

中国文化

知道点

首先，不知道是可惜的。区区五尺之躯，不以文化群峰为背景，只是一种无觉无明、半庙半神的生理存在。人凭文化与外界进行不同层次的沟通，并通过文化证明自己是誰。对此，即使文化程度不高的人也有—种荣誉感。

下

徐亮 著
余秋雨 序

贵州人民出版社

徐秋雨題



但是，紧接下来的问题是，又必须提防人们对于文史知识的沉溺。沉溺，看似深入，实则是一种以文化名义制造的天顶之灾。中国明清之后一直有一批名人以引诱别人沉溺来谋生，很不道德。因此，必须在文化的群峰间标划一些简明的线路，在历史的大海中铺设一些浮标的缆索，使人们既领略山水之胜又不至于沉溺。这种做法用一种通俗用语来表述，就是不必知道得太多，太杂，太碎，太滥，只须“知道点”。

中國文化

知者



中国文化

知道点

首先，不知道是可惜的。区区五尺之躯，不以文化群峰为背景，只是一种无觉无明、平庸卑琐的生理存在。人凭文化与外界进行不同层次的沟通，并通过文化证明自己是谁，对此，即使文化程度不高的人也有—种荣誉感。

徐亮
余秋雨
题

徐亮著 余秋雨序

贵州人民出版社

但是，紧接下来的问题是，又必须提防人们对于文史知识的沉溺。沉溺，看似深入，实则是一种以文化名义制造的灭顶之灾。中国明清之后一直有一批名人以引诱别人沉溺来谋生，很不道德。因此，必须在文化的群峰间标划一些简明的线路，在历史的大海中铺设一些浮标的缆索，使人们既领略山水之胜又不至于沉溺。这种做法用一种通俗用语来表述，就是不必知道得太多、太杂、太碎、太滥，只须“知道点”。



图书在版编目(CIP)数据

知道点中国文化 / 徐亮著. — 贵阳: 贵州人民出版社, 2003.9

ISBN 7-221-06322-2

I. 知... II. 徐... III. 文化—中国—青少年读物
IV. G12-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 077060 号

知道点中国文化

著 作 人: 徐 亮

责任编辑: 王长春

封面设计: 湖 也

出版发行: 贵州人民出版社(550001)贵州省贵阳市中华北路 289 号

印 刷: 北京星月印刷厂

开 本: 880 × 1230 毫米 1/32

字 数: 400 千字

印 张: 20.5

版 次: 2004 年 10 月第 2 版 第 3 次印刷

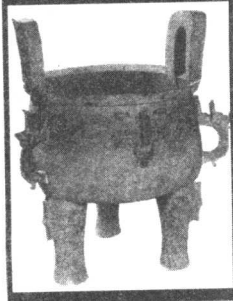
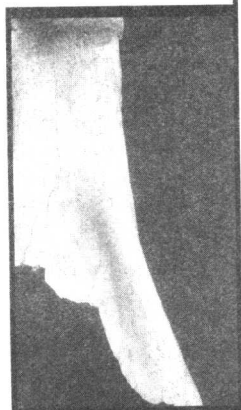
书 号: ISBN 7-221-06322-2/G · 2268

定 价: 29.80 元 (共二册)



儒史佛道

- | | |
|---------------|-----|
| 1 以山为名的孔子 | /3 |
| 2 韩愈华山投书 | /6 |
| 3 白鹿洞书院 | /8 |
| 4 戴震十岁难师 | /10 |
| 5 千年中国史，五百状元郎 | /12 |
| 6 汉字的起源与六书 | /13 |
| 7 历代汉字知多少 | /15 |
| 8 世界上惟一活着的古文字 | /17 |
| 9 甲骨文如何拨云见日 | /19 |
| 10 龟甲上的文字 | /22 |
| 11 茶字趣解 | /24 |
| 12 良史董狐 | /25 |
| 13 二十四史与二十五史 | /27 |



