

高考作文成功之路

GAOKAO ZUOWEN
CHENGGONG
ZHI LU

上海教育出版社

上

G

33.3

66

版

上

高考作文成功之路

《语文学习》编辑部



上海教育出版社

高考作文成功之路

《语文学习》编辑部

上海教育出版社出版发行

(上海永福路 123 号)

各地新华书店经销 上海市印刷六厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 5 字数 107,000

1991 年 8 月第 1 版 1991 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—15,400 本

ISBN7-5320-2301-X/G·2237 定价:1.30 元

多种构思 择“新”成章

..... 上海交通大学 科技外语系 陈 易(1)

我的“自我思维追踪法”

..... 上海第二医学院 医药系 陈一菁(6)

运用“指挥棒”，克服“考场病”

..... 华东师范大学 外语系 庄 严(10)

力求突破一般化的模式

..... 北京航空航天大学 制冷专业 徐卫航(15)

行文前的三个重要环节

..... 北京大学 概率统计系 杜 峻(18)

善于调动自身储备

..... 复旦大学 中文系 李 菁(21)

“发散”和“集中”的灵活运用

..... 上海城市建设学院 杨 珂(25)

定体裁，定主题，定提纲

——高考作文“三定”法

..... 徐州教育学院 宋 辉(31)

选择最佳的角度确定论点

..... 中国刑警学院 文照系 杨安平(35)

文贵出新

..... 复旦大学 新闻系 吴卫群(38)

临场作文二要二忌

..... 上海工业大学 张 荆(42)

“新鲜”与“活力”

..... 复旦大学 世界经济系 张 建(46)

“二重奏”与“三部曲”

..... 上海外国语学院 阿拉伯语系 马 众(50)

BCH71/09

“临场发挥”两面观

..... 上海大学文学院 法律系 王莉莉(54)

穿插构思,张弛有度

..... 广州中山大学 生物学系 杨晓虹(60)

考场上的“奇正术”

..... 复旦大学 新闻系 凌云(63)

高考作文中的“聚焦”

..... 复旦大学 新闻系 王磊(68)

“六字”作文

..... 成都华西医科大学 熊杰(73)

我的作文考试经验

..... 徐州师范学院 中文系 赵启科(78)

我想说的……

..... 山东大学 梁永军(82)

人无我有,人有我新

..... 复旦大学 外文系 彦梅(87)

写杂记好处多

..... 南京东南大学 王伟(91)

功到自然成

..... 上海交通大学 朱蓓(96)

十日画一水 功到自然成

——介绍“一题多做法”

..... 复旦大学 新闻系 韩波(102)

作文要注意篇章结构

..... 复旦大学 统计运筹系 樊燊(106)

功夫全在考场外

..... 复旦大学 新闻系 蔡洪波(111)

汲取·消化·运用

..... 北京外国语学院 吕菲菲(118)

我特别爱好写文章

..... 复旦大学 物理系 袁 群(124)

建造“大厦”，要靠“两手”

..... 华东师范大学 化学系 陈 璐(128)

源泉，还是生活

..... 广州师范学院 中文系 黎广怡(134)

利用你的优势

..... 北京大学 王广松(137)

发问·思考·探索

——议论文写作之我见

..... 华东师范大学 吴焕敏(142)

谈谈写信

..... 复旦大学 社会学系社会学专业 任 远(143)

编 后..... (155)

多种构思 择“新”成章

上海交通大学 科技外语系 陈 易

我是 1988 年参加高考的，回想我经历的那一场“战斗”，情景历历在目。在考语文的一百二十分钟时间里，我花了近五十分钟的时间仔细地攻下了基础知识部分的考题及一篇两百字的小作文，留下了七十分钟时间作文，作文时间还是很宽裕的。我先平静地细细审题，看题目——《清流与活源》，这是一个可以用多种表达形式完成的命题，我选择了议论文这个体裁。这个命题很明显是双概念的论题，并且可以写成一篇引伸性的议论文。这样一来，文章的基本框架就在我脑中建立起来，这归功于平时语文老师的总结和高强度的训练。骨架摆好，就需要充填血肉。在紧接着的几分钟内，我大脑中的每一根神经，每一个细胞都活跃起来，在题目允许的广袤的思维空间驰骋，一个又一个构想涌上脑海，环境保护，人才交流，经济改革，社会面貌，知识更新，等等。我挑选了其中较为现实的三个议题——环境保护，经济改革，知识更新，花了五六分钟时间，加以发挥和粗略的编排。其一，环境保护。环境污染是当今存在于全世界，威胁着全人类的重大问题。河水清澈，是因为它有一个清洁的源头，空气，大地，海洋都遭到严重的污染，我们也应该找到产生的原因，并且从根本上去治理。这种构思着重于

