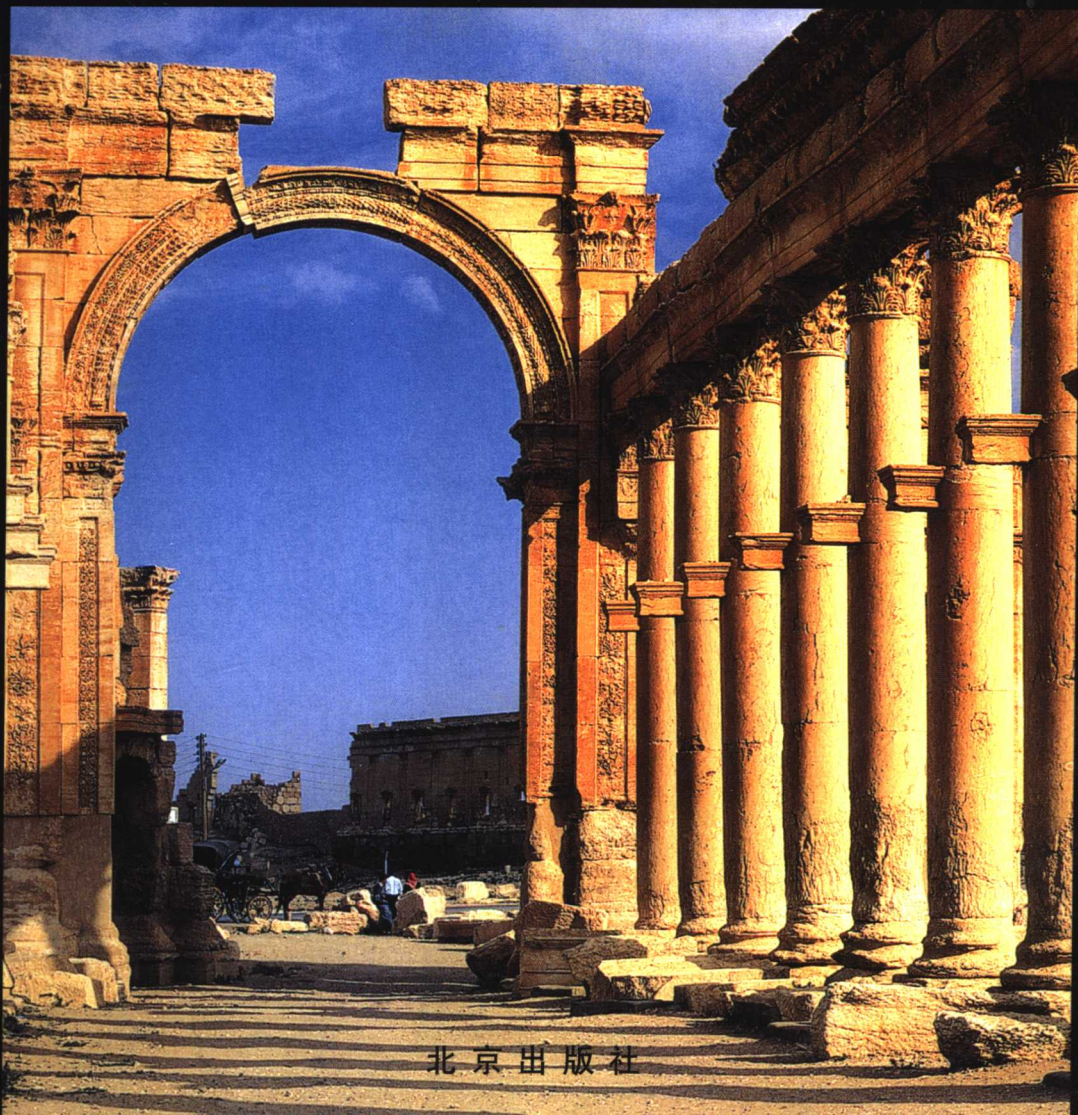


WORLD CLASSICAL INTERESTS COLLECTION

典藏世界名胜

上



北京出版社

WORLD
CLASSICAL
INTERESTS COLLECTION



典藏世界名胜

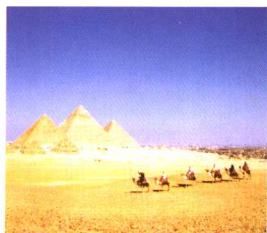
—— 上 卷 ——

北 京 出 版 社



WORLD
CLASSICAL
INTERESTS COLLECTION

典藏世界名胜



图书在版编目(CIP)数据

典藏世界名胜 / 纪江红主编. — 北京: 北京出版社, 2004

ISBN 7-200-05663-4

I. 典... II. 纪... III. 名胜古迹—简介—世界 IV. K917

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 098732 号

总策划 邢涛
主编 纪江红
编撰 郑建唐 龚勋
摄影 纪江红 殷智贤 万宁

责任编辑 毛白鸽
装帧设计 韩欣宇
版面设计 王智 郭丽娜
图片制作 周辉忠 周丹
责任印刷 姜卫平

北京出版社出版
(北京北三环中路6号)
邮政编码: 100011
网址: www.bph.com.cn
北京出版社出版集团总发行
新华书店经销
北京冶金大业印刷有限公司印刷
889 × 1194 16开本 21印张
2004年12月第1版
2004年12月第1次印刷
ISBN 7-200-05663-4/K · 604
全三册 定价: 68.80元

Publisher: Xing Tao
Editor-in-Chief: Ji Jianghong
Editor: Zheng Jiantang Gong Xun
Photographer: Ji Jianghong Yin Zhixian Wan Ning

Executivess Editor: Mao Baige
Design Director: Han Xinyu
Designer: Wang Zhi Guo Lina
Assistant Designer: Zhou Huizhong Zhou Dan
