


通俗語文知識叢書



怎樣寫作

徐北文著



華東人民出版社

通俗語文知識小叢書

怎樣寫作

徐北文著

華東人民出版社

書號：滬 610 (117--3)

怎樣寫作

著者：徐 北 文
出版者：華東人民出版社
上海紹興路五四號
發行者：新華書店華東總分店
上海福州路三九〇號
印刷者：新華印刷廠
上海大連路一三〇號

(滬1)1-6.000 一九五二年三月初版
定價(甲2)人民幣 1,700 元

說 明

一、本書的對象是相當於高小畢業程度的工人和農民。

二、本書爲了照顧到讀者的接受程度，是從淺到深，循序漸進的。從第三章起，分爲三個階段：第一個階段從第三章一節至二節，主要的是鼓勵初學寫作者放手寫作，對於寫作道理不作過高的要求，只要能寫就好。第二個階段從第三章三節至五節，目的是使初學寫作者能注意最基本的寫作條件，從學寫到試寫。第三階段從第四章一節至七節，是在從前兩階段提出的寫作問題的基礎上，做一較高的引伸，多舉實例，使能糾正學習寫作者在試寫階段中可能發生的偏向，從而逐漸提高。本書寫作的用意既這樣，因此，一個問題不是一次做整個的提出，而是在各階段中逐次提出，從較低的程度到較高的程度。

三、本書對於比較高深的創作理論沒有涉及，例如：人物與情境的形象化、創造典型等問題。在本書中只說到造句的形象化，和寫一般的典型事件與人物。

四、本書所談的寫作，只限於記事、敘事、說明等性質的文體。主要是要初學寫作者學會寫通訊、報道、速寫等。

五、本書寫作當中曾參考了：怎樣寫（錢毅著）、寫話

教學法(平生著)、寫稿講話(趙德新著)、怎樣寫作(中國青年社編)、寫稿雜談(馮雪峰等著)、文學手冊(艾蕪著)、文藝學習(孫犁著)等書，特此聲明，並致謝意。

六、本書作者歡迎讀者多提意見，以便隨時修改添加。作者通訊處爲：濟南山東省實驗中學。

目 錄

第一章 爲什麼寫？	1
第二章 寫什麼？	3
一 寫新的	3
二 寫熟的	4
三 寫有意思的	6
第三章 怎樣寫？	8
一 先寫了再說	8
二 字是話的記號——寫話	11
三 巧媳婦難做沒米的飯——搜集材料	16
四 按身體裁衣裳——處理材料	19
五 帽子要戴正——起題目	21
第四章 怎樣寫得好？	24
一 話要寫得明確、簡潔、完全	24
二 要安排得當，結構勻稱	27
三 要寫得具體	28
四 主題要正確	31
五 要寫得真實	35
六 要寫典型	37
七 一個萬試萬靈的寫作祕訣	38

第一章 爲什麼寫？

凡事都不能瞎幹。咱們幹什麼事情，都得有個目的，比如，咱們種莊稼，是爲了生產糧食。咱們生爐子，是爲了取暖或做飯。咱們穿棉襖，是爲了擋寒。那麼，咱們寫作是爲了什麼呢？

咱們爲什麼要寫作呢？說起來話長了，我要先問一句：「咱們爲什麼要說話呢？」這話倒好回答：「爲的是發表意見。」對了，說話是發表意見，寫作也是發表意見。可是寫作卻比說話的用處大些。比方說，我想和在朝鮮的志願軍們談談話，如果我在屋裏說，他們可聽不見；提起筆寫封慰問信去，我的話他們就知道了。又比方，今天我辦了樁很重要的事，怕日後忘了，提筆記下來，什麼時候忘了什麼時候看，永遠也忘不了。再比方，你廠裏有位工友工作很積極，能在工作中想辦法，提高了生產量，你想把他這個經驗介紹給大夥兒，叫全國的工人都採取他這個辦法，你可沒工夫坐着飛機到處跑；再說，這樣辦多笨呀，費了力氣又耽誤時間。如果你提起筆來寫篇稿子，在報紙上一登，全國都知道了。再比方……我看用不着再比方了，大家早就想通了。所以，寫作的用處既是這麼大，我們爲

什麼不學習寫作呢！

過去，國民黨反動派壓在咱頭上的時候，在鄉裏，有地主說的話，沒農民說的話；在城裏，有官老爺說的話，沒工人和農民說的話。再說，咱說話也不管用，一個不巧，說多了，監獄早在那兒等着咱呢。說話都不行，寫稿是更不用提了。現在，咱們是國家的主人，國家的事就得咱們大家來問，咱能不對自己的國家關心嗎？要關心，就得多出主意，多想辦法。一句話歸總，就得多發表意見，多交流經驗。要這樣，就得多寫稿子。而且，現在的報紙、雜誌，是咱人民的報紙、雜誌；現在的牆報，是咱人民的牆報；現在的出版社也都是屬於咱們人民的。既是屬於咱們人民的，咱們就應該自己辦，寫稿是咱們每個人的權利和責任。

