

中国类型小说双年选

2003-2004 中国奇幻小说双年选

丛书主编：葛红兵



奇幻王

Qi huan wang

主编：叶祝弟

汉语大词典出版社

● 丛书主编：葛红兵 ●

中国类型小说双年选

2003—2004 中国奇幻小说双年选



Qi huan
wang

主编：叶祝弟

奇幻王

汉语大词典出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

奇幻王:2003~2004 中国奇幻小说双年选/葛红兵主编.
—上海:汉语大词典出版社,2004.9
(中国类型小说双年选)
ISBN 7-5432-1070-3

I. 奇... II. 葛... III. 中篇小说—中国—当代
IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 074489 号

责任编辑 苏衍丽
装帧设计 张 懿 王 祺 吴建兴
技术编辑 徐雅清

奇 幻 王

葛红兵 主编

世纪出版集团 出版、发行
汉语大词典出版社

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

各地新华书店经销 上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 13.125 字数 353 千字

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

印数 0 001—8 000

ISBN 7-5432-1070-3/I·182

定价 20.00 元

如有印订质量问题,请与承印厂联系。T:56135113



近年中国小说创作的类型化趋势

葛红兵

近年,中国当代小说创作出现了许多新的趋向,有的甚至发展成了中国当代文坛主潮,左右了中国当代文学的走向,在这些趋势中,我们认为“类型化”是其中最重要的一个趋势之一。它和1998年中国文学的网络化趋势非常相近,也许我们现在还不能完全看清这个趋势对当代小说创作的影响,但是,我们依然要预言,这个趋势将主导今后相当长一段时间中国当代文学的走向。

小说创作的类型化是经济市场化深入发展的结果。经济市场化的深入发展带来了社会的阶层化,社会的阶层化导致了文学审美趣味的阶层化。审美趣味的阶层分化是小说创作类型化的直接动力。计划经济时代资产阶级/地主阶级审美趣味受到压制,中国社会虽然存在资产阶级、地主阶级与工人阶级、农民阶级的区分,文学上实际只有工人阶级/农民阶级的审美趣味拥有表达权。新世纪以来,市场经济的深化导致社会阶层分化,如果说当初的社会“阶级分化”导致的是不共戴天的阶级斗争,那么今天的“阶层分化”导致的则是兼容共存的多种阶层共存、多种文化共举的现代社会景观。工人阶层、农民阶层、学生阶层、经商阶层、管理阶层、公务员阶层、专业技术人员阶层等等,不同的经济地位导致不同的文化诉求。

当前中国社会已经是一个多元文化社会。多元文化时代,文化不再仅仅局限于主流文化和非主流文化的二元结构,文化演进也不再表现为主流文化和非主流文化之间的斗争消长,而是表现为数种文化同时存在,而这数种文化之间并不是彼此矛盾你死我活的,相反,它们意





识到对方的存在是自己存在的前提,保护了对方的发展也就是保护了自己的发展,它们珍惜来之不易的多元格局,在思想上更为宽容,对观念上对与己不同的文化形态更为开放。

小说是一种通过语言来记述生活感受、传达生活理想的艺术手法。社会阶层分化的结果是各个阶层的生活感受也分层化了,专业技术人员阶层的生活感受和公务员阶层的生活感受可能完全不同,事实上他们的生活理想也很不一致,他们需要不同类型的小说来完整、专一的展现他们的生活世界以及生活理想。当各个阶层的文化同时在小说领域寻找自己的代言人,以便展现不同阶层对世界的经验和想象时,小说便类型化了。这种情况下同一部小说作品就难以做到同时满足各个阶层的审美需要。学生阶层有学生阶层的小说类型,比如校园小说,经商阶层有经商阶层的小说类型,比如商战小说,公务员阶层有公务员阶层的小说,比如,官场小说等等,小说的类型化趋势便得到发展。

当下中国,小说创作的类型化趋势正在逐步发展并形成潮流。新的小说类型不断产生,比如奇幻小说、幽默小说、恐怖小说、打工族小说等等。这些都是近年中国文坛产生的新小说类型,中国奇幻小说的诞生和近年西方奇幻电影、卡通的引入有直接关联,中国幽默小说的诞生和中国传统滑稽艺术有隐约联系,但更是当下社会白领阶层生活和审美趣味的直接投射,当然这些小说类型能否在小说发展的历史长河中站稳脚跟,又抑或是昙花一现,还有待理论界和读者市场的双重检阅。一些旧有的小说类型重生了。比如武侠小说、校园小说、官场小说等等,武侠小说在中国是古已有之,但是,它的大流行并被正统文学界接受却是上世纪末、新世纪初不久的事情,校园小说于新文学诞生之初就已经产生,但是成为一个声势浩大的小说类型却也是这两三年才开始的,官场小说可能和上个世纪黑幕小说有一定的血缘联系。有些传统的中国小说类型得到了强化,比如“中国故事”,其实中国故事是非常有特点的中国化的小说类型,但是过去正统的文学界常常觉得它不登大雅之堂,否认它是一种“纯小说类型”,这和我们正统文学界轻视农民阶层的审美趣味有关。



