

国家“十五”重点出版规划项目

程 怡◎选注

汉魏六朝诗、文、赋

中国古典文学精品选注汇评文库

徐中玉 主编

 广东人民出版社

国家『十五』重点出版规划项目

徐中玉 主编

中国古典文学精品选注汇评文库

汉魏六朝诗、文、赋

程 怡◎选注

 广东人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

汉魏六朝诗、文、赋/程怡选注. —广州: 广东人民出版社, 2004.4

(中国古典文学精品选注汇评文库/徐中玉主编)

ISBN 7-218-04529-4

I. 汉…

II. 程…

III. ①古典散文-注释-中国-汉代②古典散文-注释-中国-魏晋南北朝时代③古典散文-文学评论-中国-汉代④古典散文-文学评论-中国-魏晋南北朝时代

IV. I263

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 042195 号

选题策划	何祖敏
责任编辑	杨小虹
封面设计	乔 莼
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	湛江蓝星南华印务公司
开 本	850 毫米×1168 毫米 1/32
印 张	19.375
插 页	1
字 数	380 千
版 次	2004 年 4 月第 1 版 2004 年 4 月第 1 次印刷
印 数	3000 册
书 号	ISBN 7-218-04529-4/I·618
定 价	35.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印公司联系调换。



前 言

汉魏六朝是中国历史上政治最动荡、征战最频繁的时代，改朝换代亦如走马灯一般令士人无所适从。北宋王安石那首著名的《明妃曲》中所感叹的“人生失意无南北”，用来形容当时那些“冰炭满怀抱”的士大夫的生存境遇，实在是再恰当不过了。然而，这个生存危机无可救“药”、人生悲哀浓得连酒都化不开的时代，却又被称为中国思想史上最富于智慧、最自由、最富于生命与幻想的时代。阮籍的“咏怀诗”说：“有悲则有情，无悲亦无思”，恰恰是产生于悲哀之中的浓浓的情思，孕育了这一时代的文学，奠定了这一时代文学慷慨悲凉的基调。从古诗十九首到齐梁近体诗，从东汉、建安时期的赋作到庾信、徐陵的骈赋，从曹操的《让县自明本志令》到颜之推质朴的《家训》，本编所选的从汉末到梁陈的诗文赋精品，无不反映出这一时代的特点。当然，就每一个作家来说，由于个人家世、经历、社会地位、性格、气质的不同，由于各个时期社会环境与风气的不同程度的变化，他们所面对的现实人生，他们用以表达情感的文字形式，他们各自的追求，又通过文章诗赋，呈现出异常丰富的个性化色彩。阅读本编所选的各个时期的各种体裁的精品，试分析各家作品在风格上、气度上、格局上的迥异，我们不难体会出这些文学创作所具有的钟情、深思的时代共性。

鲁迅先生在《魏晋风度及文章与药及酒之关系》一文中指



出：“曹丕的一个时代可说是‘文学的自觉时代’，或如近代所说是为艺术而艺术的一派。”曹操及汉末大家的文章讲通脱、清峻，曹丕则大力提倡文章要写得华丽壮大好看。到了西晋，陆机的《文赋》更是“妙解情理，心识文体”，他自称“游文章之林府，喜丽藻之彬彬”，在通“先士之盛藻”之后，他强调各种文学体裁的形式美，曰：“诗缘情而绮靡，赋体物而浏亮……诂缠绵而凄怆……论精微而朗畅，奏平彻以闲雅，说炜晔而诘诎。”本编所选的诗歌、辞赋、哀诔、论说、表奏等各类体裁的作品，形式之精美、独特，都表现出会意尚巧、遣言贵妍的时代倾向。这种讲究形式美的“文的自觉”，尤以南朝齐梁为甚。好的作品，要在“辞达”，即情与貌的一致。陆机说：“信情貌之不差，故每变而在颜。”文学的创新、发展与变化，当然是通过作品的形式来呈现的。五言诗的产生、发展与逐步的格律化，楚骚、汉赋对六朝骈体文赋的巨大影响，通过本编所选精品，相信读者亦能略窥其演变之迹。

六朝在中国文化史上是个承前启后的关键时期，对先秦两汉文化的总结与反思，影响到这一时期学术精神的各个领域。文学作品中大量地以古典喻今事，也可能与此有关。在编选这些作品时，我深深体会到注释工作的艰难，前人虽已做了大量工作，但以今天的人能读通的标准来注解，工作量及其难度仍是相当大的，特别是南朝的一些骈赋，如庾信的《哀江南赋》等等。由于大量地运用典故，更增加了我们理解及把握其文章的当时意义的难度，虽有些注释本可参考，但要用准确明白的语言，扼要地说清历史故实，也的确颇费心思。

本编所选作品，文自汉末建安至南北朝末，诗赋则从汉代到梁陈。西汉的作品选得极少，但所选精品显然与六朝诗赋血脉相因，是袅袅楚声。由于本文库的《小品随笔》、《书简》、《论文谈



