



世界传世风光摄影

THE BEST SCENERY PHOTOS OF THE WORLD

[1]

主 编 崔 峻



吉林摄影出版社

主编 崔 峻



世界 传世 风光 摄影

第 1 册

SHIJIECHUANSHIJIEFENGGUANGSHEYING



图书在版编目(CIP)数据

世界传世风光摄影 / 崔峻主编. — 长春: 吉林摄影出版社, 2002.12

ISBN 7-80606-602-0

I. 世... II. 崔... III. 风光摄影—世界—摄影集
IV. J434

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 086703 号

主 编: 崔 峻

责任编辑: 王笠君 严黛玲

封面设计: 李呈修

出版发行: 吉林摄影出版社

(长春市人民大街 124 号)

印 刷: 北京远益印刷有限责任公司

版 次: 2003 年 4 月第 1 版第 2 次

规 格: 889 × 1194 毫米 1/16

印 张: 28

书 号: ISBN 7-80606-602-0/J · 388

定 价: 全套定价 375.00 元 (全套 4 册)

(本产品如有印刷质量问题请与印刷厂调换)

风光摄影概述

风光摄影描述的主体是大自然所有的风貌景观。这些景观以其独有的生命姿态,留给每一个人不同的感动。风光摄影展现了摄影家的感情和趣味,它寄托着人们的理想。

一、早期的风光摄影。

自摄影术诞生之日起,迷人的大自然风光就理所当然地进入摄影家的镜头。在摄影的发祥地欧洲,以相当成熟的欧洲古典绘画为可资借鉴的范本,形成了细腻优美的风格。这些摄影家着力将人们早已熟悉的风景拍摄得不同凡响,并致力于摄影工艺的改良和提高。其代表人物是法国画家和摄影家古斯塔夫·勒格雷(Gustave Le Gray, 1820—1862)。

而在大洋彼岸的美国,随着西部大开发的脚步,美国摄影家受西部风光原始魅力的感染,找到与心灵合拍的叙事观,创作出意境宏大、气势非凡的作品。这些作品被认为是美国民族精神的具体化表达,并唤醒了美国人对家园景色的保护意识,为后来的国家公园系统的建立做出了不可替代的贡献。其中最著名的摄影家有威廉姆·亨利·杰克逊(William Henry Jackson, 1843—1942)。

这时期旅行摄影作品受到人们的普遍欢迎。风光摄影通过和旅游相关的商业活动,逐渐扩大影响力。摄影家们的足迹不再限于欧美,拍摄点延伸到埃及、叙利亚及远东的印度、日本等等。这些作品极大地开阔了人们的视野,满足了人们对未知世界的渴望。

二、风光摄影的发展。

此后,风光摄影即在对绘画的借鉴和摆脱的游离之间寻觅自身的语言。第一个流派是产生于19世纪50年代的画意摄影,“高艺术摄影”、“自然主义摄影”和“印象派摄影”是其三个主要支流。其中,高艺术摄影主张通过底片叠印、照片拼合翻拍和场景摆布等手法,使摄影具有绘画的效果。

19世纪末,风光摄影的发展方向出现重大转折。以英国摄影家彼

得·亨利·埃默森(Peter Henry Emerson, 1856—1936)的《自然主义摄影》一书为标志,自然主义摄影流派提出了“回归自然”的口号,突破高艺术摄影创作的模式,追求以自然环境、自然情趣和自然手法表现摄影。埃默森最著名的作品《采睡莲》,就是以不干预的手法,拍摄了真实环境中的人物和背景,使摄影的纪实能力和审美特性得到了较好的结合。这幅作品不仅奠定了自然主义摄影的地位,同时在制作上独辟蹊径,而是采取简洁的白金相纸制作,以其对自然场景的直接、真实还原,获得了更为令人信服的力量。埃默森的摄影理论和实践激起一大批追随者的热情,这些摄影者深入到英国的风景区和乡村,拍摄了很多影响深远的自然主义摄影作品。其中尤以英国摄影家里德尔·沙耶(Lidell Sawyer, 1856—1895)、弗兰克·梅多·萨克利夫(Frank M. Sutcliffe, 1853—1941)的成就最为突出。

