

新课标学科能力达标丛书

上海市语文特级教师 李春华 编著

中学生个性化作文 写作指导与点评

★教师教学的助手
★学生作文的良师

高考制胜必备

百家出版社

目 录

专家谈作文(绪言)	1
作文·真话·生活(刘国正)	1
轻松写作文(方仁工)	4
多种结合改善作文教学(黄玉峰)	6
作文·个性(程翔)	8
谈话题作文(张伟明)	10
第一部分 个性化命题作文点评	12
雨衣	12
三个人回忆一件事	15
永不凋谢的花朵	17
双休日日记	19
半夜,有人敲门	20
第一次当家	22
我的星期天	24
脚	25
光明的心	27
章老太的遗赠	28
女孩的企盼	29
一次难忘的实践	31
入团申请书	33
雨夜,我一个人在家	34
写诗少年	36
打喷嚏	37
飞向宇宙的边际	38
一份病历	40

抱紧我·····	41
老板·····	45
情人节的晚上·····	48
品味江南·····	50
生命走廊·····	52
我最喜欢的歌·····	53
路,属于有理想的人·····	55
困难·办法·希望·····	57
读《哈利·波特》札记·····	58
由海纳百川说开去·····	61
第二部分 话题作文写作指导及个性化习作点评·····	64
一、关于话题作文·····	64
(一)话题作文的审题·····	65
(二)话题作文的立意·····	68
(三)话题作文的选材·····	71
(四)话题作文的拟题·····	73
(五)如何写好高考话题作文·····	76
二、话题作文实例写作导引及例文评析·····	78
话题一:目标与现实 ·····	78
老槐树下·····	80
目标与现实·····	81
话题二:与名人对话 ·····	83
八戒,让我带你走进新时代·····	83
林黛玉,片言谁解诉秋心·····	85
平等,真的如此艰辛?·····	86
话题三:生命 ·····	88
精彩生命·····	88
彼岸花·····	89
由中国古代文化中的生命说开去·····	90

鲜花与毛毛虫	92
升华的弧圈	93
老人似海	94
话题四：成功	95
最后的成功	96
追求最后的成功	98
话题五：幸福	99
此岸·彼岸	99
“幸福”论坛	101
潜入海底	102
亲情即幸福	104
话题六：感动	105
永恒的情结	107
感动	108
雪天，有这么一个故事	110
渴望生病的女孩	111
话题七：好奇心	112
好奇心——人类的宝贵财富	114
好奇的思絮	116
话题八：规则意识	117
最宝贵的一门课	118
一定要洗七遍	120
话题九：放弃	121
学会放弃	122
学会舍弃	124
退出考场	125
话题十：心境	127
心灵的镜子	128

话题十一:飞翔	130
飞 翔	130
话题十二:评价老师	132
教学评估中的“黑色幽默”	132
话题十三:历史	137
在长城上打捞历史	138
话题十四:读书体验	139
读《牛虻》随感	140
话题十五:探索	142
呼唤探索与创新	142
话题十六:科技进步带来的难题	144
对 DNA 的思考	145
话题十七:尊严	146
请保留他们最后的尊严	147
话题十八:精神	148
生活需要精神的追求	149
话题十九:责任	150
责任	151
话题二十:合作	153
我眼里的合作	154
合 作	156
共撑一片天	157
话题二十一:欣赏	159
倾听历史的心跳	160
欣赏	162
欣赏紫丁香	163
有风吹过	164
永恒的微笑	165

听蛙声一片	166
欣赏执著	168
话题二十二:宽容	169
宽容之歌	170
话题二十三:人生关爱	172
蝎子与爱	173
话题二十四:友善	174
友善待人	175
说友善	177
水晶心	178
话题二十五:争论	180
争 论	181
避免无谓的争论	182
一场特殊的争论	184
话题二十六:网络	185
高中生猝死网吧	185
莫让网络“网罗”了青年一代	186
挽救迷失的灵魂	187
别让网络网住你的心	188
整治网吧 刻不容缓	189
与网络保持适当距离	189
上网是社会发展的需要	190
迎接网络时代的到来	191
话题二十七:水	193
水	193
话题二十八:创意	195
把木梳卖给和尚	196
话题二十九:曲折	197
迟到	198

