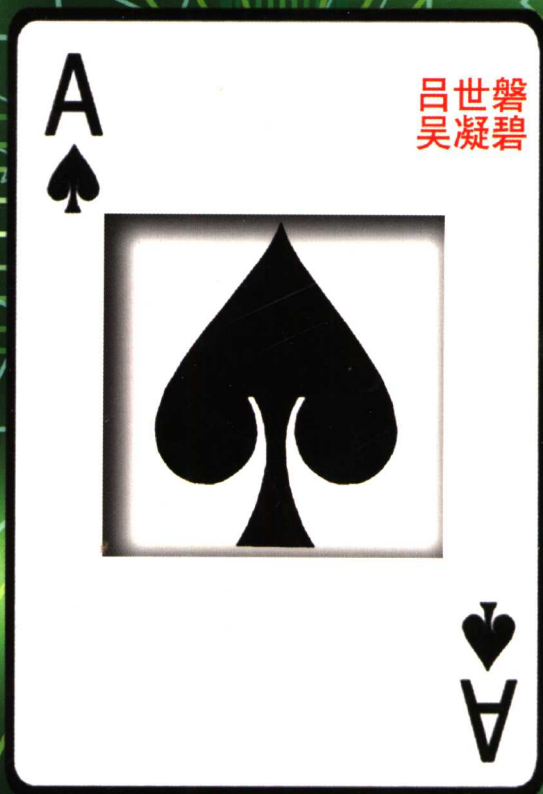


窗口式叫牌法



人民体育出版社

窗口式叫牌法

吕世磐 吴凝碧 著

人民体育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

窗口式叫牌法/吕世磐, 吴凝碧著. —北京:

人民体育出版社, 2004

ISBN 7-5009-2633-2

I. 窗… II. ①吕…②吴… III. 桥牌—基本知识

IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 043940 号

*

人民体育出版社出版发行

北京冶金大业印刷有限公司印刷

新华书店经销

*

850×1168 32 开本 10.25 印张 200 千字

2004 年 11 月第 1 版 2004 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—2,300 册

*

ISBN 7-5009-2633-2/G·2532

定价: 18.00 元

社址: 北京市崇文区体育馆路 8 号 (天坛公园东门)

电话: 67151482 (发行部)

邮编: 100061

传真: 67151483

邮购: 67143708

(购买本社图书, 如遇有缺损页可与发行部联系)



编 者 的 话

本书介绍的是一种新创的桥牌叫牌法，曰窗口式叫牌法。

当今世界流行的桥牌叫牌法，如自然叫牌法、精确叫牌法等，从其诞生、发展到体系日趋完善，无不凝聚着诸多专家名士的长年心血，也都经过了牌坛实践的反复检验。所以，对窗口式叫牌法来说，虽然创编者的高知头脑里充满着智慧，虽然被作者夫妇等牌手在国内外牌战中应用多年，但毕竟尚未在更大的范围里登上更高的舞台，故要作为一个完整的体系便难免被挑出这样或那样的毛病来。

不管怎么说，这本《窗口式叫牌法》似一股清风，吹进了近来似乎有些沉寂的桥牌叫牌领域。书中所阐述的叫牌思路，以及对各种叫品的窗口设置，无疑具有参考和借鉴价值。



序

吕世磐先生和吴凝碧博士贤伉俪早年分别毕业于北京清华大学和浙江大学，随后十五年任教于浙江大学，后从教于香港大学和香港理工大学近二十年之久。在从教之余对于桥牌有着浓厚的兴趣和爱好。退休后着力于研究如何将所倡导的叫牌系统更趋完善，其特点是把大牌点和牌型（或称牌阵）相结合加以运用，颇有新意。不仅使均型牌（占 47.6%）和非均型牌（占 32.6%）的开叫、应叫增加了准确度，特别对于占 20% 的畸型牌（包括双长套牌、三套牌和长单套）的开叫、应叫更趋于简捷、明确，从而增加了准确度和成功率。

本书每一章都提供了充分的牌例以说明怎样运用这种“窗口式叫牌法”以达到简明准确之目的，思路清晰，便于记忆和运用。

桥牌因其变化多端而具有极大的魅力。它能活跃人的思维，培养逻辑推理、分析判断甚至创造的能力，因此被美誉为“智慧的体操”。有人一听说是“智慧的体操”就以为必定非常之难，其实并非如此，正确理解它的涵义应该是“培养智慧的体操”。桥牌是有规律可循的，一旦掌握其规律就可以变难而为不难，不妨亲自试一试。

