



Adobe Photoshop 7.0

Photoshop 7.0

图像处理 精彩实例创作通

乘方工作室

朱仁成 朱 艺 编著

Photoshop 7.0



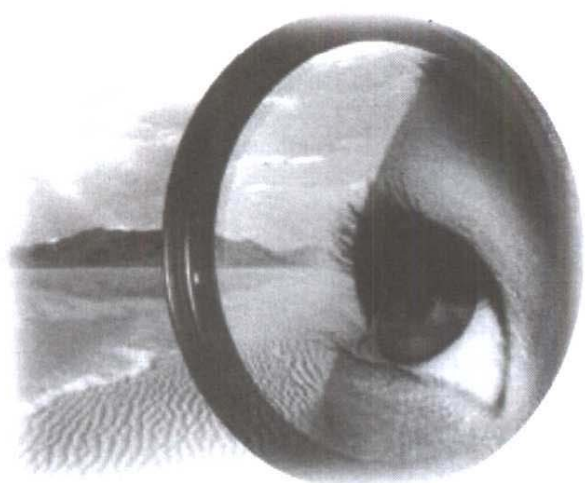
西安电子科技大学出版社

<http://www.xduph.com>

精彩实例创作通丛书

Photoshop 7.0 图像处理 精彩实例创作通

乘方工作室 朱仁成 编著
朱 艺



本书配有光盘，需要的读者请到 <http://210.34.51.1/tractate/index.asp>
网页上申请，或到“网络与光盘检索实验室”联系。

西安电子科技大学出版社

2003

内 容 简 介

Adobe 公司一直占据着平面设计领域的主导地位,2002 年 2 月,Adobe 公司正式推出了图像处理软件 Photoshop 7.0,它将图形图像的设计与处理推向了一个更高的艺术水准。

本书以实例为先导,筛选了若干个精彩实例,突出了 Photoshop 7.0 的作图技术及其高级技法的实际运用,重点强调了 Photoshop 7.0 的实用价值。在实例的制作上精益求精,步骤详尽,具有很高的学习与实用价值。全书共提供了 24 个精彩实例,包括了广告设计、包装与装帧设计、VI 视觉识别设计、特效制作、艺术文字、纹理创作等诸多方面。

为了方便读者的学习,本书配备了一张素材光盘,收录了书中所有的实例效果以及制作实例所使用的素材。

本书语言简练,结构清晰,从不同的角度展现了 Photoshop 的艺术魅力,具有很强的可读性。本书适合于中、高级读者自学使用,对专业从事平面设计、网页设计者也有一定的参考价值,也可作为中等专业学校的教学参考书。

图书在版编目(CIP)数据

Photoshop 7.0 图像处理精彩实例创作通/朱仁成等编著.

—西安:西安电子科技大学出版社,2003.1

ISBN 7-5606-1186-9

I. P... II. 朱... III. —图形软件, Photoshop 7.0 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 083891 号

责任编辑 毛红兵 李惠萍

出版发行 西安电子科技大学出版社(西安市太白南路 2 号)

电 话 (029)8227828 邮 编 710071

<http://www.xduph.com> E-mail xdupfxb@pub.xaonline.com

经 销 新华书店

印 刷 西安文化彩印厂

版 次 2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 20.5 彩插 2

字 数 488 千字

印 数 1~6 000 册

定 价 32.00 元(含光盘)

