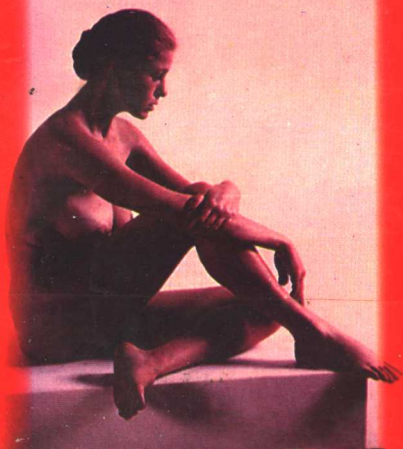


跨越世纪

西方现代派艺术



研究西方艺术现象 把握现代艺术潮流

跨 越 世 纪

西方现代派艺术

主编：袁 林

作者：（以文章先后为序）远小近

兆 凯 名 元 吴昕昕

马凤林 赵奉堂 倪培铭

李 旭 林晓枫 侯瀚如

王 林 马 路 费大为

易 英 远 行 啸 声

中国工人出版社

图书在版编目(CIP)数据

跨越世纪:西方现代派艺术/袁林主编. —北京:中国工人出版社,1995.10

ISBN 7-5008-1270-1

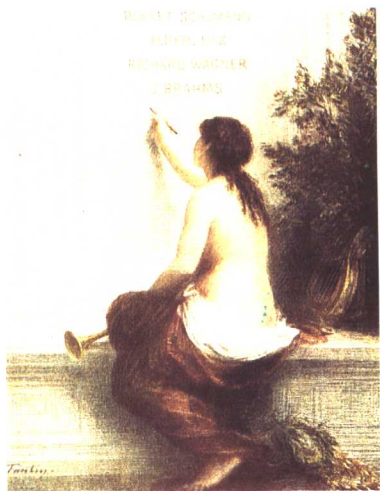
I. 跨… II. 袁… III. 现代主义-艺术-流派-研究-西方国家 IV. J110.99

中国版本图书馆 CIP 数据核字(95)第 13602 号

出版发行:	中国工人出版社 (北京鼓楼外大街)
印刷:	中租印刷厂
经销:	新华书店北京发行所
版次:	1997 年 1 月第一版 1997 年 1 月第 1 次印刷
开本:	787 × 1092 毫米 1/32
字数:	160 千字
印张:	13.25
印数:	1 ~ 3000 册
定价:	24.00 元