桥牌的道理不难懂，重在实践。需要在实践中多加运用才能熟练掌握，逐步达到运用自如。世界桥牌著名大师 Dorothy



Hydon Truscott 说得好：“不论采用什么叫牌体系，改进牌艺的关键是想方设法消除自己的失误。”特别是在桥牌竞赛中更需要营造一种良好的氛围，使同伴间保持平静的心态。复式赛则更需要全队团结奋进，在紧张的比赛个人偶有失误在所难免，此刻最需要的是宽容和谅解，因此，提倡多做自我批评而不争一城一地的得失。绝不应相互埋怨，重在创造良好气氛，使每个成员始终保持冷静的头脑和昂扬的斗志而不分心，更不能背上包袱。桥牌竞赛不仅比的是桥技，更要发挥团队精神，比牌风、比修养、比毅力，真正做到胜不骄、败不馁，尽力发挥每个人乃至全队的最佳水平。因此，我们提倡平时就要重视训练文明打牌，树立优良牌德牌风，增强分析能力，通过及时认真总结经验教训，以努力减少自己的失误，不断提高牌艺水平。

预祝你离桥牌大师已为期不远！

蔡公期

2003. 5. 15



前 言

大约一千年前，宋朝，我们的祖先将中国象棋改作纸牌玩耍。从此，世上多了一种玩意儿，儿时观看邻居婆婆们玩的纸牌竟是千年玩物，丝毫未变。纸牌出世后三百年，马可·波罗将纸牌由中国带回欧洲，欧洲人将中式纸牌改造成扑克牌形式——帅、士、相被改为王 (K)、后 (Q)、太子 (J)，而车、马、炮、卒被编成 2、3……9 和 10 之上下级关系的梯队，外加大 A 作为太上皇，这一改革使纸牌更好玩。又过了一百年，扑克牌传遍欧洲并即时传到北美。15 世纪初叶，桥牌初型“Whist”在英国出现，并逐渐演化成今日的桥牌斗智运动。而正式命名为“Bridge”（桥牌），至今大约有一百年历史。

不要小看一副牌只有四种花色、五十二张牌，却有天文数字般的不同排列组合的牌阵。学过代数朋友可自解：一台四人，每人十三张牌，牌阵排列组合的总数大于 5×10 的 29 次方。人们在这天文数字般、变化无常、千奇百怪的纸牌花园里游戏，比智慧、争高低当然好玩，又不容易。中国改革开放总设计师邓小平就是一位桥牌爱好者。多少学者、名人、普普通通的老百姓都跟桥牌结下了终身缘。许多国家的外交部有不成文的规定：外交人员必须打好桥牌，以便在社交场上一边作牌局策略之战，一边作国事舌剑交锋。

时间将桥牌发展成为一种艺术，一种大众娱乐和国际智力



运动的比赛项目。时至今日，全世界超过一亿桥牌爱好者。笔者曾对三个网站（zone.msn.com、www.yahoo.com 和 www.pogo.com）作过粗略统计：每天廿四小时，尽管地球运转不息，尽管黑白交替、工息相间，但分分秒秒之中大约有六千人上网在线打桥牌！

笔者打十二岁起就跟着哥姊们团团转学打桥牌，在过去的五十多年内，不知吃过多少次败仗，得到多少次朋友们的指正教诲。退休后成了老玩童，有机会与棕、黄、白、黑不同肤色的来自亚、美、欧、非、大洋洲的朋友“煮牌论英雄”。我们在输中求变，曾跑过北美几个图书馆博览资讯，其中有大部头的桥牌百科全书和中篇、专论、录影带、电脑软件、期刊，作者包括桥牌世界冠军、电影金像奖影帝、学者文人。在欧美，桥牌艺术成为一门学问，特别是统计数学为桥牌艺术的发展提供了基础。然而，林林种种的书籍中，炒作的也不少，新书、新思维少见，许多文献都呈现陈旧，缺乏创意。

笔者在错误和失败中打滚，在输中求变、求新、求胜，方有今日以切身之痛去研究当今国际桥牌大赛的主流叫牌系统、美国叫牌标准的模式。老天有眼，将机会给了求变者，我们终于发展了准确度更高的窗口式叫牌系统。

统观世界桥牌大赛的历史，国际桥牌四强为意、美、英、法，意大利曾有九赛八冠之威。20 世纪 70 年代，华人队伍也有过三次进入四强的纪录。然而，在这国际智力运动的比赛项目中仍然是弱国。笔者出书无非想介绍一个新思维、一个新的叫牌法，鼓动更多的中学生、更多的大学生、更多的朋友们出来打桥牌，希望神州大地有更多、更强、更优秀的桥牌运动员，奋起改变这项国际智力运动项目的弱国状态。