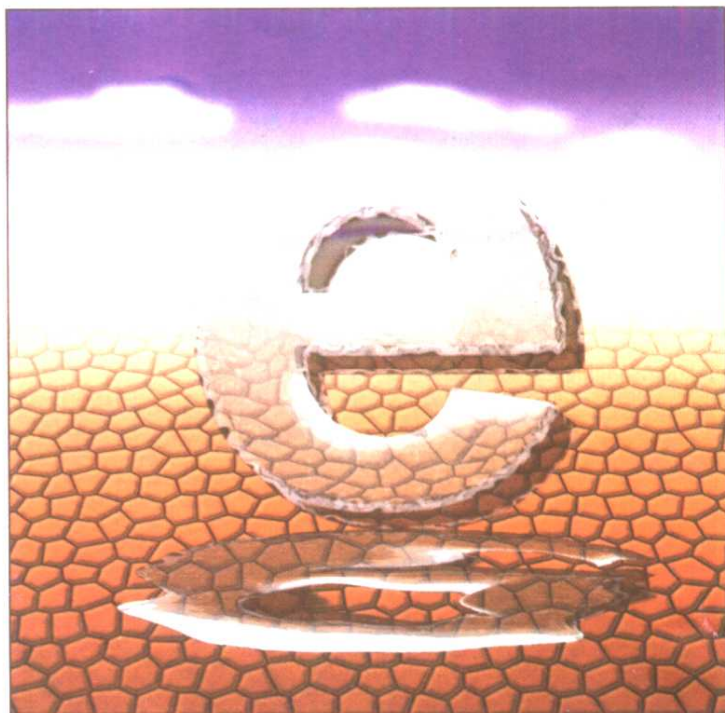
ISBN 7-5606-1186-9 / TP·0616

XDUP 1457001-1

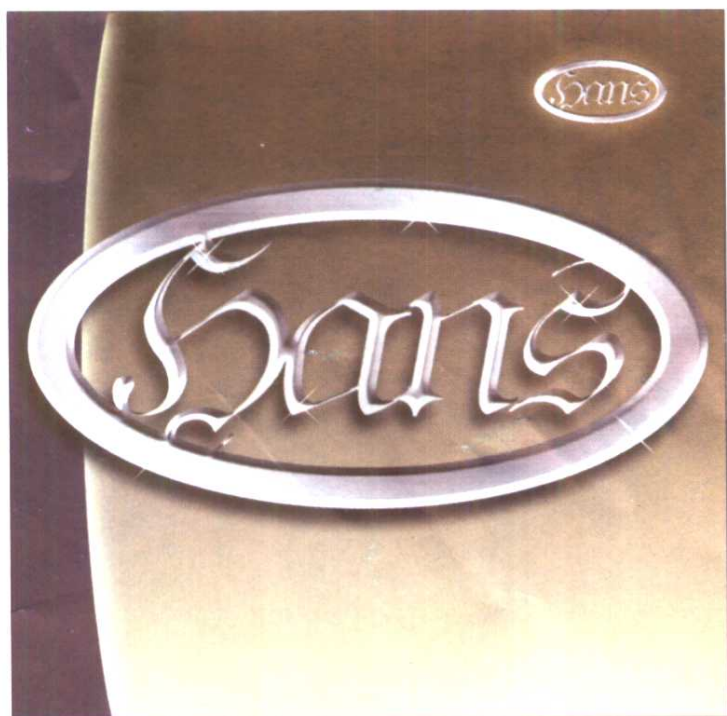
*** 如有印装问题可调换 ***



卡通人



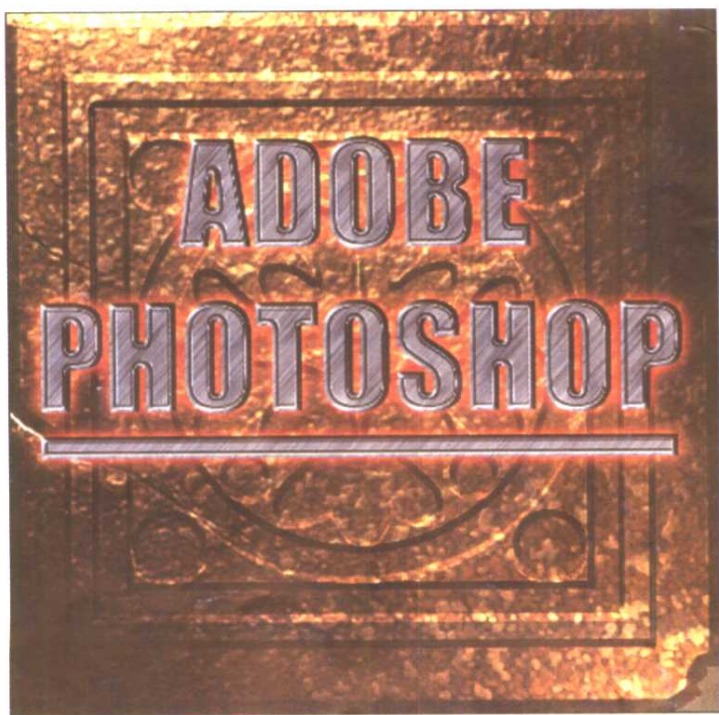
冰体文字效果



商标形象设计



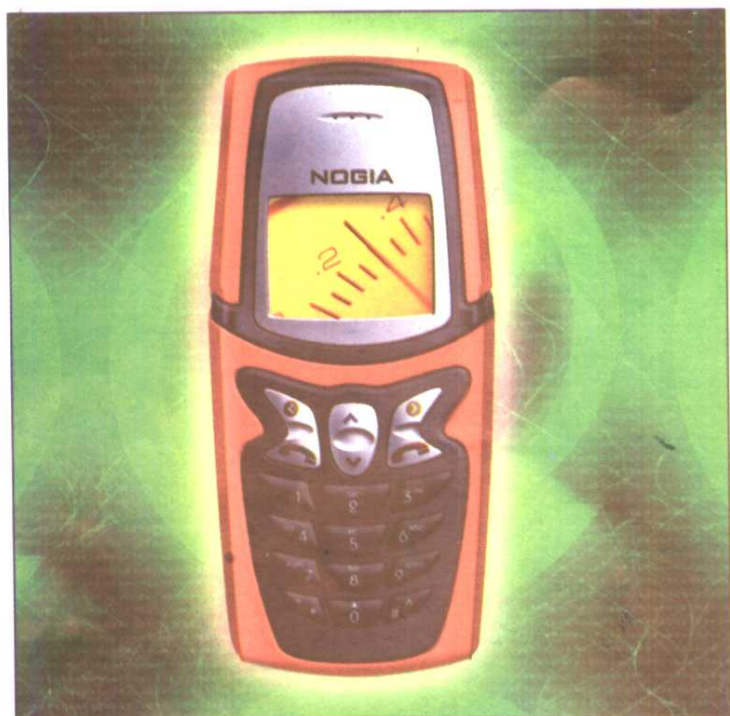
民间年画效果



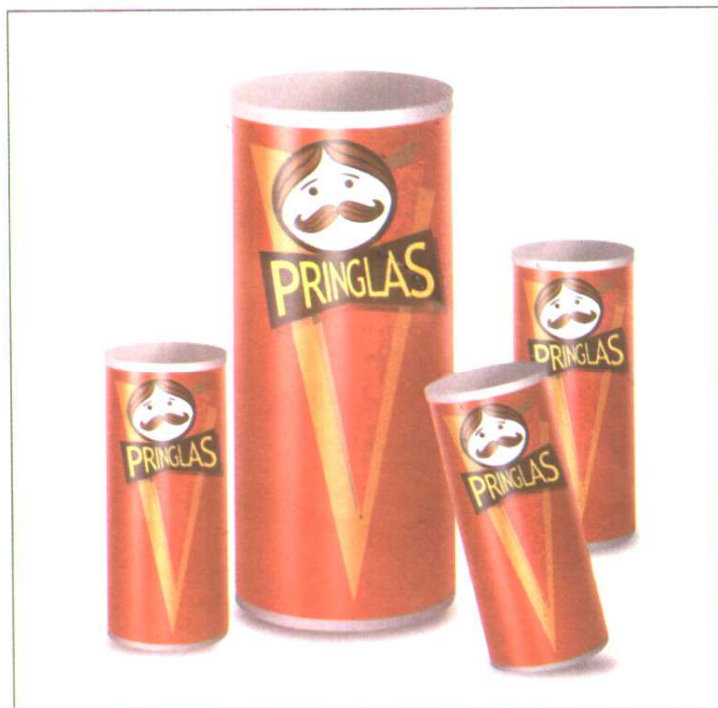
铸铁文字



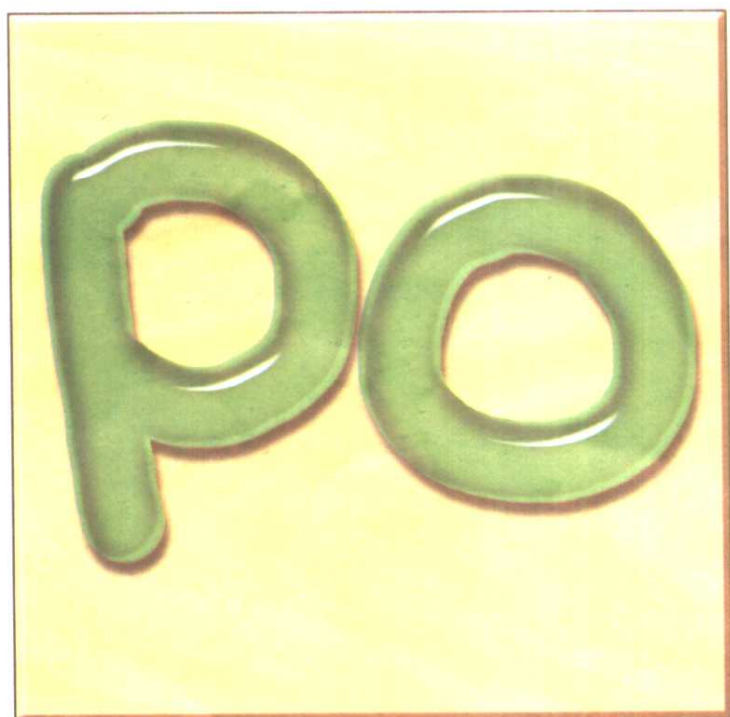
光盘封面



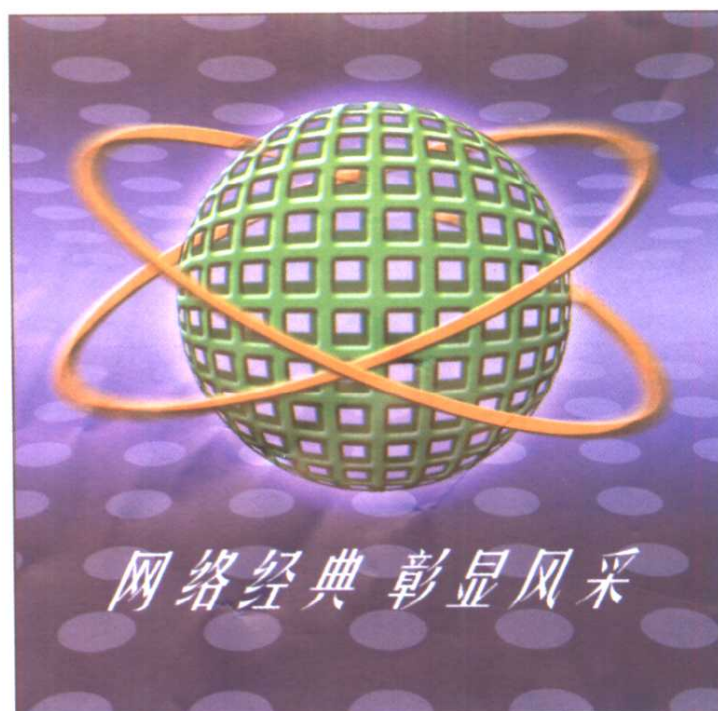
手机



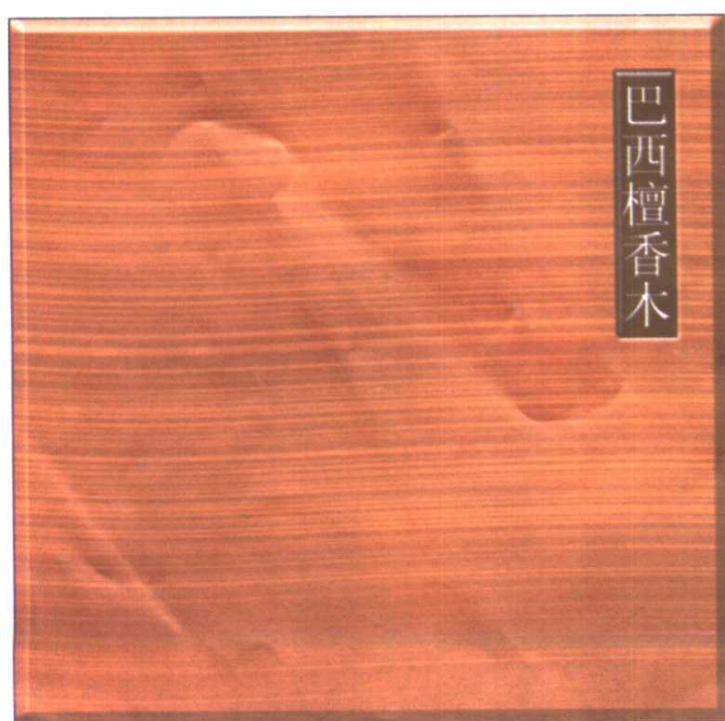
薯片包装



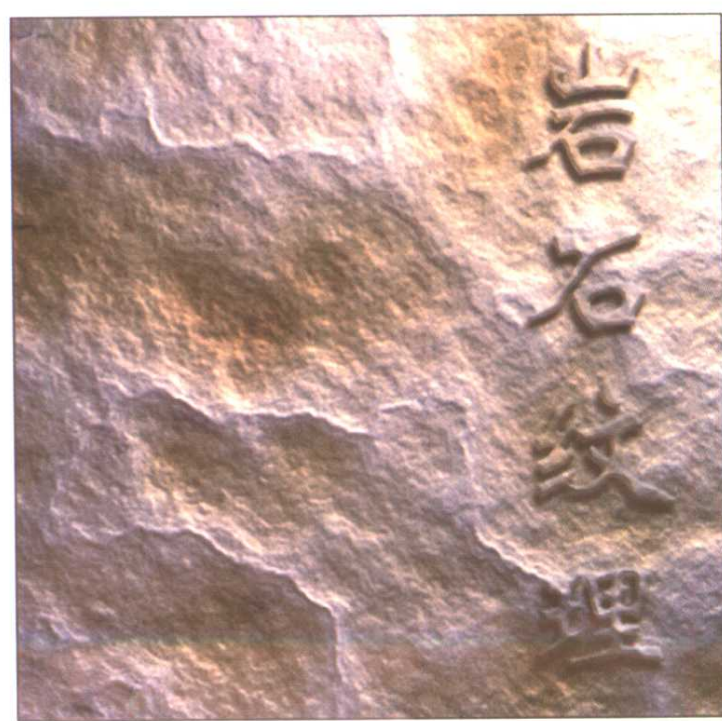
翡翠文字



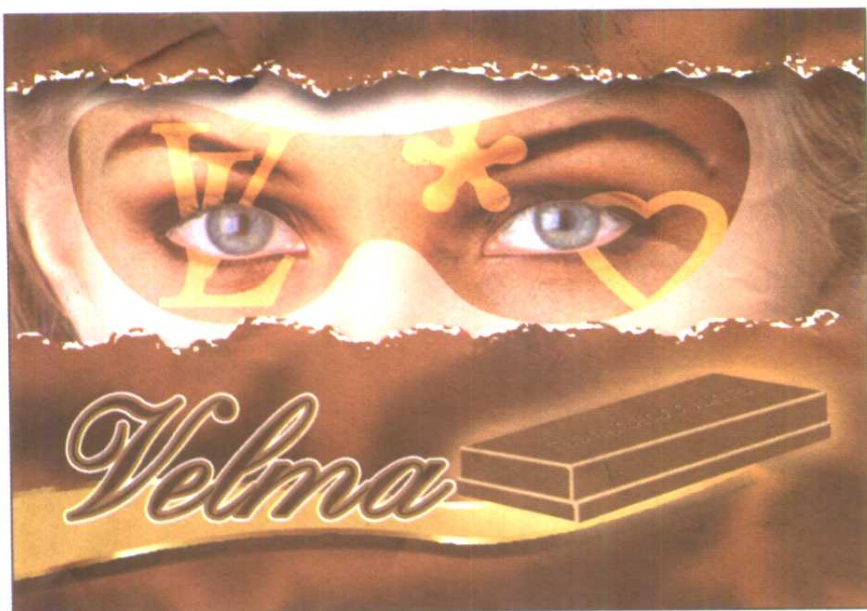
网络球体



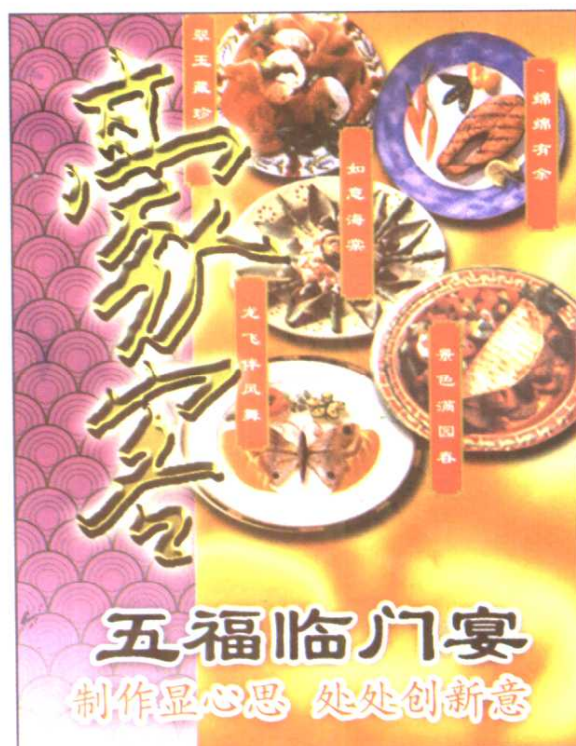
巴西檀香木



