

世界哲學叢書

美學的哲學

徐慶譽著

一八九二八

中華民國十七年四月初版

美的哲學

每冊實價大洋八角

著者 徐慶譽

發行者 世界學會

總發行所 世界學會

分售處

各省中華書局
各大書坊

美的哲學目錄

導言

頁數

(一) 研究本問題的旨趣與方法.....一

(二) 美學美術與美的意義.....五

第一章 美的根本問題

(一) 美的起源.....一七

(二) 美的性質.....一九

(三) 美與人生的關係.....三一

第二章 文藝上表美的三種主義

(一) 象徵主義.....三六

(二) 古典主義.....四一

(三) 浪漫主義.....四二

第三章 建築.....四七

第四章 彫刻.....五二

第五章 繪畫.....五八

(一) 繪畫的理想

(二) 繪畫的歷史

第六章 音樂

(一) 音樂的起源.....七一

(二) 音樂與其他美術的比較.....七三

(三) 音樂的感動力.....七五

(四) 孔子與音樂.....七六

第七章 詩歌

(一) 詩歌在美術上的位置……………八二

(二) 詩歌的種類……………八五

(三) 孔子與詩歌……………一〇〇

第八章 跳舞

(一) 中國古代的跳舞……………一一七

(二) 歐洲的跳舞……………一二二

第九章 美術與兩性

(一) 美非生於愛說……………一三一

(二) 美生與愛說……………一三五

(三) 兩性愛與中國古詩……………一四三

第十章 美術與家庭

(一) 家庭在文化上的位置……………一五三

(二) 家庭對於美術的貢獻.....	一五八
--------------------	-----

第十一章 美術與政治

(一) 政治的意義.....	一六四
----------------	-----

(二) 美術與政治的衝突.....	一六六
-------------------	-----

(三) 美術與世界主義.....	一七〇
------------------	-----

第十二章 美術與戰爭

(一) 勞斯金蘇勒耳與斯賓塞對於本問題的意見.....	一七七
-----------------------------	-----

(二) 戰爭與美術不生因果關係.....	一七九
----------------------	-----

第十三章 美術與宗教

(一) 宗教爲美術之母.....	一八四
------------------	-----

(二) 埃及.....	一八八
-------------	-----

(三) 亞西里亞與巴比倫.....	一九三
-------------------	-----

(四)希臘.....一九八

(五)羅馬.....二〇三

第十四章 佛教的美術

(一)佛教美術的來源.....二〇七

(二)佛教偶像發達的前因後果.....二〇九

(三)佛教無喪葬美術.....二一二

第十五章 基督教的美術

(一)從來教會對於美術的誤解.....二一五

(二)康士坦丁以前的美術.....二一六

(三)文藝復興以後的美術.....二二一

(四)近代宗教與美術所受的打擊.....二二四

(五)美術可代宗教嗎？.....二三九

第十六章 廿世紀的新美術

(一) 廿世紀的詩歌·····	一四四
(二) 廿世紀的音樂·····	一五五
(三) 廿世紀的戲曲·····	一六三
(四) 廿世紀的繪畫·····	一七〇

美的哲學

導言

(一) 研究本問題的旨趣與方法

(A) 旨趣

以哲學者的態度，說明宇宙的本體，與人生的價值，無論如何，離不掉這『真』『善』『美』三個名詞。除『真』『善』『美』以外，宇宙無本體，人生也無價值。哲學與科學的唯一目的，是在用歸納，演繹，觀察，以及思考各種方法說明真善美三者的性質，及其相互關係。哲學家，科學家，與宗教家研究宇宙問題與人生問題的範圍，既都是在真善美以內，那末，真善美三者對於人生的重要，可不言而喻。專以求『真』爲本務者，有論理學，專以求『善』爲目的者，有人生哲學；專以求『美』爲旨趣者，有美學

