

4
成人高中结业应试必读

语 文

上 册

周文藻 李书华 时知寒 编
连树声 审订

科学普及出版社

(

成人高中结业应试必读

语 文

上 册

周文藻 李书华 时知寒 编

连树声 审订

科学普及出版社

内 容 提 要

本书是《成人高中结业应试必读》的语文部分，分为上、下两册出版。上册为文选，所选篇目是教育部一九八五年全国各类成人高等学校招生考试复习大纲规定的50篇，每篇都附有注释、学习提示、思考和练习。下册为语文知识和读写指导：语文知识系介绍现代汉语语法、古代汉语语法、逻辑和文学等方面的基础知识；读写指导重点介绍阅读和写作记叙文、说明文和议论文的方法。

本书充分考虑到成年人的特点，重视传授科学的学习方法，提示和练习重点突出，简明扼要，通俗易懂，讲求实用；阅读写作指导侧重在训练记叙、说明、议论三类文章的主要表达方式的实际能力。

成文高中结业应试必读

语 文

上 册

周文藻 李书华 时知寒编 连树声 审订

责任编辑：高宝成

封面设计：王序德

科学普及出版社出版（北京海淀区白石桥路32号）

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

北京四季青印刷厂印刷

开本：787×1092毫米1/32印张：12.125字数：267千字

1986年10月第1版 1986年10月第1次印刷

印数：00,001—25,000册 定价：2.00元

统一书号：7051·1057 本社书号：1040

编 者 的 话

为了贯彻《中共中央、国务院关于职工教育工作的决定》的精神，适应当前全国成人教育蓬勃发展的新形势，以及社会主义精神文明和物质文明建设的需要，使有条件的“双补”结业的广大职工和具有同等学历的社会青年，通过自学或辅导，在语文方面比较迅速地达到成人高中毕业的水平，以备参加高中自学考试，或升入各类成人高等学校深造，我们编写了这套《成人高中结业应试必读》的语文部分。

语文部分是以教育部制定的《全日制十年制学校中学语文教学大纲（试行草案）》和1985年全国各类成人高等学校招生考试复习大纲为依据的。“教学大纲”和“复习大纲”要求学生通过高中阶段的语文读写训练，能够比较熟练地阅读浅易文言文；能写比较复杂的记叙、说明、议论的文章，做到观点鲜明，内容充实，结构完整，中心明确，语言流畅。根据这些要求，并充分考虑到成人教育的特点和成人自学的特殊性，本书分为上、下两册。上册为文选，所选篇目是教育部制定的一九八五年全国各类成人高等学校招生考试复习大纲规定的五十篇。每篇课文都附有注释、学习提示、思考和练习。下册为语文知识和读写指导：语文知识部分，介绍高中阶段应具备的现代汉语语法、古代汉语语法、逻辑和文学等方面的基础知识；读写指导部分，重点介绍阅读和写作记叙文、说明文和议论文的方法。

为了使学员切实达到成人高中语文水平，本书以介绍知识作为手段，把培养学员读写能力放在首位，这样做，有助于学员通过一定数量的读写训练，较快地将知识转化为能力。

为了便于学员自学和补习，我们编写时十分重视科学的学习方法的传授，并力求做到：提示和练习重点突出，简明扼要；知识通俗易懂，讲求实用；阅读写作指导侧重在教授学习方法和训练记叙、说明、议论三种主要表达方式的实际能力。

本书文选部分，我们采用了普通中学统编语文教材的注释；提示、练习及语文知识部分，参阅了不少资料，也吸收了他人的一些研究成果，因考虑这是一套通俗读物，故不一一注明出处，特向有关单位和同志表示歉意和谢意。

北京市中学特级语文教师连树声同志审订了本书，还参加了若干章节的编写工作；北京市成人教育学院李如鸾同志曾对本书的内容、体例等各方面，提出了十分具体的建设性意见，并审阅部分内容。在此一并表示深切的谢意。