19世纪90年代,以焦点视觉论和绘画印象派的表现形式为基础诞生了印象派摄影。1890年,乔治·戴维森(George Davison, 1856—1930)在一次关于“摄影的印象主义”讲座中坚持认为,尽管锐度和清晰度对一些照片是至关重要的,但是在其他情况下,它们也可能毫无用处,起决定性的因素是摄影师在艺术上的观念。他同时展出了一幅风景佳作《洋葱田》来证明自己的理论。戴维森的这幅没有经过调焦的作品采用针孔成像原理拍摄,以布纹相纸印制,从而强化了画面扑朔迷离的效果。

20世纪20年代,印象派摄影的模糊、朦胧效果,成为艺术摄影的新桎梏。一种完全不同的流派——直接摄影派(又叫新现实主义)悄然兴起。首先高举直接摄影旗帜的是德国摄影家阿尔波特·兰格-帕奇(Alber Renger-Patzsch, 1897—1966)和卡尔·布劳斯菲尔德(Karl Blossfeldt, 1865—1932)。他们从20世纪20年代开始,就独自探索利用自然风光进行直接摄影的可能性,追求直接面对自然以展示细致入微的层次。在美国西海岸,直接摄影的新现实主义创作方式最终促成了一个在摄影史上颇具影响的摄影团体F64的建立。他们主张充分利用摄影媒介的内在特性去创作,舍弃后期的暗房特技加工制作,这种方式唤醒了被摄物体与艺术家的情感,从题材的选择上,这一流派更多地注重现实中具有丰富细节的影像——从变幻的风景、不加修饰的肖像到盘根错节的植物形态的特写;从树木、石头的自然结构到冰冷的机械产品等等。

这一时期,美国摄影家米诺·怀特(Minor White, 1908—1976)和阿伦·西斯金德发展完善了象征主义理论,以构成意味的思考方式,

将个人的情感心绪赋予自然景观,呈现出越来越抽象的力量。具体分析具有象征意义的照片,它们所表现的是与题材本身没有直接联系的事物,而且并不是简单地用另一个事物表现要说明的事物。对于拍摄者来说,摄影作品可以表现个人的观念,也能像催化剂一样,使人们联想起经验中的感受,获得一种独特的体验。在拍摄之前,摄影者的内心必须“敏感”;心境宽广时,就会充满丰富的幻象,并产生一种近乎玄想的感觉。摄影家应当去发现那些能唤起情感的事物或时刻变化的景物,如流火、火焰、浮云、冰雪和光是最理想的,因为它们能表现情感、视觉冲突和理性的思索。正如摄影家维恩·布劳克所说的,“只有这些发生在人们内心的事物,才是真正能被感知的”。对于欣赏者来说,在阳光照耀下熠熠闪光的、沾有霜花的方格玻璃,会使人心潮起伏。人在不同的心绪下,会觉得雨水、岩石、云和植物的各种形态,能体现不同的含义——只要他们是以自己的情感去观赏作品。

三、影响深远的风光摄影大师。

在风光摄影的发展史上,有几位影响深远举足轻重的大师级人物:

美国著名摄影家阿尔弗雷德·施蒂格利茨(Alfred Stieglitz, 1864—1946), 以其丰富的创作活动被誉为“现代摄影之父”。其早期的风光作品多少受到画意主义的影响。随后他很快开始关注如何利用摄影表达事物的精神内涵。20世纪20年代, 他以云彩为题材进行一系列实验, 并将其命名为“苍天之歌”, 对之后的风光摄影产生了深远的影响。

爱德华·韦斯顿(Edward Weston, 1886—1958), 被美国摄影界誉为直接摄影的先驱。他善于给平凡的事物赋予诗意的灵性, 以精细的影调和严谨的构图展现摄影艺术的美。

美国摄影家安塞尔·亚当斯(Ansel Adams, 1902—1984), 他以一个音乐家的文化素养融入作品, 以丰富绝伦的影调和纤毫毕露的细节而闻名。1941年的作品《月升》, 一直被誉为人世间最优美的月光曲。