强调清流与活源之间静态的辩证关系，揭示了现象与本质的联系。其二，经济改革。当前的中国正处于更新和升级的时代，人们试图以一种更健全的经济体制去替代原有陈旧落后的一套，使生产力得以充分地发挥。犹若河水清流淌，是因为有一个活的源头不断地供给新鲜的水流。这种构思强调了“更新”的过程。其三，知识更新。我们的时代是知识、信息“大爆炸”的时代，我们所能从课本上学到的原理公式已经过上百年的验证，它们虽然正确，却已陈旧，如果我们永远躺在这些过了时的概念、定律之上，科学何以发展，社会何以进步？唯有更新自己的知识结构，才能顺应这瞬息万变的年代。这种构思同样着眼于“更新”这一动态的过程。这几种想法很快在我脑海中成了形，其实无论哪一种构思都不难在一小时内涂抹成一篇千把字的文章，只是三种思路不能并用。我很快地进行分析比较，写好文章不仅要有充实的内容，更在于它鲜明的时代性和它是否能标新立异，因而我最终选择了第三套“方案”，从清流活源到知识更新。我想说一说我之所以这样取舍的理由。环境保护是一个不坏的话题，然而这个话题很有就事论事的味道，“流”与“源”本来就是环境的一部分，引伸停留在环境这个问题上，似乎“浅”了一些，更何况，环境保护这个话题古人谈，今人谈，出版社编了书刊杂志还在谈，因而它又“老”了一些，有了这两个缺陷，我自然把它排除在外。经济改革是个热门的话题，我只懂一点皮毛，不深，因而要我细细地谈，也谈不出名堂，别人花了时间读这篇文章，却什么也没感受到，这是何种滋味呢？况且，

报纸上关于经济改革的评论多如牛毛,写这个话题,极易走入俗套,因而我放弃了这个构思。剩下的一种构思——知识更新,具有不少优越性,首先,它有时代感,新旧知识脱节不仅存在于老知识分子身上,同样地出现在我们青年学生的身上,目前谈一谈这个问题确有必要;其次,它有新意,在种种热门话题的排挤下,知识更新已不常被人们提起,然而被埋没之后的“东山再起”,更令人有新的感受;其三,作为一个学生,对这个问题考虑得比较多,体会也较深,容易落笔写出真情实感,富有真情的文章才可能生动,才可能有感召力。文章的中心议题,引伸范围,基本框架都已确定,就要着手详细编排文章层次了,这也就是平常所说的“打腹稿”。打腹稿应该一门心思,不要想到两三句话就匆忙落笔,这样写就的文章一般都很松散,经常改动又有损卷面整洁。那么这段时间就干坐着想吗?也不是。在发下的草稿纸上应对自己的腹稿作详细的记录,从提纲挈领到名言实例,甚至可以记一些突然跳入脑海、自己较为满意的话。这样经过十来分钟的酝酿,一篇议论文基本成形。整理一下自己的思路,就可以着手“爬”上小方格了。因为落笔前已作了充分准备,一旦开始写,则能一气呵成。半小时一篇文章便写成了。

看到这里,你们一定会感到疑惑,短短几十分钟内能考虑这么多吗?然而这正是我考试中所经历的。我之所以能做到这一点,首先是因为我一直保持良好的情绪,我实在感受到考试中保持冷静是何等重要。其次,是因为我任思绪直下,决不拘泥于一种构思。

“方案”越多,选择的余地越大,被选中的那一套应该是既有内容,又有新意的。

此外,千万不要吝惜在构思作文上的时间,这是事半功倍的合理安排。落笔前,考虑成熟,不要随意改动考卷,有的同学抱怨自己没有写得一手好字,然而清晰整洁的卷面同样令人赏心悦目。树立坚定的信心,发挥自己的最高水平,就一定能在作文考试中取得好成绩!