有的人覺得：俺又不是文學家，好好生產就行了，何必還要寫稿呢？還有的人說：『寫稿就是想出風頭。』這些想法都是不對的。比方說：報紙是咱們的報紙，它是幫助咱們參加管理國家政治和國家建設的工具，也是咱們學習革命知識的工具，人人都不寫稿，報紙也就印不出來了。正因為咱們是國家的主人，所以咱們才關心咱的國家，咱的生活；咱們也才能發表自己的意見，說出自己心裏的事情。寫作就是爲了辦這些事，這怎麼算是出風頭呢？所以，寫作是咱們人民應該做的事。

第二章 寫什麼？

寫作既是有這麼大的用處，那麼，咱們大家來學習寫作吧。但是提起筆來，問題又來了，咱們寫些什麼呢？

當然，狗咬貓，雞打架，這些雞零狗碎的事不值得一寫。〔太陽出來照西牆，西牆西邊有陰涼。〕或者，〔他兒不及他爹年紀大，他嫂子本是個娘兒們家。〕這些人人都知道的事也不值得一寫。咱們寫作，不能胡扯一氣，淨說廢話，咱得寫些值得寫的東西。但是，什麼東西值得寫呢？

一 寫新的

今天，是人民大翻身的時代。中國人民在中國共產黨和咱們偉大的領袖毛主席的領導之下，推翻了國民黨反動派——地主、官僚、買辦的統治，趕出了帝國主義的侵略勢力，成立了中華人民共和國。人民坐了江山，使得咱們的家一天天的強大，咱們的生活一天天的美滿。想想看，在咱們當了主人之後，出現了多少新鮮事物，出現了多少新的男女英雄，產生了多少新氣派、新作風，又創造了多少新紀錄、新成績，咱們全國都現出一片新氣象。這些新鮮事物真是數不勝數，說不勝說，寫不勝寫，咱們寫

作壓根兒就不愁沒的寫。

例如咱們工人，解放後成了新中國的領導階級，提高了政治地位和生活水平，階級覺悟一天比一天提高，出現了大批的模範和英雄，他們克服了好多困難，積極生產，創造新經驗，發明新工具，提高生產量。咱們農民推翻了地主的統治，分得土地之後，加倍下力氣生產，他們組織了變工隊、互助組，推廣優良品種，改進生產方法，提高單位面積的產量。又例如在抗美援朝運動當中，咱們的志願軍去朝鮮作戰，後方的人民熱烈地捐獻飛機大砲，增產節約，支援前綫。又如在鎮壓反革命運動當中，出現了大批積極分子，老大娘、少年兒童隊員都協助政府捉特務，有的青年檢舉了自己的特務父親，有的妻子檢舉了自己的惡霸丈夫。——這些事情全值得寫，全值得上報紙，所以我們只要想一下，值得寫的實在太多了。

新東西，在今天是無窮無盡的，都可以做咱們寫作的材料；還有過去的事情，只要是對咱們有益處、有用處的，也可以寫出來。不過要分別輕重，哪些對我們重要的，我們就多寫；哪些比較不重要的，我們就少寫。沒有疑問，新的事情和舊的事情比起來，新的重要得多了。

二 寫熟的

剛才說寫新的，現在又說寫熟的。這句話，猛一聽好像頂了板，有人或者要問：「熟了的東西，就成了舊的了，凡是新的就是生的，既然要想寫新的，怎麼能寫熟的呢？」

其實，這話並不全對，一件事，在我是熟悉的東西，在你卻是生疏的東西。同樣的新東西，你也許很熟悉它，可是我們並不見得知道它。例如：東北有一位工人高景水發明了電鐸條的製法，在高景水對這件事是熟的，可是旁人全不知道，把他這經驗一介紹出去，大家都認爲是新東西來好好學習。所以說要寫熟的，決不是寫不出新的來。把話說圓全點，就是要寫你自己熟悉的新事物。由這裏看，上面的話一點也不頂板，鑼鼓還是打到一家裏去的。

也只有寫自己熟悉的事情，才能寫得具體、正確、深入、生動。如果要硬寫自己不熟悉的事情，一定會寫不好的，而且還會寫出笑話來。這裏有兩個例子：一個人沒見過降落在地上的飛機，卻想寫飛機的詳細情形，就寫出這麼一句話來：「一個個炸彈都用繩子綁在飛機肚子上。」這豈不是笑話！還有，李亞羣同志在他的寫自己熟悉的事情這篇文章裏會說：「在小朋友們投到中國兒童的稿子裏邊，有的寫得好，有的寫得不好：寫得好的是寫自己做過的、看過的、想過的事情；不亂講什麼大道理。……有一篇題目叫做中國人民政治協商會議的，大概是老師出的作文題目吧；什麼是「政治」？什麼是「各黨派」？什麼是「民主人士」？……這些都是小朋友不大清楚的，所以只得把成人們所講過的一些話拼湊起來。自己既然不懂，拼也就拼不好了，比如在那篇文章上寫道：「參加的人有各黨各派民主人士、有革命思想的知識分子、工農、兒童獻花、有九十二歲的老先生……」這就把參加大會的代表和向大會獻

