

报考艺术院校丛书



水粉画静物

——上海戏剧学院学生作品评析

上海戏剧学院舞台美术系 编

结合学院特点
展示入学水准

上海大学出版社

上海戏剧学院特为美术考生编写

SHANGHAI XIU XUE YUAN XUE SHENG ZUO PIN PING XI

随着报考艺术院校考生的增多，不断有新的素描、色彩类图书问世，让考生们眼花缭乱，不知如何选择。很多考生花了大量的积蓄，买回去的书不是太基础，就是不实用，不能达到预期效果。其实美术的基础教育，从某种意义上说，固然有一些共性可循，然而，只凭简单的基础教育是不能够进入大学（尤其是国家重点艺术院校）深造的。各类艺术院校因专业或其他历史原因，培养学生的侧重点、风格总有一些差异，这就导致在招收学生时也有了一些特殊的要求。基于这种情况，我们选择考生所要报考的一批重点艺术院校，特约请各校主要负责制订教学计划及招生方案的部门或资深教授，编写了该校学生素描、色彩、创作作品选，把代表该校水准、风格、教学走向的学生代表作品展示给考生，并作要点评析提示，以便考生对该校有充分了解，按照其要求作针对性的应试准备。

报考国家的任何重点艺术院校都不可怕，只要你具备深厚的绘画基础，再掌握该校的教学特点，考试中便能应付裕如，相信成功的大门将会向你敞开！

预祝各位考生考上理想的艺术院校。

报考艺术院校丛书



水粉画静物

——上海戏剧学院学生作品评析

上海戏剧学院舞台美术系 编

上海大学出版社

丛 书 策 划 编 辑 : 张 天 志

SHANGHAI XITUEYUAN XUESHENG ZHUOPIN PINGXI

版权所有 翻印必究

丛 书 策 划 编 辑 : 张 天 志

图书在版编目(CIP)数据

水粉画静物:上海戏剧学院学生作品评析/韩生,裴晶主编;上海戏剧学院舞台美术系编. —上海:上海大学出版社,2000.3

(报考艺术院校丛书)

ISBN 7-81058-161-9

I. 水… II. ①韩… ②裴… ③上… III. ①水粉画:静物画—作品集—中国—现代②水粉画:静物画—技法(美术) IV. J215

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第04108号

主 编:韩 生 裴 晶

本书编委:陈钧德 王邦雄 李 玮 徐明德

李金龙 刘永华 韩 生 裴 晶

曲丰国 傅建翎

讲 评:陈钧德 王邦雄

水 粉 画 静 物

——上海戏剧学院学生作品评析

上海戏剧学院舞台美术系 编

出版:上海大学出版社(上海市延长路149号 邮政编码:200072 电话:56331131 56331806)

发行:新华书店上海发行所

承印:上海出版印刷有限公司

开本:889mm×1194mm 1/16

印张:3

版次:2000年3月第1版

印次:2002年7月第2次印刷

印数:10501-15600

书号:ISBN 7-81058-161-9/J·012

定价: 18.80元

前言



素描和色彩写生不仅是造型艺术训练的基础，其本身也是一种重要的艺术形式。对有志于向各类造型艺术和设计方面发展的学生来说，素描和色彩写生是一个必须经历的基础训练过程。

随着时代的发展，素描和色彩写生本身的内容与形式也在不断地发展变化之中，它不仅是对学生的观察能力、造型能力和表现能力的训练，而且也是对学生的个性和创造力培养的手段之一。立志于从事造型艺术和设计领域的事业，打好素描和色彩写生基础对于今后在艺术道路上长远发展的重要性是不言而喻的，这也是走进美术设计类院校必须具备的基本专业素质。而在对学生基本的造型能力训练的同时也注重个性与创造力的培养，则是我院素描与色彩写生教学所追求的目标。

上海戏剧学院舞台美术系设有戏剧影视美术设计专业（包括舞台设计、灯光设计、服装与化妆等）；艺术设计专业（包括装潢设计、室内设计等）。

上海戏剧学院舞台美术系已有 55 年的历史，在半个多世纪的发展历史中奠定了坚实的基础和学术地位，培养了一大批舞台美术设计家、美术家和艺术设计家，他们活跃在全国以及欧美各地，在舞台设计、灯光设计、服装与化妆、绘画、装置艺术和艺术设计等方面在国内外享有声誉。不同于其他美术院校，舞台美术系的教学更加得益于戏剧学院的综合艺术环境，在文学、表演、导演、电视等专业环境的包围之下，有利于学生更加广泛全面地吸收艺术营养，形成多向的发展空间。随着我国社会经济的发展，文化艺术越来越成为人们的重要需求，因此，各类艺术设计专业无疑具有广阔的发展前景。我们希望更多的优秀人才在这一领域得以充分发展。

这里选登了一些我系学生习作以供广大美术爱好者及考生参考。王邦雄教授和陈钧德教授对作品进行了简要点评。这些只是部分习作，在素描与色彩写生教学方面还有许多新的形式和方法有待进一步探索和深化。我们祝愿有志于这一事业的考生打好坚实的基础，通过进一步深造，实现自己的理想。

上海戏剧学院舞台美术系主任 韩生

彩色之道，冷暖之谓。培养学生敏锐的色彩观察能力并表现之。在色彩训练中，应该抓住第一感觉，用大色块铺排画面，整体着手，局部刻画。应该正确处理色彩与形的关系、色彩与笔触的关系、色彩与空间的关系、色彩与质感的关系、色彩与色彩的对比关系、色彩之间的冷暖关系……只要“大关系”正确，法法生法……

应该记住孔夫子的话：“名者实之宾也，实者名之本也。”色彩无法用语言表达，色彩只能感受，只能体悟……

上海戏剧学院舞台美术系教授 王邦雄

→学院评析：用线勾画，对比强烈。

绘画 / 赵 丰

↓学院评析：用装饰性色彩表现对象，色调鲜艳。

绘画 / 陶懿君







←学院评析：冷暖色对比强烈，物体刻画较好。

绘画 / 陆向东

↓学院评析：刻画仔细，体积质感较强。

绘画 / 陆向东





张其华
2014年10月20日
于上海成利

← 学院评析：色彩艳丽，装饰感较强。

绘画 / 洪艾妮

↓ 学院评析：用薄彩画法统一在浅红色调中。

绘画 / 陆向东





←学院评析：用方色块处理对象，有秩序感。

绘画 / 苟狄恒

↓学院评析：冷灰色调表现较好。

绘画 / 石磊



↓学院评析：画面清秀，刻划仔细。

绘画 / 潘家立



↓学院评析：构图完整，绿灰色调运用较好。

绘画 / 王兆卿



↓学院评析：用色大胆，关系处理较好。

绘画 / 张 展



↓学院评析：色感好，笔触肯定，有调子。

绘画 / 张展

