

人民日报出版社



绝配

吴祖光与新凤霞

吴欢 编著

绝 配

——吴祖光与新凤霞

●吴 欢 编著

人民日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

绝配:吴祖光与新凤霞/吴欢编.

—北京:人民日报出版社,2004.9

ISBN 7-80208-000-2

I.绝...

II.吴...

III.①吴祖光—生平事迹

②新凤霞—生平事迹

IV.K825.78

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 089228 号

书 名: **绝配**——吴祖光与新凤霞

编 者: 吴欢

责任编辑: 银河

装帧设计: 张杨

出版发行: 人民日报出版社(北京金台西路2号)

邮 编: 100733)

经 销: 新华书店

印 刷: 北京金红发印刷厂

字 数: 220 千字

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 14.75

印 次: 2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80208-000-2/I·001

定 价: 29.80 元

目 录

- 3 ●祖光是个男子汉 新风霞
- 11 ●爱妻新风霞和她的书 吴祖光
- 31 ●我的祖父吴瀛 吴 欢
- 75 ●我的父亲吴祖光 吴 欢
- 159 ●我的母亲新风霞 吴 欢
- 221 ●我的婆婆新风霞 吴陈健骊





祖光是个男子汉

◎ 新风霞

祖光具有父亲的性格。我的老公公一生爱为人打抱不平,做官清正廉明,一生刚直讲骨气。祖光也如此,他在香港做编导,有优厚的待遇,1949年为建设祖国,回到北京,就明里暗里受到歧视。记得香港导演朱石麟被国家邀请回国观光,国家拿他当贵宾招待。他来我家吃饭,朱先生对我说:“祖光回来得早,我是没有什么羡慕的,就是你们这所四合院真好!”我说:“您回来这么大的举动,国家领导人邀请,专家接待,海外的艺术家太光荣了。”朱石麟说:“祖光不是爱国吗?早就回来了吗?要是他现在才回来,受到的招待要比我高多少倍哇!”

是我们国家对这些忠实的知识分子太苛刻了,从50年代中期后就对知





识分子不信任。“文化大革命”挨整,受尽打骂折磨,险些家破人亡。但他仍是爱国,不失有良心的知识分子本分,说真话硬骨头。我在这方面更同情他,理解他,尊重他难能可贵的为人。

我跟祖光四十年的夫妻,从 50 年代就觉得,他是一位心口如一,对国家、对朋友、对亲人真诚的人。为什么有的人总是对他采取不信任的态度,有机会就整他呢?像他这样无私的人有多少?把父亲留下的字画、古董,都是价值连城的古物哇!一分不取地捐献给国家;动员我把多年唱戏的戏衣全部捐献国家;把自己从香港带回来的钱,买了一所地段最好的坐落在王府井的四合院捐献给国家,自己落得一无所有。这和那些向党要级别,要待遇,想尽方法争房子,还有那些发国难财,像老鼠一样偷偷地挖洞的人怎么比哪?

祖光这人也太真了,他就不会说一句假话,更不会顺情说好话。一个人对国、对家、对人、对事都公正无私是很难得的。我跟祖光这四十年,风风雨雨,坎坎坷坷,虽说受他株连,我受了不少罪,但我觉得我一生不冤枉嫁了一个男子汉!一个民间艺人戏曲演员,和这样的丈夫建立的这个家庭是幸福的!

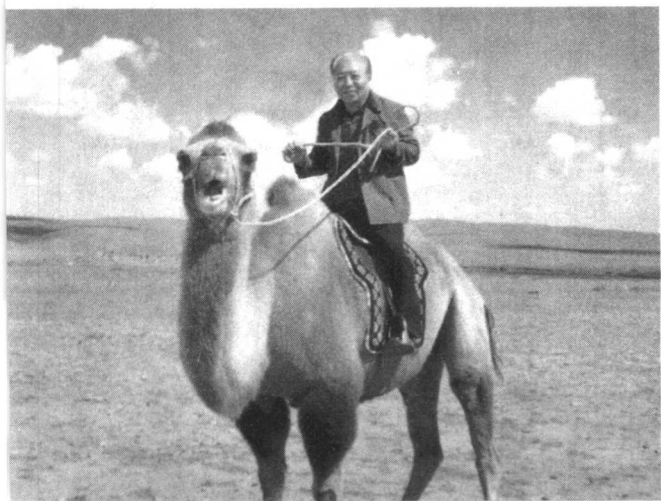
祖光他 1949 年从香港回来,说心里话,很多的从领导到具体工作的干部,就没有拿祖光当成自己的同志,他们从定级别到各种待遇,都带有一种说不出的成见,这就是对



