

中国历代

纹饰艺术

ZHONGGUO LIDAI SHENGXIAO WENSHIYISHU

编著 郑军

人民美術出版社



ZHONGGUO LIDAI SHENGXIAO WENSHI YISHU

子鼠丑牛寅虎卯兔辰龙巳蛇

中国历代 生肖纹饰 艺术

ZHONGGUO LIDAI SHENGXIAO WENSHI YISHU

午马未羊申猴酉鸡戌狗亥猪



人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国历代生肖纹饰艺术 / 郑军编. — 北京: 人民美术出版社, 2003

ISBN 7-102-02862-8

I. 中… II. 郑… III. 十二生肖—图案—中国—图集 IV. J522.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 099864 号

中国历代生肖纹饰艺术

编 著 郑 军

出版发行 人民美术出版社
(北京北总布胡同 32 号 100735)

责任编辑 李秀玲

装帧设计 李秀玲

责任印制 丁宝秀

制 版 深圳彩视电分有限公司

印 刷 北京美通印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2003 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本 850 毫米 × 1168 毫米 1/32 印张: 8

印数 3000 册

ISBN 7-102-02862-8

定价: 28.00 元

前 言

十二生肖，又称十二属相、十二辰属，是古代创造的一种纪年法，它以十二种动物和十二地支相配合，依次为：子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。十二生肖是一种非常有趣的民俗现象，并有着丰富的文化内涵，几千年来，一直寄托着人们祈祥纳福的美好愿望，人们祈求岁岁平安，年年如意。

从已出土的大量文物来看，早在商周时期便出现十二生肖的雏形，至春秋战国，十二生肖的名称基本形成，在两汉时期已有文字记载。清代嘉庆年间的进士梁章钜在《浪迹续谈·十二属》中说：“十二辰各有所属，其说始于《论衡》，《物势篇》言其十一，所缺惟龙，而《言毒篇》有‘辰为龙，巳为蛇’二语，合之今说，已无参差，而统谓之曰禽。”

关于十二生肖中各动物的排列顺序，各地的说法不尽相同，其中十二种动物过河的传说较为流行。这十二种动物一起过河，竞当岁首。水牛过得最快，但老鼠咬住了水牛的尾巴，水牛嫌痛将尾巴一甩，不料竟将老鼠甩到岸上，所以将老鼠排了首位。还有一种说法，这十二种动物本是天界星宿，因犯了天规，玉皇大帝要处罚它们，则令其在不同的时间下界轮流主管时辰等等，虽然说法不一，但用这十二种动物来记述中国天象历法的年、月、日，至今尚在沿用。

自古至今，人们对十二生肖形象的描绘与刻画，达到了很

高的水平，成为中国传统美术史上的灿烂明星，也反映出历代民间艺人热情、饱满的创作精神和对美好生活的向往。商周时期，青铜装饰纹样多以动物形象出现，常见的动物有牛、羊、虎、龙、凤、马、猪、象、龟、鱼、蛙等，各种动物艺术形象充分表达了人们的意志和向往。秦汉时期的画像石、画像砖，对动物形象的描绘和刻画达到了很高的水平。陕西临潼秦始皇陵兵马俑，浩浩如林，其中马俑栩栩如生，撼人心魄。另外，还有一种十二时盘，盘四周饰以十二生肖图案。宋代陶谷《清异录·器具》记：“唐库有一盘，色正黄，圆三尺，四周有物象。元和中，偶用之觉逐时物象变更。且如辰时，花草间皆戏龙，转巳则为蛇，转午则成马矣，因号‘十二时盘’。”此盘的十二生肖图形，随时辰的变化而变换图案，转到巳时出现蛇形，转到午时则出现马的图形。

甘肃武威发掘出土的汉代木雕，为我们提供了十分重要的动物资料。这些木雕继承了西汉霍去病墓“石马”的雄风大度和朴拙造型，以其生动的姿态，巧妙的构思，丰富的彩绘构成了它特有的艺术风格。在木雕中，车马俑的形体较大，其中对马的刻画尤为突出。马的躯干、前胸和后臀用半圆形体块去概括，左右大块面方而平，形成方与圆的结合。马头、尾、四肢都是分别制造后再嵌合组成。牛俑表现的是拙朴的形象及憨厚勤劳的性格，在黑色的牛头上用十分醒目的白色粗线描画了一