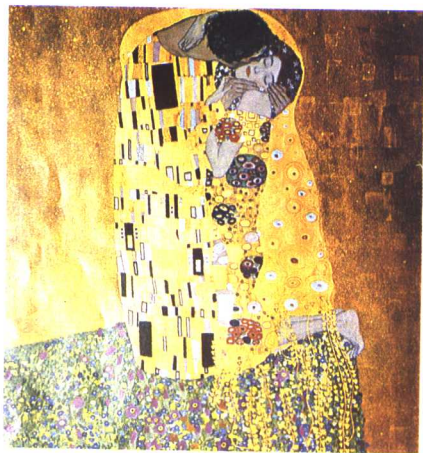
1. 《切掉了耳朵的自画像》1889 梵高



2. 《音乐》亨利·芳汀-拉图尔



3. 《维奥列特肖像》1910 雷东



4. 《吻》1908 克里姆特

5. 《三位音乐家》1921 毕加索



6. 《有卷曲乐谱的静物》1936—38 勃拉克



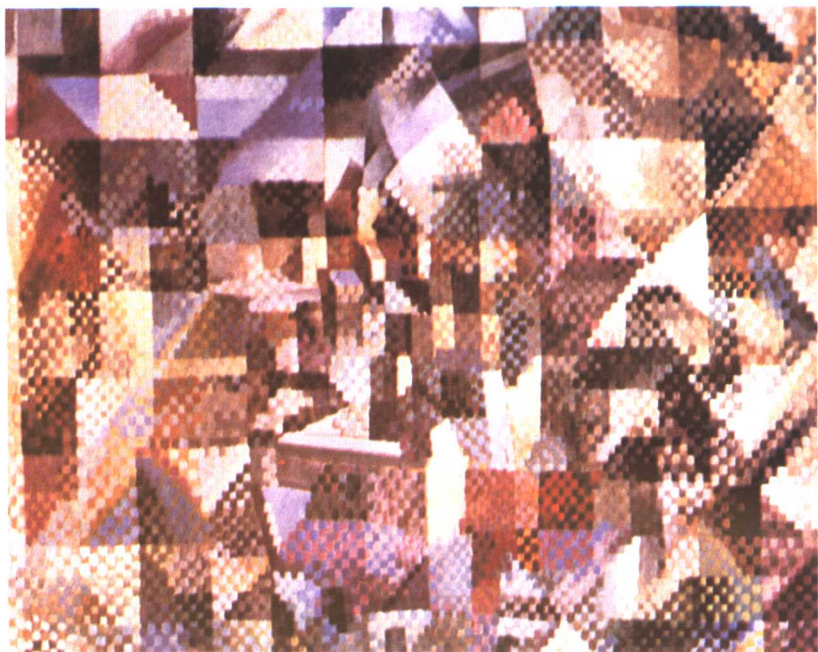
7. 《比戈·朱丽》1945 莱歇



9. 《维罗尼克》1945 路阿

8. 《裸体》1917 莫迪里阿尼





10. 《城市之窗第4号》1910—1911 德劳内

11. 《骑士和马》1911 马克

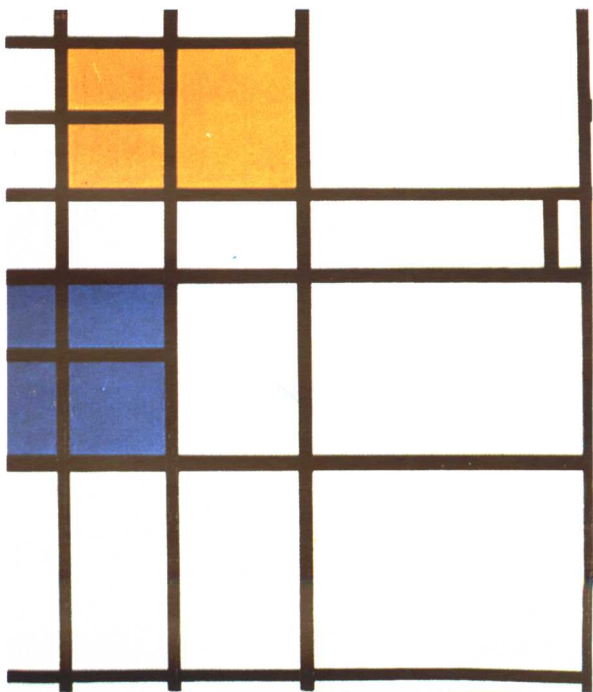


12 · 《无题》一九一〇 康定斯基



13 · 《理性的乐章构图》

蒙德里安





14 · 《伦巴塔舞场象形文字的力动》 塞韦里尼

15 · 《同道之聚会》 恩斯特





16. 《纳尔西斯
之变形》1937 达利

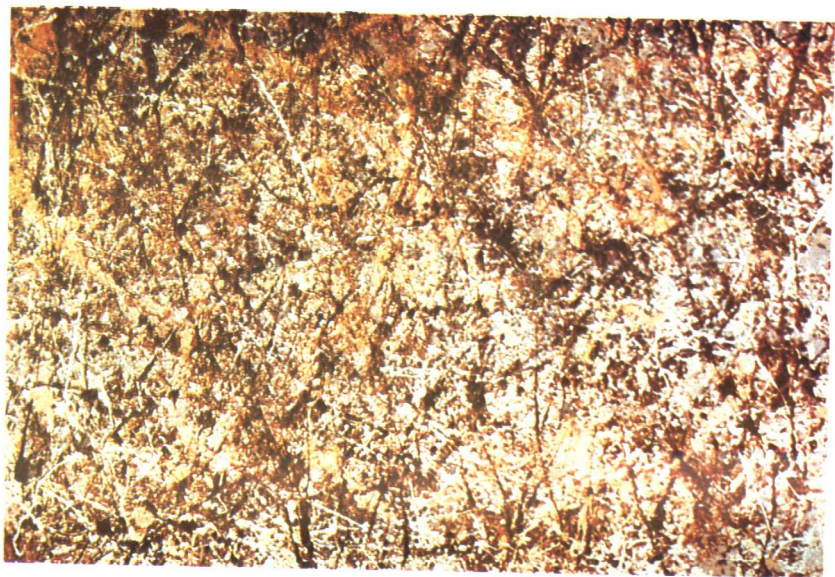


17. 《无限可分性》
1943 唐居埃



18.《小丑的狂欢节》1924 米罗

19.《薰衣草之雾》1950 波洛克





20. 《肯特》1970—1971 克洛斯



21. 《麦秸》1969〔西〕塔皮埃斯



23.《巴廷顿的室内》1951 卢·弗洛伊德



24.《大幅的室内》1973 卢·弗洛伊德

25.《金发女小塑像》

1982. 安德列亚



序

薛永年

打开国门，了解西方现代的艺术，几乎成了八十年代以来多数美术家和艺术学徒的共同愿望。

长期以来，不仅建国以后得名的美术家对被称为腐朽没落的西方现代派艺术不甚了了，而且就是美术史美术理论工作者又何尝去触及这个禁区？记得六十年代，本书编者袁林与我同学于美术史系的时候，老师们讲授西方美术史一到后印象派便戛然而止。我们有幸获得点滴的有关西方现代派美术的知识，似乎主要靠着一次在如今壁画系画室中举行的图片展览。当然，日本出版的世界美术全集也多多少少使我们得到一些粗浅而并不理解的印象。

