



黄建霖主编

又是一年春草绿

北京市重点中学高中范文选评

南海出版公司

G
633.3
151-c1



又是一年春草绿

北京市重点中学高中范文选评
北京

黄建霖主编

又是一年春草绿

主 编 黄建霖

责任编辑 郝向群

装帧设计 古 棕

南海出版公司出版发行
新华书店北京发行所经销
北京百花印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7.75印张 155千字

1991年3月第1版 1991年3月第1次印刷

印数 1—17500

ISBN7—80570—316—7/G·83

定价 3.80 元

前 言

为了适应当前作文教学的需要，有效地提高中学生的写作能力，我们编辑了《昙花的风采——北京市重点初中范文选评》和《又是一年春草绿——北京市重点高中范文选评》，范文分别选自北京市东城、西城、宣武、崇文、朝阳、海淀、丰台、石景山、昌平、顺义、大兴、通县、怀柔、延庆、密云等15个区县的20余所中学，以市重点中学为主，兼顾区(县)重点中学。限于篇幅，普通中学的范文没有刊选。

范文先经编者认真筛选，再由推荐教师逐篇评点，最后汇编成册。

学生作文，老师评改，师传曹习，这一传统教授法已源远流长，似乎是天经地义的。然而我们编辑本书，不仅是为了给学生学写作文以正确导向，还要给教师教学，家长辅导以参考借鉴，并试图由此入手，摸清当前中学生作文的问题所在，以便进一步改进作文教学，使其科学化。

翻看这些范文，老师和家长当会感到欣慰，同龄学生当会产生共鸣。这些范文既有较强烈的时代感，又有较浓郁的生活气息。它们从不同角度和侧面，生动地反映了改革以来的深刻变化，描绘了闪光的生活画面和少男少女们

的美好心灵，体现了他们勇于进取的精神风貌和鲜明的社会责任感。当然，犹如一切充满希望但又不十分完美的事物一样，我们选编的这些范文，也不无可剔之处。尽管如此，我们还是怀着无比喜悦的心情，把这两本书献给广大青少年读者。

参加《昙花的风采》编写的人员有罗楷经、赵书君、杨圣佐、王燕华、苏德鑫、袁德怀、张铁立等，由赵书君、王燕华负责统稿；参加《又是一年春草绿》编写的人员有陈中复、何贤景、王燕华、马复华、吴林书、袁其采、刘铁铮、傅士豪、刘庆才等，由陈中复、何贤景负责统稿。全书由黄建霖总汇审定。

囿于时间和水平，编辑中的不当之处，还望广大读者批评指正。

编 者

1990年10月

目 录

妈妈的裙子·····	朱晓丽(1)
琐忆·····	郑虹(3)
棋中情·····	王玥(6)
我的爸爸·····	栾利民(10)
雨·····	张京文(13)
访著名诗人艾青·····	倪红(17)
黑眸·····	高海燕(22)
送鸟·····	施颖(27)
玉兰依旧·····	柳洁(31)
红枣树下的故事·····	阎国栋(36)
宁静的夜·····	饶军(40)
四方蜜·····	刘践(43)
风景这边独好·····	孙铮(47)
一块砖头的奇遇·····	高文(50)
意外·····	陈宇(53)
远足·····	杨英(57)
在我和他的交往中·····	吴中中(60)
梦·····	李越(64)
爸爸妈妈,听我说·····	汪荷青(67)

启蒙·····	刘 迁(71)
九曲黄河逛灯会·····	张旭杰(74)
访曹雪芹故居·····	张 铮(77)
探“假宝玉”·····	王向农(81)
千岛湖之游·····	韩雨奇(84)
美,就在这里·····	张鸿燕(88)
春色赋·····	张 翊(91)
苔·····	冯 岩(95)
月下·杨树·漫想·····	王晓洁(98)
夕阳下的角落·····	丁 洁(101)
鸟的联想·····	周 宁(105)
绿思·····	冯 文(108)
落雪的早晨·····	刘 佳(111)
又是一年春草绿·····	张晓燕(115)
幽思·····	李 郁(118)
根的风采·····	臧海滨(121)
假如时光倒流·····	刘晓东(124)
街头剪影·····	燕晓丽(127)
鲁迅博物馆抒怀·····	萧大忠(130)
观花·····	杜 波(134)
愿人人有一双正常的“眼睛”·····	张 民(137)
从“胡服骑射”说开去·····	张 民(141)
“布袋”与“矿工”·····	梅 雪(144)
世俗到高雅的飞跃 ——《霹雳舞》观后感·····	隋永民(147)