曲线美的启示	200
人生,绝不轻言放弃	202
话题三十:发现	203
发现.....	204
意外的发现	205
我发现枕头里有个世界	207
我发现棋如人生	208
我发现夕阳是如此美丽	210
我发现女孩也可做“太阳”	211
我发现了自己的理智	212
第三部分 作文个性化方法举隅	214
一、自我解嘲:作文的风味小吃	214
斗“痘”记	214
我潇洒,我是差生	216
想做体育生	218
二、假戏真做:作文创新的一片金钥匙	220
一场溢彩流光的网友约会	220
孙悟空做官记	222
蚊子王国的宣言	224
第四部分 话题作文思路拓展集粹	227
一、家庭社会篇	227
二、成长篇	238
三、教育篇	249
四、科学文化篇	254
五、道德修养篇	259
六、处世篇	266
七、事物篇	276
八、人与自然篇	280

九、哲理篇	285
十、图形符号篇	295
第五部分 高考作文分类评析	299
〔评析一〕	299
上海市 2001 年高考作文分等例析	299
一类卷	300
传承历史文化	300
二类卷	302
从古币中读出的文化	302
三类卷	303
对“诸子文学”的思考	303
〔评析二〕	305
2003 年上海市高考作文分类评析	305
一类卷	305
杂以成其大	305
二类卷	307
美的知己	307
三类卷	309
聚“杂”为“一”	309

(绪言)

专家谈作文

作文·真话·生活

刘国正(著名语文教育家、诗人)

各位老师在实践中深切感到,作文不说真话、任意编造的严重危害。北京的赵老师总结学生作文有三招:一凑、二抄、三套。千人一面,千篇一律,它来源于应试。赵老师又引了学生的话说“作文从不敢直抒胸臆,也不敢文思飘逸,生怕作文大打折扣”。山西的卢老师说:学生把作文当作身外之物,作文思路可以是老师给的,语言来自书本,或照搬别人的,既没有自己的语言,更没有自己的思想,惟一的目的是为了考试。看来不摆脱八股腔,不说真话,学生永远不会作文。

为了解决这个问题,老师们下了很大工夫,取得了可喜成绩。许多学生摆脱了凭空编造的困境,把笔转向摹写自己的生

活,产生了很大兴趣,对作文厌恶情绪逐渐消除了。作文能说真话,这是一大进步。

什么是真话?真话有两种不同的情况。一是习作实用性的文字,写自己的所见所闻所思所感,记述实有的事件、表达自己的意见等等。写这一类文字必须真实,事实怎么样就怎么写,不允许编造。二是习作小小说、童话、寓言等文学性文字,写这一类允许虚构,发挥想像,越大胆越巧妙越好。但虚构的目的仍然在于表达作者真实的思想感情,虚构不等同于说假话。此外,有一种情景作文,学生身处情景之中,有如演员,也不等同于说假话。把这几种情况区别开来,并进行分别指导,对于引导学生作文说真话是有益的。

倡导学生说真话,就必须有话可说,有说不完的话。巧妇难为无米之炊,米在哪里?言之有物,物在哪里?答曰:在生活中。帮助学生开发写作源泉,走进生活,打开生活之门,是消除作文“灰色污染”的最为重要的决定性步骤。如组织参观访问,不只参观展览会,欣赏自然风光、名胜古迹,而且采访名人学者,调查民俗,到工厂打工,去农贸市场卖菜,不仅作旁观者,而且作参加者。再如利用电视,扩大学生视野,从家庭学校到社会,更穷千里之目看看世界。以前我认为只有大城市才容易利用电视,其实不然。通过电视可以足不出户而知天下事,可以增进文化素养,可以学到标准的普通话,可以获得新活的材料,激发写作激情。现在得知,利用电视这个作文联系生活的利器,已经受到普遍重视。现在又有了新的项目——旅游。成都吕老师组织学生带着作文的任务到北京旅游,参加北京天安门的升旗仪式,学生写出了很好的作文。他们路过秦岭,在站台上遇到一个小姑娘收集易拉罐,回赠你一束栀子花,用以换取微薄的生活费用。师生就此事写同题作文,共同评论,收效很好。