文革以后，随着深化美术界拨乱反正的成果的需要，《世界美术》等刊物开始把介绍西方现代主义美术作为了一项重

要工作，较系统地发表有关译文，里德的《现代绘画简史》等名著逐渐由专家译出问世，我们的师辈学者中便开始有人专门研究西方现代派，梳理、阐释，由浅入深。邵大箴先生撰写的《现代派美术浅议》，由河北美术出版社出版后，很快销售一空，邀请他去讲学的单位更是前后踵接。这说明，不管是因为人们解放了思想，还是多年的禁锢造成的逆反心理，抑或是由于开放后国际文化交流的开展，都迫切使人们不能再安于无知，不能再满足于对西方现代艺术的简单否定的态度了。

’85 美术新潮的出现，原因非只一端，但西方现代美术思潮的涌入不能说不是原因之一。以西方现代美术为主要或基本参照系的新潮美术，在当代文化新潮中可称首当其冲，随之掀起的文化新潮又把西方现代的哲学、心理学、美学、文化人类学带进了美术理论。于是，近百年来西方美术及美术理论的各家各派都在中国大陆上出现了对应物。不能否认，新潮美术运动确实帮助广大公众打开了眼界，促成了美术界生动活泼的多样化局面的形成，客观上也为按中国艺术文化发展的需要促进美术观念的更新起到了应有的冲击作用。然而，由于新潮美术毕竟出现在中国特有的历史条件下，人们的取舍认识不可能离开制约自己的视野与心理需要，那些力图把以西方现代美术思潮作为推进社会变革的利器的人们更主要的努力是“破旧”而非“立新”，有些创作者的借鉴难免粗糙或囫圇吞枣，有些理论家的“拿来”也未见得经过了充分的咀嚼消化而阐述得明白如话。在这种情况下，如果满足于追随时髦主义而不能脚踏实地地认真搞些研究，并把研究成果以通俗的形式深入浅出地介绍给青年美术家以及广大欣赏者，中国现代的美术创作与欣赏就很难更卓有成效地迅速发

展。公众的鉴赏能力与审美素质的提高也便无所凭借。

本书的形成，源出于中国工人出版社牛志强先生的提议，我亦认为这一工作确实是极有意义的事情。主编此书的人选，我则向出版社推荐了袁林先生。袁林先生治西方美术史及美术理论与美学多年，敏学深思，功底扎实，行文严谨畅达，合当此任。袁林先生慨然接此任务后，广商友人，发凡起例。后来虽患眼疾，仍不废此事，终于在与一批中青年学者的合作下完成了此书的编写。不能不看到，由于西方现代艺术的发展日新月异，我们对西方的了解又存在着时间差与地域差，经过大量译译，再删繁就简地进行编写，及待成书出版之日，无论在涵盖的内容或者包蕴的认识上实际已落在了正在发展着的西方现代美术以及我们的最新认识的后面。在我国西方美术史研究尚未与西方学者同步，出版周期又不尽如人意的情况下，这也是不足为奇的。然而，我相信，此书至少以最节简的篇幅梳理了近年我们对西方现代美术的知识，并反映了认识上比之文革前的变化。在对西方现代美术缺少通俗读物的今天，它是值得快读的。

学习与了解西方现代美术文化，对于发展我国美术文化而言，只是一个参照系，无论对于青年画家还是对于广大欣赏者，要创作无愧于新时期的本土的社会主义现代艺术或理解古今中外的艺术，都更需要继承发扬中国优秀艺术文化传统。只有当着真正以科学的方法学贯中西融汇古今时，我想那才有可能真正懂得艺术，才能把别人消化了的变成别人营养的知识转化成自己知识体会中的有机组成部分，这是我和编者对读者的点滴希望。

前 言

从十九世纪末以来的西方现代诸流派艺术直到本世纪五十年代出现的所谓后现代主义，我们可以排出一个长长的系列。这错综纷繁、千奇百怪、如走马灯式变幻着的各派艺术，作为西方文明的组成部分，也许是最令人费解的人类精神文化现象之一。西方现代美术不独使我们感到困惑，即令在西方文化界或艺术界的专家中也远不是没有争论的。如当代德国美学家沃兰（Gerd Wolandt）就大惑不解地责难道：“从艺术的观点来看，难道现代艺术不是魔鬼的作品吗？”的确，透过现代艺术，不仅“美”不再是品评艺术的唯一标准，艺术门类的界限也模糊起来，而且“艺术”自身究为何物也已难于说清。大概西方哲学和美学家中（如维特根斯坦）认为不再有必要，也不太可能给“艺术”下一个确切定义的想法就是这样产生出来的。然而西方现代艺术却作为精神的现实和