□ 老师的话

要做到陈易同学介绍的“多种构思,择‘新’成章”不是件容易的事,这需要平时有相当的积累,具体的讲,至少要有两方面的准备:

第一方面,要掌握考试作文的一般规律。陈易之所以能在短时间内拿出多种构思,关键是她能在拿到题目后,迅速确定题目的类型,《清源与活流》“显然是双概念的论题,并且可以写成一篇引伸性议论文。”这就在开笔前已经节约了时间,并且,消除了陌生感,减轻了心理负担。而1988年考试的结果表明,许多同学失分就在对题目类型的把握不准,心慌意乱,最后只得草草成章。而要做到迅速准确地判断题目的类型,必须在平时的作文训练中归纳出一些规律性作文模式,进行强化训练。把你遇到的作文题目都按归纳出的模式构思一番,设想一下,高考遇到类似的作文该如何落笔行文。当然,这些题目是不必篇篇成文的,其作用在于让你见多识广,遇题不慌,养成短时间内产生多种思维的能力。

第二方面,要从平时学习中有意识地积累材料。材料是文章的支撑,“多种构思”就需要有不同的材料来完成。考生们应该在生活中做有心人,无论是看书读报,谈话游戏,都注意不断吸收新鲜的材料,并加以归类,把“活水”源源不断地引到文章中来。针对议论文来说,固定地长期阅读一些报刊专栏也是一种很好的积累方法。

许钧颐

我的“自我思维追踪法”

上海第二医学院 医药系 陈一青

当试卷在手中，试题在眼前时，考生若能“望题成章”，自然无所忧虑。但是情形并不总是如此，我们常常会感到眼前的考题出人意料，以致于尽管眼睛不离作文命题，脑子里却一片混乱，有时甚至是一片空白。

在至关重要的高考作文时出现这种思维混乱与间断会对考生的心理产生不小的压力。我在1988年高考中就曾“身临其境”。那篇作文命题是“清流与活源”，当时我觉得这个命题较新颖，一时无所适从，更不知从何下手。脑子里好像一下子涌现许多想法，又好像什么都消失得无影无踪。我隐隐地体会到紧张与压力。好在平时习作，我也曾遇到类似棘手的问题，并有意识地摸索出一些行之有效的启发思路的方法——自我思维追踪。当时，我首先迫使自己冷静下来，围绕命题，我完全放开自己的思绪，并且及时用简练的语句记下脑中各种一晃而过，尚晦暗不明的思路。凡是与命题相关联的联想，不论远近深浅，我都记下。随后我就利用这“第一手资料”通过分析比较、整理取舍，同时结合自身特点确定该篇作文的文体、框架等要素，这样，一条作文思路便从无到有，从乱到清了。高考时，我就运用了这种自我思维追踪的方法，从“乱麻”中理出了头绪。记得我在草稿上写下了这些内

容：

- ①源，流；河流。（比喻论证）
- ②只有使源活，才能使流清。（须紧扣）
- ③干部队伍的清正、廉政问题。（舍）
- ④我们民族的发展、前进。（可喻为奔流）（取）
- ⑤学习问题。（正确的方法与“活源”之间的联系）（舍）

以上都是我当时的零星思路，它们貌似涂鸦，其实不然，从这些零零碎碎信手而成的只言片语中，是能找出一定条理的。如：①是我从命题直接想到的一个写作方法；②是我所体会的“清流”与“活源”的内在联系；③、④、⑤又是围绕这种联系初步设想的文章主体内容。我是在这些念头还在脑海深处闪烁不定时捕捉到的。随后，我便结合自己较擅长议论的特点，选定议论文作为文体，还对③、④、⑤进行取舍；我认为③不易写得深广，而写⑤又不易写出新意，对于④这个素材，我平时有所积累，就决定以④作为主要内容。

就这样，经过这番思维追踪，我感到我的构思已初步有了眉目：在文章中，我把我们民族悠长的文明发展历程比作一条奔流不息的大河，而把在此历程中我们民族对传统文化糟粕的剔除及对外来新鲜养份的吸收比作“活源”，同时结合我们民族通过变革与开放来探寻新的发展道路的实际，说明一个民族只有不断更新自己（即保持源头的活力），这条大河才能清流滚滚，生机无限。

经受了高考的考验，我深切地体会要使自己在关键时刻走出混乱状态，首先要学会剖析、利用看起来

零乱的思绪。这时，我们就好比是一个冷静而高明的“电工”，在电路混乱不清时，能“临乱不慌”，沿着线路“顺藤摸瓜”，不放过每一个可能的接点，进行恰到好处的“焊接”，从而化纷乱为有致，变断路为通路。在实际考试中，如能及时“焊上”思维断路，那么这不仅能引出精巧构思，而且能很好地稳定临场情绪，使考生从“山重水复”的迷宫步入“柳暗花明”的境界。

