



课外文学名篇解读

与中学生的人文素养

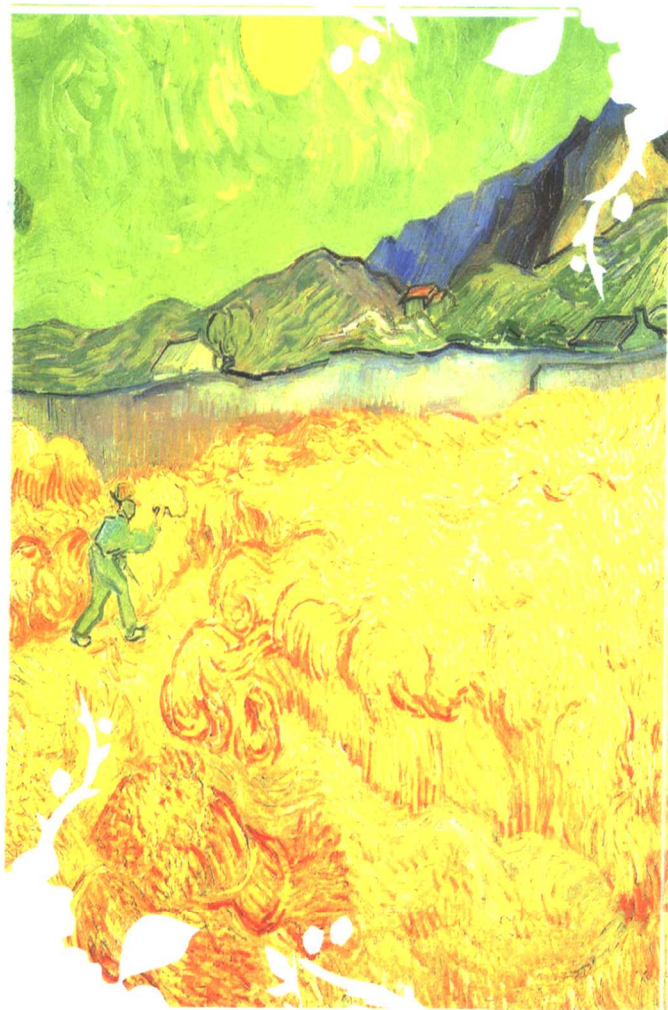
丛书主编 李乾明 刘明华

国内文学、文化、教育界的知名学者为中学生
打造的“青春阅读套餐”……

生命

东西方小说的人文情怀

的呐喊



四川出版集团
天地出版社



课外文学名篇解读
与中学生的人文素养

东西方小说的人文情怀

丛书主编 李乾明 刘明华
主 编 黄文贵 王晓初



生命的呐喊

四川出版集团
天地出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

生命的呐喊——东西方小说的人文情怀 / 黄文贵等编著.
成都: 天地出版社, 2004

(课外文学名篇解读与中学生的人文素养)

ISBN 7-80624-888-9

I. 生… II. 黄… III. 小说-文学欣赏-世界-
中学-课外读物 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 092517 号

课外文学名篇解读与中学生的人文素养
SHENGMING DE NAHAN

生命的呐喊

——东西方小说的人文情怀

丛书主编: 李乾明 刘明华
主 编: 黄文贵 王晓初

策划组稿: 蒋跃梅
责任编辑: 朱 兰 方 洁
封面设计: 魏晓舸
内文设计: 戴雨虹

出版发行 ☐ 四川出版集团·天地出版社
(成都市盐道街 3 号 邮政编码: 610012)

网 址 ☐ <http://www.tdph.net>

电子邮箱 ☐ TianDiebs@vip.163.com

印 刷 ☐ 成都金龙印务有限责任公司

版 次 ☐ 2004 年 9 月第 1 版

印 次 ☐ 2004 年 10 月第 2 次印刷

开 本 ☐ 880mm×1230mm 1/32

印 张 ☐ 9.5

字 数 ☐ 240 千

定 价 ☐ 18.00 元

书 号 ☐ ISBN 7-80624-888-9 / G·254

版权所有, 违者必究, 举报有奖

举报电话: (028) 86666810 (发行部) 86715665 (总编室)