14 纪传体与《史记》	/28
15 学究天人的太史公	/29
16 史部的第二个颠峰——《汉书》	/31
17 范晔与《后汉书》	/33
18 私人可以铸钱的时代	/34
19 伟大的佛陀	/36
20 佛法初传	/39
21 观音菩萨本是男身	/41
22 吃了赵州茶	/43
23 中国式佛像的由来	/44
24 老子的传说和现实	/46
25 五斗米道	/48
26 李家道	/50
27 五雷天心正法	/51
28 历史上的王重阳	/53
29 北七真	/55
30 长春真人丘处机	/57
31 宗教中的玉皇大帝	/59
32 雷公	/61
33 泰山奶奶的传说	/63
34 历史上的“八仙”	/64
35 八仙的著名故事	/66
36 历代三套“八仙”	/70
37 冥司神灵——十殿阎王	/71

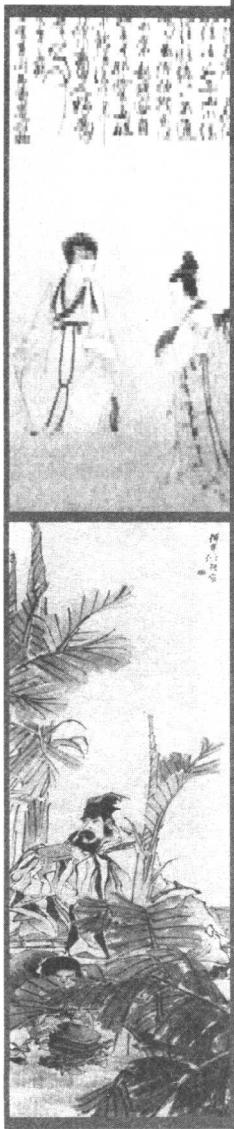


- 38 中华的母亲神——妈祖 /73
- 39 王灵官 /75
- 40 刘海戏金蟾 /77
- 41 城隍庙与城隍 /78
- 42 保佑一方的土地佬儿 /80
- 43 灶王爷的名和姓 /82
- 44 牛头配马面 /83
- 45 十洲三岛 /84
- 46 酆都鬼城与酆都大帝 /87
- 47 魔教本是摩尼教 /89

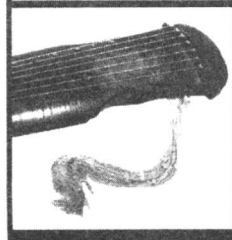
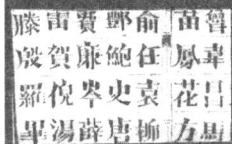
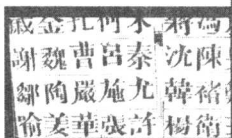
文学歌舞



- 48 先秦的“文化下移”现象 /93
- 49 桃花源里可耕田 /94
- 50 东洋归来的“秦王破阵乐” /97
- 51 隋唐大曲 /98
- 52 亦仙亦幻的霓裳羽衣曲 /99
- 53 相思红豆 /100
- 54 最早的刻本——《女则》 /101



- | | |
|------------------|------|
| 55 “七绝圣手”与“诗家夫子” | /102 |
| 56 清雅别致的薛涛笺 | /103 |
| 57 一声《何满子》，双泪落君前 | /105 |
| 58 旗亭画壁与六首绝诗 | /107 |
| 59 缘何“戏曲”是“梨园” | /109 |
| 60 天下谁人不识君 | /110 |
| 61 安史之乱中的琵琶圣手 | /112 |
| 62 梨园旧雨李龟年 | /113 |
| 63 离离原上草与长安米贵 | /115 |
| 64 长恨歌与琵琶行 | /117 |
| 65 元稹的宝塔诗 | /119 |
| 66 花间派祖师温八叉 | /121 |
| 67 “路摇娘” | /122 |
| 68 我花开后百花杀 | /123 |
| 69 吹皱一池春水 | /125 |
| 70 乌台诗案 | /126 |
| 71 奇茶妙墨俱飘香 | /128 |
| 72 救命的《鹧鸪天》词 | /131 |
| 73 《满江红》词是岳飞写的吗？ | /133 |
| 74 我泥中有你，你泥中有我 | /135 |
| 75 问世间情是何物？ | /137 |
| 76 我笑他人看不穿 | /140 |
| 77 女侠谁知寇白门？ | /143 |
| 78 为什么是“赵钱孙李”？ | /145 |