受到小说创作类型化趋势的影响,中国当代文学的传播模式也在发生重大转折。纸面文学刊物也在向类型化方向发展。前些年,纸面文学刊物的发行量缩水,许多刊物倒闭或者仅仅是在死亡线上挣扎。这自然有网络文学兴起,作者和读者被分流缘故,但是,我们也要看到一个更为深层的原因是:这些纸面文学刊物没有注意到中国社会的分层现象,没有注意到中国当代小说创作的类型化趋势。他们没有注意到计划经济时代一本杂志供应全社会读者、适应全社会需求的时代已经过去,文学刊物在社会阶层化、文化多元化时代,必须通过类型化找到自己那个独特的市场定位才能生存。纵观近年文学期刊发展的情况,那些通过类型化途径,找到自己的市场定位的刊物都有了很好的起色,比如《中国校园文学》、《佛山文艺》、《故事会》、《奇幻》、《科幻世界》、《今古传奇》等等,《中国校园文学》专以发校园小说为主,找到了大学生这个读者市场,《佛山文艺》以打工族为市场定位,专门发打工族小说,获得广阔的生存空间。而那些死死地抱住过时的“所谓纯文学观念”、选稿不定方向、市场不找定位的文学期刊大多处境堪忧。这种类型化趋向在出版社中也有明显表现,比如近年春风文艺社在奇幻小说出版、中国电影出版社在恐怖小说出版、长江文艺社在历史小说的出版等方面渐渐地形成了自己的特点。

今天要一部作品像当年的《伤痕》、《班主任》那样引起全社会轰动、获得全社会认可已经不可能了,大多数作品只能在相应的读者阶层中引起反响,这就是读者阶层化、小说类型化的现实。不过,当代小说类型化趋势要获得更为广泛的社会承认以及学术界的认同还需要一段时间。这种情况和当初文学的网络化过程是一样的。笔者1999年在一个全国性当代文学研究年会上预言网络文学发展前景时,与会的许多代表都不认同笔者“网络化是文学发展的一个趋势”之说,但是仅仅时隔几年,今年我们得说网络已经成了文学活动的主阵地,网络化已是文学发展的主趋势之一,今天网上文学作品的发稿量可能是纸面文学刊物的10数倍;70年代生、80年代生新进作家几乎无一例外地是通过网络走向文学;今天最大的文学读者群也在网上,几乎所有的畅销小说都





会同时出版网络版,而其网络版的点击率一般是纸面单行本的数倍。今天我想大多数人对此已经有了共识,2000年笔者在自己撰写的《文学概论通用教程》中专列《网络文学》一章,还有评论者对此表示异议,但是,去年却有书评人认为笔者的这一尝试是中国文学理论对当代文学实践有敏锐的感受力和概括力的表征之一。2003年,我们编选并出版《新世纪网络小说精选》丛书(中国文联出版公司,2003年9月版)的时候,我想已经没有人不承认网络文学存在并已经出现大批精品的事实了。当代文学的类型化趋势也会经过这样一个过程。

在这个过程中,我们首先要突破传统的“纯文学”的观念,正是把文学分成“纯文学/通俗文学”的传统观念阻碍着我们认识文学创作的类型化趋势,阻碍我们承认奇幻小说、幽默小说、恐怖小说、校园小说等等,更让我们对“中国故事”是小说的一个非常有价值的类型的事实视而不见。要知道,今日之所谓纯文学在其诞生之初可能恰恰是俗文学,事实上小说这个文学体裁本身在“五四”新文学革命之前都被看作是不登大雅之堂的,“五四”时期用白话文创作小说作品还被某些旧派人士认为是“没文化”。今天的许多新小说类型也在面临着同样的命运:奇幻小说被认为是“少年人的游戏文学”,甚至有的人从根本上否认这种小说类型的存在;许多人认为恐怖小说、校园小说、幽默小说、武侠是下里巴人作品,上不得文学的台面,这个我们只要看看当下的各种小说排行榜、优秀作品评选就知道了,那些评论家们筑起了高高的闸门,把这些小说类型挡在了“文学”大殿的门外。

