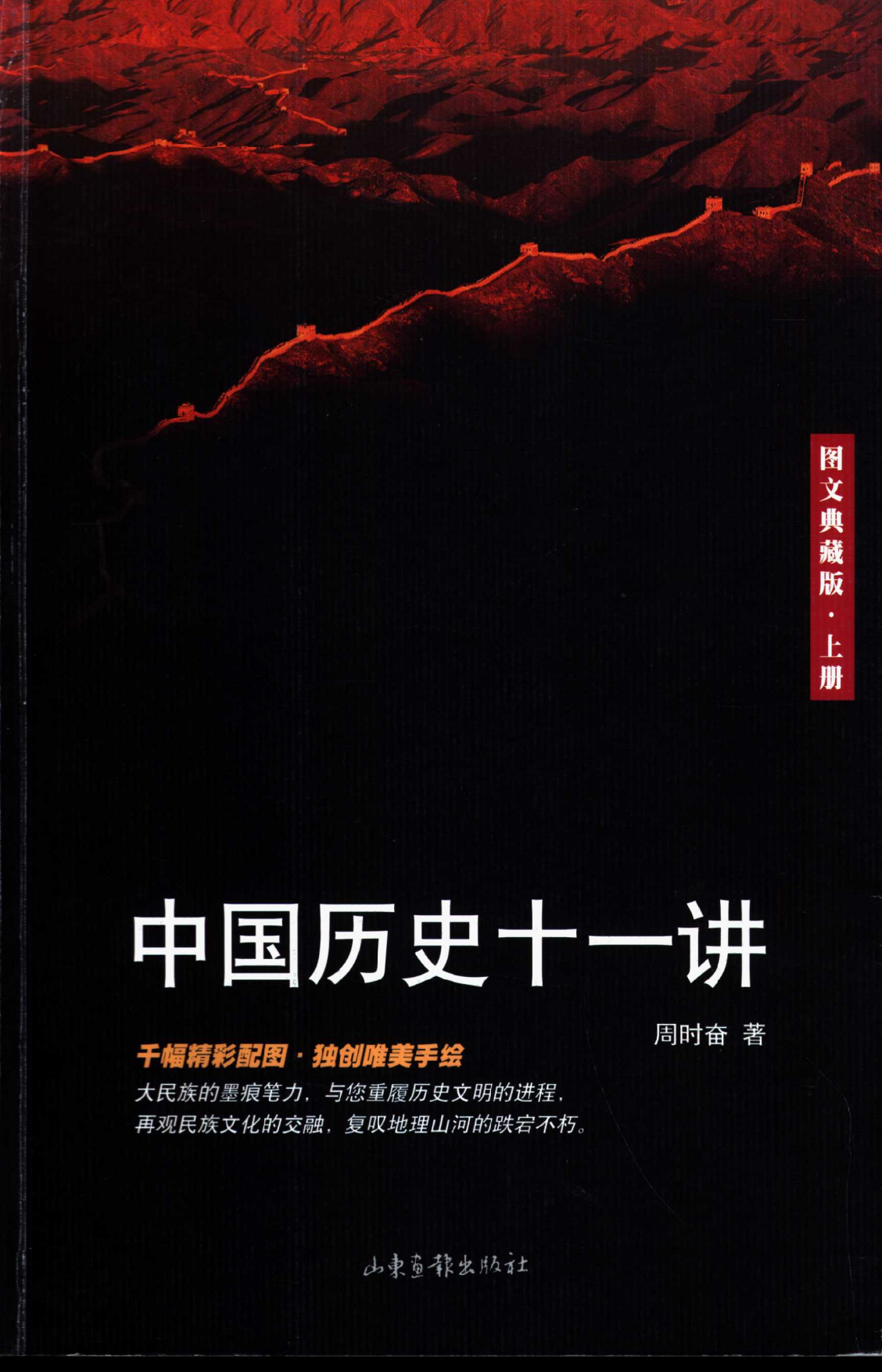




图文典藏版·上册

中国历史十一讲

周时奋 著

千幅精彩配图·独创唯美手绘

大民族的墨痕笔力，与您重履历史文明的进程，
再观民族文化的交融，复叹地理山河的跌宕不朽。

山东画报出版社



图
文
典
藏
版
·
上
册

中国历史十一讲

这是一本“聊历史”的书，是一位学者朋友与你在十分轻松的语言状态下的聊天。它不是一本教科书，也不是一本考试的辅导材料，而纯粹是朋友般的史学交谈，说到这里算到哪里，很有些像“渔樵闲话”。