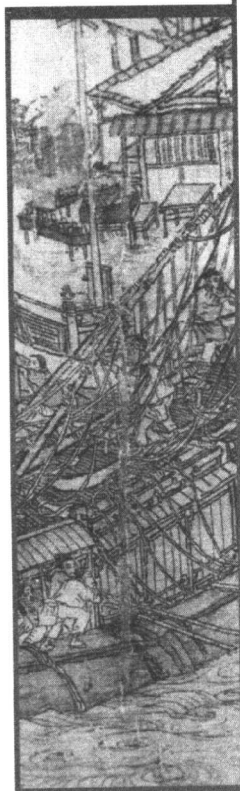
- 79 题画诗的由来 /147
- 80 郑板桥的题画诗 /148
- 81 郑板桥趣判僧尼案 /150
- 82 “章回体”小说 /152
- 83 斑竹一枝千滴泪 /154
- 84 春联的起源 /156
- 85 古今第一长联 /157
- 86 各种各样的对联 /160
- 87 顶针联、复叠联、
拆字联与缺字联 /164
- 88 灯联——应时当令的文学创作 /167
- 89 妙趣横生的茶联 /170
- 90 杨小楼改行当道士 /173

琴棋书画

- 91 伯牙摔琴谢知音 /179
- 92 “春雷”琴失而复得 /181
- 93 焦尾琴 /183
- 94 金徽玉轸寡妇丝 /185
- 95 蔡文姬与胡笳十八拍 /186

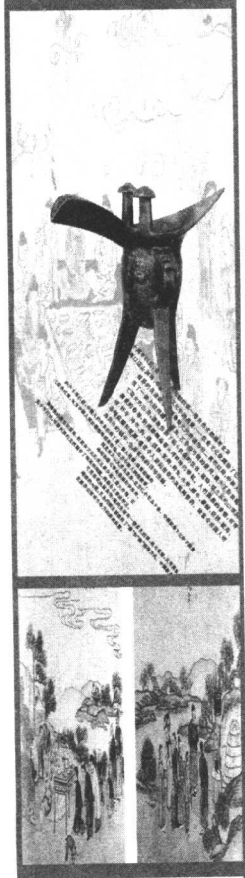


96 名琴“绿绮台”	/188
97 美若媚眼的“秋波”琴	/189
98 “睡里愁听”的“天簪”琴	/190
99 古琴的造假	/192
100 各种各样的“胡琴”	/194
101 二胡遭禁	/196
102 箫的历史	/197
103 唢呐的历史	/199
104 工尺谱简介	/201
105 几近失传的“弦索十三套”	/202
106 《阳关三叠》与《送元二使安西》	/203
107 十大古曲	/205
108 书法概说	/206
109 曹娥碑的故事	/208
110 “苏黄米蔡”的“蔡”是谁?	/210
111 难得糊涂	/212
112 六分半书	/214
113 书画同源	/216
114 历史上最初的“专业”画家	/218
115 假鲮鱼引来真白獭	/220
116 最早的文人山水画	/222
117 观画的规矩	/223
118 “以画自娱”的老祖宗	/224
119 画龙点睛	/226

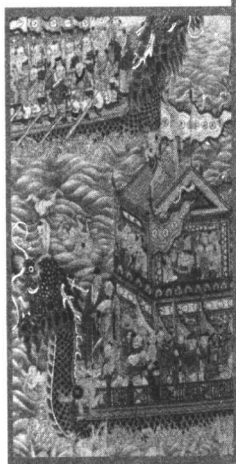


120 吴道子与李思训	/228
121 卷轴画代替壁画	/230
122 诗中有画，画中有诗	/231
123 黄家富贵，徐熙野逸	/232
124 宋徽宗出题考画官	/236
125 辗转飘零的《清明上河图》	/238
126 历史上的《饥民图》	/241
127 版画	/243
128 郑所南的爱国忧思	/244
129 顺治皇帝的绘画绝活儿	/246
130 九九消寒图	/248
131 小牧童与《斗牛图》	/251
132 梅兰竹菊四君子	/252
133 印章名称的变迁	/255
134 古代玺印是怎样流传下来的	/256
135 几种典型的古代玺印	/257
136 古代的“花押”与“封泥”	/260
137 古印的钮制	/262
138 二十年前旧板桥	/263
139 三百石印富翁	/264
140 笔有四德	/266
141 纸的历史	/267
142 墨的历史	/269
143 砚的历史	/270