艺》、《民间文学》几编所选之作与本编常有交叉，故本编少收了许多有代表性的作品，如陆机《文赋》、沈约《谢灵运传论》及南朝民间乐府等等。虽然如此，各时期主要作家的代表作品还是尽量收入了。其他选本都不曾选的南齐王僧虔的《诫子书》，由于其所具有的时代文化意义，本编亦将其选入。庾信的《哀江南赋》篇幅虽长，但对于南朝的衰落，江南士族文化的衰落，是一个很深刻的总结，故本编全部选入。“集评”中摘录的陈寅恪先生《读哀江南赋》的有关文字，对六朝文学何以多用事典，是一个极精辟的说解。陈先生关于文学造“今古合流之幻觉”的意见，不仅对我们读庾信的作品，而且对我们整体地认识六朝文学的“自觉”、“自由”，认识六朝文学家们的艺术追求，都是一个极透彻的启示。

本编采用按年代排列作家作品的编排方式，为的是突出各个时期的特点；除汉代一些无名氏创作的古诗、乐府之外，本编将每一个作家的代表作按文、赋、诗的秩序（不一定每位作家都有这三方面的作品入选）列出，附上作者小传、作品说明与分门别类的集评。这样集中编排，为的是突出每个作家的独特性，对于我们较全面、较完整地了解某一作家，把握其创作风格，了解某一群作家及其作品在文学史上的地位，可能会有点儿帮助。

本编的作品说明，也许从某种意义上来说，不够全面，但基本上是作者很投入地阅读了作品以后的点滴心得，这样写的目的，无非是希望读者能随我一同去读、去感受、去思索，如能使得更多的人和我一样喜欢这些作家作品，那就太好了。

本文库强调的“集评”，对于我们深入了解作品从内容到形式的美，会有很大的帮助；同时，集评本身亦是这些作品在历代读者心中构成的解读的历史，深入进去，相信爱好古典文学的读者也会有所发现。由于编选的时间太仓促，累赘与遗漏之弊难



免，希望读者能与编者共同完善之。

本编的选注、集评与作者小传，主要参考了中华书局所出的《古典文学参考资料》的有关汇编，如《三曹》、《陶渊明》等等；余冠英先生的《汉魏六朝诗选》，吴云主编的《汉魏六朝散文精华》及瞿蜕园的《汉魏六朝赋选》等今人选本，亦为选注时的参考。黄明等人编写的《魏晋南北朝诗精品》与曹旭的《诗品集注》，在我作“集评”与作者小传时，提供了重要的参考及帮助。谨在此一并致意。

为这本粗略的《汉魏六朝诗、文、赋》选评本编完目录，窗外已是一派春色。二十余年前，也是春天，也是樟树长新叶的时候，也在同一扇打开的窗户前，刚任教职的我，为了给大学一年级的非中文专业的学生讲《大学语文》，曾读了一阵子曹操、阮籍与陶渊明的诗，一转眼，已是人到中年。五个月的授课之余，完成了这项任务，对许多作品的体会，已非十余年前可比了。

程 怡

2001年4月



目 录

前 言	1
刘邦	
大风歌	1
刘彻	
秋风辞	4
司马相如	
长门赋	7
古诗	
白头吟（托卓文君作）	14
古诗（托苏武作）	16
托苏武作	18
古诗（托李陵作）	21
（托李陵作）	23
张衡	
归田赋	26
辛延年	
羽林郎	31
汉乐府	



上邪	34
长歌行	36
悲歌	38
古歌	40
陌上桑	41
孔雀东南飞（并序）	46
古诗十九首	
行行重行行	58
西北有高楼	64
迢迢牵牛星	67
回车驾言迈	70
古诗一首	
十五从军征	74
诸葛亮	
前出师表	77
后出师表	83
曹操	
让县自明本志令	88
蒿里行	95
短歌行	100
观沧海	105
龟虽寿	108
曹丕	
与吴质书	112
燕歌行	117
曹植	
求自试表	123



洛神赋（并序）	133
箜篌引	141
七哀诗	146
杂 诗	150
孔融	
论盛孝章书	154
杂诗一首	158
王粲	
登楼赋	162
七哀诗（一）	167
徐幹	
室思（三）	173
刘桢	
赠徐幹	176
陈琳	
为袁绍檄豫州	182
饮马长城窟行	193
繁钦	
定情诗	198
阮籍	
大人先生传（节选）	203
咏怀诗（其一）	211
咏怀（其三）	216
咏怀八十二首（其八）	220
咏怀诗（其十七）	223
嵇康	
与山巨源绝交书	227