内 容 提 要



这套丛书由8本书构成，是国内文学和语文教学论方面的知名学者优势互补，为中学生提供的“青春读书课”。它克服了文学专家文选式读物可能缺乏教育学阐释的弊病，也克服了教学论专家所编读物可能选文与解读不当的弊病。编撰的目的是：选择课本之外的、古今中外经典的文学作品进行教育学的加工，提高中学生的人文素养。每本书都以“忧患意识”、“生命礼赞”、“大自然：温情澎湃的歌”之类的闪耀着人文精神光辉的语句把几十篇佳作组织成若干单元。单元内部由以下板块构成：单元人文内容概述、作家作品简介、作品、解读、话题、相关资料索引。这套丛书体现了《语文课程标准》开发语文学习资源、培养探究能力的教学观念，有助于中学生积累人文知识、品味人文精神、抒发人文感悟。这套丛书竭诚为中学生的成长加油！

绪论

东西方小说名篇的解读与人文素养

这似乎是一个永远的悖论：人是一个自由的造物，却又往往被自己的造物所束缚所异化。随着现代社会的发展，一方面仿佛是从地底下呼唤出神奇的生产力，创造出超过比以前几乎所有世纪加起来的总和都还要丰富的物质文明与财富：火车、汽车、轮船、飞机、电报、电话、电视、电脑、高速公路、城市、霓虹灯广告、琳琅满目的各色商品、商贸中心、购物广场、信息网络……极大地满足了人们的物质需求；另一方面人们却日益沉溺于物质享受中，精神空间日渐窄小、苍白和萎靡，成为物和金钱的奴隶。一方面科学技术赐给人类无穷的创造力，如同“阿里巴巴”的咒语一样，更新着日新月异的大千世界；另一方面，科学技术给人类社会和大自然所带来的灾难同样触目惊心：生态危机、核战争的威胁、生物圈的毁坏、不可再生性资源的耗尽……更严重的是一种“科学万能主义”的意识弥漫整个社会，它不仅助长了愚蠢盲目的“人类中心主义”，增长了人们无限膨胀的权力欲，而且它以一种工具主义的功利性思维渗透到社会的各个层面。对效率的片面追求使人成为“单面人”、“空心人”、“机械人”、“标准人”。同时与此相应的高组织化、科层化、专科化的现代社会



体制,更把人束缚在种种权力网络中。正是在这一背景下,一些社会有识之士大声疾呼“人文主义的危机”,发起了人文精神的大讨论,并成为整个时代和社会持续关注的一个焦点问题。人文精神作为一个人安身立命的精神家园,标志着一个人之所以为人的自由理念。虽然它作为一个历史的范畴,具有多种意义的向度、维面与空间,但是对人之所以为人的自身价值的守护与张扬却始终是它的意义核心和基本职能。因而弘扬人文主义精神,加强人文精神的修养,便成为我们时代的一个主题。特别是如何加强中小学生的的人文素养,提高他们的综合素质,丰富和发展他们健全的人格和心灵,无疑是当前教育亟待解决的一个问题,也是进入 21 世纪的现代社会的一种基本需要。

文学作为一种审美的艺术形式,既是对存在的一种美学勘探,也是对人生的一种艺术探索,同时它还是对以人为中心的社会生活的整体反映,它所建构的艺术世界呈现出人类心灵全部的丰富性、生动性和复杂性,人性的纵深层次都得到全方位的显现和自由的表达。并且,作为世界的心灵图景,每一个文学文本,都具有不可替代的惟一性。因而文学便具有了极其丰富的人文内涵,所谓“文学就是人学”正是对文学这一根本特征的概括。特别是作为近代文学的主导形式的小说更是以它丰富复杂的人物性格、生动细腻的生活场景、曲折有致的故事情节、幽微毕现的意识心理、起伏跌宕的情感(绪)波澜和多样化的叙事艺术:视角、时间、语气、节奏、结构,乃至变形、寓言、象征等等艺术手段,再造出一个个无所不能的神奇瑰伟的“第二世界”,潜蕴着极为丰厚的人文内涵。并且这种人文内涵是与文学作品的语言形式紧密地联系在一起的,通过对人文内涵的感受与理解,也就同时强化了学生的语言文字的训练。与此相应,人们在用心灵用想象去审视这一人造的艺术景观的时候,在发现美、感受美、欣赏美的过程中,便能够超越世俗功利的束缚,而获得某种精神的自由和愉悦。也就是在对文学的审美中重新确证和占有自身的本质。

