

继《裸猿》之后又一震撼人类心灵的力作

裸眼

探索人类的旅行

[英]德斯蒙德·莫里斯著

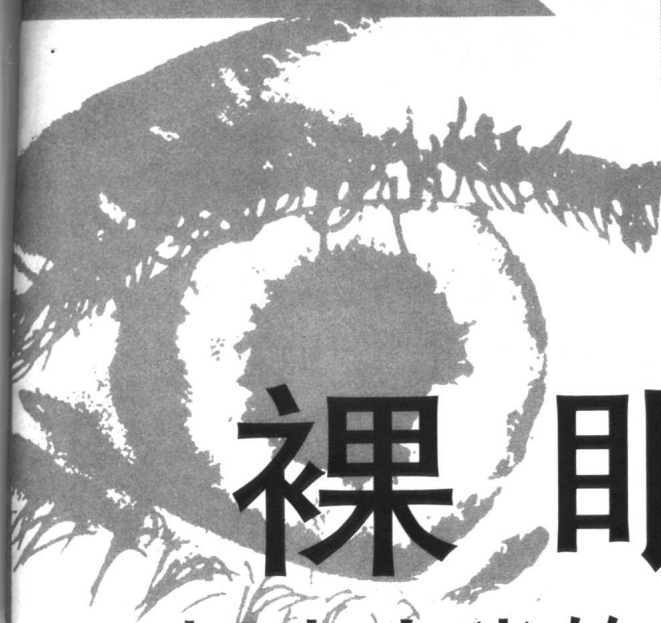
杨 军译

在我们身边，
大量的秘密等待着人类的发现
——只要你拥有一双**裸眼**

The Naked Eye

上海远东出版社

Travels in Search of the Human Species



裸眼

探索人类的旅行

[英]德斯蒙德·莫里斯著

杨 军译

在我们身边，
大量的秘密等待着人类的发现
——只要你拥有一双**裸眼**

The Naked Eye

 上海远东出版社

Travels in Search of the Human Species

THE NAKED EYE

Copyright © Desmond Morris 2000

Desmond Morris has asserted his right to be identified as the author of this work under the Copyright, Designs and Patents Act 1988.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without prior permission from the copyright owners.

本书由英国 Ebury Press 授权上海远东出版社独家出版。
未经出版者书面许可, 本书的任何部分不得以任何方式复制或抄袭。
本书中文版权通过上海市版权代理公司帮助获得。

裸眼 探索人类的旅行

著 者 / [英] 德斯蒙德·莫里斯
译 者 / 杨 军

责任编辑 / 张安平
助理编辑 / 赵 瑾
装帧设计 / 范桥青
版式设计 / 李如琬
责任制作 / 晏恒全
责任校对 / 周国信

出 版 / 世纪出版集团
上海远东出版社
(200336) 中国上海市仙霞路 357 号
<http://www.ydbook.com>

发 行 / 新华书店上海发行所
上海远东出版社

制 版 / 南京展望文化发展有限公司
印 刷 / 上海锦佳装璜印刷发展公司
装 订 / 上海锦佳装璜印刷发展公司

版 次 / 2004 年 1 月第 1 版
印 次 / 2004 年 1 月第 1 次印刷
开 本 / 850×1168 1/32
字 数 / 262 千字
印 张 / 10.25
插 页 / 16

图字: 09-2003-189 号

ISBN 7-80661-744-2

C·9 定价: 28.00 元



中文版序

001

观察和记录人类行为是我一生的事业,为此,我去过外国的许多地方。从一开始,我便将人类作为一个整体来研究,这决定了我不能仅仅将眼光局限于我所属的文化。我去过 90 个国家,在每一个地方,我都特别留意人们的行为方式。令人欣慰的是,表面上的差异之外,人都是一样的。我们穿不同的服装,听不同的音乐,但在本质上,我们都是一样的人。因此,对我来说,研究文化的相似之处与研究它们的差别同样重要。的确,地区间的差异引人入胜,但人类深层次的一致性让我们对未来充满信心。

