神志产生幻觉，不安。

神像对门——几千年流传下来约定俗成的祈福的方式，违反它必定会对心理感受有不利的影响。

尖角冲门——安全上、美观上、实用上都有问题，应该加以改善。

大门直冲——门是气口，也是风口。卧室对着风口，不利健康，也不利私密性。

壁柜与衣柜

大多数家庭，卧室内都设有壁柜或衣柜，二者或兼而有之，或二者合二为一，但无论怎样，都有一个收纳内容和方法的问题，传统风水观点认为，物品的收纳影响着运气的好坏，所以科学合理地收纳物品相当重要。



(1)如果将棉被收在壁橱裏 就不要再收 其他东西 如果一起收入衣类和生活用品,会降低运气。而且只收入棉被,通风上也较佳。鞋子也一样,在收入前就利用阳光充分晒干,而不是在使用前才做这些事情。有些家庭会在橱柜下铺报纸以去除湿气,这并不值得推荐。

近来很多家庭也喜欢用真空袋收棉被。其实越蓬松的棉被越容易吸收幸运,塑胶袋只会将幸运关在外面。用真空袋收棉被的确是个好点子,但是从风水来看却是必须避免的行为之一。

(2)衣柜等家俱最好靠西或北边的墙壁,让门扇或抽屉朝东或南开。从东边或南边来的日晒含有好的气息,可给予穿着衣服的人好心情和活力。

套装或夹克等挂入衣橱时,面对衣橱,基本上色彩较淡的挂在右边,向左颜色渐深。也可以越向左挂价格越贵的衣服。衬衫类等收入抽屉时也一样,面对抽屉的右边或上层放白色衬衫,左侧或下层收入有色彩花纹的衬衫。这个法则同样也可应用在领带或是手帕上,依季节分类时,夏天衣物如T恤等放在上层,冬天的毛线衣等放在下层。建议将衬衫类挂起来比较容易拿取,还有即使是不会皱的衬衫,也不要叠成圆筒形收入。

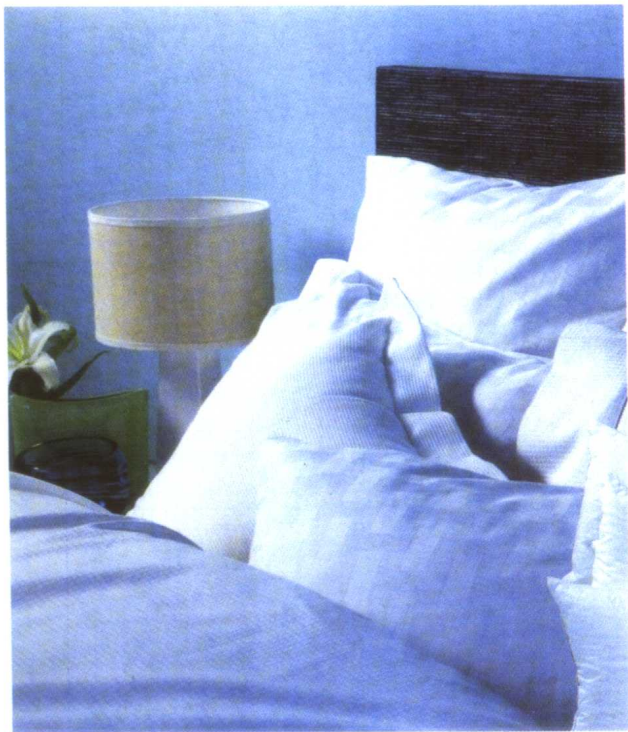
财产的收藏保管

在传统风水观点里,阳光充足的住宅是最理想的。但在财产的收藏保管上,却要避免太明亮的场所。按风水的说法,基本上这些东西最好收在房子的北边,宜放在深色的厚重家俱内,

这样可确保安全和提高财运。

“西方招财，北方增财”，这是风水理财术的经典名言。所以还应在藏宝处的旁边放置与存款交易银行代表颜色(例如：交通银行用蓝色，邮政储蓄用绿色)相同颜色的小东西，同时在其西侧放置黄色饰物。

上述风术保管法，其实在现实中没有什么参考意义，反倒有些“此地无银三百两”，有碍安全。正确的家庭财产保管，应选择在私密性较强的主卧、书房等处的隐蔽之处设置保险箱，若是小型保险箱最好还应与墙体焊死。