知识分子历来的不公正,把好同志当成内奸。“文化大革命”也把国家主席刘少奇都当成内奸、特务、赫鲁晓夫打嘛。

祖光在建国后都在受着不信任,也是文艺界说的:“不干事的整干事的,没有文化的整有文化的。”我们国家几十年的运动,不是很多无知识的整有知识的吗?把诚实的人整了。有的被整的人,为了应付领导,虚假地奉承讨好,领导说他是改造好了。真奇怪,培养了人们做奴才。顺情说好话,耿直惹人嫌。这些年国家搞运动,损失很大,更大的是人们总结了经验,少说为好,不要惹火烧身,睁开眼看热闹吧。可祖光他就不,看到不对就说,这里不好说到那里说,做人就是要尽到做人的责任!

“四人帮”被粉碎后,我们全家也像全国人民一样,开心顺意,政治上彻底平了反。海外的亲友们,可以随便来往。过去是因有台湾的亲戚而受罪挨批斗,平反后,祖光应邀去了美国、德国、英国、法国、澳大利亚、意大利、日本等,这在以前是绝对办不到的。据我知道,美国有几次邀他去一年、半年讲学,他都没有答应,也有不放心家里的原因。祖光好就好在对名利金钱不放在心上,他几十年如一日,坐汽车自己花钱,去医院看病检查身体,不报销自己花钱。祖光做人,无论在中国人、外国人面前,他都是无愧的男子汉!是有骨气的男子汉!





吴祖光与新风霞

◎ 人生支柱

新风霞说：一个人的生活支柱是什么呢？家庭是很重要的。家庭里什么又是重要的呢？夫妇之间相互支持是最重要的。“年轻夫妻老来伴”。我跟丈夫祖光结婚四十一年了，我们的家庭生活一直和睦，因为我们的基础坚固。我总是说：“人要有好心，才能有好报。”他为人忠厚、正直，不畏强横，说真话，有骨气，在任何情况下有主见。我们的基础就是建立在他为人公正、光明正大上。他十九岁走

前排从左至右为：新风霞、吴祖光、孙景璐，
后排从右至左为：唐瑜、郝凤





吴祖光在审阅稿件



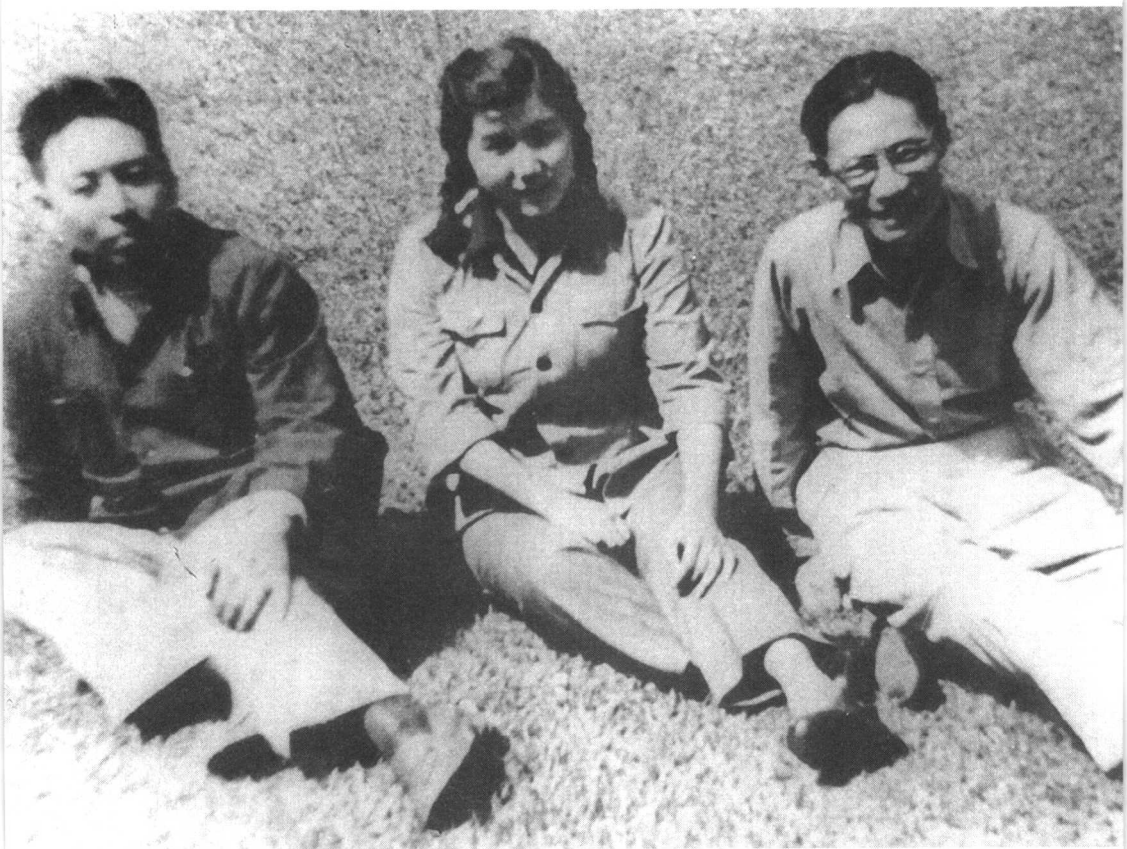
上社会，二十岁就写出爱国主义的作品。在艺术上他有理想有追求，为人处事上他意志坚强，信念坚定。