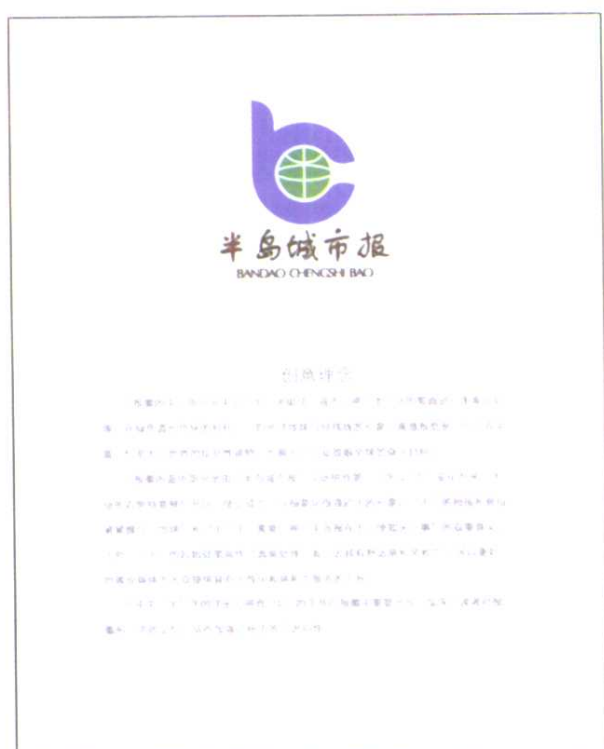
岩石纹理



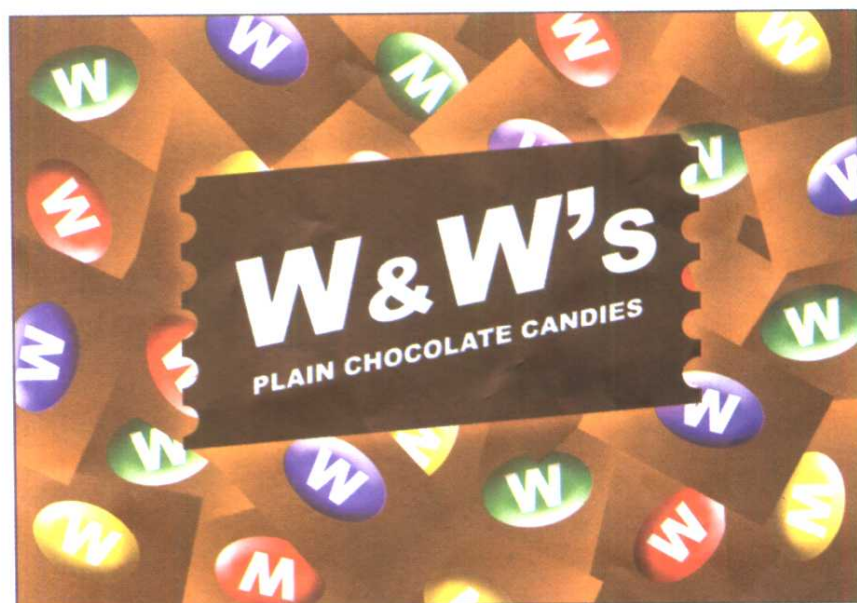
巧克力广告



POP广告设计



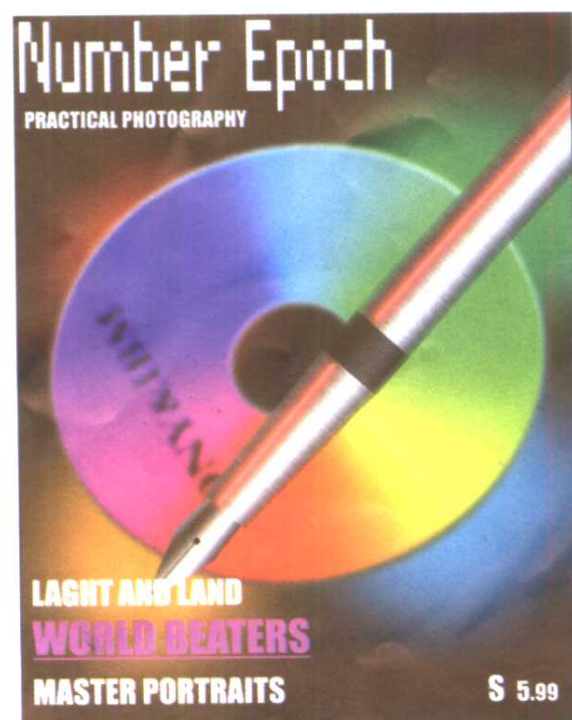
报徽设计



包装纸图案设计



印象派油画



数字时代杂志封面



户外霓虹灯



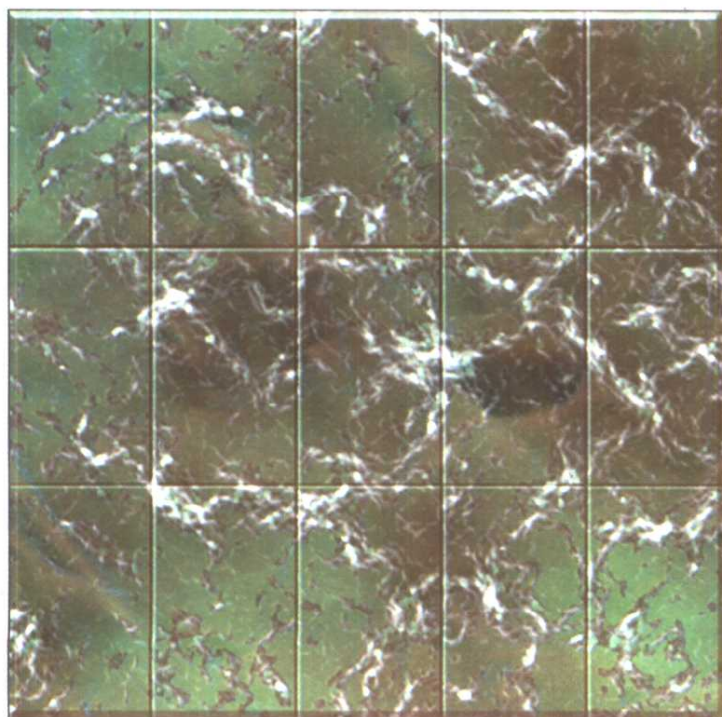
枫桦木纹理



户外招贴广告



艺术文字



绿色大理石纹理



黑色大理石纹理

前言

Photoshop 是目前非常流行的一款图像处理软件。由于其功能强大、易学易用，因此自从推出至今，它一直在图形图像处理领域独领风骚，吸引了越来越多的电脑美术爱好者，形成了庞大的学习与交流群体。目前，Photoshop 主要应用于平面设计、美工创作、彩色印刷、网络出版、多媒体制作、图像处理、影视特技制作等领域。

Photoshop 几经升级，目前最新版本是 Photoshop 7.0，与上一个版本相比，它增加了很多新功能。例如，增加了图片浏览器，加强了动态画笔选项，新增了图像修复工具和预置面板，允许用户保存某个工具的选项设置，另外网络图像处理功能也大大增强，与其整合为一体的 ImageReady 升级到了 ImageReady 7.0。最新版本的 Photoshop 为我们的工作带来了极大的方便，给用户一种清风拂面的感觉，使用它进行创作，用户会拥有更广阔的创作空间。