赠秀才入军（十二）	241
赠秀才入军（十四）	244
傅玄	
豫章行苦相篇	247
短歌行	250
李密	
陈情表	253
刘伶	
酒德颂	259
张华	
情 诗	264
潘岳	
哀永逝文	268
悼亡诗	272
陆机	
吊魏武帝文（并序）	277
短歌行	286
赴洛道中作	289
猛虎行	292
左思	
咏史诗（一）	297
咏史诗（二）	301
咏史诗（三）	304
咏史诗（四）	306
王赞	
杂诗	310

**刘琨**

扶风歌····· 313

重赠卢谿····· 317

郭璞

游仙诗（一）····· 323

游仙诗（五）····· 328

鲁褒

钱神论····· 330

王羲之

兰亭集序····· 337

陶渊明

五柳先生传····· 342

桃花源记····· 347

归去来兮辞（并序）····· 354

闲情赋（并序）····· 362

归园田居（其一）····· 370

乞 食····· 376

饮酒（其五）····· 381

饮酒（其九）····· 387

杂诗（其二）····· 391

杂诗（其五）····· 393

读《山海经》（其一）····· 396

咏荆轲····· 401

谢灵运

登池上楼····· 406

登江中孤屿····· 412

石壁精舍还湖中作····· 416



颜延之

- 陶征士诔····· 421

范晔

- 宦者传论····· 429

鲍照

- 芜城赋····· 437
登大雷岸与妹书····· 442
代东门行····· 446
拟行路难（其四）····· 451
拟行路难（其六）····· 453

谢庄

- 月 赋····· 456

王僧虔

- 诫子书····· 463

孔稚圭

- 北山移文····· 469

谢朓

- 暂使下都，夜发新林至京邑，赠西府同僚····· 475
晚登三山还望京邑····· 480
之宣城郡出新林浦向板桥····· 485
游东田····· 489

江淹

- 别 赋····· 492
恨 赋····· 498
陶征君潜田居····· 504
效阮公诗····· 507

**沈约**

- 别范安成 510

范云

- 之零陵郡次新亭 514

- 别 诗 515

丘迟

- 与陈伯之书 517

何逊

- 相 送 522

任昉

- 奏弹曹景宗 524

刘峻

- 广绝交论 530

萧衍

- 河中之水歌 544

徐陵

- 《玉台新咏》序 547

庾信

- 哀江南赋（并序） 555

- 寄王琳 583

- 拟咏怀 584

北朝乐府

- 敕勒歌 587

- 陇头歌辞 589

- 折杨柳歌辞 590

- 杨白花（胡太后作） 591

- 木兰辞 593

**郦道元**

江水注（节选） 598

颜之推

家训·文章（节选） 601



刘

邦

刘邦（公元前 256—前 195），沛县丰邑（今江苏省丰县）人。汉代的开国皇帝。先与项籍共同击秦，后来平了项籍，统一了天下，在位十二年。

刘邦有《大风歌》与《鸿鹄歌》两篇歌诗传世。

大风歌

大风起兮云飞扬，威加^①海内^②兮归故乡。安得^③猛士兮守四方。

注释

①加：凌驾之意。 ②海内：四海之内，意为“天下”。 ③安得：如何得到。

说明

这是一首古歌。载于《史记·高祖本纪》。《艺文类聚》收录时，取其篇首“大风”二字为歌名。汉高祖十二年，高祖亲自率领人马平息了淮南王黥布之乱后，班师回朝，途经故乡沛县，高祖在沛宫设宴招待父老乡亲。酒酣耳热之际，高祖击筑高歌，慷慨起舞。此歌表达了他扫除群雄，荡平天下并坚守统一大业的豪气。当时高祖年事已高，韩、彭虽诛而人心未定，因而此歌末句更有一番苍凉意味。

集评

（梁）刘勰曰：观高祖之咏《大风》，孝武之叹《来迟》，歌



童被声，莫敢不协。

（《文心雕龙·乐府第七》）

（梁）刘勰：高祖尚武，戏儒简学。虽礼律草创，《诗》、《书》未遑，然《大风》、《鸿鹄》之歌，亦天纵之英作也。

（《文心雕龙·时序第四十五》）

（宋）朱熹评曰：“自千载以来，人主之词，亦未有若是其壮丽而奇伟者也。”

（《诗人玉屑》引）

（宋）王灼评曰：汉高祖《大风歌》，教沛中儿歌之。

（《碧鸡漫志》）

（宋）葛立方评：“高祖《大风》之歌，虽止于二十三字，而志气慷慨，规模宏远，凜凜乎已有四百年基业之气。”

（《韵语阳秋》卷十九）

（宋）吴处厚：徐州歌风台，题者甚多，惟尚书张公方平最为绝唱，曰：“落魄刘郎作帝归，樽前一曲大风辞，才知信、越犹菹醢，安用思他猛士为？”

（《青箱杂记》卷五）

（宋）陈严肖评之曰：汉高帝《大风歌》，不事华藻，而气概远大，真英主也。

（《庚溪诗话》卷上）