相比于活跃的文学创作,我们的文学批评和文学理论显然是滞后的。也正因此,我们觉得我们的文学批评应该放开自己的心胸,文学理论也必须以更开放的心态对待时代新潮,也只有如此我们的理论和批评才能真正把握文学发展的脉动,跟上文学创作日新月异的发展步伐。当今的文学理论批评界非常有必要对奇幻小说、幽默小说、恐怖小说、校园小说等新生或者再生的类型小说作出必要的反应,花力气研究当代小说的类型化趋势向,研究小说新类型产生的机制、发展的规律,对这些小说新类近年的创作成绩作出必要的评估,只有如此,我们的文学



理论批评才能真正科学地准确地把握我们这个时代文学发展的主脉搏。

有鉴于此,我们主编了这套丛书,我们希望不同类型的小说能够更容易地找到特定的读者类型,也希望特定类型的读者更容易地找到他们喜爱的小说。如果那些处于新生中的小说类型获得了更多读者的重视、获得更多研究者的亲睐,那些在这些新类型小说中展现了潜力和才华的年轻作者能够更快地获得大众的认可,那么我们这套丛书就算成功了。青春着的校园读者是小说新生的动力,新生着的小说类型更多地需要青年作者,我们也但愿这套丛书能获得青年读者的喜爱。



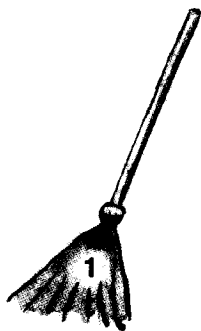


目 录

序：近来中国小说创作的类型化趋势

魔法世界

人偶师 / 狼小京 /	3
幻听 / 信陵公子 /	33
祸母 / 阿豚 /	52
第七颗头骨 / 凤凰 /	79





灵幻王国

千秋碎：催花雨 / 傅尘瑶 / 143

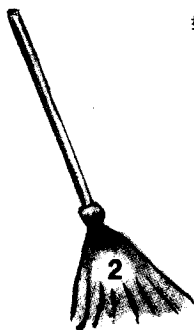
冰火 / 天依儿 / 164

烟花·尘烬 / 水妖 / 171

人鱼传说 / 弦音 / 181

第八季的雪花 / 燕玉梅 / 191

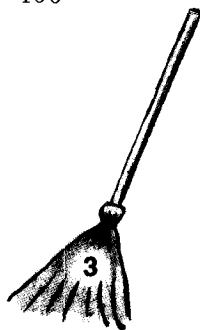
墨朵冈拉 / 叶沧浪 / 198





东方奇境

九州·缥缈录·威武王 / 江南 /	231
星穹 / 傲小痴 /	279
鹤川记 / 骑桶人 /	303
修罗·破天之城 / 再世惊云 /	337
《奇幻王——中国奇幻小说双年选》编后记 / 叶祝弟 /	406



魔法世界



奇幻王





人偶师

狼小京

一、蛇 娇

魔道纪七七九二年，迷走月，九日，摄氏十七度，明月高照。

夏季正在逐渐逼近，黑沼泽比冬季活跃了很多。鲜红的、黑色的火不断从沼泽中喷射出来，小魔兽则随着火焰狂舞，从草丛里飞跃而起，吞噬着天上的飞鸟。

沼泽的主人是一条美丽的蛇。现在她那人类的上身正靠在我怀里，三条湿漉漉、凉冰冰、肥大而有力的尾巴紧紧勒着我。月光照在她的脸上，那姣好的容颜在散发着无可比拟的艳光。

“你在看什么？”她用细细的声音问我。

“看你这个魔界最神秘的女人。”我面带微笑地回答她。

她笑了：“得到你的夸奖，我真荣幸。”

“没人知道你从哪里来，你的父母是谁，你只身一人，凭着强大的



魔力在地狱魔族中得到这般地位……”我手按帽子，弯了弯上半身对她行礼。“能跟这样一个了不起的女人交谈，我觉得更荣幸。”

“彼此彼此吧。”她突然把脸凑过来，问：“我美吗？”

我不明白她的意思，只有随口回答：“当然，当然。”

“有多美？”她追问，“整个魔界中最美的吗？比死亡女神更美吗？”

“这……”我挠挠脑袋，“你很美啊，应该差不多是魔界当中最美的吧。可是死亡女神也很美……而且她地位比我高，我没资格在她背后说三道四的。”

沼泽女蛇淡淡一笑，又问了一句：“比你最心爱的人偶爱莲娜呢？”

我立刻收起了所有的笑容。

“啊，抱歉，我只是随口说说。”她毫不在意地笑笑，伸手揉了揉我的脸，“别生气，人偶师。”