学生获得多种多样的写作材料，是否就一定能写出好文章来？不一定，要引导他们学会观察，善于感悟，把接触到的事物，看明白，看仔细，了解其精神实质，捕捉到其中最感人的东西，达到非吐不快的地步。兴趣来了，感到有许多话涌上笔端，再让他说假话、套话，他不干了。近年提倡和推广的“研究性学习”或“探索性学习”，我深表赞同。我认为它是语文教学联系生活的极好的形式。山西卢老师有句话：看来从动态中学习作文能取得最好效果。这话很精彩。确定一个主题，师生共同研究，不断克服困难，不断发现，不断前进。学生不止于一般参与，而是从事探索、研究，参加全过程。这样得来的东西是生动的、深刻的，据此写出的文章不会停留于一般的摹写，是扎实具体、富有活力的。何况不仅大有益于作文，更大有助于培养学生的创新精神，增进学生的聪明才智。

轻松写作文

方仁工(上海市市北中学名誉校长、语文特级教师)

学生总是说怕写作文,不愿写作文。现在教师也加入了进来,说作文越来越难教。实际上,大可不必把写作文、教作文看成一项需要冬练三九、夏练三伏的高难度的工作来完成,只要是“言为心声”、“情真意切”再加上“想到就写”的随意练笔,轻松作文反而可以修成“正果”。

写什么与怎样写

作文,有个“写什么”与“怎样写”的问题。很多人都觉得,写什么似乎不成问题,怎样写才伤透脑筋。其实这是一种误解。巧妇难为无米之炊,写什么比怎样写更重要。在我看来,学生最害怕的,就是不知道写什么。因此,教师和家长,就要帮助学生在“写什么”上多开窍。而至于如何将这个问题解决得好一点,帮助学生学会积累,善于发现,是当务之急。

写什么呢?我曾经对学生说过:“你不说别人也知道,你说了别人也不知道,这些内容就不要在作文中出现。”“从普通中找出特殊,从平凡中发现伟大,从别人习以为常的人和事中看到别人没有看到的闪光点,这就是作文的窍门。”

作文的三种类型

从生活的需要出发,可将作文分为三种类型。一种是写真人真事,一种是虚构想像,一种是根据材料写作。现在不少学生作文真假揉合,使人难以识别。而虚构想像的作文,又练得很

少。殊不知创新精神是素质教育的重点之一，而创新离不开虚构想像。因此，我觉得这三种类型的作文，高中生要循序渐进、螺旋形上升地练。

作文训练要有三个突破

我觉得，作文训练一定要突破“常用文体”的模式。文体，总得先有文才有体的，不要在文体上兜圈子。一篇文章，有一些事实，有一些感情，有一些思想就够了！管它是什么文体，言为心声，把心声讲出来就行了！二要突破作文的格局。求全责备很难收到讲真情实感的实效。训练内容可以多种多样，训练方式不拘一格，训练时间见缝插针。三要突破读写分离的现状。有人认为读比写更重要，我不反对。但读的东西都是写出来的呀！所以我主张语文教学要“以读代写，以写促读，读写结合”。

多种结合改善作文教学

姜玉峰(复旦大学附属中学语文特级教师)

具体地说,高中作文教学,我以为要做到以下几个结合。

阅读与写作结合 阅读永远是写作的基础,是思想意识的源头活水。过去的写作,往往把读和写隔离开来,读管读,写管写。对读什么,怎么读都不甚关心。这时教师仍然出一些与学生思想实际无关的题目,压制学生说真话,其结果,势必把正在萌芽的独立思考的精神扼杀。为此,写读书笔记,举办读书报告会,根据学生思想实际、生活实际命题,是十分重要的。