正是根据以上的思路,在四川出版集团·天地出版社的大力支持下,我们选编了这本《生命的呐喊——东西方小说名篇的解读与人文素养》。面对浩如烟海的东西方小说与选本篇幅有限的矛盾,我们尽可能地选择东西方小说中最具经典意义、同时又具有相当的可读性的名篇,并且包含了东西方的最主要的国度;当然也适当地包容了不同的小说类型与流派。同时为了强化读者的现代感受 and 现实理解,我们编选的重点在于 20 世纪的小说和我们民族(包括台湾和海外华人)的小说。这样我们便选择了包括中国(含台湾和海外华人)、印度、日本、美国、法国、德国、俄罗斯、意大利、奥地利等国度的小说,并根据它们的人文内涵组成 8 个单元,然后在单元提示语和各篇的解读中,结合其语言艺术形式给予具体的解读与阐释。当然如前所述,这些小说蕴含着极为丰厚的人文内涵,我们的“提示”与“解读”只能是揭示出它们人文内涵的种种视界,而无法穷尽它们的意义内涵。同时要组合成单元,便难免要突出其意义的某一向度与维面,而忽略、乃至遮蔽其他的向度与维面。例如林海音的《我们看海去》纳入到第四单元“人性的暖意”中,我们突出的是从一个纯真小孩的视角对“好”与“坏”、“善”与“恶”的辨别与发现,但是那贯穿全篇、不断复现的“我们看海去”的背景旋律却可能被忽视。实际上,它不但是“我”与秃头男子情感共鸣的基础,而且它还展示出一个孩子的成长历程,从而凝聚着一种超越了一般善恶范畴的对人生理想的追寻。因而它又可以在对人生价值的寻觅的意义上融入第二单元。因而读者完全可以遵循我们提供的作品视界的“路标”,乃至超越这些路标,深入到这些小说名篇的文本中,开辟出更广阔的审美空间,获得更丰富的意义感受和审美的愉悦。对这些更富有创造性的能动的读者,我们索引了部分相关的研究资料和网站,可以作为他们审美创造的旅行参考。遵照本套丛书的整体设计,我们还根据我们对作品的把握和人文素养训练的目标设计了相应的“话题”,为了进一步突破篇幅限制的局限,我们还推荐了部分优秀中篇小说篇目附在最后,以便有兴趣的同学自



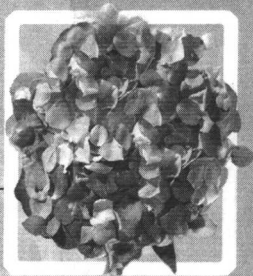
由地选读。

依照人文素养的训练来编选(解读)一本小说选本,还是一件具有开拓性的事业,由于我们水平、知识、能力和经验的有限,诸多不尽如人意处在所难免。我们殷切地期待着方家、学士和读者的指正和批评。