。爲研究的方便起見，不得不分別進行，實則三者相聯，不能分割。

近來國內智識階級，對於美的問題很感興趣，美術學校的增加，美學專書的出版，以及藝術週刊的傳播都足以表示國人對於美學的尊重。在政局紛擾，民不堪命的環境中，居然還有一班學者歌頌藝術的神聖，未始不是中國學術前途的佳象。著者亦讚揚歌頌藝術者之一，深信人類的曙光與文化的生命，皆包含孕育於真善美三大原素之中，而尤信在民德墮落，教澤陵夷的中國，有提倡美學的必要。非美學不足以振頹喪之風，非美學不足以培國民之德。政治的刷新，人心的維繫，雖有法律宗教爲之助，然美術感人之深，化民之速，以及慰藉人生之痛苦，恐有非法律宗教所能及者。我并不是弁髦法律，也不是忽視宗教，我以爲離美術而談法律與宗教，終不足以致天下於太平；因爲社會一切組織，不論其爲政治或經濟，純是人類生活的表現。組織的良否，純以生活的良否爲轉移；而生活

的樞機，又完全以精神的陶冶爲根本。中國先哲以禮樂爲王道之基，近代學者亦以美術的涵養爲提高精神生活的工具，真理所在，無分時代的先後，所見莫不相同。著者極同情於國內提倡美術的諸先生，并且想從文化方面做一個美學的宣傳者，以完成我平昔創造美的中國，與美的宇宙的希望

(B) 方法

本問題研究的範圍太廣，所以從來論美學的，只取美學中一小部分做研究的對相，如卡理特 Carritt 所著的美的理論 The Theory of Beauty，僅述關於美的一般理論，至如美與人生及其他科學的關係，完全沒有提及。特恩 Taine 所著的美術哲學 Philosophie De l'Art，是一部很有系統的書，但其內容十分之九是歷史的敘述，可算是一部很好的美術史，不能算是很好的美術哲學。其他如居友 Guyau 納樂 Lalo 等，都是法國近代的大著作家，

他們兩人關於闡明美學的著作，在近代學術界中，佔有相當的位置；但他們的方法，不免偏於分析，各取美學或美術中的一點，作為研究的範圍，全不涉及其他方面。如居友所著社會學觀的美術 *L'Art Au Point De Vue Sociologique*，僅說明美術與社會學的關係，又如納樂所著美術與道德 *L'Art Et La Morale* 及美與性的本能 *La Beauté Et L'instinct Sexuel* 等書，都是從美學和美術當中取一部分為其研究的對相，像這種分析的研究法，有優點亦有劣點，其優點在能深入，其劣點係偏於單純。至如特恩等的敘述法，亦可視為著書之一法，如賴茵納哈 *Reinach* 所著的亞波羅 *Apollo*，完全是一部美術史，所以全書都是用歷史的敘述法。我研究本問題的方法，係採諸家的優點，除『分析』『敘述』外，尙加以『總合』『批評』。換言之，將美學美術及美三大問題，合一爐而冶之，分析其同異，總合其大綱，敘述其歷史，批評其得失；其目的在使讀者對於美的問題，能得一系統的概

念，以窺美的全部。

(二) 美學，美術，與美的意義。

美學 Aesthetics 不是美術 Arts，美術與美雖有聯帶關係，但美術不是美 Beauty。這三樣東西雖彼此相依爲命，然決不可混爲一談。美學是美的科學，美術是美的化身，二者非美不能成；所以美是二者中最重要的一個。本書不命名爲美學哲學，或美術哲學，而曰美的哲學，其原因在此。現在把三者各別不同的意義，略述於次。

1. 美學的意義

美學德文爲 Aesthetik，法文爲 Esthétique，(亦稱美的科學 Science du beau) 美學一名辭的起源，是由希臘文 αἰσθητικός 一字變來的，αἰσθητικός 一字，又是從動詞 αἰσθῆσθαι 一字形成的，即『認識』To perceive 之意。最初引用【美學】Aesthetics 一名詞的，是鄒恩加敦 Baumgarten (約在 1750 年，)