因时间仓猝，并囿于编者见闻，不当甚至错误之处，在所难免，恳请各位同行和使用本书的读者提出宝贵意见。

编 者

1984年10月于北京

出版说明

当前，我国经济建设蓬勃发展，体制改革方兴未艾，全国各地正在掀起学习文化科学知识的热潮。为了满足高中没有结业的广大职工干部的文化学习或报考各类成人高等学校的迫切需要，我们组织了长期从事成人教育的老教师和具有相当丰富教学经验的普通中学的高中教师，编写了这套《成人高中结业应试必读》（以下简称《应试必读》）。《应试必读》包括政治、语文（上、下册）、数学（上、下册）、物理（上、下册）、化学、地理、历史。

这套《应试必读》是以教育部制订的《全日制十年制学校中学教学大纲（试行草案）》，教育部1985年全国各类成人高等学校招生考试复习大纲和“速成的联系实际的”成人教育方针为依据，并充分考虑到成人理解力强，记忆力较差，学习时间少而分散等特点，以及近年来职工高中结业和各类成人高等学校招生考试的实际。《应试必读》从内容来说，既重视知识的科学性和系统性，深度和广度；又力求少而精，兼顾一般，重点突出，简明扼要。从方法来说，既重视传授学习方法（特别是自学方法）、思维方法、又注意培养学员独立思考、独立分析问题和解决问题的能力；既要由浅入深，循序渐近，通俗易懂；又要善于指导，加强练习，提高时效。只有这样，才能便于学员扬长避短，在较短的时间内，通过学习和必要而适量的练习实践，巩固和深化所学的知识，为日后深造打下良好的基础。

本套《应试必读》是广大成年人参加高中结业考试的复习用书，也是报考各类成人高等学校的有益参考书，又是具有初中结业水平的成年人学习高中文化知识的良师益友。

科学普及出版社

一九八四年十月

目 录

一	荷塘月色	朱自清	(1)
二	白杨礼赞	茅 盾	(6)
三	樱花赞	冰 心	(11)
四	内蒙访古	翦伯赞	(19)
五	雨中登泰山	李健吾	(30)
六	记一辆纺车	吴伯箫	(39)
七	第二次考试	何 为	(46)
八	琐忆	唐 弢	(51)
九	在烈日和暴雨下	老 舍	(61)
一〇	药	鲁 迅	(68)
一一	装在套子里的人	契诃夫	(81)
一二	项链	莫泊桑	(90)
一三	智取生辰纲	施耐庵	(104)
一四	林黛玉进贾府	曹雪芹	(116)
一五	失街亭	罗贯中	(133)
一六	沁园春 长沙	毛泽东	(144)
一七	回延安	贺敬之	(148)
一八	一月的哀思 (节选)	李 瑛	(156)
一九	海燕	高尔基	(163)
二〇	善于建设一个新世界	《人民日报》特约评论员	(167)
二一	讲讲实事求是	邓小平	(173)

二二	拿来主义·····	鲁 迅 (181)
二三	中国人失掉自信力了吗·····	鲁 迅 (187)
二四	在马克思墓前的讲话·····	恩格斯 (191)
二五	改造我们的学习·····	毛泽东 (198)
二六	甲申三百年祭 (节选) ·····	郭沫若 (209)
二七	“友邦惊诧”论·····	鲁 迅 (215)
二八	义理、考据和辞章·····	施东向 (220)
二九	简笔与繁笔·····	周先慎 (230)
三〇	苏州园林·····	叶圣陶 (235)
三一	中国石拱桥·····	茅以昇 (241)
三二	向沙漠进军·····	竺可桢 (248)
三三	统筹方法·····	华罗庚 (255)
三四	眼睛与仿生学·····	王谷岩 (260)
三五	南州六月荔枝丹·····	贾祖璋 (268)
三六	新闻两篇	
	人民解放军百万大军横渡长江·····	毛泽东 (276)
	葛洲坝安然无恙 长江洪峰抵沙市·····	(277)
三七	写总结的几个问题·····	张志公 (281)
三八	为了六十一个阶级弟兄·····	(287)
三九	《诗经》二首	
	伐檀·····	(298)
	硕鼠·····	(299)
四〇	唐诗三首	
	梦游天姥吟留别·····	李 白 (302)
	茅屋为秋风所破歌·····	杜 甫 (304)
	琵琶行 (并序) ·····	白居易 (305)
四一	宋词二首	