其实每一个阶段的历史都有它特定的主题，如果把历史的许多重复性材料筛去后，我们就能看到它明快的骨架。历史上的有一些基本的命题总能供人们反复咀嚼，就如同咀嚼青橄榄后那美妙的回味。

本书恰恰选取了那些可以咀嚼的“青橄榄”，让人们回味无穷。这时候，你会感到历史并不艰涩，它实际上十分有趣。

图文典藏版·上册

中国历史十一讲

周时奋 著

山东画报出版社

序

不知历史，人将不知自己为何物。

不知历史，人就不知自己由何处来，往何处去。

不知历史，人必然不知自身的存在究竟有何意义。

个人是如此；对于一个民族、一个国家来说，也是如此。

整个人类，莫不如此。

历史并非一些断烂朝报，更不是一串可以随意“戏说”的故事。

历史就在我们的现实生活之中。现实生活中的一切，无一不是历史的产物，也无一例外地必定会成为历史的一部分。

这是因为人类的存在，本就是一种历史的存在。

人类的物质生产，只有在先前世代积累的基础上，方能进行，方有发展。

人类的精神生产，同样只有在一代又一代先人积累起来的丰厚基础上，方能持续，方可创新。

人类的社会关系的形成与发展，各种社会制度的延续与变革，无一不受到原有基础的推动与制约。

凡尊重历史、正确了解历史者，就能自觉利用各种历史资源，抓住各种历史机遇，推动社会积极向前发展。

反之，凡对历史懵懂无知者，或轻侮历史、曲解历史、随意玩弄历史者，最终都将不免受到历史的惩罚。

今天的中国，是由历史的中国积淀而成。

今天的中国人，是由历史的中国人发展演变而来。

不了解中国的昨天，不可能真正了解中国的今天。

不了解历史上的中国人，不可能真正了解今天的中国人。

对于未来，不了解过去与现今者，必定只能一片茫然，或只能妄加臆测。

中国历史如是悠久，内容如是繁复，史籍如是浩瀚，要全面、系统、深入、准确地了解这一切，对于一般读者来说，显然太过困难，也无必要。

一些板着面孔，带有浓厚说教意味的教科书，读起来令人昏昏欲睡，当然不会受到读者欢迎。

过于精深的专题研究性著作，一些人会很感兴趣，但不一定适合大多数读者。

最需要的是能引导人们去同历史对话，从心灵感受历史，以及启迪人们对历史进行反思的著作。

放在读者面前的这部著作，内容是严肃的，信息是丰富的。而几百幅生动的彩图，轻松的聊天式的语言，则能使读者于闲适愉悦之中，把握中国历史大势，领略中国文化精髓。

我们需要更多为公众所喜闻乐见的新型历史作品。形式和内容都需要不断创新。

盼历史著作成为人们的日常读物。接受了历史著述熏陶者，眼光必定会较为宏大，方法必定会注重实证，思维必定会较为辩证。

是为序。

姜义华
2003.12.25

目录

序 章 初开鸿蒙 —— 纠正一个瑰丽故事背后的谬误 p10

在我们的故事开篇里,我们就不得不改变以往的观点。中华民族的摇篮分布在祖国的东、西、南、北、中,我们的祖先在共同的摇晃中一起蹒跚着走出蒙昧而进入文明,他们从各自的地平线上望见了东方文明的第一缕曙光。

第一讲 部族时代

第一节 新石器时代的三大革命标志 p18

发生在距今10000年前左右的这场伟大的变革之所以被称为“新石器时代革命”,是因为人类生活已从攫取经济过渡到了生产经济,于是定居、制陶和农业的出现,成为这个时代的三大重要标志。