本书以 Photoshop 7.0 为写作基础，精心筛选与提炼了 24 个精彩实例，每一个实例都相对独立，尽可能地采用无素材或少用素材的创作方式，以实例详解的形式阐述了具体制作过程，对一些重点、难点或疑点进行了提示，以帮助读者学习与消化。读者只要跟随制作步骤一步一步地进行同步练习，就可以得到最终的实例结果，并且提高自己的创作水平。

对于每一位图像设计爱好者，不论你是 Photoshop 新手，还是已经掌握了 Photoshop，本书都会给你的学习带来一定的帮助。如果你是一位初学者，本书会让你在较短的时间内领略 Photoshop 的神奇；如果你已经掌握了 Photoshop 的基本操作，本书会让你学会该软件的最新创作方法，并提高创作技能。

另外，为了方便读者的学习，本书配备了一张素材光盘，其中收录了书中所有的实例效果以及制作实例所使用的素材，读者可以利用它进行对比学习，也可以直接打开实例效果进行分析，这样，学习效果会更好一些。

本书由朱仁成、朱艺编写，参加编写的人员还有孙爱芳、朱莉、车明霞、刘曼兰、莫培龙、赵清波、王秀娥、于进训、朱仁清、谭桂爱、葛秀玲、孙为钊、刘秀美等。最后，特别感谢您选择了本书，如对本书有什么意见或建议，请与我们联系，电子邮件地址是 qdzrc@sina.com。