鄒氏當日以美學爲『感覺的知識』，與理論學並駕齊驅。謂理論學的目的在『真』Truth，美學的基礎在『美』Beauty。康德在他的純理批評 Critique of Pure Reason (1781) 一書中，亦曾引用美學一名詞，但康德當時只認 Aesthetics 爲『感覺知識的科學』，與鄒氏的意見不同，因康德此時還不承認有所謂『美的科學』。後來康德著『判斷的批評』 Critique of Judgment (1790)，才承認人們有所謂『美的判斷』，自此以後，美學一名愈用愈廣了。所謂美的科學——美學——到底是什麼一回事？此問題可分兩層討論：(甲)是關於『美術的鑒賞』，說明此問題的，有心理派和生理派兩大區分。心理派以心理學說明美感的性質和起源，並證明美感與『想像』和感覺的關係。反之，生理派則以『刺激』和數學的關係，說明美感及聲律的調和。(乙)是關於『美術的產生』，如美術的起源，美術的進化，以及美術衝動的發達等問題，都屬於乙項範圍以內。

2. 美術的意義

美術 Art 有廣狹二義：廣義的美術，是指『有美的價值的動作』An Activity which has Aesthetic value 狹義的美術，僅指雕刻與繪畫二者而言。普通一班人所認定的美術，大概都是指廣義的美術。從來學者對於美術的意見，極不一致，大約可分爲四時代：(A) 希臘時代的思潮，(B) 十七和十八世紀的思潮，(C) 浪漫運動的思潮，(D) 輓近思潮。希臘時代的思潮，對於美術的批評，以伯拉圖和亞里士多德兩人爲最著。伯拉圖謂美術的主要性質爲『模倣』，imitation，神以理想創造宇宙，宇宙既因神的理想而成，當然與真理一致；至如美術家則不然，彼所模倣者不一定是真理，因當其模倣時，并無顧及理想的必要。美術家所求得者，不過『現象』Appearance 而已。伯拉圖不認美術對於人生有何特殊價值，他所最反對的是詩歌，他以詩歌每每含有不合乎倫理及宗教的虛僞，對於作者的自身及

讀者，都容易生不良的反響；所以詩歌不宜於教育。

但伯拉圖并非根本

的否認一切詩歌，凡能激勵高尚情操的音樂，及其他一切美術，伯拉圖也承認他們有最高教育的價值。反之，亞里士多德不僅不反對『模倣』，且謂模倣爲美術及娛樂的源泉；把模倣看做人們的『自然本能』。亞氏極推重音樂，以爲音樂對於教育有最大的貢獻，音樂能發揚青年的志氣，興奮長者的精神，灌輸倫理的教育。音樂的價值，高於普通遊戲的娛樂；因爲『音樂是達到理性的娛樂工具』*Music is a means to rational enjoyment.*

十七十八世紀美術思潮有三大特色：一是重真理，二是尙普遍，三是

講唯美。代表真理派者，有巴羅，Boileau 巴羅以爲『美卽真理』*Rien n'est*

beau que le vrai.

代表普遍派和唯美派者，有沙士伯雷 Shaftesbury 及呂羅茲

Reynolds，彼等以爲美術的表現卽『理想』和『計畫的統一』，又謂『理想的美術好似清水一般，不雜個別的特性』。*Ideal beauty would be like Pure water with*

no individual characteristics。呂羅茲以爲美術與美是二而一，一而二；美術而不美，便不得謂之美術。

浪漫運動時代的美術思潮，因受哲學家康德叔本華的影響，把從前「古典主義」Classicism 的束縛，一洗而空。康德謂「美的美術是自由」，

「是想像和天才的產物」；舉凡一切遺傳和條規的拘束，當完全打破，以求天才和想像的發展。在這一時代中，哲學家對於美術的興趣，異常濃厚。

叔本華以美術係個人涵養及超越自己，達到宇宙本體的門徑。謝林

Schelling 以爲美術是「主觀」和「客觀」的聯合，美術所表現者，是「絕對的表相」expression of absolute，所以美術的價值，在哲學以上。反之，海格

Hegel 不認美術超乎哲學之上，彼以美術與宗教哲學二者爲同立於對等地位，因三者的目的，都是求真理和理想的實現；其唯一異點，是在真理之表現，美術所表現的真理，完全在感覺的形式中，如詩歌的辭，音樂的