- 念奴娇 赤壁怀古……………苏轼 (313)
- 永遇乐 京口北固亭怀古……………辛弃疾 (314)
- 四二 邹忌讽齐王纳谏……………《战国策》 (317)
- 四三 过秦论……………贾谊 (321)
- 四四 鸿门宴……………司马迁 (328)
- 四五 张衡传……………范曄 (337)
- 四六 师说……………韩愈 (343)
- 四七 赤壁之战……………司马光 (350)
- 四八 游褒禅山记……………王安石 (361)
- 四九 伶官传序……………欧阳修 (367)
- 五〇 促织……………蒲松龄 (371)

一 荷 塘 月 色^①

朱 自 清

这几天心里颇不宁静。今晚在院子里坐着乘凉，忽然想起日日走过的荷塘，在这满月^②的光里，总该另有一番样子吧。月亮渐渐地升高了，墙外马路上孩子们的欢笑，已经听不见了；妻在屋里拍着闰儿^③，迷迷糊糊地哼着眠歌。我悄悄地披了大衫，带上门出去。

沿着荷塘，是一条曲折的小煤屑路。这是一条幽僻的路；白天也少人走，夜晚更加寂寞。荷塘四面，长着许多树，蓊蓊郁郁^④的。路的一旁，是些杨柳，和一些不知道名字的树。没有月光的晚上，这路上阴森森的，有些怕人。今晚却很好，虽然月光也还是淡淡的。

路上只我一个人，背着手踱着。这一片天地好象是我的；我也象超出了平常的自己，到了另一世界里。我爱热闹，也爱冷静；爱群居，也爱独处。象今晚上，一个人在这苍茫的月下，什么都可以想，什么都可以不想，便觉是个自由的人。白天里一定要做的事，一定要说的话，现在都可不理。这是独处的妙处；我且受用这无边的荷香月色好了。

曲曲折折的荷塘上面，弥望^⑤的是田田^⑥的叶子。叶子

① 选自《朱自清文集》，略有删节。② 〔满月〕圆月。③ 〔闰儿〕作者的次子朱闰生。④ 〔蓊蓊(wēng wēng郁郁)〕树木茂盛的样子。

⑤ 〔弥望〕满眼。弥，满。⑥ 〔田田〕形容荷叶相连的样子。

出水很高，象亭亭的舞女的裙。层层叶子中间，零星地点缀着些白花，有袅娜^①地开着的，有羞涩地打着朵儿的；正如一粒粒的明珠，又如碧天里的星星。微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的。这时候叶子与花也有一丝的颤动，象闪电般，霎时传过荷塘的那边去了。叶子本是肩并肩密密地挨着，这便宛然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉^②的流水，遮住了，不能见一些颜色；而叶子却更见风致^③了，

月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又象笼着轻纱的梦。虽然是满月，天上却有一层淡淡的云，所以不能朗照；但我以为这恰是到了好处——酣眠固不可少，小睡也别有风味的。月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的黑影；弯弯的杨柳的稀疏的倩影，却又象是画在荷叶上。塘中的月色并不均匀；但光与影有着和谐的旋律，如梵婀玲^④上奏着的名曲。

荷塘的四面，远远近近，高高低低都是树，而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住；只在小路一旁，漏着几段空隙，象是特为月光留下的。树色一例^⑤是阴阴的，乍看象一团烟雾；但杨柳的丰姿，便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山，只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光，没精打彩的，是渴睡人的眼。这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是他们的，我什么也没有。