1977年摄于美国加利福尼亚的系列作品《死亡谷》是法国摄影家让卢普·西夫(Jeanloup Sieff, 1933—)最著名的风光作品。他拍摄的沙漠以竖构图展现一种崇高的力量感。

美国摄影家爱德华·施泰肯(Edward Steichen, 1879—1973)是摄影分离主义组织的发起者之一, 同时也是20世纪对风光摄影有突出贡献和影响的人物之一。

四、当代风光摄影。

20世纪60年代，随着彩色感光材料和制作方式的成熟，色彩成为风光摄影的一个新的表现手段。70年代，宁静的色彩被强烈的冲突和对比所代替。彩色摄影的潜在表现力和可能性被不断挖掘，通过更细腻的质感层次来展现大自然的丰富情怀成为可能。一些优秀的风光摄影家在对自然进行起初的记录的同时，对地球生态的变化给予深切的关注，并取得了不可磨灭的贡献。这时期的代表人物是意大利摄影家弗兰克·方塔纳、日本摄影家滨谷浩等。

随着时代的发展，风光摄影领域不断被注入新的现代艺术意识，充满勃勃生机。例如抽象风景的表现，就是以宏观的角度俯瞰自然，从而将原本清晰可辨的自然形态，塑造成点、线、面等抽象的构成。由这一概念出发，一些摄影家能够创造出原本不属于人类自身的“自然风景”。技术与心灵的交汇，赋予风光摄影以奇特的意象，丰富了人们的想像空间，让人们在现实与梦幻之间流连痴迷。



目 录

风光摄影概述.....	1
19 世纪风光摄影经典.....	1
巴黎寺院街.....	路易·雅克·芒代·达盖尔 2
阿拉伯庙宇的巨人像.....	马克西姆·杜坎 3
伦敦水晶宫大英博览会.....	巴隆·路易斯·格罗斯 4
康普顿一景.....	本杰明·布雷肯奈尔·特纳 5
商德里高架桥.....	爱德华·德尼·巴尔杜斯 6
海景.....	古斯塔夫·勒格雷 7
鼯鼠谷.....	罗伯特·豪利特 8
海浪.....	古斯塔夫·勒格雷 9
马托莱尔的桥.....	查尔斯·克利福德 10
达苏尔的金字塔.....	弗兰西斯·福瑞斯 11
德里铁路桥.....	弗兰西斯·福瑞斯 12
克什米尔的杰赫勒姆河.....	塞缪尔·伯恩 13
内华达山脉的霍夫曼山.....	埃德沃德·迈布里奇 14
肖肖尼瀑布.....	蒂莫西·H·奥沙利文 15
内华达州的金字塔湖.....	蒂莫西·H·奥沙利文 16
加利福尼亚内华达的运水木槽.....	卡尔顿·E·沃特金斯 17
科罗拉多的格兰德峡谷.....	威廉姆·亨利·杰克逊 18
“茶壶”石.....	威廉姆·亨利·杰克逊 19
米斯蒂克湖.....	威廉姆·亨利·杰克逊 20
亚利桑那州.....	威廉姆·贝尔 21
加农神庙遗址.....	蒂莫西·H·奥沙利文 22
默塞德河.....	托马斯·豪斯沃思 23
黄石.....	威廉姆·亨利·杰克逊 24