这本书为初学者而写，也为千千万万的桥牌爱好者、桥牌



运动员而写。有一位著名的老外作者写道：写桥牌书籍挺吃力、不讨好，无论如何写都可能遭四方的批评和挑剔，因为牌阵的变化无奇不有，实在难于四面俱圆、四角皆方。我们面对挑战，欢迎批评，更希望成为一块奠基石，让我们的年轻人踏着这块奠基石问鼎国际桥牌大赛之冠，不愧为千年前世界纸牌艺术开创者的子孙。

衷心感谢众多的海内外朋友，特别是蔡公期先生、张强星博士、张兆祺教授和蔡闵容女士的爱护、鼓励和帮助，最终促成此书的落地面世。

著 者
于 2004 年初



目 录

第一章 软算盘 逢三进一

——叫牌系统和三点律（基础编）	1
第一节 桥牌的赛制和记分法	2
（一）桥牌的基本记分法	2
（二）进局奖分和赛制	2
第二节 桥牌的叫牌系统	5
（一）桥牌的信息符号	5
（二）高伦的大牌点算法	6
（三）大牌点的机会率	6
（四）美国标准叫牌系统	7
第三节 三点律和叫牌系统	11
（一）三点律的推理	11
（二）1 阶开叫之标准	13
（三）成局点力	15
第四节 三点律在美国标准叫牌系统的运用	16
（一）三点律在 5 高花叫牌中之运用	16
（二）三点律在低花叫牌中之运用	23
（三）三点律在无将牌约的叫牌运用	31
（四）三点律在缺门及单张牌型的叫牌运用	38



第二章 有限盖无限 窗口悬明灯

——窗口式叫牌法	50
第一节 窗口式叫牌法 1 ♠ 开叫的窗口设置	52
(一) 以牌型为特点的窗口设置	53
(二) 开叫条件的窗口设置	58
(三) 当队友有等于或多于 4 张将牌时的应叫	64
第二节 窗口式叫牌法 1 ♥ 开叫的窗口设置	65
(一) 以牌型为特点的窗口设置	65
(二) 开叫条件的窗口设置	69
第三节 窗口式叫牌法 1 ♦ 开叫的窗口设置	71
(一) 以牌型为特点的回应窗口设置	71
(二) 开叫条件的窗口设置	77
(三) 当队友有等于或多于 4 张将牌时的回应	79
第四节 窗口式叫牌法 1 ♣ 开叫的窗口设置	81
(一) 以牌型为特点的回应窗口设置	83
(二) 开叫条件的窗口设置	90
附：窗口式叫牌法的反击穿机制和叫牌结构	94

第三章 欲享登峰乐 先知天梯妙

——窗口式满贯叫牌法	97
第一节 满贯概述	97
(一) 满贯奖分	97
(二) 满贯之道	98
(三) 满贯信息	99
第二节 满贯试叫法	102
(一) 伯列特约	102



(二) 哥柏特约	102
(三) 诺曼关键大牌特约	103
第三节 窗口式满贯试叫法	104
(一) 诺曼关键大牌特约的误差和窗口式叫牌法 对此特约的修正	105
(二) 对哥柏特约的修正	112
(三) 窗口法“满贯绿灯窗口”的试叫法	113
(四) 窗口法的一般满贯试叫法	115
(五) 窗口法的 4 ♣ 特殊满贯试叫法	117
(六) 窗口式跳跃叫牌法	120
第四节 满贯牌例集锦	135
(一) 一个著名牌例的回顾	135
(二) 缺门牌型满贯牌例	136
(三) 牌例集锦	141
第四章 猪八戒出手 老套添新术	
——无将叫牌法的总结和发展	149
第一节 1NT 开叫的窗口设置	150
(一) 斯台曼特约	150
(二) 转换叫牌法	156
(三) 低花斯台曼特约	161
(四) 窗口式二次跳跃叫牌法在 1NT 开叫后的应用	164
(五) 窗口式跳跃叫法在 1NT 开叫后的应用	166
第二节 2NT 开叫的叫牌窗口设置	172
(一) 2NT 开叫后叫牌窗口的一般运用	173
(二) 窗口式跳跃叫法在 2NT 开叫后的应用	176
第三节 3NT 开叫	177



第五章 真言点罗汉 变阵迎悟空

——窗口式 2 ♣ 叫牌法	181
第一节 2 ♣ 开叫的条件	181
第二节 以大牌点为基准的窗口设置	182
(一) 负面回应窗口 2 ♦	182
(二) 正面回应窗口 2 ♥	184
(三) 窗口式 2 阶满贯试叫	185
第三节 窗口法确定 AKQ 位置的满贯试叫法	187
(一) A 位置之宣示	187
(二) K 位置之宣示	188
(三) Q 位置之宣示	189
第四节 窗口法以牌型为特点的窗口设置	194
(一) 3 阶回应窗口的设置	195
(二) 4 阶回应窗口的设置	200
第五节 超强牌力之窗口式 2 ♣ 叫牌法	203
附：美国桥牌百科全书对畸怪牌型之迷惑	208