作 者

2002 年 10 月

目 录

引子	走近Photoshop 7.0.....	1
实例1	民间年画.....	13
实例2	薯片包装盒.....	34
实例3	包装纸的设计.....	57
实例4	手机.....	71
实例5	数字时代杂志封面.....	95
实例6	网络球体.....	112
实例7	卡通人.....	128
实例8	印象派油画.....	140
实例9	户外霓虹灯.....	152
实例10	报徽设计.....	168
实例11	户外招贴广告.....	179
实例12	商标形象设计.....	197
实例13	POP广告设计.....	212
实例14	巧克力广告.....	229
实例15	光盘封面.....	245
实例16	冰体文字效果.....	260
实例17	翡翠字.....	274
实例18	金属边字.....	280
实例19	铸铁字.....	290
实例20	巴西檀香木纹理.....	295
实例21	黑色大理石纹理.....	300
实例22	大花绿大理石纹理.....	305
实例23	枫桦木纹理.....	311
实例24	岩石纹理.....	315

引子 走近 Photoshop 7.0



笔者自从接触 Photoshop 至今，已经有几个年头了。当年，使用 Photoshop 3.0 时，每制作一个图像特效，都抑制不住内心的激动，都会被 Photoshop 的神奇功能深深折服。目前 Adobe 公司已经推出了 Photoshop 7.0，每一次版本的升级都给用户带来了新的喜悦，例如，Photoshop 4.0 扩展了滤镜功能，Photoshop 5.0 增加了图层效果，Photoshop 5.5 整合了 ImageReady，Photoshop 6.0 增加了矢量特性，Photoshop 7.0 内置了图片浏览器，所有这些都给用户的创作带来了极好的便捷性与灵活性。

在这里，我们初步介绍一下 Photoshop 7.0，让读者了解 Photoshop 7.0 的新功能，也为后面的实例制作奠定基础。

1. Photoshop 7.0 都有哪些新功能

从总体上来说，Photoshop 7.0 变化不大，但是与以前的版本比较，Photoshop 7.0 调整了菜单结构，增加了一些实用工具，改进、增强了系统性能与功能，使软件更具人性化、实用化。

(1) 新增了两种修复工具

Photoshop 7.0 新增了一组非常实用的工具，即修复画笔工具和修补工具，如图 1 所示。这是一组图像编辑工具，主要用于修复图像划痕、杂色等。

修复画笔工具用于清除图像中的一些细杂点，使它们能够非常光滑地融合于周围的图像中，效果自然平滑，不留痕迹。其功能与印章工具差不多，可以拾取源图像或者图案，然后进行填充。不过，修复画笔工具的功能更加神奇，能够把图像处理得很柔和，是一种优秀的照片修补工具。

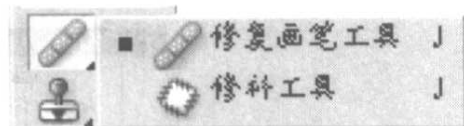


图 1 新增的修复工具

修补工具的功能与修复画笔工具的功能基本类似，修补工具的优势在于工作效率高一些。它是使用选择区域中的像素来修补图像的，其使用方法非常简单：只要使用修补工具在图像中选择出要修补的区域，然后拖动选择区域到目标位置就可以了，修补前、后的图像如图 2(a)、(b)所示。



(a) 修补前的图像



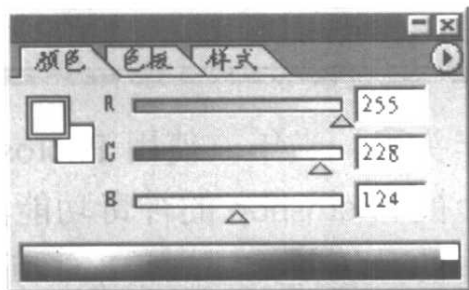
(b) 修补后的图像

图 2

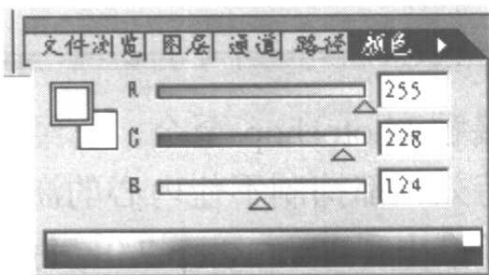


(2) 增加了控制面板的“泊坞”功能

在以前的版本中, 控制面板都是呈浮动状态的, 而在 Photoshop 7.0 中, 所有的控制面板都有两种状态, 即浮动状态与泊坞状态。在面板菜单中执行【调板卷帘】命令, 或者拖曳面板标签到泊坞位置, 可以使浮动的控制面板泊到工具选项栏的右侧, 从而留出更多的工作空间供设计使用。如果要使控制面板恢复到浮动状态, 只要将面板拖离泊坞位置即可, 如图 3(a)、(b)所示分别为浮动状态与泊坞状态的【颜色】面板。



(a) 浮动状态的【颜色】面板



(b) 泊坞状态的【颜色】面板

图 3

(3) 集成了图像浏览与管理功能

使用 Photoshop 处理图像时, 通常需要使用 ACDSee 软件浏览图片, 从图库中找到所需要的图片, 然后再复制到 Photoshop 工作环境中进行处理。这种操作过程不仅繁琐, 而且需要同时启动多个软件, 大大地加重了计算机的负担, 导致工作效率低下。在 Photoshop 7.0 中, 为了解决了这个问题, 在系统内部集成了一个图像浏览器, 它可代替 ACDSee 的功能, 让用户在处理图像的过程中随时查找所需要的图片, 并且支持拖放操作, 可以直接从图像浏览窗口中将图像拖入 Photoshop 工作区。

单击工具选项栏上的【文件浏览】标签, 或者按住 Shift 键的同时双击工作区, 可以打开图像浏览器窗口。将光标指向【文件浏览】标签, 按住鼠标左键向工作区中拖曳, 可以将图像浏览器窗口变为浮动状态, 如图 4 所示。



图 4 图像浏览器



通过图像浏览器可以方便地查找图像, 还可以执行添加与删除图像、旋转图像等操作, 使用起来十分方便, 如同在资源管理器中管理文件一样。

(4) 增强了动态画笔功能

在 Photoshop 7.0 中，最突出的一项改进就是增强了绘图能力。Photoshop 7.0 对画笔做了很大的改进，提供了更多的自定义画笔，而且增加了很多画笔选项，还可以设置画笔的动态效果。下面详细介绍一下【画笔】面板中的选项。

选择了画笔工具以后，单击菜单栏中的【窗口】/【画笔】命令，或者按 F5 键，即可打开【画笔】面板，然后在面板左侧的选项区中单击【画笔的笔尖形状】选项，则右侧的参数区中将显示该选项的相关参数，如图 5 所示。

- **【直径】**：用于设置画笔的直径。
- **【角度】**：用于设置椭圆形画笔的长轴偏离水平方向的角度。
- **【圆形】**：用于指定画笔短轴和长轴的比率。取值为 100% 时为圆形画笔，取值为 0% 时为线形画笔，取值为其它值时为椭圆形画笔。
- **【硬度】**：用于设置画笔的硬度，即画笔颜色的浓淡程度。
- **【间隔】**：用于设置构成线条的点与点之间的距离。

在【画笔】面板左侧的选项区中单击【动态画笔】选项，则面板右侧将显示该选项的相关参数，如图 6 所示，该选项主要用于设置绘制线条的过程中画笔的形状与大小的动态变化情况。