目 录



丑妖拱门·····	约翰·K·希勒斯	25
不登大雅的建筑·····	夏尔·马维尔	26
古尼逊的奇佩塔瀑布和布莱克教堂·····	威廉姆·亨利·杰克逊	27
加州的约塞米蒂谷·····	艾赛亚·韦斯特·泰伯	28
采睡莲·····	彼得·亨利·埃默森	29
洋葱田·····	乔治·戴维森	30
乔治瀑布·····	威廉姆·亨利·杰克逊	31
格拉斯哥的“飞沫”号·····	弗兰克·梅多·萨克利夫	32
烘饼磨坊·····	尤金·阿特盖特	33
于尔森路·····	尤金·阿特盖特	34
草垛·····	福克斯·塔尔博特	35
法国威森河谷·····	卡米尔·西尔维	36
1901~1950 年风光摄影经典····· 37		
风景中的三个孩子·····	海因里希·库恩	38
大峡谷·····	爱德华·S·柯蒂斯	39
清晨·····	克拉伦斯·怀特	40
波浪·····	卡普·佛罗里	41
涨潮时的新桥·····	尤金·阿特盖特	42
绣球花·····	拜伦·阿道夫·德迈耶	43
内卡河·····	保罗·史川德	44
康涅狄格州的双子湖·····	保罗·史川德	45
枯萎的玫瑰·····	爱德华·斯泰肯	46
夜间的街道·····	安德烈·凯尔泰什	47
尼亚加拉大瀑布·····	保罗·史川德	48
农家仓库·····	安德烈·凯尔泰什	49



目 录

晚归·····	安德烈·凯尔泰什	50
圣心长方形会堂·····	尤金·阿特盖特	51
阿姆科铁厂·····	爱德华·威斯顿	52
乔治湖的冬天·····	阿尔弗雷德·斯蒂格里茨	53
卢浮码头·····	尤金·阿特盖特	54
苍天之歌·····	阿尔弗雷德·斯蒂格里茨	55
圣克卢·····	尤金·阿特盖特	56
贝壳·····	爱德华·威斯顿	57
多层建筑·····	奥格斯特·桑德	58
岸边·····	亚历山大·罗德钦科	59
船·····	亚历山大·罗德钦科	60
台阶·····	奥格斯特·桑德	61
约塞米蒂谷·····	安塞尔·亚当斯	62
霍亨索伦大桥·····	奥格斯特·桑德	63
对等物·····	阿尔弗雷德·斯蒂格里茨	64
橡树·····	爱德华·威斯顿	65
蜗牛·····	奥格斯特·桑德	66
巴黎的屋脊·····	布拉塞	67
巴黎克立梅桥·····	布拉塞	68
阳光·····	安塞尔·亚当斯	69
白马·····	保罗·斯特兰德	70
冬景·····	亚历山大·罗德钦科	71
弯曲的松树·····	亚历山大·罗德钦科	72
秋天的山毛榉树林·····	阿尔波特·兰格-帕奇	73
阶梯·····	布拉塞	74
匈牙利风光·····	安德烈·凯尔泰什	75
沙丘·····	爱德华·威斯顿	76