□ 老师的话

概括地讲，陈一菁同学的“自我思维追踪法”讲的是一种作文草稿的方法。

高三学生很少有人重视作文草稿，原因大致有三：一种认为作文草稿太浪费时间，不如腹稿来得经济方便；第二种认为草稿无非是将作文写在草稿纸上，作修改用的，不必作专门的训练；还有一种人对作文草稿缺乏充分的认识，认为太“小儿科”，虽然，写作文时他们也用草稿，但却没有掌握一种好的方法，根本没发挥草稿应有的作用。

其实，“腹稿”和“全文照录”，都与真正的草稿有一段距离。人人知道，考场时间紧张，“全文照录”显然不适时宜，“腹稿”虽然省时，却失之过简，尤其高考时，精神一紧张，往往会丢三拉四，俗语说：好记性不如滥笔头，提纲挈领地记下一些内容，比腹稿有利。更何况打腹稿的同学生怕忘记已想到的内容，需要时刻提醒自己，往往会带来精神紧张，加重心理压力，甚至会导致思维的暂时空白。反之，像陈一菁同学那样随想随记，开始可能费力些，但一旦成熟，线索马上就能

理清楚。同时,这种方法有利于精神的放松,这也就是陈一菁同学能从开始时混乱的思维状态中解脱出来的原因。

而打好作文草稿一般都要经过发散思维——信息记录——信息选择——材料具体化等几个过程。其中,信息记录时,必须清楚记下的内容是在文章的哪个部分派用场,适当地作些记号。选择信息时,应该按照文章的结构提纲的样式来处理,这样,一遍下来,文章的骨架就完整地显露出来了。当然,材料具体化也是一个关键的问题,它不但要求具体充实,更会提出新颖妥贴的要求,但是,这就属于别的话题啦。

许钧颐

运用“指挥棒”，克服“考场病”

华东师范大学 外语系 庄 严

面对高考作文试题，有的考生会觉得大出所料之外，脑子里一片空白，不知该说些什么；有的则感到似曾相识，可以写的材料很多，而一时又不知从何说起，时间一分一秒地过去，心情异常紧张。处于这两种临考状态，考生是很难写出一篇合乎要求的高质量作文的。

我是如何克服上述两种“考场病”，在短暂而紧张的时间里写好应考作文的呢？记得在高中阶段我参加过几次限时的作文比赛，我发现在写作全过程中好好地默念考题对我帮助很大。我这里所说的默念当然不是“小和尚念经——有口无心”的那样去做，打一个比方，我的默念就像一根“指挥棒”，指挥着我的思维，引导我走出峡谷迷津，获得写作的契机，进而有机地串联起储存在脑中的各种“音符”，使之配合完美，组成优美的旋律，谱出流畅的乐章。这根“指挥棒”能够产生以下几种效应：

第一，玩味题目，理解内涵。1989年高考作文题目是《中学生活的回顾与思考》。刚一看到这个题目，我脑中有些乱。这个题目的范围很广，可写的东西似乎有很多，我一时又不知从何处落笔。我首先迫使自己冷静下来，同时心里反复地默念题目，让“指挥

棒”快速旋转,仔细领悟题意,找到写作门径。我想,既然是兼有“回顾”与“思考”,就不能一味地叙述或是通篇议论,而应该写成夹叙夹议的文章。此外,我把文章的重点摆在“思考”上,议论的成分相对地多一点,材料要选取自己最有体会,而且具有一定的思想意义的。随着这根“指挥棒”的转动,我的情绪得到了稳定,不再像起初那样紧张和茫然。由于我克服了“考场病”,又大致地把握了文章的主旨和要领,心里有了底,于是大脑进入了正常的运行轨道,从而为下边的行文打通了道路。

第二,回忆材料,捕捉灵感。选取恰当典型的材料是写好这篇作文的一个关键。我再次运用“指挥棒”,默念这十个字的考题,以搜寻能充分表现中心思想的典型材料。我每念一遍考题,脑中就像放电影那样迅速闪过中学时代的历历往事,而始终贯穿着一幅幅画面的主题音乐当然就是“中学时代的回顾与思考”。在“指挥棒”旋转过程中,那些有意义的生活素材一闪现,我就采用电影的“定格”手法,迅速记在草稿纸上,同时还写下脑中突发而起的几句感触和评论。然后再默念考题,让思维重新游回往事的大海,去捕捉刹那间随思潮涌现的“小贝壳”。就这样,我花了近十分钟的时间,牢牢地把握住考题并作深入的挖掘,在草稿上写下了五六个待选的材料。

第三,红线穿珠,夹叙夹议。在进行构思时,我又一次好好地想了几遍题目,决定以题旨为红线,穿起两件最有代表性,最能写出自己亲切体会的事情。一件是在中学住宿期间,我不慎丢失了两个月的生活