- **【抖动大小】**：该选项用于设置绘制线条的过程中画笔大小的动态变化。取值为 0% 时，绘制线条时画笔大小保持不变；取值为 100% 时，在绘制线条的过程中，画笔大小变化的自由随机度最大。
- **【控制】**：该选项用于定义如何控制动态画笔的变化。选择【关】选项时，表示关闭控制项；选择【渐隐】选项时，表示在指定的步数内，画笔在初始直径和最小直径之间过渡。
- **【最小直径】**：当选择了【抖动大小】选项并设置了【控制】参数后，该选项用于设置画笔可以缩小的最小尺寸，其值以画笔直径的百分比为基础。
- **【抖动角度】**：该选项用于设置绘制线条的过程中画笔角度的动态变化情况。在【控制】选项中选择【渐隐】时，表示在指定的步数内画笔在 $0^{\circ} \sim 360^{\circ}$ 之间变化。
- **【圆形抖动】**：用于设置绘制线条的过程中画笔圆度的动态变化情况。其值以画笔短轴和长轴的比例为基础。在【控制】选项中选择【渐隐】时，表示在指定的步

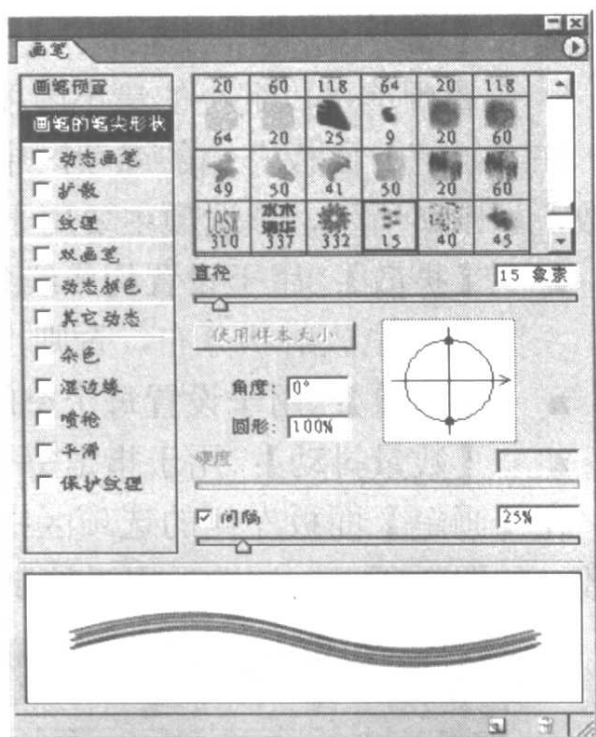


图 5 【画笔的笔尖形状】选项参数

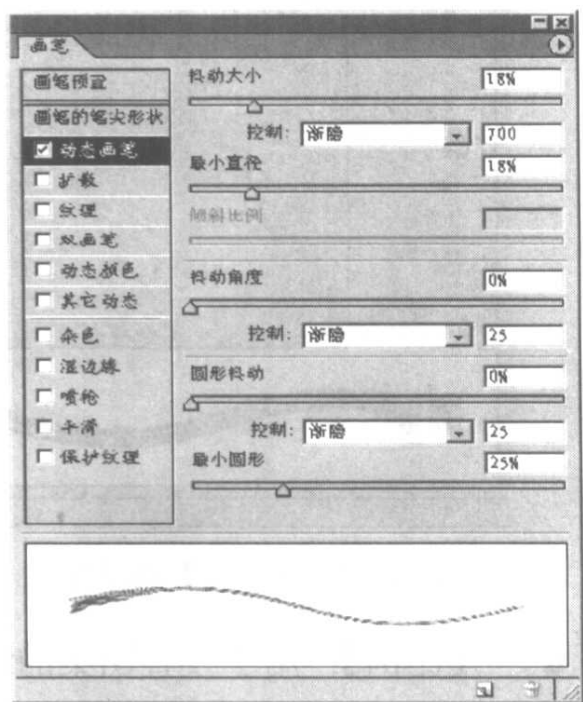


图 6 【动态画笔】选项参数



数内画笔在 0%~100%之间变化。

- **【最小圆形】**: 当选择了**【圆形抖动】**选项并设置了**【控制】**参数后, 该项用于设置画笔可以缩小的最小圆度。

在**【画笔】**面板左侧的选项区中单击**【扩散】**选项, 则面板右侧将显示该选项的相关参数, 如图 7 所示, 该选项主要用于设置构成画笔线条的点的数量与位置。

- **【扩散】**: 用于设置构成线条的点的散布情况。选择**【两轴】**复选框时, 构成线条的点呈放射状分布, 否则点的分布与线条的方向垂直。
- **【数量】**: 用于设置每个空间间隔中构成线条的点的数目。
- **【数量抖动】**: 用于指定每个空间间隔中构成线条的点的数目变化。

在**【画笔】**面板左侧的选项区中单击**【纹理】**选项, 则面板右侧将显示该选项的相关参数, 如图 8 所示, 该选项用于控制画笔的纹理化效果。

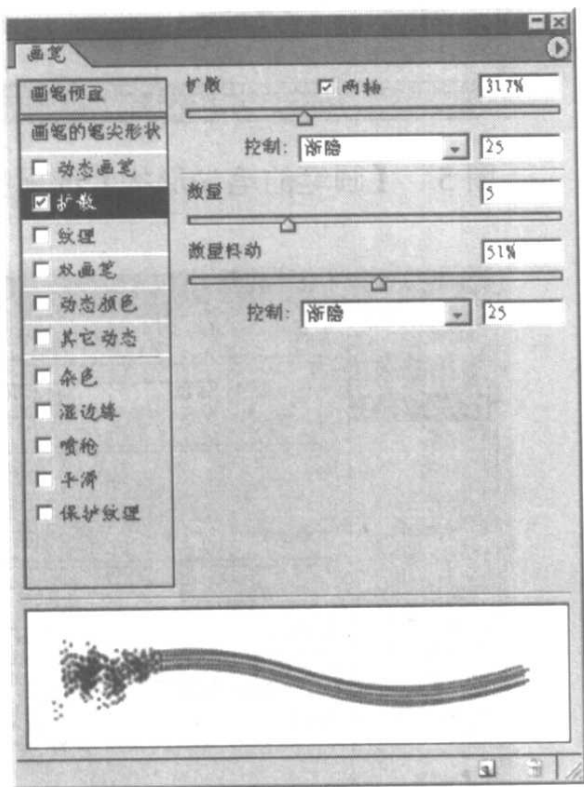


图 7 **【扩散】**选项参数

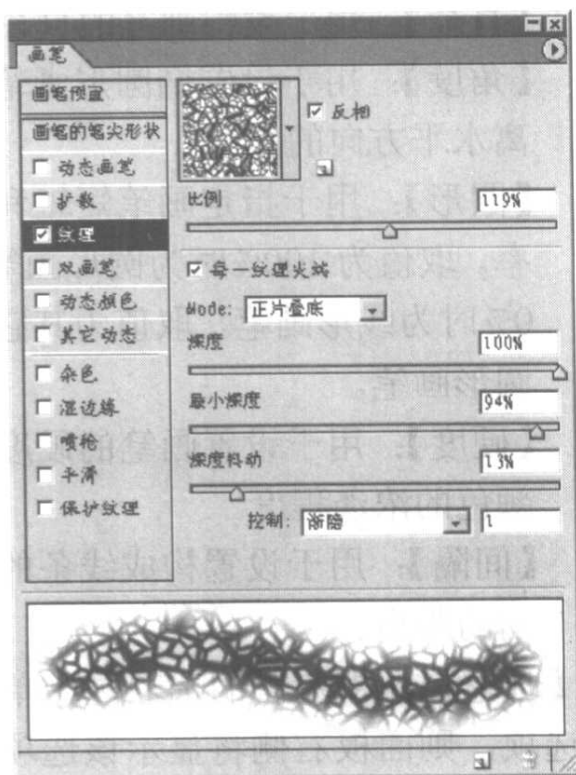


图 8 **【纹理】**选项参数

- **【比例】**: 用于设置图案的缩放比例。
- **【每一纹理尖端】**: 选择该选项, 可以对画笔绘出的点分别进行渲染。不选该选项时, **【深度】**与**【最小深度】**选项都不可用。
- **【Mode】**(模式): 用于设置画笔和图案之间的混合模式。
- **【深度】**: 用于设置画笔颜色和图案的交融程度。取值为 100%时, 只有图案没有颜色; 取值为 0%时, 只有画笔颜色没有图案。
- **【最小深度】**: 用于设置画笔颜色和图案的最小交融程度。
- **【深度抖动】**: 用于设置画笔颜色和图案的交融程度之间的变化。