目 录

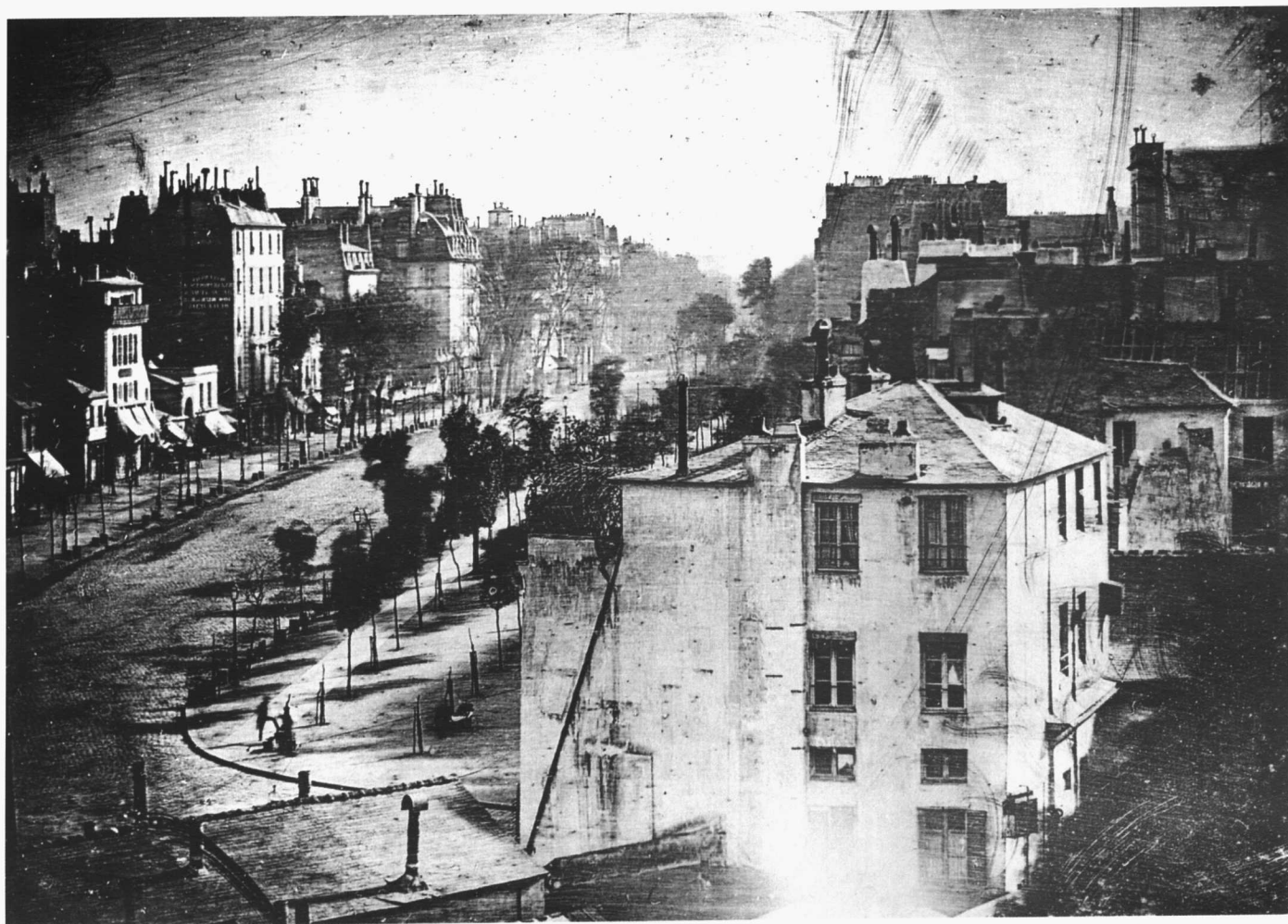


农奈沃思岛	奥格斯特·桑德	77
萨瓜罗国家保护区	安塞尔·亚当斯	78
秋之晨	艾尔弗雷德·艾森斯塔特	79
梯纳雅湖	爱德华·威斯顿	80
海滨野草	爱德华·威斯顿	81
树之舞	安塞尔·亚当斯	82
金鱼缸	赫伯特·里斯特	83
树影	雷尼·伯瑞	84
钟乳石	安塞尔·亚当斯	85
残迹	蒂姆·卢德曼	86
梯纳雅湖的树	爱德华·威斯顿	87
巨型石笋	安塞尔·亚当斯	88
群山围绕	卡斯帕·吉斯托	89
沃尔肯伯格	奥格斯特·桑德	90
荒废的耕地	多萝西娅·兰格	91
大平原上的教堂	多萝西娅·兰格	92
西行大道	多萝西娅·兰格	93
无题	安塞尔·亚当斯	94
落叶	安吉尼·科玛瑞	95
生命的没落	安塞尔·亚当斯	96
洛博斯角	爱德华·威斯顿	97
牛肝菌	奥格斯特·桑德	98
谷仓	赖特·莫里斯	99
黄石瀑布	安塞尔·亚当斯	100
仙人掌	曼纽尔·阿尔瓦雷斯·布拉沃	101
史前巨石柱	比尔·布兰特	102