个十字和圆圈，躯身有的纯为大面积木板。经过彩绘，使呆滞的“木鸡”有了羽毛丰满的感觉，从而给人以完美的形象。

1971年，湖南湘阴唐代墓葬中出土生肖陶俑均为兽首人身造型，通高为20至22厘米，形象为身着宽袖袍，两手向胸前作拱状，中间留有一个可以插物的长形小孔。这十二件生肖俑，分别置放于墓壁四周的小型壁龛内，是用来表示方位的。唐代的铜镜，有许多绘有生肖图案。另外，在民间美术领域，生肖文化占有一席之地。

民间的十二生肖剪纸，很多是代代传承，变化不大。在构图形式上有“全家福”式的、有单幅的，也有两种生肖双双入图的，最常见的是《蛇盘兔》，蛇首兔头相对，蛇躯环绕兔身。因为在民间有“蛇盘兔，必定富”的说法。另外，还有生肖与人物共同构图的，大都是兽面人身，逐一排列。

在年画中，《老鼠嫁女》的题材很多。四川夹江的清代年画《老鼠嫁女》，说的是四川有天府之国美称，物产丰富，米粮满仓，因而老鼠也很多。这一天，有一老鼠嫁女，远看场面宏大，仪仗齐全，有提灯、有旗锣、有吹鼓手、有花轿、有伞盖等，各种执事与轿夫均由老鼠扮演，只有新郎与新娘绘成人形，十分有趣。其构图设色类似绵竹年画。

北京民间工艺品“兔儿爷”，在清代《燕京岁时记》中就有记载：“每届中秋，市人之巧者用黄土抟成蟾兔之像以出售，谓

之兔儿爷。有衣冠而张盖者，有甲冑而带旗者，有骑虎者，有默坐着。大者三尺，小者尺余。”对于骑虎兔儿爷，人们说是卯兔驭寅虎。成语“寅吃卯粮”形容入不敷出的窘境。而骑虎兔儿爷，让卯兔驭寅虎为坐骑，寓含卯吃寅粮生活绰绰有余的意思。

山东高密聂家庄的泥塑，独具一格。据说捏这种泥玩艺不是消遣娱玩而是谋生的需要，从明万历初年就已开始，娃娃、禽、兽、虫、鱼等题材都有。直到清朝嘉庆年间，聂家庄泥塑由静态发展到会动、会叫、会斗趣的活玩艺，这期间出现了叫虎、叫鸡、叫猴等。

另外，古老的生肖题材被搬上“国家名片”——邮票。我国邮电部于1980年发行了第一枚《庚申年》的特种邮票，这枚邮票上的图案是一只昂头凝视前方的金丝猴。设计者既注意了题材的民族性的传统特色，又特别着意于出新和体现时代特点。《辛酉年》是一只引颈啼晓的彩色大公鸡。第一轮的最后一张邮票是《辛未年》的羊，其图案是一只回首而立的羊，因而被集邮界称为“回头羊”。

本册辑录的十二生肖动物形象，均从历代文物及民间艺术品中遴选而来。为了适应现代人的审美需求，也使读者在参考借鉴时方便，大都在原有的基础上进行了重新摹绘整理。不当之处，敬请读者指正。

编 者

目录目录目录目录目录目录目录

目录

中国历代生肖纹饰艺术中国历代生肖纹饰艺术中国历代生肖纹饰艺术中国历代生肖纹饰艺术中国历代生肖纹饰艺术中国历代生肖纹饰艺术中国历代生肖纹饰艺术中国历代生肖纹饰艺术中国历代生肖纹饰艺术中国历代生肖纹饰艺术

前言	
子鼠	1
丑牛	9
寅虎	38
卯兔	77
辰龙	93
巳蛇	124
午马	134
未羊	169
申猴	188
酉鸡	203
戌狗	218
亥猪	228
后记	244