花的兒童都混在一起了，叫人看了不知道是怎麼一回事兒。這就是因為勉強去寫自己不熟悉的事情，費了好大的勁兒，結果文章還是寫不好。所以我們要寫文章，一定要寫自己熟悉的事情。』

什麼是我們自己熟悉的事情呢？我們每個人都有每個人的工作，咱們做什麼，自然也就熟悉什麼，所以咱們應該做什麼就寫什麼。這樣寫出來，才是實際的東西，才是有用處的東西。如果你是個農民，那你就應該多寫農村裏的事情，比如這次種棉花，創造了天旱擔水點種棉花的經驗，那麼，誰先帶頭點種的？怎樣推廣這個方法的？點種的方法和情形是怎樣的？點種以後的效果好不好？這些都是可以寫的好材料，都值得寫。如果你偏不寫點種，卻要寫工廠裏的生產競賽，那是一定寫不好的，寫出來，也是不合實際，沒有用處的。

我們要想自己的稿子有用處，一定要寫自己熟悉的事情。

三 寫有意思的

有的話，我們覺得很有意思，很願意聽；有的話，我們覺得很沒有意思，就不願意聽。寫作，也是這樣，寫得有意思，人家才願意看；沒意思，人家就不願意看。

什麼話、什麼事情咱們才覺得有意思呢？凡是對咱們有用處、有益處的東西，咱們才覺得有意思。沒用處、沒益處的話，不但咱們覺得沒意思，而且還說它是廢話。

比方說，上面咱提過寫新的，但是新的事情不見得全是有益處、有用的事情。例如南隣張大嫂新添了個小孩，一生下就會笑，這事挺新鮮，可是這事對人民有什麼益處呢？寫下來，也沒什麼意思的。或者，老李的牛被驚了，在莊裏亂闖，結果被大家捉回來了，也是沒有意思的，因為它對大夥兒沒用處，就不值得寫出來。

又比方說，咱們上面也說過寫熟悉的事情，可是咱熟悉的事情也不見得全都對大夥兒有用。例如：我對俺街上住的人家都很熟悉，高家挨着李家，李家的東頭是王家，王家北屋裏住的王老頭，東屋裏住的王老大和他媳婦等等，這就不值得一寫，因為這些事，雖然大夥兒不見得都知道，可是知道了沒用處，因此旁人聽了便覺得沒意思。所以老媽媽敘家常，誰也不愛聽，就因為她陳穀子、爛芝麻地說了一大陣，對誰也沒有用的緣故。

還有，對少數人有用處或用處不大，對多數人沒用處的事，也沒有什麼價值。例如：「張家莊的狗兒，到那莊裏得小心着點。」這對於根本不到張家莊去的人，聽起來就沒啥意思。再說，就是到張家莊去的人不知道這事，也不會被狗咬死。用處不大，也是不值得寫的。

對人民有用、有益的事物，才值得我們寫。

第三章 怎樣寫？

一 先寫了再說

寫作，按以前的說法，就是「吟詩答對做文章」，這行子應該是「白面書生」的份內事，和咱們勞動人民接不上碴兒。又好像這行子事情，不是好辦的，你要不是像鼓兒詞裏所說的「十年寒窗念文章」的話，一輩子也不行。其實，這都是過去統治階級唬人的話，咱們勞動人民是最富有創造性的，是什麼困難都能克服的。整個的世界，就是咱們勞動人民創造的；整個的江山，也就是咱們勞動人民打下來的。難道這小小的寫作問題，就難住咱們了嗎！

恰恰相反，蘇聯現在的作家，大多數是勞動人民出身的。解放後，咱們中國也出現了好多勞動人民出身的作家。例如：歌劇貨郎擔、小姑賢，就是延安的農民集體創作的；長篇小說平原烈火的作者徐光耀，就是解放軍戰士出身；寫我的老婆這小說的董迺相，就是個工人；寫劇本不是蟬的魏連珍也是個工人。從這裏看起來，寫作沒有什麼難處，就怕我們不學，就怕我們不寫。只要肯寫，肯下工夫，是不會寫不好的。