我在艺术上的成长，除了自己的不懈努力，要说支柱就是祖光。他在各个时期给我影响，给我帮助。更难得的是他在解放后从来不争名，不图利，受了很大冤屈没一句怨言。因此我更觉得当年我坚定信念、狠了心跟他是对的。

我和祖光相互支持了三十多年。我们共过患难，也安乐，并且不论在患难或安乐中，彼此都成了支柱。



新凤霞说：家是人人都有的。可是，我有了家是多么新鲜，多么欢乐，多么不易啊！我长期以来就决心要找一个好心人，疼我的人、教育我的人、保护我的人、真心爱我的人，做心上人，做我的丈夫。这样的要求，只能在解放了的新中国才有可能实现。



吴祖光、新风霞和夏衍在一起



五十年代吴祖光与新风霞





爱妻新凤霞和她的书

可怜①的风霞于1975年突患重病，不能转动，送医院抢救。不幸的是，医院当时把她所患的“脑血栓”误诊为“脑溢血”，可能是由于这样的原因，以致形成至今未能痊愈的左肢行动不便的后遗症。在三年之后，一次脑血管造影检查时才得到确诊，而现在患病已进入第五个年头了。

和我相识的某一些女同志那样，风霞对待生活心胸不够开阔，想不开，爱后悔。常常说：“我不该这样，不该那样……”得病的这四年多以来，更爱说：“假如我



六十年代的新凤霞



没病的话,我……”尤其在看戏的时候,看见同时代的小朋友、老伙伴仍旧活跃在舞台上的时候,就受不了,就难受得要命;若不是我或孩子们在一边打岔、说笑话,扯开或是转移她的注意力,她便会流下泪来,活像个多愁善感的林黛玉;这尤其是晚上坐在屋里看电视的时候。

熟悉凤霞的人都能理解她此刻的心情,她从来就是个一刻也不能闲着的人,在她的回忆录里面,有很多的篇幅是写她幼小时在家里、在师傅家里、在前台后台、在工厂、在种种不同的场合里





六十年代的新凤霞

干各种劳动活的情况。在劳动上，她是个真正的多面手。除去她的本职工作演戏是十分繁重的劳动之外，她会做种种面食、烧菜——能为她喜欢的客人亲手烧出整桌的筵席；能裁剪、缝制衣服，从中装的丝绵袄到西装的外衣裤以至衬衫。又能织各式各样的毛衣，多少年来我和孩子们以及她自己身上穿的毛衣大都是她一针



民间艺人新凤霞拜了齐白石为师之后，绘画成为了她的第二职业

一线织出来的……

她从七八岁起，在戏班里演小孩戏、配角戏，从十三岁开始演主角戏。旧社会的小评剧班一年演到头，除掉春节前的几天封箱之外，从来也不休息。这种情况一直持续到全国解放后的1951年，星期天还要加演日场，甚至在台上吐了血还满不在乎地继续演戏。

难以设想，就是这样一个曾经在黑暗的旧社会受尽