第二节 印证“三皇五帝”的传说 p24

“五帝时期”是中华民族统一国家的重要奠基时期,也是中华民族多支祖先不断重组的重要时期。

第三节 筑成“天下万国”的局面 p33

我们常常忽略了古籍里某些看似含糊的记载,如《左传·哀公七年》说“禹合诸侯于涂山,执玉帛者万国”,《尚书·尧典》里的“协和万国……”这里的“国”即指方邦古国——在统一国家出现前的部族小国。

第四节 逐鹿中原——文化的冲突与融合 p39

广袤平坦的黄河中下游大平原,提供了各种文化相互觊觎和角逐的舞台,这是统一国家产生前的“阵痛”,也是各文化圈经济实力与意识信仰间的大规模较量。

第五节 终于被证实的夏王朝 p42

刚刚进入国家政权时代不久的夏王朝,面临着来自周边方国的侵扰,政治上群雄逐鹿的局面和自然界洪水的危害,使夏王朝不得不考虑打破小国的国界而组织起更大的政治力量。

第二讲 青铜时代

第一节 王权与神权的结合 p46

神的光环始终闪烁在这三代统治者头顶的上空,更何况他们确实与古国时代有了很大的不同,他们是掌握了火与青铜冶炼术的“通天人物”。

第二节 青铜时代 p60

所有的青铜礼器,它的美丽与精致都是狞厉的、恐怖的,它暗示着战争的酷烈、权力的慑人,象征着力量、控制、压迫、威严。

第三节 封建——“封邦建国”的制度 p68

西周300年历史中,最重要的是封建政体的创建。封建,即是“分封建国”的简称,西周采取这一创新政体,既为现实所驱使,也表现了周民族对于政治组织结构建设的伟大气魄。

第四节 以礼制为王朝命脉 p76

祭祀的主要作用从渲染神权逐渐褪色为强化祖先功业,强调血缘情感与尊卑的秩序,这正是社会秩序得以维系的基本原则。

第三讲 诸侯时代

第一节 僭越与争霸 p88

战国是强强对峙的局面,获得最后的归并权则需要最强大的国力,而集权运用又需要更新颖的权力运行机制。原先诸侯国行政的游戏规则——以宗代法的宗法制度——已经不再适应,新规则的建立迫在眉睫。

第二节 思想大解放的年代 p98

中国古代的贵族文化在此时获得了充分的扩张而达到顶峰,这也是春秋时代常为后世儒家所思慕敬重的原因。

第三节 铁血角逐 p113

从争霸到兼并,春秋战国表现的历史基调就是战争,军队在历史的重要关节发挥出决定作用,霸业最后以武力说话。

第四节 多民族的融合 p120

东、西、南、北、中“五方”的概念几乎为中国人所特有,以中方为核心的观念不但使“中国”最终成为中华民族大家园的统称,而且形成了

强大的民族内聚力，五方统一观念在数千年来一直为中国文化的核心。

第四讲 统一帝国时代

第一节 秦始皇 p136

秦始皇是个前无古人的特殊人物，他必须大刀阔斧地来收拾550年的封建混乱，对于他，真的不能以温良恭俭让的圣人的道德标准来要求他。

第二节 统一帝国的接力 p151

汉武帝15岁登基，享国54年。他是一个喜欢独断独行的人，富有浪漫的想像力。他的皇后卫子夫出身歌伎，宠爱的李夫人曾为倡女，对于这一些，他都无所谓。

第三节 统一政府的衰落 p165

保证吃饭的纯朴思想使东汉继续重农，政府竭力培植小自耕农，中央政策使得精耕细作的小自耕农经济在中国发育成当时世界上最先进的农业模式。专家研究指出，当时的农业效益比同时期的英国高出十余倍。