《裸眼》一书轻松地回顾了我周游世界的行程,记录了一些有趣的插曲。除了香港特区,书中未有有关中国的描述,因为直到几周以前,我才有机会首次访问你们所在的这个迷人国度。现在我是可以谈谈中国了,但几年前写作《裸眼》时我当然无此资格。

很遗憾,今年的中国之行时间非常匆促,不过我在上海的所见令我惊奇不已。之所以选择上海,主要是因为上海博物馆里珍藏着很多商朝的青铜器。我一直对古代中国——尤其是商代、汉代、唐代——的艺术品情有独钟,认为它们是



世界艺术奇珍的一部分。今天,我刚刚结束为期三月的环球之旅,我得说,站在上海博物馆珍贵的青铜器、陶器前的那一刻是这次旅程的亮点。然而最令人惊奇的发现不在博物馆。对从未到过现代中国的西方人而言,他心目中的上海应该是一个古老的城市,富有历史沧桑感和神秘感,充满冒险和奇迹。果真作如是想,那么现代上海所带来的冲击只能用震撼一词来形容。这是一个快速发展的城市,有着数不清的、高耸入云的新建筑。漫步街头,你会觉得在不久的将来,与上海相比,纽约不过像个小村庄。这里的气氛令人振奋,似乎预示着中国正在步入新的黄金时代。

真想立刻重返上海,在那里多逗留些日子;真希望能有机会去中国的其他地方。与此同时,我也希望你们喜欢《裸眼》,欣赏在过去的 50 年里,我在世界各地所做的人类行为观察。

德斯蒙德·莫里斯

2003 年 4 月于英国牛津



引 言

001

年轻时我很少旅行。部分由于囊中羞涩,部分由于对飞行的畏惧,我没怎么去过西欧以外的地方。很小的时候我曾目睹一场空难:两架飞机在离我不远的空中相撞,支离破碎的人体给我留下了难以磨灭的印象。我第一次乘飞机旅行时已经 37 岁了。那次旅行无法推掉,但我想它是我首次也将是最后一次乘坐飞机。可那是一次出乎意料的愉快经历,它使我忘掉了对飞行的畏惧,转而迷上了翱翔于天穹的感觉。虽然如此,由于超乎寻常的工作重负,我不大有机会出门以增长见识,开阔视野。

事情的转机发生在我 40 岁的时候。我花了 4 周写《裸猿》,没想到它竟成了畅销书。随之来了一笔财富,意味着我终于可以自由地在任何时间去任何地方。1968 年,我辞去了现代艺术研究所所长一职,摆脱了在伦敦的书案工作,与妻子雷蒙娜一道去探索这个世界。

随后的 30 年里我补上了失去的时间。根据我的个人记录,到目前为止我已作了 281 次国外旅行,游览了 76 个国家。我产生了一种永不满足的强烈欲望,想了解人类行为的方方面面。现在还是这样。理想中我想访寻这个世界上的



每一种文化,但我明白这是不可能做到的——我还有一百个以上的国家未去过。

这种漫游癖不仅仅是出于好奇。我给自己定下了观察和报道人类行为的任务,而要完成这一使命,我必须尽可能多地去亲身经历文化的各种形态和型式,这一点至关重要。如果一个人只研究过他所在的社会,他是不可能对人类整体写出什么有价值的作品的。这种想法驱使我一次次来到伦敦希思罗机场,开始一次次的旅程。

从1967年的《裸猿》到1997年的《人与性》,我已经出版了16本书,它们是我对人类的观察结果。这些书中所缺少的是旅程中更为个人性的、类似于逸闻趣事的方面。旅途中发生过许许多多奇特的事,每一件事都从某种角度有助于理解我访问的地方、我在那里遇到的人。在本书中,我将试图以一系列简洁素描的方式呈现它们,呈现人性,犹如我在探索人类之旅中所见到的那样……