编者

目

录



第一单元 生命的呐喊

- 热爱生命 [美国] 杰克·伦敦 / 3
山峡中 [中国] 艾芜 / 26

第二单元 人生价值的探寻

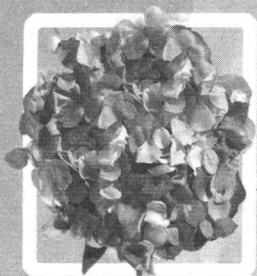
- 伤逝 [中国] 鲁迅 / 45
空的窗 [中国] 陈染 / 64

第三单元 孤独与拯救

- 掘墓人 [奥地利] 里尔克 / 83
曾经沧海 [美国] 舍伍德·安德森 / 97
素芭 [印度] 罗宾德拉纳特·泰戈尔 / 106

第四单元 人性的暖意

- 春风沉醉的晚上 [中国] 郁达夫 / 119
少女小渔 [美籍华人] 严歌苓 / 134
我们看海去 [中国·台湾] 林海音 / 153



目

录

第五单元 文化的沉思

- 断魂枪 [中国]老舍 /179
果园城 [中国]师陀 /188
哦,香雪 [中国]铁凝 /201

第六单元 守护灵魂的家園

- 死者的乳汁 [法国]玛格丽特·尤瑟娜尔 /217
西西里柠檬 [意大利]皮蓝德娄 /228

第七单元 凝望硝烟

- 流浪人,你若到斯巴 [德国]伯尔 /245
百合花 [中国]茹志鹃 /258

第八单元 生存的困惑

- 判 决 [奥地利]卡夫卡 /271
山上的小屋 [中国]残雪 /286

- 附录:推荐中短篇小说篇目 /293



第一单元

生命的呐喊

生命是什么，生命首先是一种不可抑制无法阻挡的强大力量。人类从猿变成人，从远古走到现代，不断地繁衍生息进化发展，催生出让人惊叹的文明与文化成果，就是以它作为最原始的动力。

生命的花朵，可以在丽日晴天下蓬蓬勃勃地开放，更能在险恶环境里，在与死亡的强烈对抗中显示出灼灼的光华。杰克·伦敦笔下的淘金者，被自然逼入了生命的绝境，在渺无人烟的荒原上，饥饿一点一点吞噬着他那虚弱至极的躯体，棕熊和饿狼随时准备猎取这个差不多已是奄奄一息者的生命。西南边地崇山峻岭中一群盗贼，被命运抛入了社会苦难不堪的深渊，在天底下的人“个个都对我们捏着拳头”的残酷现实面前，他们只能选择一种非常态的生存方式和行为方式。可是自然与社会的种种困境，并不能使他们屈服和放弃，何也？就是因为有一种活泼泼的生命力量在他们身上冲撞，就是有一种不可抗拒的生命的呼唤在他们耳边回旋呐喊。尤其在经历着巨大的生存考验之时，这种声音似乎愈加清晰愈加嘹亮，这种力量更加强悍更加坚忍。而生命也正是在这种激烈的碰撞中激活了它自身巨大的潜能，发出耀眼的光彩。

热爱生命，尊重生命吧！因为它是自然万物造化之母，人类文明创造之源。



杰克·伦敦

1876~1916

美国小说家，一生经历丰富，

靠顽强的毅力获得巨大的成功，作品开美国文学史上“硬汉”形象之先河。后因精神极度空虚苦闷而服毒自杀。主要作品有《荒野的呼唤》（1903）、《白牙》（1906）、《铁蹄》（1907）、《马丁·伊登》（1909），短篇小说集《北方故事集》等。

热爱生命

一切，总算剩下了这一点——

他们经历了生活和动乱：

能做到这样也就是胜利，

尽管他们输掉了赌博的本钱。

他们两个一颠一跛，痛苦地走下河岸，有一次，走在前面的那个还在乱石中间失足摇晃了一下。他们又累又乏，因为长期忍受艰难，脸上都带着咬牙切熬的表情。他们肩上捆着用毯子包起来的沉重的包袱。总算那条勒在额头上的皮带还得力，帮着吊住了包袱。他们每人拿着一支来复枪。走路的姿势，全是弯着腰，



肩膀冲向前面，而脑袋冲得更前，眼睛总是瞅着地面。

“我们藏在地窖里的那些子弹，有两三发在我们身边就好了。”走在后面的那个人说道。

他的声调，阴沉沉的，完全没有感情。他冷冷地说着这些话；前面的那个只顾一拐一拐地向流过岩石、激起一片泡沫的白茫茫的小河里走去，一句话也不回答。

4 后面的那个跟着他走下河去。他们两个都没有脱掉鞋袜，虽然河水冰冷——冷得他们脚踝疼痛，两脚麻木。每逢走到河水冲击着他们膝盖的地方，两个人都摇摇晃晃地站不稳。

跟在后面的那个在一块光滑的圆石头上滑了一下，差一点摔下去，但是，他猛力一挣，站稳了，同时痛苦地尖叫了一声。他仿佛有点头昏眼花，一面摇晃着，一面伸出那只闲着的手，好像打算扶着空中的什么东西。站稳之后，他再向前走去。不料又摇晃了一下，几乎摔倒。于是，他就站着不动，瞧着前面那个一直没有回过头的人。