第五讲 分裂动荡年代

第一节 从分裂到对峙 p184

下一轮的统一，是由北而南的进程，其中的重要角色就是拓跋魏。它对中国统一的贡献，以往的许多中国历史撰写者，都没有予以充分的重视。

第二节 偏安岁月 p202

晋室得天下本不光明正大，因而舆论不敢言“忠”，世家豪族但求自保家门，君臣“名教”的正统观念，此时已从极端走向虚无，国家的离心力日益增长。

第三节 智慧之花、虚无之果 p214

玄学针对《老子》、《庄子》、《周易》这“三玄”，进行研究与解说，而导致对于宇宙本源的思辨性探索，这应当是中国人遭逢的第一个哲学化的思辨时代。

序章

初开鸿蒙—— 纠正一个瑰丽故事背后的谬误

太远古的事情总是以神话的面目出现。神话生动形象，而且便于口耳相传，于是世代一直说到今天。关于中国人最早的神话，当推“盘古开天地”和伏羲、女娲“抟黄土造人”，它为我们提供了依稀的想像，使我们仿佛看到在那瑰丽而混沌的远古世界里，我们民族最早的英雄和始祖母亲。

真理常常是简单明了的，因而简单明了的故事也常常被误解为真理。一把斧子劈开混沌，一男一女抟土造人，这在现代人看来未必可信，而且其中还可能暗藏着一种更为深刻的误导：我们的民族出自于

汉壁画女娲

女娲，中国人共同的始祖母亲，也是中国人解释宇宙本源的人格形象。



同一个源头，可以追溯到共同的血缘祖先——这使最容易接受血缘观念的中国人感到由衷的兴奋。20世纪最初的考古发现几乎已经证实了这种观念，“蓝田人”和“北京人”的发现，以及对他们的社会生活的揭示，使得激动不已的前辈学者们当时就一锤定音：黄河流域是中华文明的源头和摇篮。

影响何止一两代人。

近数十年来不断出现的考古和人类学研究的成果，使我们开始迷茫然后吃惊：原来多少年来关于祖宗的故事，其实并不是那么回事。现在我们大致已经确信，在这广袤的960万平方公里的土地上，她的东、西、南、北、中，到处都有我们民族先祖的发祥地。

按照20世纪60年代人类学界的流行说法，人类的先祖是非洲的埃及古猿，人们在开罗西南撒哈拉沙漠的边缘发现了他们的化石。其后埃及古猿分两支进化，一支经森林古猿演化为现代人；另一支在1750万年前从非洲走向各大陆，经腊玛古猿和南方



唐伏羲女娲缢画

从抟土造人演变为更现实的男女交欢，暗示着神话向世俗的蜕变。

太昊伏羲氏像

太昊伏羲氏，风姓，传说中的三皇五帝之首。相传其人首蛇身，与其妹女娲成婚，生儿育女，成为人类的始祖。



古猿进化为现代人。

我们姑且听信人类学家这一至今最权威的结论，把距今400~100万年前非洲的南方古猿视作我们共同的祖先，那么他们中有一支就通过南亚次大陆进入了当时的“喜马拉雅海”的海滨。那时候，地球正在发生巨大的变化，喜马拉雅山在强烈的隆起中露出了海面，青藏高原正在形成，它阻

挡了来自印度洋湿润的暖风；漫天的风沙在北方堆积起广袤的黄土高原。西高东低的地貌骨架，造成了中国大地“一江春水向东流”的大势；北寒南热、西干东湿的大格局，使当初生活在喜马拉雅海滨的“先人们”向四方奔走迁徙，他们迁徙的路线甚至不亚于任何一次伟大的远征。我们以后还会进一步地看到，我们这个民族，是一个始终迁徙着的民族，正是这种大规模的迁徙移民，才有了不间断的民族融合，也才最终造就了中华民族。这部恢宏悲壮的移民史，就从那时候起拉开了序幕。

我们的注意力不能不集中到云南。在那里我们

起码已经发现了三处古猿的遗址：开远、禄丰和元谋。开远古猿的年代最早，有人认为它是腊玛古猿的一支，但是也有人更大胆地设想：它可能就是独立形成的。这是否同时暗示着亚洲也是人类的一个发源地呢？不管怎样，开远古猿是禄丰古猿的祖先。而其后，在元谋多次发现古猿的化石，其中出自竹棚的被称为“东方人”的古猿，是东方直立人的直接祖先。这样，开远—禄丰—元谋，便形成了一个完整的古人类序列。