第六章 双剑合一招 红黑任君挑

——窗口式 2 阶叫牌法	211
第一节 窗口式 2 ♦ 开叫的窗口设置	212
(一) 窗口式 2 ♦ 开叫的三种基本牌型规范	212
(二) 窗口设置	213
(三) 五种不同含义的 2 ♦ 开叫	218
第二节 窗口式 2 ♥ 开叫的窗口设置	221
(一) 窗口式 2 ♥ 开叫的三种基本牌型规范	221
(二) 窗口设置	221



第三节 窗口式 2 ♠ 开叫的窗口设置	228
(一) 窗口式 2 ♠ 开叫的三种基本牌型规范	228
(二) 窗口设置	228
第四节 窗口法之 2 阶开叫法的选择	235
(一) 阻止式开叫	235
(二) 强 2 开叫	238
(三) 窗口法弃用弱 2 和强 2 开叫的理由	239
 第七章 梅花桩上摆擂台 绣球落谁家	
——牌约争夺战的技巧	240
 第一节 总墩数律	241
第二节 加倍和再加倍的争叫技巧	243
(一) 加倍和再加倍后的罚分和得分	243
(二) 窗口法之代叫加倍信号	245
(三) 对付 1 阶开叫之加倍争叫信号	251
(四) 对付弱 2 和弱 3 开叫之加倍争叫信号	256
(五) 对付 1NT 开叫之加倍争叫信号	257
(六) 逆向加倍争叫信号	260
(七) 如何迎接加倍信号的挑战	263
第三节 拍卖式争叫	265
(一) 窗口法对 1 阶开叫后争夺牌约的规范	265
(二) 窗口法对弱开叫后争夺牌约的规范	268
(三) 窗口法对 1NT 开叫后争夺牌约的规范	274
第四节 非正规 2NT 争叫和扣叫	277
(一) 非正规 2NT、3NT 和 4NT 之争夺牌约的规范	277
(二) 扣叫	279
第五节 牺牲叫牌法	287



(一) 运用牺牲叫法的理由	287
(二) 牺牲叫法的准则	289
第六节 牌约争夺战小集	295



第一章 软算盘 逢三进一

——叫牌系统和三点律（基础编）

孙子曰：知己知彼，百战不殆。桥牌叫牌法的重中之重是知己，“己”字指一对二人的“己”。当阁下进入网站打牌时，队友的第一个问题是：“请问，您用什么叫牌体系？”一旦了解双方的叫牌体系不同，难于“知己”，难于定最佳牌约，只好一拍两散，免得误会横生，惨遭败局。知己知彼，知己为重。

无论何种叫牌系统，人们需要一个最基本的叫牌机制，以达知己知彼之目的。为此，笔者用算术推演法导出三点律，并以三点律为基础，拟出三点律跳阶叫牌法，使叫牌系统更趋定量化，从而提高叫牌的准确度。女儿于万里之外通过网络求教桥牌术，网上第一课便是这简单的“软算盘”：“逢三进一”之三点律。不久，她就可以单枪匹马奔驰于桥牌沙场，成为当地桥牌俱乐部的顶级会员。

第一章为新入门读者而写，老手们可跨越此章。无论新秀老手，劝君掌握好三点律，这对于了解、对付和运用各种不同的叫牌系统都是有益的。



第一节 桥牌的赛制和记分法

众多桥牌书籍多数未提及桥牌的游戏规则，特别是桥牌的记分法，老手们深知其妙，新手们一知半解，甚至打了几年桥牌，对赛制和记分法还是模糊不清。笔者认为桥牌的游戏规则是运动员的共同语言，桥牌的记分法直接指导着叫牌系统的建立。故笔者简而明地加以介绍，让新手们更快入门，老手们可温故知新。

（一）桥牌的基本记分法

桥牌的基本记分法很简单，如表格 1-1 所示：

表格 1-1

赢墩数	花色	基本分
1	♣或♦	20
1	♥或♠	30
1	NT（无将约定）	第一墩 40，以后每墩 30

表格 1-1 为桥牌的第一游戏规则，得分少的♣和♦被定义为低花，而得分多的♥和♠定义为高花。基本记分法的一分为二为桥牌的竞赛制造了最重要的差别，由此引申而出的各类奖分的差别促使竞赛刺激、好玩。

（二）进局奖分和赛制

所谓进局，指一次牌约的基本分或多次牌约积累的基本分