他这样一动不动地足足站了一分钟，好像在心中盘算。接着，他就叫了起来：

“喂，比尔，我的脚踝扭伤啦。”

比尔在白茫茫的河水里一摇一晃地走着，没有回头。后面那个人瞅着他这样走去，脸上虽然照旧没有表情，眼神却跟一头受伤的鹿一样。

前面那个人一颠一跛，登上对面的河岸以后，头也不回，只顾向前走去，河里的人眼睁睁地瞧着。他的嘴唇有点发抖。他甚至不知不觉地伸出舌头来舐舐嘴唇。

“比尔！”他大声地喊着。

这是一个坚强的人在难中求援的喊声，但比尔并没有回头。他的伙伴干瞧着他，只见他古里古怪地颠簸着，跌跌撞撞地前进，蹒跚地登上一片不陡的斜坡，向矮山头上柔和的天际走去。他一直瞧到他跨过山头，失去了踪影。于是他掉转眼光，慢慢扫

过比尔走后留给他的那一圈世界。

靠近地平线的太阳，像一团快要熄灭的火球，几乎被那些混沌沌的雾同蒸气遮没了，让你觉得它好像是什么密密团团，然而轮廓模糊、不可捉摸的东西。这个人支着一条腿，掏出了他的表。现在是四点钟，在这种七月底或八月初的季节里——他说不一两个星期之内的确切的日期——他知道太阳大约是在西北方。他瞧了瞧南面，知道在那些荒凉的小山后面就是大熊湖；同时，他还知道在那个方向，北极圈的禁区界线深入到加拿大冻原之内。而他所站的地方，则是铜矿河的一条支流，那铜矿河又向北流去，流入加冕湾和北冰洋。他从来没到过那儿，但是，有一次，他在哈得逊湾公司的地图上曾经瞧见过那地方。

他把周围的那一圈世界重新扫了一遍。这是一片叫人看了发愁的景象：到处都是模糊的天际线，小山全是那么低低的，没有树，没有灌木，没有草——什么都没有，只有一片辽阔可怕的荒野，因此他的两眼迅速地露出了恐惧。

“比尔！”他悄悄地、一次又一次地喊道，“比尔！”

他在白茫茫的水里畏缩着，好像这片浩大的世界正在用压倒一切的力量挤着他，正在残忍地摆出得意的威风来摧毁他。他像发疟子似的抖了起来，连手里的枪都哗啦一声落到水里。这一声总算把他惊醒了。他和恐惧斗争着，竭力鼓起精神，在水里摸索，找到了枪。他把包袱向左肩挪动了一下，以便减轻扭伤的脚蹀的负担。接着，他就慢慢地、小心谨慎地、疼得闪闪缩缩地向河岸走去。

他一步也没有停。他像发疯似的拼着命，不顾疼痛，匆匆登上斜坡，走向他的伙伴失去踪影的那个山头——比起那个瘸着腿、一颠一跛的伙伴来，他的样子显得更古怪可笑。可是到了山头，只看见一片死沉沉的、寸草不生的浅山谷。他又和恐惧斗争着，克服了它，把包袱再往左肩挪了挪，蹒跚地走下山坡。

谷底一片潮湿，浓厚的苔藓，像海绵一样，吸饱了水。他每



走一步，水就从他脚底下溅出来，他每提起脚，就会引起一种喳喳叭叭的声音，因为潮湿的苔藓总是吸住他的脚，不肯放松。他挑着好路，从一块沼地走到另一块沼地，并且顺着比尔的脚印，走过一堆一堆的，像突出在这片苔藓海里的小岛一样的岩石。