在**【画笔】**面板左侧的选项区单击**【双画笔】**选项, 则面板右侧将显示该选项的相关参数, 如图 9 所示, 该选项使用两种笔头效果创建画笔, 其中的参数主要用于控制第二个笔头。

- **【Mode】**(模式): 用于设置第一个原始画笔与第二个画笔的混合模式。
- **【直径】**: 用于控制第二个画笔的直径大小。

- **【Spacing】** (间隔): 用于控制第二个画笔所画线条中的点与点之间距离。
- **【扩散】**: 用于控制第二个画笔在所画线条中的分布情况。选择**【两轴】**选项时, 第二个画笔呈放射效果分布。
- **【数量】**: 用于指定每个空间间隔中第二个画笔的数目。

在**【画笔】**面板左侧的选项区中单击**【动态颜色】**选项, 则面板右侧将显示该选项的相关参数, 如图 10 所示, 该选项用于设置绘制线条的过程中颜色的动态变化情况。



图 9 【双画笔】选项参数

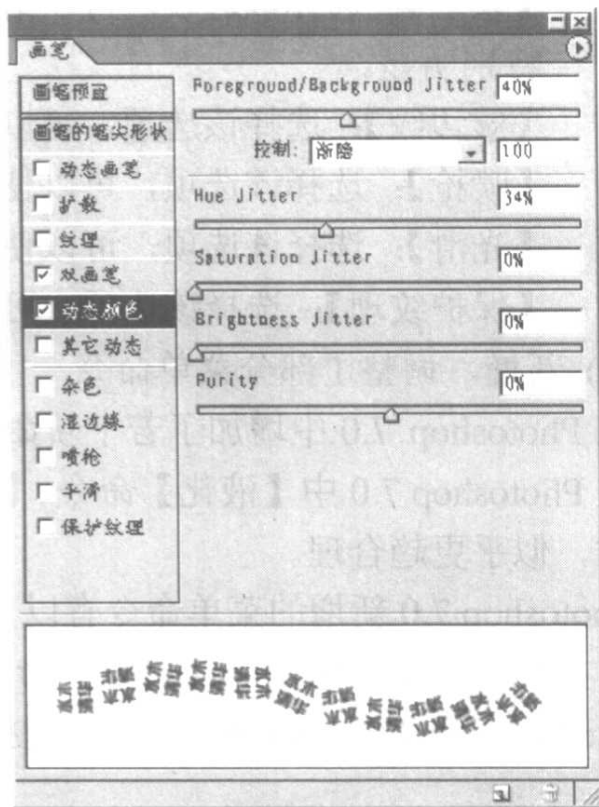


图 10 【动态颜色】选项参数

- **【Foreground/Background Jitter】** (前/背景色抖动): 用于设置绘制线条在前景色和背景色之间动态变化的随机度。
- **【Hue Jitter】** (色调抖动): 用于设置画笔绘制线条的色相动态变化范围。
- **【Saturation Jitter】** (饱和度抖动): 用于设置画笔绘制线条的饱和度动态变化范围。
- **【Brightness Jitter】** (亮度抖动): 用于设置画笔绘制线条的亮度动态变化范围。
- **【Purity】** (纯度): 用于定义画笔颜色的纯度。

在**【画笔】**面板左侧的选项区中单击**【其它动态】**选项, 则面板右侧将显示该选项的相关参数, 如图 11 所示, 该选项用于设置在绘制线条的过程中画笔的不透明度和顺畅度的动态变化情况。

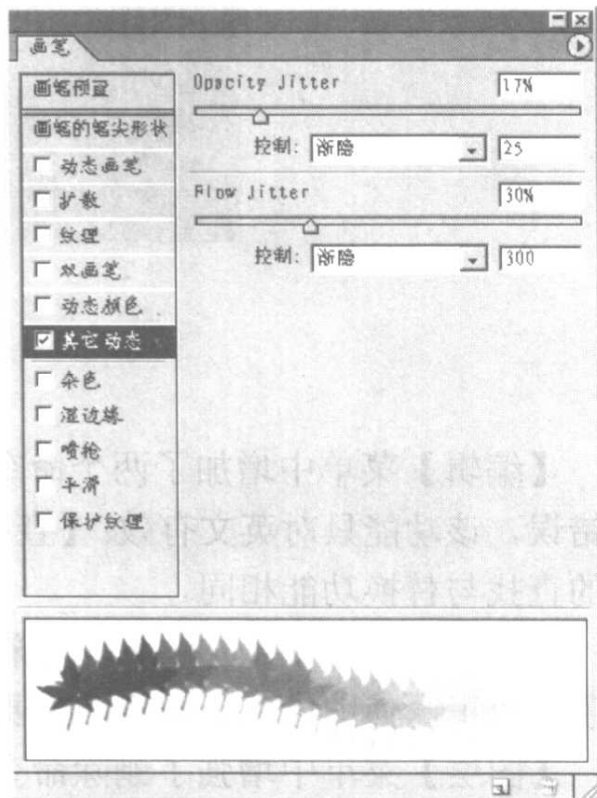


图 11 【其它动态】选项参数



- **【Opacity Jitter】**(不透明抖动): 用于控制画笔不透明度的动态变化的自由随机度。
- **【控制】**选项的设置与前述相同。
- **【Flow Jitter】**(压力抖动): 用于控制画笔的流畅度。**【控制】**选项的设置与前述相同。该选项对于压感笔效果较明显。

以上介绍了**【画笔】**面板中几个主要的选项, 另外, 还有一些辅助选项, 它们的意义如下:

- **【杂色】**: 选择该选项, 可以给画笔增加自由随机的杂点效果, 对于虚边画笔效果特别明显。
- **【湿边缘】**: 选择该选项, 可以给画笔增加毛笔线条效果。
- **【喷枪】**: 选择该选项, 可以使画笔模拟传统的喷枪效果。
- **【光滑】**: 选择该选项, 可以使画笔的线条更加光滑。
- **【保护纹理】**: 选择该选项, 可以对所有的画笔执行相同的图案和缩放比例。

(5) 新增、调整了部分菜单命令

在 Photoshop 7.0 中增加了若干新命令, 同时也对原有的菜单命令进行了更加优化的组合。在 Photoshop 7.0 中**【液化】**命令、**【抽出】**命令被调整到了**【滤镜】**菜单里, 从其功能上来讲, 似乎更趋合理。

Photoshop 7.0 新增的菜单命令有以下几个:

【文件】菜单中增加了**【浏览】**命令, 用于打开图像浏览与管理器窗口, 另外, 还增加了**【最近打开文件】**命令, 用于快速打开已经编辑过的文件, 如图 12 所示。