子鼠丑牛寅虎卯兔辰龙巳蛇午马未羊申猴酉鸡戌狗亥猪

1

子鼠子鼠子鼠子鼠子鼠子鼠子鼠

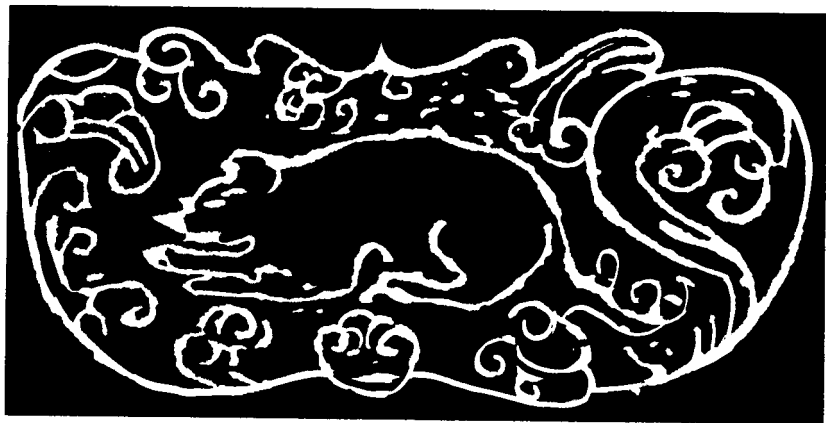
子鼠

ZHONGGUOLIDAISHENGXIAOWENSHIYISHU

鼠在十二生肖中排列第一，是一种古老的动物。现实中的鼠虽然是一种不受欢迎的害兽，可是在民间艺人手中却常出现它的形象，因为鼠繁殖力强，是多子的象征，有生生不息，繁盛不衰的吉祥寓意，同时还被视为机警应变、善处逆境的象征。

民间中流传着“小老鼠，上灯台，偷油吃，下不来”的童谣，将它描写成一个可爱的小生灵。民间风俗，农历正月二十五日为“填仓节”，粮商米贩祭“仓神”，仓神即老鼠。填仓节当晚不许点灯，据说这晚老鼠嫁女。

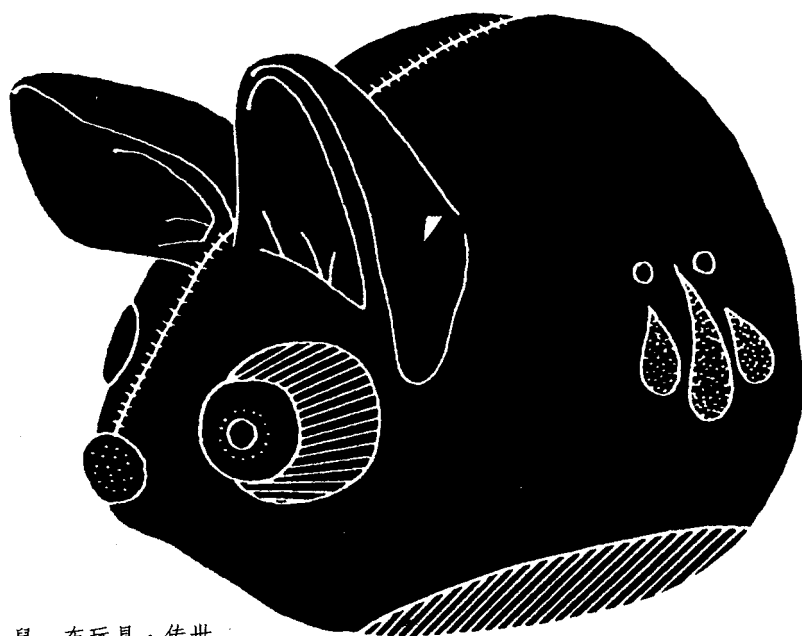
鼠年，人们往往将喜气洋洋的人间情趣转移于鼠，年画或剪纸中的《老鼠娶亲》及《老鼠上灯台》等，仅寥寥数笔，便仪态可掬，这种装饰手法成功地发挥了“人格化”的特点，于是，鼠的欢乐就变成与人们十分亲近的“人”的欢乐。