19 世纪风光摄影经典

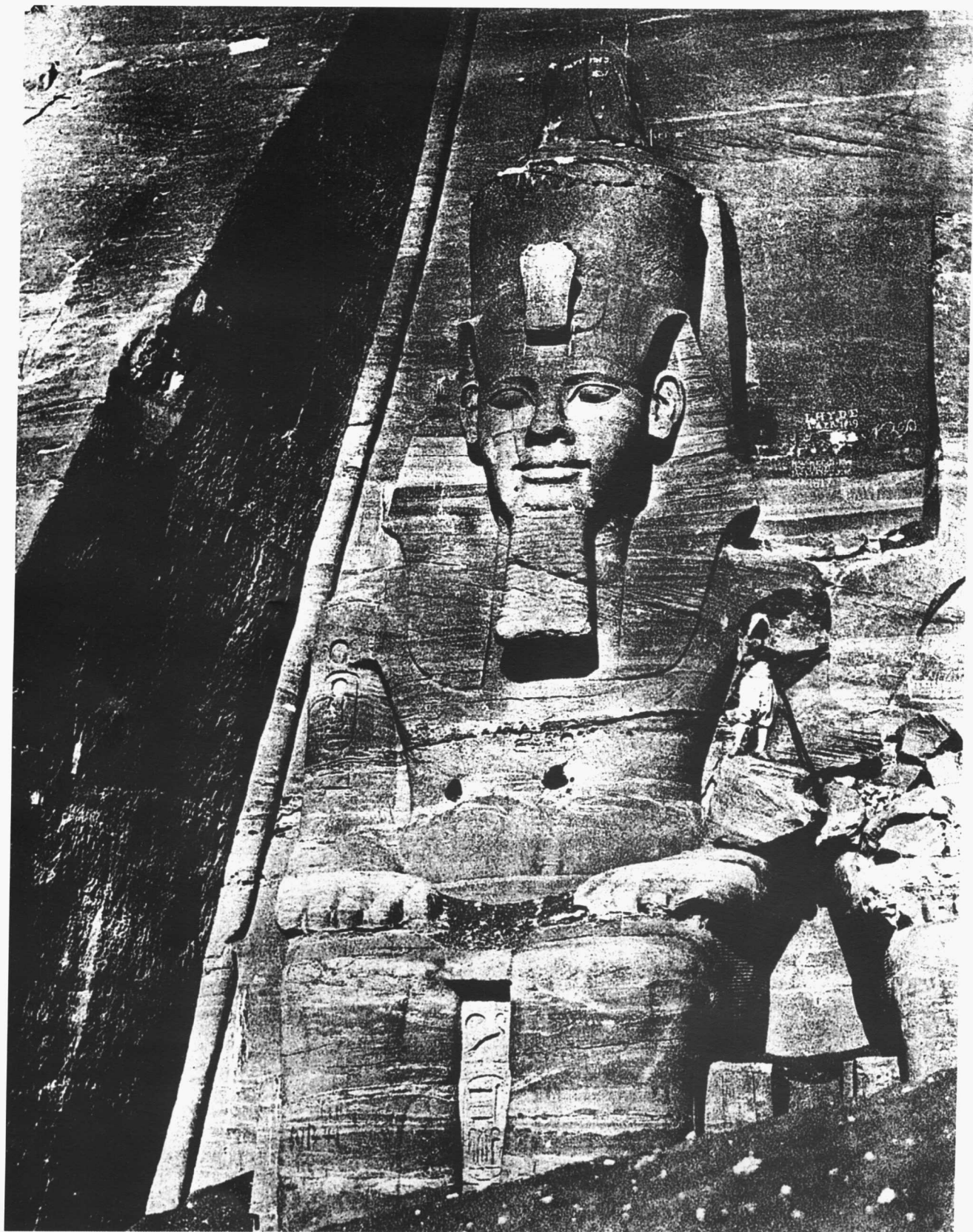
摄影自问世之后，借鉴古典绘画，尝试建立自己的表达方式。19 世纪的风光摄影是画意摄影的天下。其代表人物是法国画家和摄影家古斯塔夫·勒格雷和英国摄影家弗兰西斯·福瑞斯。他们的风景作品不仅具有强烈的艺术魅力，更具有珍贵的地理学价值。

与细腻优美见长的欧洲派风格相比，同时期美国摄影家则以粗犷豪爽取胜，他们拍摄的原始荒原成为当时美国人心目中理想的未经破坏的伊甸园。



巴黎寺院街 路易·雅克·芒代·达盖尔 1838年

这幅作品是摄影术发明早期采用银版法拍摄的。银版法自公布于世便迅速在欧美广泛应用，到19世纪50年代的胶棉湿版工艺出现之前，一直是最主要的摄影技法。达盖尔也因此成为举世公认的摄影术的发明人。