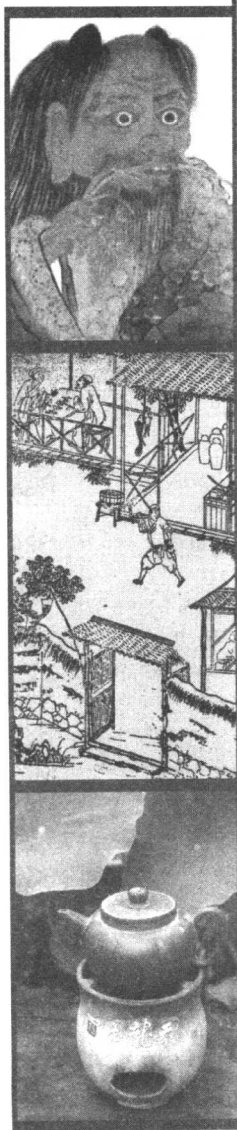
衣食住行



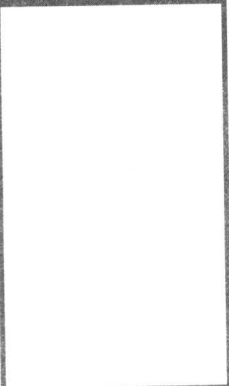
- | | |
|------------------|------|
| 144 过年工作计划 | /275 |
| 145 一家之主的灶王爷 | /276 |
| 146 男不拜月，女不祭灶 | /278 |
| 147 二十四，扫房日 | /279 |
| 148 “年糕”与伍子胥 | /280 |
| 149 挂历与年画 | /281 |
| 150 “门神”是谁？ | /283 |
| 151 过“年”的传说 | /285 |
| 152 守岁 | /287 |
| 153 正月为何读“征月” | /288 |
| 154 “春节”的历史 | /289 |
| 155 财神是谁？ | /291 |
| 156 财神的二把手 | /293 |
| 157 正月初六送穷神 | /294 |
| 158 龚自珍“接玉皇”写出名诗 | /295 |
| 159 “闹元宵”的由来 | /298 |
| 160 追源溯流话舞狮 | /300 |
| 161 二月二，龙抬头 | /302 |
| 162 纪念忠贞的“寒食节” | /303 |



- | | |
|-------------------|------|
| 163 清明趣谈 | /304 |
| 164 清明不戴柳，来生变黄狗 | /306 |
| 165 秋千的来由 | /307 |
| 166 空中的乐器——风筝 | /308 |
| 167 端午节 | /310 |
| 168 龙舟竞渡的起源 | /311 |
| 169 情人乞巧话七夕 | /314 |
| 170 七夕与西施 | /316 |
| 171 七月十五的鬼节 | /318 |
| 172 佳节话中秋 | /320 |
| 173 重阳登高，原为避祸 | /322 |
| 174 共饮菊花酒 同庆重阳节 | /324 |
| 175 冬至大过年 | /326 |
| 176 “寒天”为何非要“数九”？ | /327 |
| 177 腊八和腊八粥 | /329 |
| 178 酿酒起源的传说 | /331 |
| 179 “清圣浊贤”话禁酒 | /333 |
| 180 酒池肉林淫乐极品 | /334 |
| 181 竹林七贤 | /335 |
| 182 因酒成事因酒误事 | /336 |
| 183 “转转酒” | /337 |
| 184 茶的起源 | /338 |
| 185 神农与饮茶 | /340 |
| 186 茶水本是药汤 | /342 |



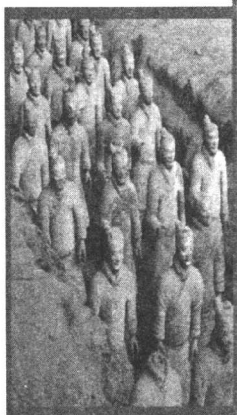
- 187 喝茶原是“熬菜汤” /343
- 188 文成和亲茶叶入藏 /346
- 189 “茶圣”与《茶经》 /348
- 190 品茶先需鉴水 /350
- 191 “吓煞人香”碧螺春 /352
- 192 乾隆与饮茶 /353
- 193 冻顶乌龙的由来 /354
- 194 乱世意外产红茶 /356
- 195 纪晓岚茶盐救命 /357
- 196 下茶与结亲 /358
- 197 中国试水五法 /360
- 198 历代茶炉质地各不同 /361
- 199 如金似玉紫砂壶 /362
- 200 红泥小火炉 /364
- 201 “盖碗”三合一 /365
- 202 剧场原是大茶馆 /367
- 203 我国古代十大名厨 /369
- 204 什么是山珍海味 /371
- 205 中国菜的五味、五色和五香 /373
- 206 馒头的典故 /374
- 207 合肥曹操鸡 /375
- 208 涮羊肉、金华火腿与臭豆腐的传说 /376
- 209 饺子的由来 /377
- 210 六必居的传说 /379