我们探索地中海的马耳他基地，阿帕·博洛尼亚别墅。



石上刻着的一只眼睛，它注视着马耳他的大港。

fling unwanted hair
 a razor makes your
 look like a battlefield.
 set you can only get a
 w cut.
 use a razor only
 utes the surface of the
 blem. Nair, on the
 er hand, gets right
 n to the root, gently
 viding away hair as if
 d never existed.
 make two kinds of Nair.
 eam for underarms
 face.
 tion for legs.
 smooth—try Nair.
 Vipe away hair
 with Nair.



20世纪60年代马耳他的检查制度：进口时尚杂志中，墨印迹盖在恼人的乳房上。



已灭绝的大鲨鱼的牙齿化石，在马耳他的岩石壁上可以找到。



“南船星座”号驾驶台上的作者。

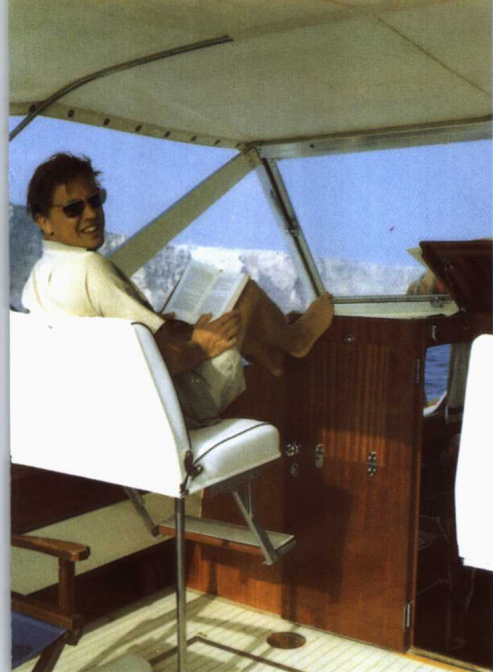


大卫·阿滕伯勒离开“南船星座”号，去寻找化石。

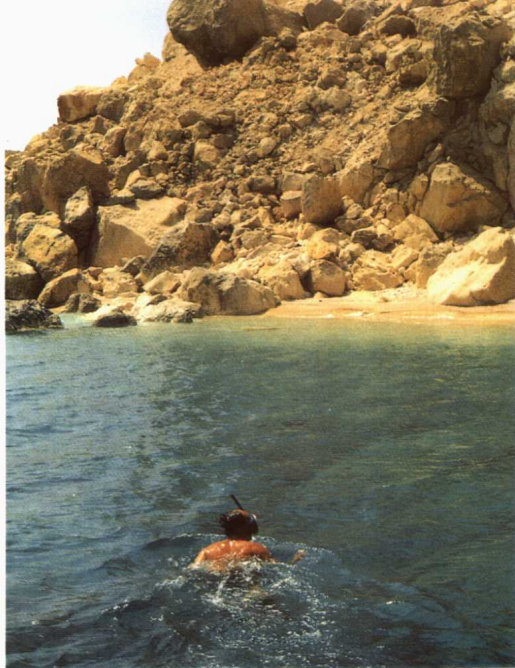


马耳他艺术家萨尔沃的墙面。