“一屋不扫”就不能“扫天下”吗?	程力辛(150)
烟的魅力	蒋益民(154)
词中画 画中情	王晓宇(158)
“我要扼住命运的咽喉”	
——读《贝多芬传》有感	童 鹏(161)
读书的苦与乐	郭名僚(165)
满含哲理的诗	苏 哲(168)
敢为天下先	王 帆(172)
小议“珍惜时间”	李雅娟(175)
驳“一俊遮百丑”	张 宇(178)
由人造瀑布想到的	穆 夏(181)
论“笨鸟先飞”	马 岚(183)
挑战	赵 岭(187)
100.....90.....80!.....60!!	
蒙娜丽莎的笑	李 军(190)
网的故事	张 放(193)
曲与直	萧 菁(196)
要勇于跪倒在自己面前	张杰英(199)
说“恨”	张 莉(203)
读书乐 乐无穷	彰星言(206)
一个历史人物的启示	宋 群(210)
学理更需学好文	张 涛(213)
中学生的社会责任心	唐 玉(216)
读书·思考·升华	姜 纳(219)
谈谈楷书中的“点”	满运涵(222)

镜子.....	关洪杰 (225)
带翅膀的媒人——蜜蜂.....	朱 蕾 (228)
我的卧室.....	傅宏宇 (232)
我们的校园.....	李 博 (235)
我国东南沿海为什么多雨.....	齐淑芳 (238)

妈妈的裙子

北京市第十五中学高中二年级

朱晓丽

“为什么不能穿，你看人家外国人，60多岁的老头子，还穿花格衫、牛仔裤；里根、阿基诺夫人哪个不时髦？”我愤愤地说。可妈妈似乎连考虑都不考虑，就把那条花裙子收进了柜橱。

裙子是爸爸刚从澳大利亚带回来的，淡蓝色的底子上点缀着黑色圆点，领子上还镶着宽宽的花边。真好看！裙子是给妈妈买的，我敢打赌，妈妈穿上它一定会年轻20岁！我坐在妈妈身边，急切地等着她穿上试一试，然而……

妈妈先是把裙子打开，欣喜地看着、抚摸着：“别说，你爸爸还挺有审美眼光的。”我刚想搭话，只见妈妈的眉头又锁成了一个“川”字：“妈妈都老太婆了，这么时髦的款式，怎么穿得出去……到了单位，同事们、领导还不说我‘老来俏’？小年轻儿的在背后骂一句‘老妖精’，街坊四邻也免不了说三道四……”妈妈轻轻叹了口气，精神有些忧郁，把裙子折起，打开，拿起，又放下，“晓丽，还是给你穿吧。”我赌气地顶她一句：“哼！我50岁时再穿它！”

你看，一条裙子，妈妈也喜欢，可就是没有勇气穿它。人们渴望美，却又不肯大胆去追求美，这是一种什么心态

呢?究竟又是哪一条古训在起作用?什么别人会怎么看呀,邻居会怎么说呀,同事们会怎么议论呀,领导……仅仅是为了一条裙子,妈妈在1分钟内就把前前后后、四面八方、上下左右“全方位”考虑到了。

呵,我真不懂,人们为什么要如此谨小慎微地生活?我们何时才能挣脱那些传统的、世俗的、有形的、无形的清规戒律的束缚呢?何时才能摆脱那经过几千年的积淀而形成的精神上的压抑感呢?电影《红高粱》的导演张艺谋说:“中国人活得太累了,忧虑太多了。”这话说得真好!我真希望妈妈和所有的人都卸掉因袭的重担,让我们活得轻松一些吧!

范文评析

《妈妈的裙子》短小精悍,却立意深远。

作者小中见大,开掘得深,由日常生活小事,窥视到了传统文化观念中因循惰性的一面,触及到了压在现代人精神上的沉重的历史包袱,从而提出了一个更新观念、改造民族性格的大问题。一个中学生有如此敏锐的认识,难能可贵。

文章前部分叙事,不枝不蔓,重点突出,文字很有波澜,把妈妈“打开裙子”,“欣赏裙子”,“抱怨裙子”,最后“收起裙子”的过程写得跌宕起伏;妈妈喜欢裙子,又不敢穿裙子的矛盾心理,也写得真实自然。