①〔袅娜〕柔弱细长的样子。②〔脉脉〕念mó mó

③〔风致〕美的姿态。

④〔梵婀(è)玲〕英语“小提琴”的译音。⑤〔一例〕一概，一律。

忽然想起采莲的事情来了。采莲是江南的旧俗，似乎很早就有，而六朝时为盛；从诗歌里可以约略知道。

于是又记起《西洲曲》^①里的句子：

采莲南塘秋，莲花过人头；低头弄莲子，莲子青如水。

今晚若有采莲人，这儿的莲花也算得“过人头”了；只不见一些流水的影子，是不行的。这令我到底惦着江南了。——这样想着，猛一抬头，不觉已是自己的门前；轻轻地推门进去，什么声息也没有，妻已睡熟好久了。

（一九二七年，七月，北京清华园）

学 习 提 示

- 一 在政治大动荡的年代，朱自清虽然没有投身于革命的洪流，但做为一个爱国的、富有正义感的知识分子，他也是关注着南方的革命，渴望着祖国统一和北伐成功的。而蒋介石叛变革命，一手制造了“四·一二”反革命政变，使形势突然逆转，大革命终归失败，必然给他以很大的刺激，使他“心里颇不宁静”。这也就是《荷塘月色》流露着一种“淡淡的哀愁”情调的原因所在。
- 二 《荷塘月色》全文可分成三个部分。第一部分（第一段），交代夜游荷塘的缘由。第二部分（第二段到第六段），写夜游荷塘时的所见所感。又分三层：第一层（第二、三段），写去荷塘的路上，介

①〔《西洲曲》〕南朝乐府中的诗。

绍荷塘的环境和临塘而立时的心境；第二层（第四、五段），集中描摹荷塘上的月色，月色下的荷塘；第三层（第六段），写荷塘四周。第三部分（第七、八段），写对江南采莲情景的怀想，抒发不满现实的感慨，呼应开篇。

三 《荷塘月色》的写景善于抓住特征，选择不同的立足点，多方面而又富有变化地刻画景物。写荷塘内部，先写静态，从叶写到花；后写动态，从花写到叶。从色、香、形等方面画出荷塘在月下所特有的素淡朦胧的景象。写荷塘上的月色，从光写到影，从上写到下，进一步画出它那“静穆美”。写荷塘四周的月色，从近写到远，从树写到蝉声和蛙声，显出环境的冷清和寂寞。

四 朱自清写散文如写诗一般，工于炼字，精于炼意，并善用比喻，善于叠字活用，这些都是他散文的语言特点。《荷塘月色》这篇散文在这方面表现得很突出。

思考和练习

一 《荷塘月色》写于一九二七年七月。作者思想的矛盾复杂反映在这篇课文中，就是全文笼罩着一种“难得偷来片刻逍遥”的淡淡的喜悦，其中又夹杂着淡淡的哀愁。对作者当时那种矛盾的思想应当怎样认识？

二 找出《荷塘月色》中描述作者心情的语句，谈谈贯穿全文的感情线索是什么。

三 在《荷塘月色》一文中，作者写荷叶、荷花和荷香，都用了一些比喻，试把这些比喻找出来，分别说明它们的作用。

四 这篇课文写景，善于从静态和动态两方面来写，还善于把静态的东西写成动态的东西。请分别举出例子来，并说说这些写法的好处。

五 根据课文，在括号中填写适当的叠词，并体会作者多用叠词的作用。

()的叶子 ()的杨柳
()的舞女 ()的流水
()的青雾 ()清香
()的荷塘

六 将下列句子中加点的词与括号里的词作比较，说明它们不同的表达作用。

1. 月光如流水一般，静静地泻（照）在这一片叶子和花上。
2. 薄薄的青雾浮（升）起在荷塘里。
3. 层层叶子中间，零星地点缀（开）着些白花，有袅娜地（已经）开着的，有羞涩地（才）打着朵儿的。
4. 月光是隔了树照过来的，高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的（杂乱的）黑影；弯弯的杨柳的稀疏倩影，象是画（印）在荷叶上。