鼠·石刻·唐

鼠·金器·唐

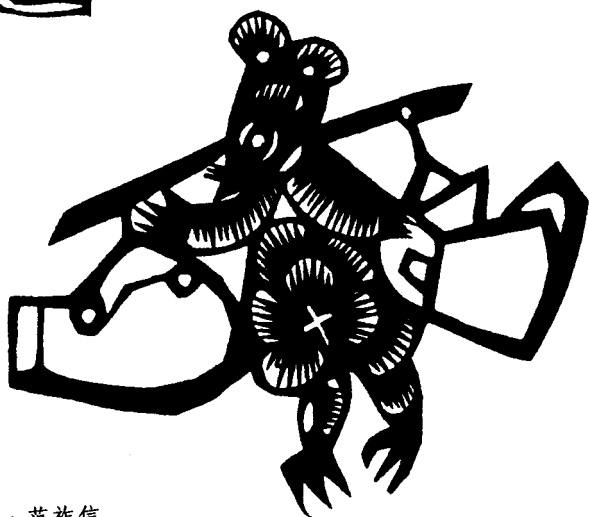
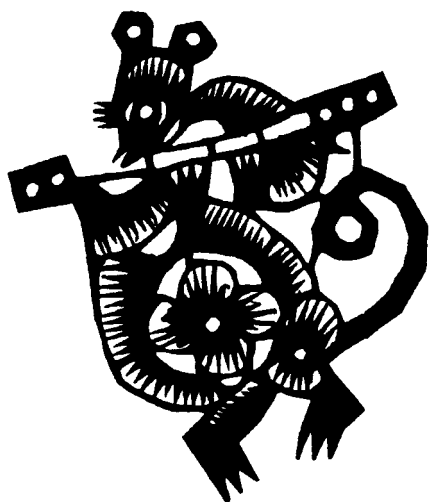
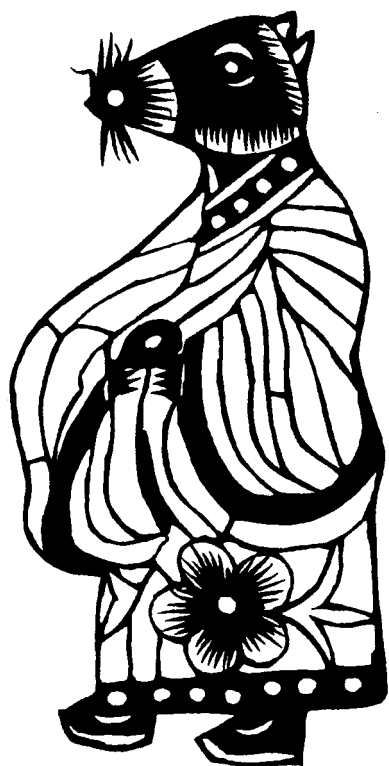