她总算明白自己说了不该说的话，也道了一个不怎么有诚意的歉，已经不错了。

我把脸色放得好看了一些。

“有的时候我真羡慕你们。”

“‘你们’是指？”

“所有男性。”她翻了一个身，背向我，仰望着天空的赤红魔月，“女人再怎么强，也不过是个女人而已，内心总是有那么一块非常脆弱的地方，渴望有一个可以依靠的人。人类是这样，魔族也是这样，所以女人只能是男人的附属物。”

我沉默。我承认我对于女性不怎么了解，插不上嘴。

于是她继续说：“我是个非常美丽的女人，这是我惟一的骄傲。我希望能用我惟一拥有的，去赢得我想拥有的。你明白我的意思吧？”

我点头。“差不多，好像，大概……明白。”

她转过头来看着我。“对了，我知道一个消息，关于你的，也关于



死亡女神。你想不想听？”她不等我回答就滑了过来，全身都缠在我身上，脖子贴着我的脖子，悄声说：“死亡女神手持掠夺灵魂的魑魍之珠魔杖，掌握着整个人间甚至魔界的生命。无论她想杀死谁，都没有不成功的道理。这个你知道吗？”

“当然知道。”

“那你又知不知道，现在，她想杀死你？”

我浑身一抖，抓住她的肩膀把她推开，盯着她的眼睛问：“你怎么知道这个消息的？”

女蛇把全身重量都挂在我的胳膊上，微笑着说：“你前不久曾协助毁灭魔王大人打倒其他三大辅助王，代替不成器的先王登上皇座，看来你真的忘乎所以了！”

我浑身一抖，差点失声尖叫起来：“天啊！我怎么忘了！死亡女神是先王的未婚妻！虽然两个人没有正式结婚，感情也不怎么样，但先王失去权力，她做未婚妻的一定脸上无光！”

“现在想起来了？”女蛇突然拉了我一把，我完全没有防备，整个人跌进了她怀里，脸深深地埋进她的胸脯，“死亡女神现在恨死你了，她正在寻找杀死你的理由。如果找不到理由，她搞不好会发动暗杀。”

我在她怀中呻吟了一声：“喂，我又想起来了，登基大典之后的宴会上死亡女神就跟我说过‘一定要把你碎尸万段’。我当时以为她在说笑话……”

“我的天！你还真有幽默感！”她惊叫了一下，“你现在打算怎么办呢？”

我仔细想了想，回答：“死亡女神的魑魍之珠实在太厉害了。如果她打算亲自对付我，我根本不是对手。如果现在就告诉末日魔王大人，他肯定会当笑话听，搞不好还会说我胆小……我决定暂时躲一段时间。反正……最近我就要奉命去拜访圣魔兽。圣魔兽所在的地方距离人间非常近。”

我停止说话，从她怀中挣脱出来，看着她银白色的眼睛，认真地



说：“别把这件事情告诉任何人，好吗？你不会希望我死吧？”

她无限天真地点了点头：“当然了，我会为你保密的。”

魔道纪七七九二年，迷走月，十日，清晨。

“女蛇，大家不都说人偶师很聪明吗？他怎么会相信这么简单的谎言？可见传言不可尽信。”

“不，我的小宠物，他真的很聪明，所以他没有‘上当’。死亡女神真的想杀了他。他很明白这一点。”

“那……那你何必提醒他？从刚才的表现，他好像真的没想到这个问题。他死了对你才好不是吗？”

“的确，自认不论是计谋还是力量，都不会输给这个男人。可是在末日魔王大人眼前，他始终站在我前面。有他在，我永远只能呆在他的阴影里，永远站不到最前面。”

“所以我说呢，何必提醒他？让他被死亡女神杀死好了。反正你根本不怕死亡女神的魑魍之珠。她可以杀死任何人，但杀不死你。”

“对，我不怕她。但那只是防守，不是进攻。只防守不进攻是不会取胜的。你来猜猜看，人偶师知道这个消息之后，他会怎么做？”

“逃跑啊。他刚才自己都说了。”

“逃跑之前呢？他是因为惧怕什么而逃跑的？”

“他惧怕的当然是死亡女神的……啊！你的意思难道是说……”

“嘘，不要说出来。就是这个意思。想想看啊，如果事情真按照我所料的进行，那么人偶师必定死于死亡女神之手，而死亡女神也不敢再对我指手画脚了。”

“这么说，为什么选择人偶师？感觉上他不太好捉摸，选择他，很容易就出错不是吗？”

“他是惟一有胆量这么做的人。等待吧，只要看准时机，轻轻撩拨一下，一切都会按照我所计划的进行……如果他死了，如果死亡女