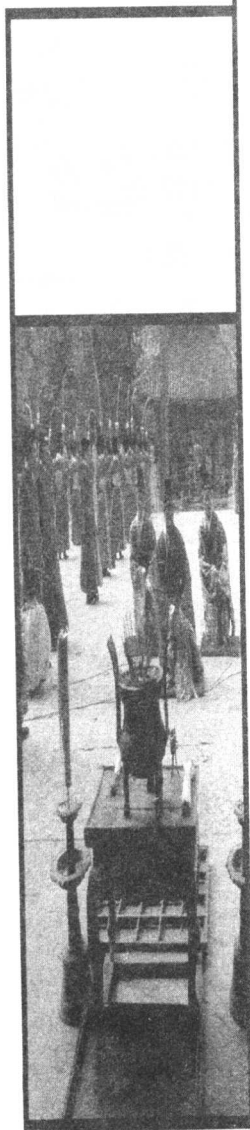
- 211 努尔哈赤与满族黄金肉 /381
- 212 筷子的由来 /382
- 213 “闹洞房”闹了两千年 /383
- 214 布谷鸟的“四种”叫声 /384

兵事体育

- 215 中国的神话时代的战争 /389
- 216 亦真亦幻指南车 /392
- 217 七小长城见证历史 /394
- 218 “窃符救赵”与“虎符” /395
- 219 赤壁遗址 /396
- 220 “赤壁”二字的由来 /397
- 221 秦始皇兵马俑 /399
- 222 汉代兵马俑 /402
- 223 帝王的甲冑 /404
- 224 张良与《太公兵法》 /406
- 225 木牛、流马 /408
- 226 唐朝的大炮 /409



- 227 世界上最早的大炮 /410
- 228 威风八面的“震天雷” /412
- 229 宋朝的火药武器 /414
- 230 宋朝的火枪 /416
- 231 “神火飞鹞”——几百年前的“飞毛腿” /417
- 232 明朝的两级火箭 /419
- 233 十八般武艺 /420
- 234 百兵之祖与百刃之君 /422
- 235 先秦时代的剑崇拜 /423
- 236 剑之在左，青龙之象 /424
- 237 枪扎一线，棍打一片 /426
- 238 越女剑和先秦好剑之风 /427
- 239 从黑旋风李逵谈兵器斧 /429
- 240 九齿钉耙的历史渊源 /431
- 241 谁开创了武当派？ /432
- 242 武当八卦掌 /435
- 243 峨眉派与峨眉拳 /436
- 244 南拳 /438
- 245 武术中的“八法” /440
- 246 职业刺客的起源 /442
- 247 保镖与会友镖局 /444
- 248 大镖客李尧臣 /447
- 249 足球兴于中国 /448



宗法礼仪

- | | |
|----------------------|------|
| 250 只知其母，不知其父 | /453 |
| 251 姓与氏 | /455 |
| 252 找个有名的祖先 | /456 |
| 253 九鼎与九州 | /458 |
| 254 “万岁”何时专颂皇帝 | /460 |
| 255 皇帝的御膳 | /462 |
| 256 清代的太监 | /466 |
| 257 清代的官女 | /468 |
| 258 现存规模最大的帝后墓群——清东陵 | /470 |
| 259 避讳趣谈 | /472 |
| 260 车裂与“五马分尸” | /474 |
| 261 武夷山的悬棺之谜 | /476 |
| 262 双人悬棺 | /477 |
| 263 千秋祭祀的“圣人诞辰” | /479 |
| 264 关公崇拜与关公文化 | /481 |
| 265 “二十而冠”与“十五而笄” | /483 |
| 266 西周的学校 | /484 |