在陕西境内发现的距今 100~65 万年前的“蓝田人”，证明中国人“已经站起来了”。那时候，秦岭以北的中原处于亚热带气候，当地森林茂密，水草丰泽，为了生存，我们的先人们需要用石块和石片进行大量的砍、砸、劈、削，于是旧石器时代就这样开始了。

让我们用一种非常宏观的分期目光来凝视这段历史，就能看到几乎在同一时期抑或稍晚一点，即距



云南古猿化石出土地点

今70~20万年前，今天的北京郊区也有了活跃的原始人群。周口店的“北京人”遗址是迄今为止世界上同时期内涵最为丰富和系统的直立人文化遗址，因此我们必然地视它为中国古人类发展的一块里程碑。但是“北京人”决不是这一时期中国境内惟一的人群，在湖北的郧阳、河南的南召、安徽的和县，都发现了直立人的化石或他们留下的石器。

距今30~5万年前，古人类演化进入了第二个阶段，早期的智人出现了。值得我们注意的是，考古发现进一步证明了他们仍然是遍地开花般地分布，辽宁的“金牛山人”，山西的“丁村人”、“许家窑人”，陕西的“大荔人”，湖北的“长阳人”，江苏的“银山人”，贵州的“桐梓人”和广东的“马坝人”，他们都是旧石器时代中期中国早期智人的代表。

在旧石器时代向新石器时代的过渡中，出现了一批形态明显的“细石器”，我们可以把它们看作是旧石器时代晚期的文化成果。这是一种以间接的打



云南元谋土林

这里发现了中国最早的人类化石，是我们170万年前远祖中的一支。

制或压制技术制造、加工的

精细的小石器，通常镶嵌

在骨木的杆柄中作为

刀、箭、矛等复合工

具。代表这一成

就的，除了华北

的周口店和许家

窑文化外，在东

北还有辽宁海城

“小孤山”遗址和哈

尔滨的“阎家岗”遗

址；在南方，则有广西

的“柳江人”和四川的“资阳人”。我们甚至还在湖北

江陵的鸡公山发现了同一时期古人露天居住的遗址

和野兽屠宰场。此外，在华北、东北、内蒙古、新疆

和西藏，又发现了一批距今约一万年的“中石器时代”

的人类，而这一时期最富有地方特色的人类，则是在大

兴安岭西部草原上的“海拉尔人”和“昂昂溪人”，这

是一群背着鱼叉和弓箭姗姗来迟的流浪猎人，他们的

后裔也将在中华民族的大融合中扮演重要的角色。

在我们的故事开篇，我们就不得不改变以往

的观点。我们这个民族的摇篮分布在祖国的东、

西、南、北、中，他们在共同的摇晃中一起蹒跚

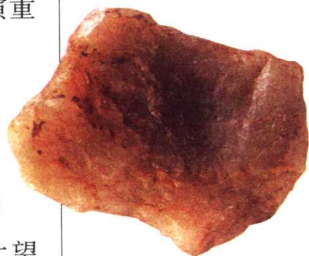
着走出蒙昧而进入文明，他们从各自的地平线上望

见了东方文明的第一缕曙光。



陕西蓝田猿人塑像

距今100—65万年前的蓝田人，已经开始了直立行走。当时的秦岭北麓，森林茂密，水草丰泽，需要用石块和石片来砍、砸、劈、削的事情是大量的，旧石器时代就这样开始了。



石单刃刮削器

“元谋人”使用过的工具。

第一讲

部族时代

这是需要重点阅读的一章。大量的考古发现令人眼花缭乱，它们提供了令人惊叹的直观的史前画面，印证和修正着由传说写成的“信史”。那是真正瑰丽的历史，发生在距今4万~1万年之前，它比以往的任何想像与传说丰富得多，也热闹繁荣得多。