他虽然孤零零的一个人，却没有迷路。他知道，再往前去，就会走到一个小湖旁边，那儿有许多极小极细的枯死的枞树，当地的人把那里叫做“提青尼其利”——意思是“小棍子地”。而且，还有一条小溪通到湖里，溪水也不是这样白茫茫的。溪上有灯心草——这一点他记得很清楚——但是没有树木，他可以沿着这条小溪一直走到水源尽头的分水岭。他会翻过这道分水岭，走到另一条小溪的源头，这条溪是向西流的，他可以顺着水流走到它注入狄斯河的地方，那里，在一条覆着的独木船下面可以找到一个坑，坑上面堆着许多石头。这个坑里有他那枝空枪所需要的子弹，还有钓钩、钓丝和一张小渔网——打猎钓鱼求食的一切工具。同时，他还会找到面粉——并不多——此外还有一块腌猪肉同一些豆子。

比尔会在那里等他的，他们会顺着狄斯河向南划到大熊湖。接着，他们就会在湖里朝南方划，一直朝南，直到马肯齐河。到了那里，他们还是要朝着南方，继续朝南方下去，那么冬天就怎么也赶不上他们了。让湍流去结冰吧，让天气变得更凛冽吧，他们会向南走到一个暖和的哈得逊湾公司的站头，那儿不仅树木长得高大茂盛，食品也多得吃不完。

这个人一路向前挣扎的时候，脑子里就是这样想的。他不仅苦苦地拼着体力，也同样苦苦地绞着脑汁，他竭力想着比尔并没有抛弃他，想着比尔一定會在藏东西的地方等他。他不得不这样想，不然，他就用不着这样拼命，他早就会躺下来死掉了。当那团模糊的太阳慢慢向西北方沉下去的时候，他想象着跑完了他和比尔向南逃避紧紧追来的冬天的每英寸路，而且跑了许多次。他反复地想着地窖里和哈得逊湾公司站头上的吃的东西。他已经有

两天没吃东西了；至于没有好好地吃到他所要吃的东西的日子还绝不止两天。他常常要弯下腰，摘着沼地上那种灰白色的浆果，把它们放到口里，嚼几嚼，然后吞下去。这种沼地里的浆果只是一小粒包着一点浆水的种子。一进口，水就化了，种子又辣又苦。他知道这种浆果并没有养分，但是他仍然抱着一种不顾常识、不顾经验教训的希望，耐心地嚼着它们。

走到九点钟，他在一块岩石上绊了一下，由于极端的疲倦和衰弱，他摇晃了一下就栽倒了。他侧着身子、一动也不动地躺了一会。接着，他从捆包袱的皮带当中脱出身子，笨拙地挣扎起来勉强坐着。这时候，天还没有完全黑，他便借着留连的暮色，在乱石中间摸索着，想找到一些干枯的苔藓。后来，他收集了一堆，就升起一蓬火——一蓬不旺的、冒着黑烟的火——并且放了一白铁罐子水在上面煮着。

他打开包袱，第一件事就是数数他的火柴。一共六十七根。为了弄清楚，他数了三遍。他把它们分成几份，用油纸包起来，一份放在他的空烟草袋里，一份放在他的破帽子的帽圈里，最后一份放在贴胸的衬衫里面。做完以后，他忽然感到一阵恐慌，于是把它们完全拿出来打开，重新数过。仍然是六十七根。

他在火边烘着潮湿的鞋袜。鹿皮鞋已经成了湿透的碎片。毡袜子有好多地方都磨穿了，两只脚皮开肉绽，都在流血。一只脚踝胀得脉管直跳，他检查了一下，它已经肿得和膝盖一样粗了。他一共有两条毡子，他从其中的一条撕下一个长条，把脚踝捆紧。此外，他又撕下几条，裹在脚上，代替鹿皮鞋和袜子。接着，他就喝完那罐滚烫的水，上好表的发条，爬进两条毡子当中。

他睡得跟死人一样。午夜前后的短暂的黑暗来而复去。太阳从东北方升了起来——至少也得说那个方向出现了曙光，因为太阳给乌云遮没了。

六点钟的时候，他醒了过来，静静地仰面躺着。他直瞅着上