文章议论部分,句句有力,击中要害。结尾句看似平淡,却意味深长,耐人寻味。

何贤景评

琐 忆

北京大学附属中学高中一年级

郑 虹

在我记忆的深处，淡淡地有着一个普通乡下老人的身影。那是很久以前的事了，她住在我奶奶家附近，那间长得象走廊一样，黑黑的屋子里，总是散发着一股浓重的中草药味。据说，她曾经做过“三仙姑”。因此，奶奶总是禁止我和她接近。我也曾偷偷地趴在门口看见她一人坐在小屋的尽头，拿着念珠，默默地念着什么。

我一直按照奶奶的吩咐做得很好。但有一件事却使我不由得想去她的小院子。奶奶的脚上长了一个很硬的茧子，走起路来很痛，又听说她（对了，不知为什么大人们都叫她“三媒婆”。）家院子里的有一种叶子可以治这种病。我很想偷偷地去摘一片叶子来，但又怕这神秘的“三媒婆”无处不在，被她抓住可怎么办？只得在院子边，矮矮的篱笆外无可奈何地向里张望。

一次，我真被她撞上了。“你在看什么？”她用一种不大的声音问我，我怕极了，只得讲了实话。没想到，她竟领我进了那院子。

那里既不是百花盛开，争奇斗艳；也不是一片荒芜，杂草丛生。里面长着各种奇特的植物，有些甚至十分丑陋，

有几株还散发着淡淡的香气。没有花，却招来了几只飞蝶和许多飞虫，它们在植物玉绿色的叶瓣上飞舞着。这情景，实在是太令人惬意了。她慢慢地整理着院子，有时也直起腰，静静地看着这个她所钟爱的地方。但她始终默默地，极少说话。

临走，她摘了许多叶子给我，我也高兴地谢了她。然而奶奶极不赞同我的做法，认为她那里没有好东西，最后还是将那几片叶子扔掉了。

可我们的“友谊”却这样开始了。我常去她屋里玩。她也拿着念珠给我讲一些事，我不懂，只是喜欢抚摸着那念珠上一一个个小珠子，她也安详地望着我。

好景不长，这事终于被奶奶发现了。

那天“三媒婆”拿了几个糯米做的头上涂红了的点心给我，说是从奠台上拿下来的，小孩子吃了会长生不老。我很高兴，告知了奶奶。她却雷霆大发，拿走了点心，还勒令我不许再去找她。难道她是坏人吗？我不懂，也想不通，只是很伤心。

后来，我到了北京，再没听到她的消息。大概还是独自一人，坐在小屋的深处吧？

再后来，听说她死了。晚上，没有一个人在她身边，邻居们也是第二天才知道的。死后，她的门口却异常热闹起来，说是几个所谓的亲戚为了她一笔可数的遗产打了起来。

她已经走了，这后来的事自然不能知道。但在我的心底还仍然记忆着那个小小的可爱的院子，它虽然普普通通，甚至在某些方面令人惋惜，但给人更多的却是快慰与乐趣，

人们为什么就看不到这一点呢?为什么呢……

范文评析

生活本来不是公式，生活中的大多数人尤其不能简单以“好”和“坏”而概之。本文作者笔下的“三媒婆”，就是愚昧、落后的特定环境中产生的思想性格极其复杂的一个人物。

本文可贵之处在于作者通过写自己——一个天真无邪的孩子，用自己不存任何偏见的眼睛，一颗纯真、善良的心所看到和感到的“三媒婆”，与大人们“三媒婆”评价及厌恶态度的相悖，表现出“三媒婆”思想意识、性格的复杂及遭到大家鄙弃后那种怪癖、痛苦、孤寂、独特的被扭曲了的心态。孩子又是幼稚的，这种与大人截然不同的感觉和认识，至今仍留给她脑中许多问号。正是这些问号才使主题得到了深化，向人们提出了一个应如何认识、对待甚而改造从旧社会过来类似“三媒婆”这样人物的问题。所以文章结尾的“为什么呢……”是意味深长的，是发人深思的。

本文选材和构思都有独特之处，立意也是深刻的。

当然语言表达的功力还有待提高。

张文教评

棋 中 情

北京市第八中学高中一年级

王 玥

我爱下围棋，经常参加一些比赛，市级的、区级的，有赢得冠军的满足与欣喜，也有功亏一篑的痛心与悔恨。在荣获市级中学生女子围棋冠军之后，赞誉之辞不绝于耳。这时，我心底不由自主地涌起一片深情，那是对我的老师，我的队友，我的父母的感激之情。