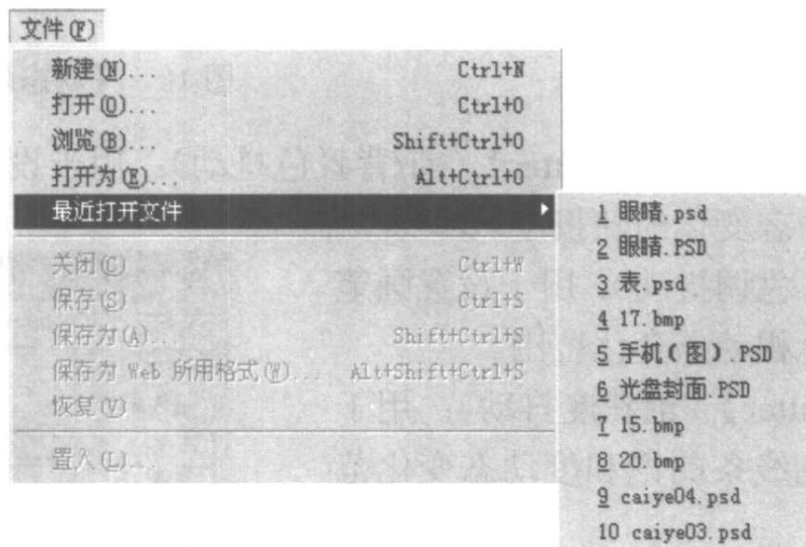


图 12 **【文件】**菜单

【编辑】菜单中增加了两个命令, 其中**【拼写检查】**命令用于检查输入的文本是否存在错误, 该功能只对英文有效;**【查找/替换文本】**命令用于查找与替换文本, 与 Word 程序中的查找与替换功能相同。

【图象】菜单中增加了自动色彩校正命令, 即**【自动色彩】**命令, 可以对图像进行自动色彩校正, 使图像色彩均衡, 主要用于描扫图像的色彩校正。

【图层】菜单中增强了删除命令, 可以对当前图层、链接图层、隐藏图层进行删除操作, 如图 13 所示。

【滤镜】菜单中增加了【图案创建】命令，该命令主要用于制作无缝的网页背景图片。

【窗口】菜单中增加了【工作空间】命令，用于将当前的工作空间保存起来，也可以删除已有的工作空间。

(6) 调整了文字工具

在 Photoshop 7.0 中，文字工具改回了以前的布局，又与 Photoshop 5.5 的布局一样了。它将 Photoshop 6.0 中文字工具选项栏上的横排文字、竖排文字、横排文字蒙版、竖排文字蒙版四个选项又作为独立的工具置入了工具箱中，如图 14 所示。

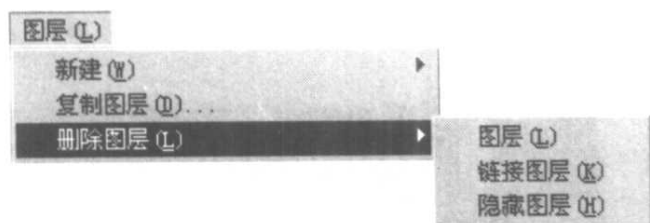


图 13 【删除】子菜单

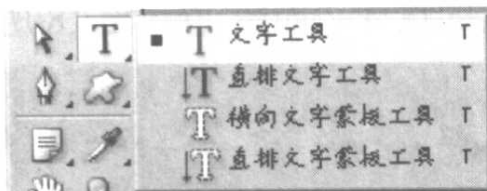


图 14 改进后的文字工具

文字工具的使用依然保留了 Photoshop 6.0 的特性，不需要使用对话框输入文字，用户可以直接在图像上输入文字，并且可以直接对文字进行修改，如改变颜色、字体、风格等。同时 Photoshop 7.0 提供了两种方式的文字——点文字与段落文字。点文字用于输入一个字或一行字符；段落文字用于以一个或多个段落的形式输入文字并设置格式，这对于处理大篇幅的文字提供了技术支持。

Photoshop 7.0 还增加了文字属性的设置，在【字符】面板中可以清楚地看到这些选项，如图 15 所示。

(7) 新增了工具预置面板

在 Photoshop 7.0 中新增了【工具】面板，用户可以把经常使用的工具选项保存起来，有点像模板的功能，非常实用。例如，工作中要频繁使用压力值为 20% 的喷枪，这时就可以先设置好喷枪选项，然后单击【工具】面板中的  按钮将它保存起来，以后使用时就不需要重复设置了，直接从【工具】面板中选择它就可以了。如图 16 所示为【工具】面板。



图 15 【字符】面板



图 16 【工具】面板



以上介绍了 Photoshop 7.0 的新功能。除此之外,还有很多细节上的改进,在此不再罗列叙述。总之,Photoshop 7.0 给用户带来了更多的实用性与方便性,它可以让用户更快更好地制作出高质量的图像,极大地提高了工作效率。

2. Photoshop 7.0 都能做些什么

大家都知道,Photoshop 是一款图像处理软件,但是,Photoshop 具体地都能做些什么呢?这是一个很难准确回答的问题,可以说,在图像处理领域中,它可以完成很多方面的工作,关键问题是用户怎样使用它。下面,我们就根据自己的一些经验,粗略地来解释这个问题。

第一,它可以应用在基础美术方面,例如三大构成(色彩、平面、立体)的设计、纹理与图案的设计,如图 17、图 18 所示。

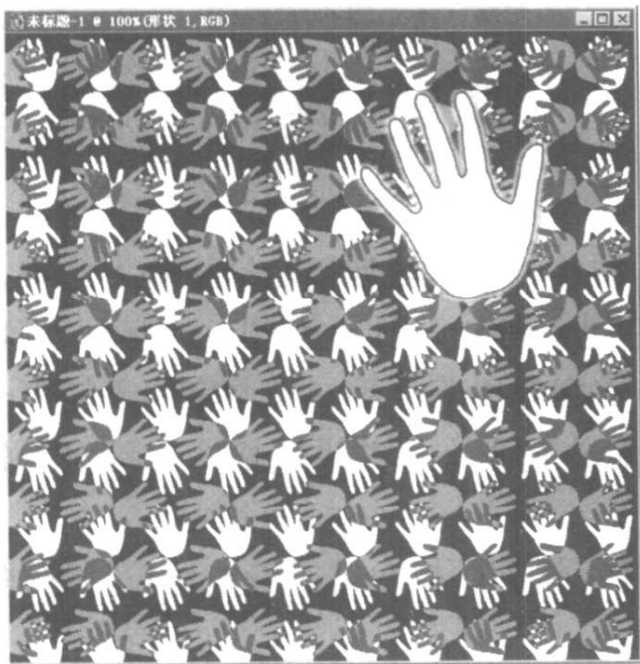


图 17 图案构成

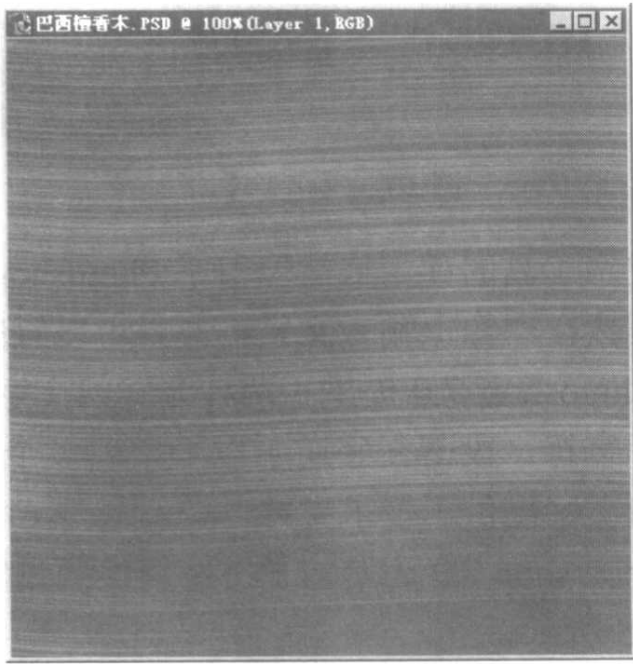


图 18 纹理设计

第二,它可以应用在建筑效果图的后期处理方面,目前,在效果图制作行业中,几乎所有的效果图后期处理都需要使用 Photoshop 来完成,如图 19、图 20 所示。



图 19 室外环境处理



图 20 室内环境处理