教师与学生结合 过去的作文教学,都是由教师命题,学生作文,然后由教师打个分数,写几句评语。一个学期最多八篇大作文,几篇小作文,便了事。这样的做法往往使学生产生畏惧心理和任务观念,不会把写作看作一件快乐的事。如果教师与学生相结合,由教师和学生共同探讨,创设情景,提出问题,一起思考。如有的教师常“下水”,与学生一起作文,作文后共同切磋、讨论、批改,把写作的过程变成一个共同学习交流的过程,可以大大提高学生作文的兴趣。

写作与修改结合 写作是一个过程,从出题、审题、立意、选材、用材、谋篇布局、遣词造句直到修改完稿,是一个完整的过程。现在学生写作,往往写完后,只看一个分数,不重视修改。结果文章写得虽多,往往周而复始,提高不明显。不如写一篇成

一篇，反复修改，务必把所写的文章改好，从立意到选材、谋篇、遣词，每一环节都可以修改，修改过程便是提高的过程。

写作与生活结合 中学生的生活中虽然没有惊人的大事。但细细观察，每天都有新东西，要把写作与学生生活结合起来。如读了书，写读后感；看了电影，写观后感；上了课，写课后感；与同学发生争执，写吵后感。总之，每天写日记，每天写一感，日积月累便养成了写作的好习惯，思想认识水平也不知不觉有了提高。

模仿与创新结合 练书法从临摹碑帖开始，写文章，也应该“临帖”。不要排斥模仿，看到好的、喜欢的文章、诗歌不妨模仿，模仿多了，自然学到别人的精髓，在这个基础上便自然而然地创新，跳过模仿阶段，凭空写作往往缺少章法，收益不大。

作文·个性

程翔（北京大学附属中学语文特级教师）

什么是作文个性化？简单说，就是学生能自主地写作，写真实的文章，写出的文章有所创新。“自主”、“真实”、“创新”是作文个性化的基本内涵。所谓自主，就是学生写自己想写的内容，选用自己喜欢的表达方式，不受过多的外部干扰。重视独立思考，不人云亦云。当然，中小学写作教学是一个系统工程，有其内部的规律，学生要按照一定的步骤，有条不紊地学习写作的有关知识，通过大量的练习掌握写作的技能。一篇作文常常在规定的的时间和地点完成，这与自主地写作并不矛盾。教师确定的写作题目总有一定的宽度，不会把写作内容规定得过于具体。话题作文的写作，恰恰体现了这种要求。

所谓真实，就是说真话，不说假话。所谓真实，就是写自己的真实想法和看法，不是编造。真实出个性，个性是真实；“假、大、空”，千人一面，千篇一律，看不到个性。当然，说真话并非怎么想就怎么写，毫无遮拦。人的一些下意识是不能都写进文章的。写到文章里去的是想好了的内容，是经过认真思考的，所以，写作与思维训练是紧密相联的。还有，写随笔、日记与命题作文也不完全一样。随笔、日记多写自己的事情，属于个人隐私，得不到允许，别人不能看。而命题作文是给大家看的，适当有些夸张、虚构、润色是允许的，但基本上应该真实。求真既是

作文的准则，也是做人的准则；作文和做人，在求真这一点上是一致的。真实还包括“自然”。古人讲“清水出芙蓉，天然去雕饰”，就是强调文章要质朴自然，因为真实的东西必然是质朴自然的。矫揉造作不是真实，也就无法显示个性。所谓创新就是大胆质疑，敢于突破旧的条条框框；就是独立思考，有自己独到的见解；就是善于采用新的表现方法，具有新的风格。学生的创新意识一旦被激活，就能闪现出耀眼的光芒。话题作文淡化文体，学生可选择的余地甚宽，于提倡作文个性化有积极意义。

我认为，作文要想做到自主、真实、创新，必须具备下列条件：一、思想的个性化；二、思维方式的个性化；三、构思的个性化；四、语言风格的个性化。这四者的关系是：语言和构思受思维方式的制约，思维方式受思想的制约。作文有无个性归根到底取决于思想有无个性。