学下棋，纯粹出于偶然。因为转学的缘故，妈妈怕我假期寂寞，就与少年宫的老师联系，叫我去学下围棋。开始，我连围棋是什么都不清楚；现在，已能够跨入段位者的行列。短短的5年中，有多少人帮助我、引导我、领着我迈入围棋的艺术殿堂，他们的情我是永远也无法报答的……

我的老师姓沈，是老一代的棋界名手，如今已经不参加比赛，退居二线了。初学棋时，也许因为我的年龄大一些（那时我11岁，而同学们都是八九岁的小孩子），领悟力比别人强，所以进步很快。沈老师看中了我，天天给我吃“小灶”。冬天，晚上到六七点（正常下课时间是4点半）；夏季，八九点钟也打不住。每晚，围棋教室的灯光总是最后一个熄灭。沈老师的家住得很远，路上要骑一个多小时的

车，他常常给我讲棋，陪我练棋到很晚，以满足我的求知欲。我没有辜负他的期望，一个寒假，由小班跳到了大班；第二年，就代表崇文区参加市级比赛了。

我第一次参加市级比赛，第一盘棋的对手是一位18岁的大姐姐，心情不免有些紧张，只觉得心扑通扑通跳个不停、脸在发烧。沈老师送来冷饮、扇子、清凉油，然后拍着我的肩膀只说了3个字：“平常心！”这是林海峰（日本著名九段）的座右铭，意思是要用平常的心情去迎接比赛。沈老师的这句话说得很轻，在我心里却刻下了深深的一道印痕。

经过一个多小时的激战，我赢了。从赛场出来，感到身体象虚脱了一般，沈老师抑制不住心中的高兴，马上走过来扶我坐到椅子上，含笑注视着我。我乐了。第一次，我确实地体会到两个人的欢笑是如何联系起来的。

那次比赛，我得了第3名。

沈老师在棋界比较有名气，经常带我到一些高手聚集的地方去练棋。我因此结识了不少名手。这对我后来在棋界的闯荡无疑起了很大作用。

现在，我长出了小翅膀，少年宫的小天地再不够我飞翔了。我渐渐不常去少年宫，有时去玩玩也不过是为了辅导更小的棋手。但我永远忘不了沈老师。是他，给我上了启蒙的第一课。也许将来他不再是我的对手，但他仍然是，而且永远是我的老师……

与我一起学棋的同学，初时有十几个，慢慢地，大大的，走的走，如今只剩下5个人了。3个男生、2个女生，其中有一对是亲兄弟。我们同学棋，共同为区里挣得过

荣誉，共同尝过竞争的甜酸苦辣。他们几个比我学得早一些，因此当我刚进入大班时，他们要让我四五个，甚至更多。都是孩子，难免有点小小的骄傲，他们常瞧不起我，“嘲笑”我，下棋时使出各种刁钻古怪的招儿令我难以招架。下得不好时，他们就“骂”我，这更激起了我的好胜心，我追着他们下棋，忍着听输棋后他们的笑语。就这样在棋子的啪啪声与严厉的训斥声中，我的棋力一天天提高，终于能和他们并驾齐驱了。

5年中，我们参加了不少比赛，好成绩有，坏成绩也挺多。每次比赛，赛前赛后我们都要聚在一起谈谈说说，研究一下对策，分析分析局势。谁下完了，都要跑到别人的棋盘前仔细观看。觉得形势不错，自己也高兴；发现情况不妙，心里也直打鼓。有一次，我的棋下到特别关键之处，几个同学都不忍看，怕我输，又抑制不住看一看的念头，结果那个女生进出好几次，在我的棋桌旁看一会儿，出去告诉他们一声；再进来看一会儿，再出去告诉他们。我偶尔瞥她一眼，只见她满脸通红，比我还着急。

如今，我们长大了，升入了高中，下棋的机会少了，但队友们都心照不宣：我们的友谊将会永存下去……

家里除了我，没有人会下围棋。但是他们理解我，理解围棋。哥哥常常和我争论擂台赛的胜负。爸爸同我一起观看电视转播的围棋赛，“××是不是要输？”“不会的。”听着我坚定的回答，爸爸悬着的心放下了。妈妈叫我替她记着电视里教围棋的时间，“我也看看围棋是怎么回事。”

我参加社会上一些比赛的时候，一般回家很晚。不管多晚，爸爸妈妈都等，一见我进门，马上烧水、热饭。至于买