不信，你聽聽馮文彬同志對工人講的話：

〔寫作，我本來不會。你們是工人，我也是工人出身。你們的文化水準比我剛參加革命的時候高，那時我只是二年級的小學生。〕

〔我覺得寫文章不難，又難。會了不難，不會就難。要怎麼才會呢？寫就會，不寫就不會。在中央蘇區的時候，最初我不敢寫文章，那時共產主義青年團團刊叫青年實話，是陸定一同志編的，他叫我寫篇稿子。我說：〔寫什麼？〕他說：〔什麼都行。〕我那次從一個區裏工作回來，公開了團，把羣衆關係搞好了。我對他說了這件事，他說：〔你就寫這個，怎樣做的，就怎樣寫。〕我就寫了我的第一篇文章，叫：把團公開起來。他看了說很好，登出來了。以後，我在〔少共國際師〕工作，不斷寫信給青年實話，信也登了，寫一點情況也登了。以後，寫來寫去就寫通訊，寫短論文，由寫短論文就學寫長論文，就是帶理論性的文章了。這就是我說的〔會了不難，不會就難；寫就會，不寫就不會〕的道理。〕（引自一九四九年六月八日在中國青年社工人座談會上的講話：我怎樣學習寫作的）

對了，〔寫就會，不寫就不會。〕要想學習寫作沒有第二個門道，就是先寫了再說。

但是，有的人卻有個顧慮，就是怕自己寫的壞，寫的句子不通，表達不出自己的意思來，怕寫出來被旁人笑話，因此就不敢寫了。其實，什麼東西才上來都是搞不漂亮的；這沒啥關係，〔一遍生，兩遍熟，三遍成了老師傅。〕寫多了就自然寫好了。小孩學走路，不會走先學爬，慢慢

地扶着牆，扶着大人歪歪斜斜地走兩步，慢慢就會走了。要是小孩學走路，對自己的要求過高，因為歪歪斜斜地走，會給人家笑話，就不肯走，我想，這孩子一輩子也甯想會走了。所以，才開始寫作不要對自己要求過高，不要怕旁人笑話。不管寫的好寫的壞，也不管寫的句子通不通，意思合適不合適，先寫出來再說。寫得多了，自然就寫得好了。

也許，又有人這樣想：我先多讀書，多學理論，多看像怎樣寫作這一類的書，等着我讀熟了、讀透了以後再寫，那樣，就不會寫不好了。其實，這想法也不對，我敢說，他這樣辦是此路不通。這裏有個老笑話，正是說的這個意思：一個人想學游水，他不到河裏練習，先買了本游泳術，蹲在屋裏讀，等到他讀得爛熟了，才鑽到河裏去，不料他一個猛子鑽下去，卻鑽不上來，給淹死了。——不錯，理論是指導實踐的，可是光有理論不實踐，是永遠辦不了任何事情的。

也會有這樣的情形，自己在提起筆來以前，覺着一肚子裏盡是話，拿起筆來，又覺得不知從哪裏寫起好了。正像那句俗話：「茶壺裏煮餃子，肚子裏有，吐不出來。」這是心慌意亂的緣故。沒關係，只要定定心心，把話在肚子裏安排安排，哪是頭，哪是尾；弄清楚了，再慢慢地寫出來。一碗餃子，一口吞不進去，一個一個的吃，兩碗也吃得下去。好多話，都亂擠在嘴門上，怎麼說也說不好，不是纏夾不清，就是一團亂麻，要一句一句的說，自然就順溜溜地

從嘴唇上冒出來了。所以心急喝不得熱粘粥，飯要一口一口的吃，話要一句一句的說，自然就說得出，寫得出了。話說千遭，歸總一句：先寫了再說！

二 字是話的記號——寫話

先寫了再說。那麼，我們就大膽地、毫無顧慮地寫起來吧！

可是，問題又來了：不錯，咱們做什麼就寫什麼，會什麼就寫什麼，咱們話要一句一句的說，剛才說的很明白。可是真要一寫，就不大好辦了。黑字落到白紙上，到底是我們寫哪一個字起頭呢？叫我們寫哪一些字呢？唉！不會寫，還是寫不上來。

這個問題，好解決。做文章，根本不是什麼了不起的事。一件事情，一個道理，用嘴說出來就是話，用字寫出來就是文。寫作，就是把話用字寫下來，就是寫話。

原來，字和話是一路的貨。人要是沒有話，也就不會有字。人有什麼話，就會有什麼字。人的話有什麼音，字也就有什麼音；要是話裏沒這號聲音，字裏也就沒有這號聲音。例如：咱中國話裏沒有打哪嚕的這號聲音，咱那字裏也找不出有打哪嚕的字來；蘇聯人的話裏有打哪嚕的聲音，他們也就有了打哪嚕的字。這樣看來，字是從話裏產生的，也就是說：字是為話來服務的。以前的人為了把話記下來，就創造了字。字就是話的記號。在文章裏寫一句句子，就等於說一句話；咱們說一件事情，要是源源本本