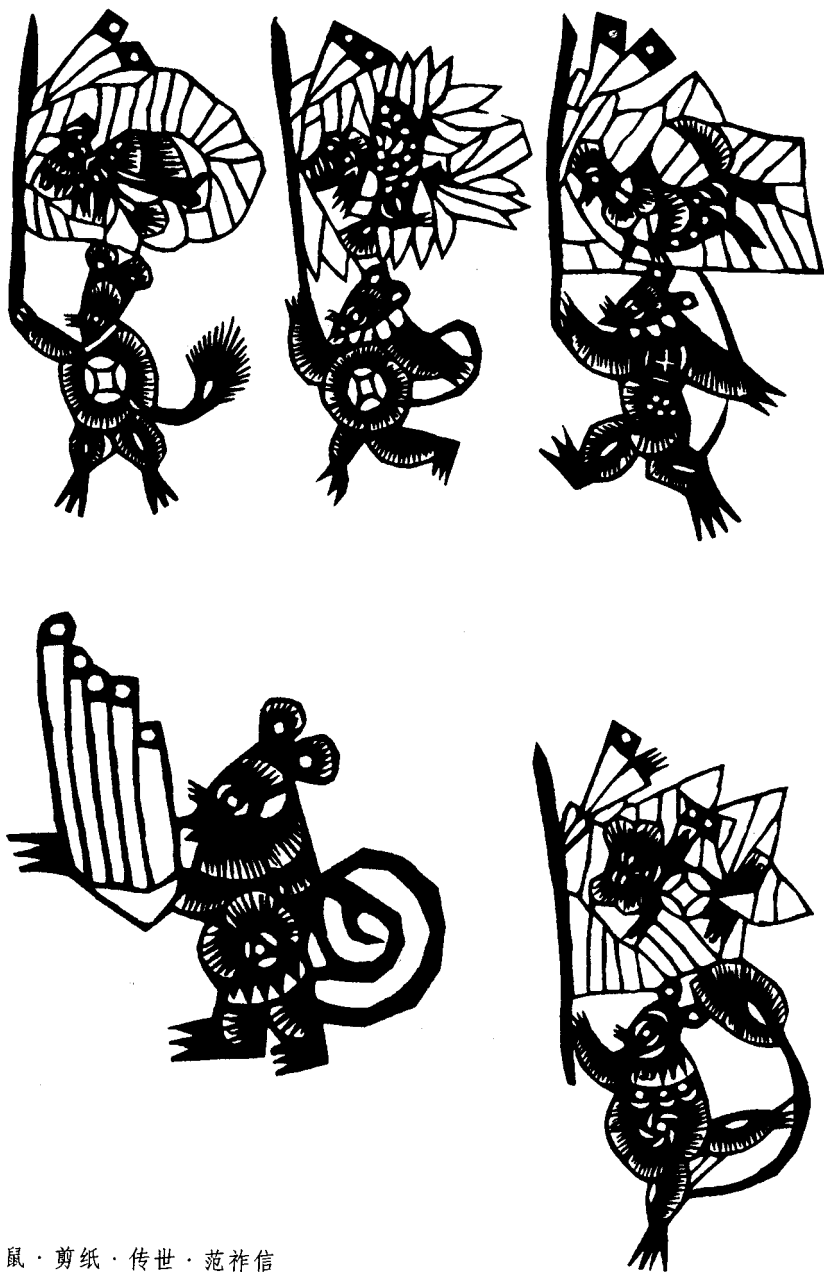
鼠·布玩具·传世



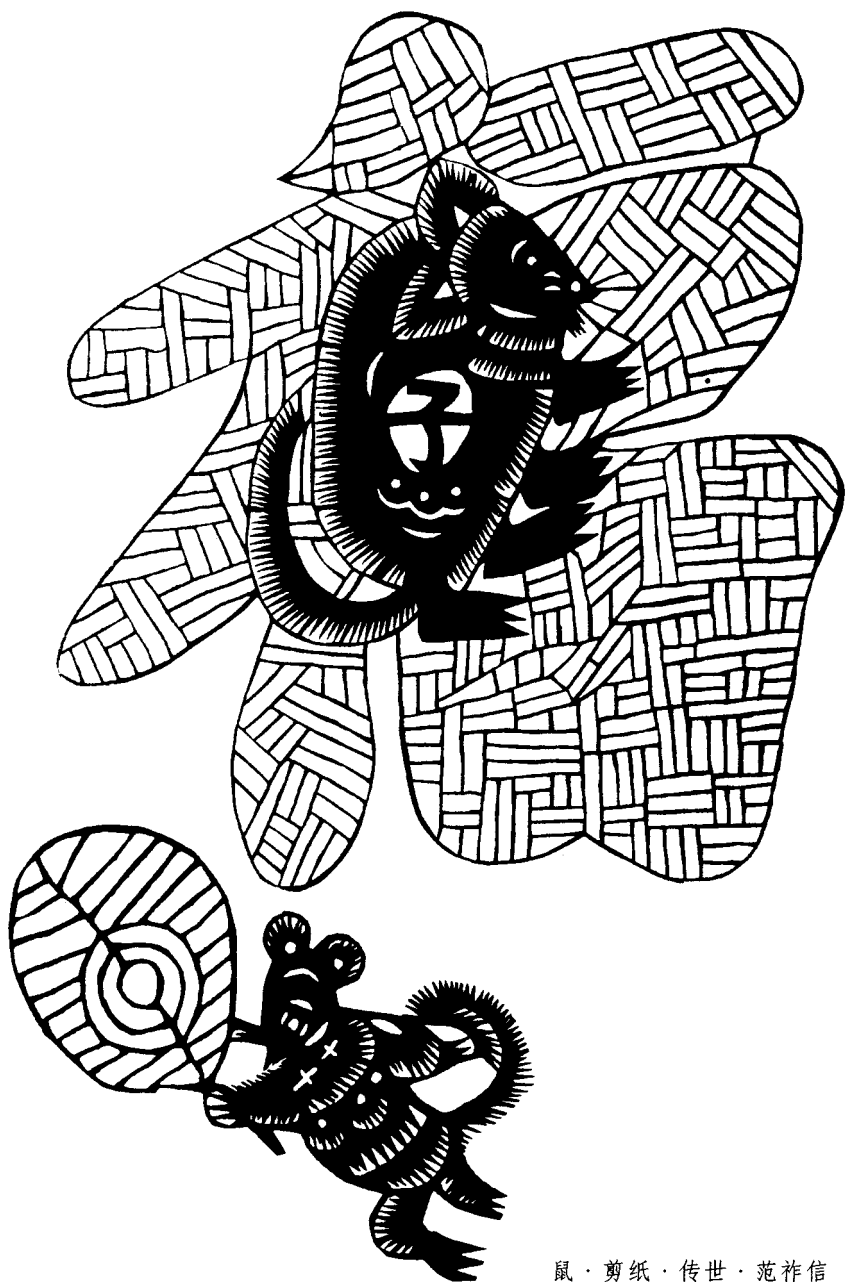
鼠·泥模·传世



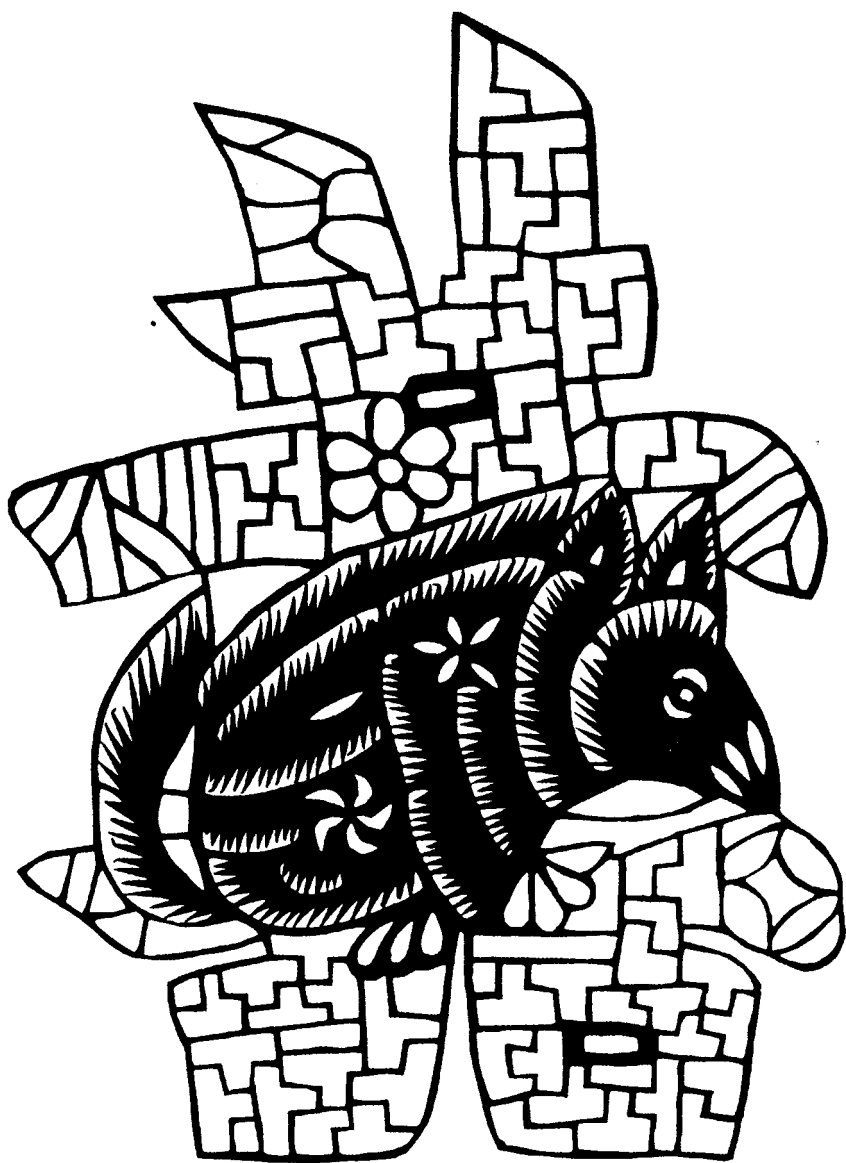
鼠·剪纸·传世·范祚信



鼠·剪纸·传世·范祚信



鼠·剪纸·传世·范祚信



鼠·剪纸·传世·范祚信

子鼠丑牛寅虎卯兔辰龙巳蛇午马未羊申猴酉鸡戌狗亥猪

2

丑牛丑牛丑牛丑牛丑牛丑牛丑牛

丑牛

ZHONGGUOLIDAISHENGXIAOWENSHIYISHU

牛，是农民劳动的伙伴，牛年，是农畜兴旺的好兆头。因此，牛被视为勤奋朴实，忍辱负重，勇武倔强的象征。有勤劳致富，风调雨顺的吉祥寓意。

民间认为，牛是一种神物，在神话传说中有关牛的故事很多，道家谓仙人常骑着牛；在中国南方流传着一种牛崇拜；牛象征着春天，每年开春后下地犁田时，人们要举行开犁仪式。另外，牛还与水有着密切关系，人们将石头的或青铜的牛塑像投入河中，以此镇水，防止洪水冲毁堤坝。

陕西一些地方将为老人祝寿称为“赶牛王会”。他们认为十二生肖中牛名列前茅，且耕田犁地，出力建功，正如老年人为家庭含辛茹苦。所以，以“赶牛王会”称谓为老人祝寿。