二 白杨礼赞^①

茅 盾

白杨树实在是不平凡的，我赞美白杨树！

汽车在望不到边际的高原上奔驰，扑入你的视野^②的，是黄绿错综的一条大毡子。黄的是土，未开垦的荒地，几千万年前由伟大的自然力堆积成功的黄土高原的外壳；绿的呢，是人类劳力战胜自然的成果，是麦田。和风吹送，翻起了一轮一轮的绿波，——这时你会真心佩服昔人所造的两个字“麦浪”，若不是妙手偶得^③，便确是经过锤炼^④的语言的精华。黄与绿主宰^⑤着，无边无垠^⑥，坦荡如砥^⑦，这时如果不是宛若并肩的远山的连峰提醒了你（这些山峰凭你的肉眼来判断，就知道是在你脚底下的），你会忘记了汽车是在高原上行驶。这时你涌起来的感想也许是“雄壮”，也许是“伟大”，诸如此类的形容词，然而同时你的眼睛也许觉得有点

①选自茅盾的散文集《见闻杂记》。题意是：对白杨树的崇敬和赞美。本文写于一九四一年。当时国民党反动派消极抗日，积极反共，致使日本帝国主义能够集中兵力向我抗日根据地疯狂“扫荡”。广大人民群众在共产党和毛泽东同志的领导下，团结一致，顽强战斗，多次粉碎敌伪的“扫荡”，巩固并发展了敌后的抗日民主根据地。作者从根据地人民身上看到中华民族远大的前途，因此写了这篇文章热烈地歌颂他们。②〔视野〕视力所及的范围。③〔妙手偶得〕文学素养深的人偶然想到的。出自陆游诗：“文章本天成，妙手偶得之。”④〔锤炼〕这里是反复推敲加以提炼的意思。⑤〔主宰〕统治。⑥〔垠(yín)〕地域的界限。⑦〔坦荡如砥(dǐ)〕平坦得象磨刀石。砥，细的磨刀石。

倦怠，你对当前的“雄壮”或“伟大”闭了眼，而另一种的味儿在你心头潜滋暗长^①了——“单调”。可不是？单调，有一点儿吧？

然而刹那间，要是你猛抬眼看见了前面远远有一排——不，或者只是三五株，一株，傲然地耸立，象哨兵似的树木的话，那你的恹恹^②欲睡的情绪又将如何？我那时是惊奇地叫了一声的。

那就是白杨树，西北极普通的一种树，然而实在是不平凡的一种树。

那是力争上游的一种树，笔直的干，笔直的枝。它的干通常是丈把高，象加过人工似的，一丈以内绝无旁枝。它所有的丫枝一律向上，而且紧紧靠拢，也象加过人工似的，成为一束，绝不旁逸斜出^③。它的宽大的叶子也是片片向上，几乎没有斜生的，更不用说倒垂了。它的皮光滑而有银色的晕圈^④，微微泛出淡青色。这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。哪怕只有碗那样粗细，它却努力向上发展，高到丈许，两丈，参天^⑤耸立，不屈不挠，对抗着西北风。

这就是白杨树，西北极普通的一种树，然而决不是平凡的树。

它没有婆娑的姿态，没有屈曲盘旋的虬枝^⑥。也许你要说它不美。如果美是专指“婆娑”或“旁逸斜出”之类而言，

①〔潜滋暗长〕暗暗地不知不觉地生长。滋，生长。②〔恹恹(yānyān)〕精神不好、困倦的样子。③〔旁逸斜出〕意思是，(树枝)从树干的旁边斜伸出来。逸，原是“逃”的意思。④〔晕圈〕模模糊糊的圈。

⑤〔参天〕耸入高空。⑥〔虬(qiú)枝〕象龙一样盘曲的枝条。虬，传说中的一种龙。