住宅走廊

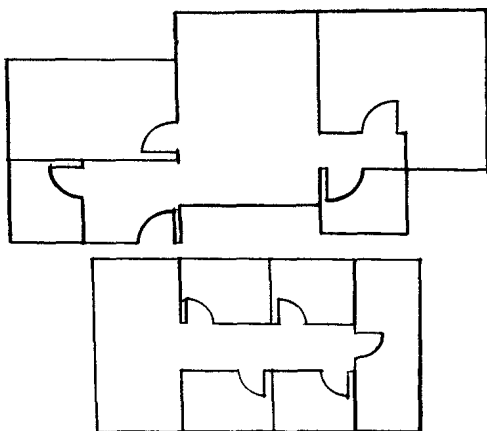
室内走廊越短，房间使用面积越大。走廊不宜在屋子中间将房子隔成两半。风水上认为整个住宅被一条走廊切成两半，好像是在旺气和生气的气场上切了一块，会破坏旺气在室内的扩散。

在走廊的装饰处理上，可挂些小镜框(画、照片等)以清除走廊狭长的沉闷感。也可将走廊的一侧做成收藏壁柜和书柜，显示出走廊的宽度。

走廊天花板的高度如果比房间天花板低，一进房间就会感到宽畅。相反，房间的天花比走廊压得低时，房间就会显得沉重严抑。

布局错落有致 吉，门对走廊，走廊走中间 不宜。

布局错落有致 吉。



门对走廊，走廊在中间不宜。

走廊的照明可采用筒灯、吸顶灯、壁灯、画灯等照明形式。因为走廊没有阅读功能，所以亮度不需要太高，以产生良好的明与暗、光与影，显示出走廊幽静迷人的独特效果。

房门与大门相冲

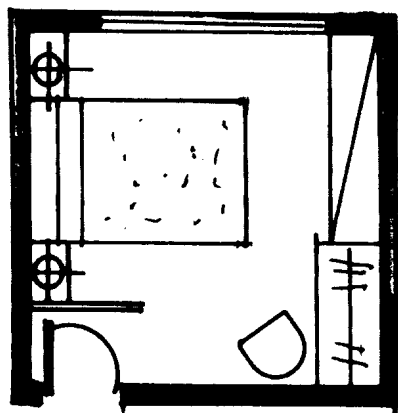
门相冲在传统风水学中是一个大禁忌。认为这样不聚气，空气从大门进来是直冲，僵硬的风速没有回旋，超过人的血流速度，于身体不利。只有进来的“生”气是和缓的，才是养神、养人的佳气。从中医的角度来看，这也是有一定的道理的。但现代建筑本身结构已趋于合理，上述问题对人体的伤害已基本可以忽略，所以我们也不必完全拘泥于此。只是“房门相冲”，在使用上、观感上和心理上不太适宜，所以从这方面来说，能避则避，能化解就化解吧，房门与大门相冲，可用下述方法化解：

(1) 在大门与房门之间摆设屏风

为了避免屋外的“气”从大门直冲房门，摆设屏风来作遮掩，这是较为理想的化解方法。

风水的要诀是“喜回旋忌直冲”，屏风能令外气由直冲而变为和缓，所以在风水学的布局方面比较重要。

这样的布置，除了对风水有所补助之外，并且对家居环境也有好处，因为这样一来，从大门看不见房门，那么睡房中的私生活便不易被外人窥见，减少许多不便和尴尬。



房门不可正冲床，可用屏风遮挡。

(2)用墙壁间格成一玄关

倘若认为屏风容易倾倒，或者不喜欢屏风，便可在大门入口之处，加建墙壁作为遮挡外气直冲房间之用。

如此一来，屋外的“气”从大门进入后，便在玄关回旋，然后才缓缓流入屋内，不致直冲房门，对房中的人构成损害。

但有两点要注意：一是玄关不可太狭窄局促，否则旺气便难以发挥出来；一是用作间格的墙壁不可过厚。

(3)用矮柜来作遮挡

有的房子面积不大，客厅空间较小，倘若加上高屏风或墙壁，便会令客厅变得更狭窄了！

在这种情况下，可改用窄身的矮柜来作遮挡，而在矮柜上放置工艺品、鱼缸、植物或是悬挂短短的竹帘。这样，既可遮掩房门，不使它太暴露，同时亦可减少高身屏风或墙壁的压迫感，这样便不会令人感到客厅迫窄。