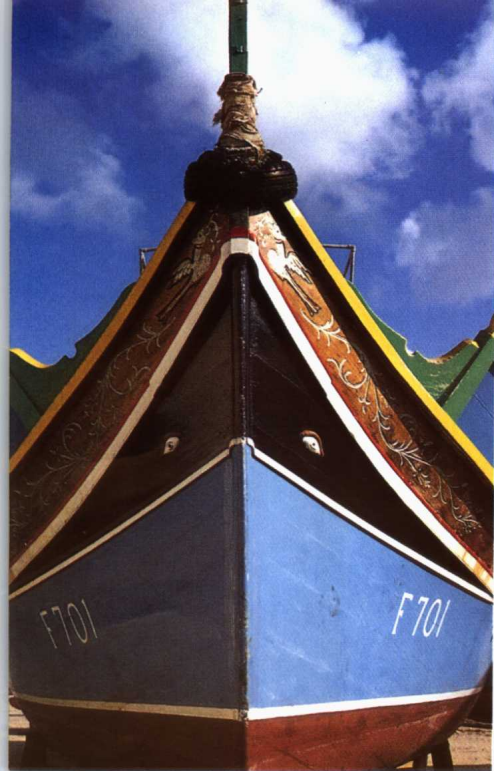
去费尔弗拉岛的路上，大卫·阿滕伯勒轻松地坐在“南船星座”号上。



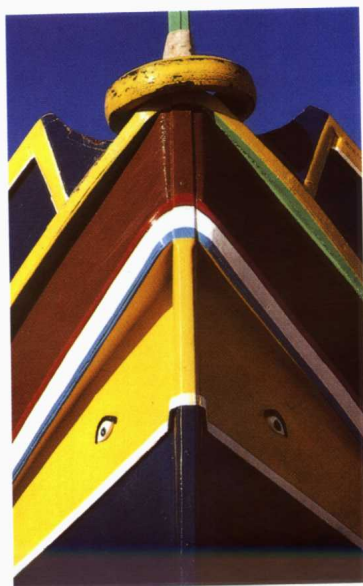
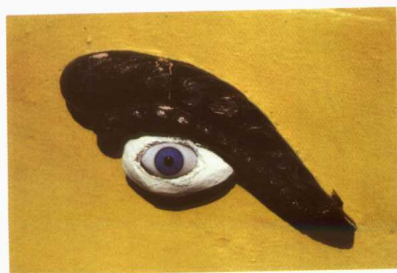
作者离开“南船星座”号，游往堆满碎石的费尔弗拉海滩。



费尔弗拉岛距马耳他海岸仅几英里，这是“失落的世界”的一副空中照片。



典型的马耳他渔船，
多姿多彩。黑色的
“胡子”表明渔人家
里有人去世。岛的
北部喜欢红色“胡
子”，南部喜欢黄色。
船首眼睛的作用是
吓退“恶眼”。

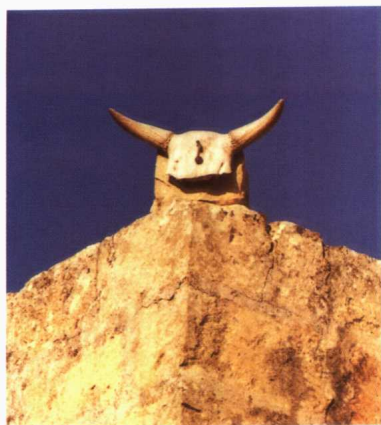




漂亮的马耳他酒吧标志。



在阿帕·博洛尼亚别墅，孤单的“俄纽比斯”意外来访。



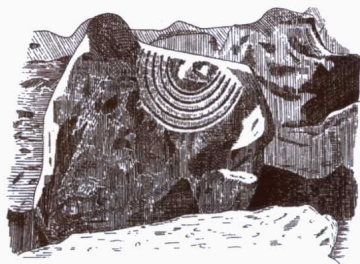
上左、上右 马耳他农庄建筑顶部
安放的牛角，用来保护财产免受
“恶眼”侵害。



在海边度过儿童时代后，5岁的贾森对
水毫不畏惧。



荒凉的兰萨罗特类似于月球的景观。远处的白点是租来的汽车，被丢掉了。它的一只轮子脱落，跑到了道路的前面。



移到当地博物馆以前的兰萨罗特巨石。请注意石上刻的“项链”，它表明巨石是母神崇拜的象征物。

独特的特吉亚蝗虫头状偶像，发现于兰萨罗特一座死火山的山坡。