阿拉伯庙宇的巨人像 马克西姆·杜坎 1850年

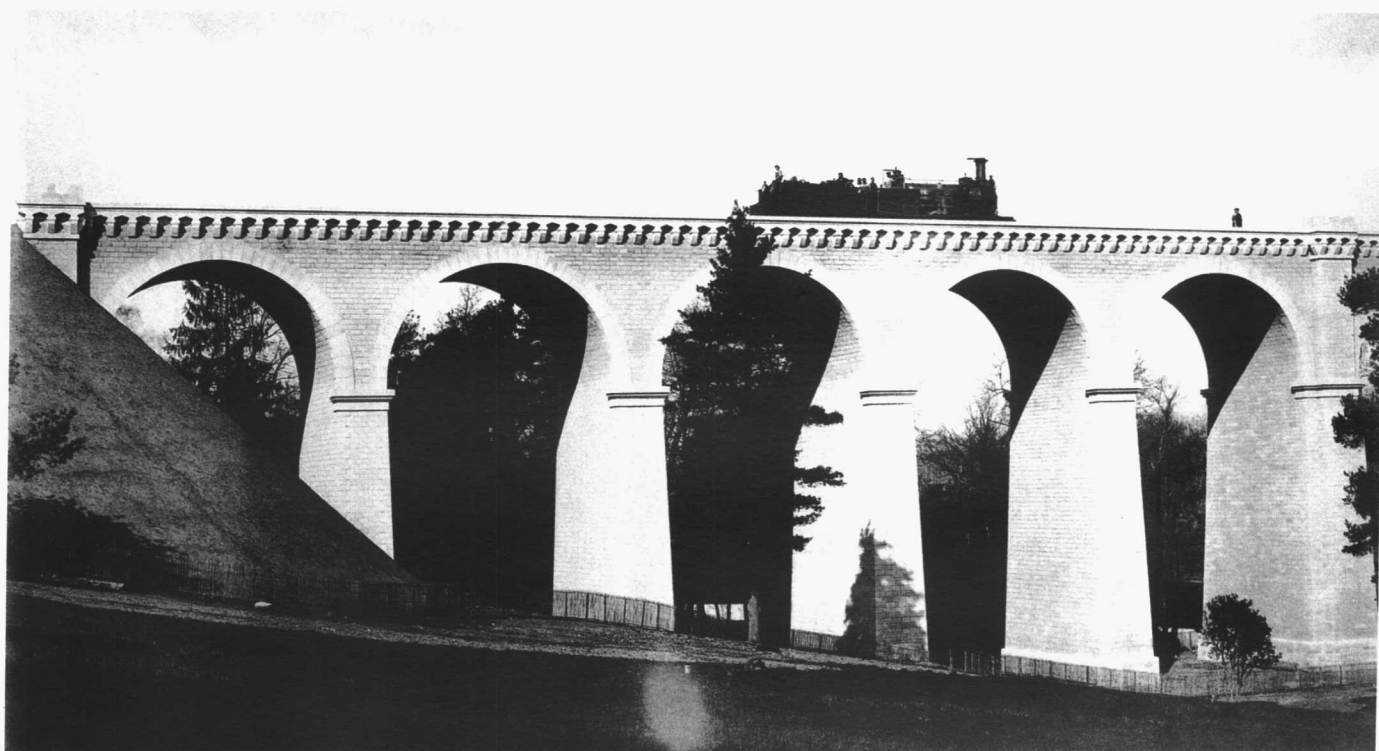
马克西姆·杜坎是法国最著名的纪实摄影大师之一。他于1849至1850年间，在中东旅游探险历程中对考古遗址的纪实拍摄，成为至今仍具有重大考古价值的文献资料。



■ 伦敦水晶宫大英博览会 巴隆·路易斯·格罗斯 1851 年



■ 康普顿一景 本杰明·布雷肯奈尔·特纳 1853年



■ 商德里高架桥 爱德华·德尼·巴尔杜斯 1855 年