Printing Supervisor: Jiang Weiping

Publishing House: Beijing Publishing House
Address: No.6, Beisanhuanzhonglu Rd., Beijing
Postcode: 100011
Website: www.bph.com.cn
Distribution: Beijing Publishing House Group
Retail: Xinhua Bookstore
Printer: Beijing Yejindaye Printing Co., Ltd.
889 × 1194 1/16
First Edition: December 2004
First Printing: December 2004
ISBN 7-200-05663-4/K · 604
3 volumes, Price: RMB 68.80

本书中使用的部分文字及图片, 由于权源不详, 无法与权利人一一取得联系。
为了尊重作者的著作权, 本社特委托北京版权代理有限公司向权利人转付稿
酬。请权利人与北京版权代理有限公司联系并领取稿酬。联系方式如下:

吴文波 北京版权代理有限公司
地址: 北京海淀区知春路23号量子银座1401室
电话: (010) 82357056/57/58-230

邮编: 100083
传真: 82357055

WORLD CLASSICAL

INTERESTS COLLECTION



前言

在一个以旅游为时尚的时代，旅游是一种放松心情、洗涤心灵的绝佳方式。“在路上”似乎成了许多人追求的状态，能让自己轻松自如地感受到“生活在别处”的含义。只需跨出一步，您便会发现一个完全不同的世界。这些地方，有文明的遗泽，曾在风沙中褪尽繁华，凋萎成平川、草场、沙漠，又因遇然的机遇得到发掘，突然绽放出夺目的光辉，提示着曾经的往事；有百年的城郭，文化与风景在漫长的岁月里融合，无论是皇家建筑、贵族园林，还是民间房舍，都彰显着深厚的文化底蕴；还有天堂美景般的自然奇观，是亿万年来自然神力在广袤土地上的鬼斧神工，造就了无与伦比的神奇。

也许您还未做好出发的准备，那么，我们为您编写了这套《典藏世界名胜》，让您无论身处何地，身在何时，都能在优美的文字和摄人心魄的图片中，神游那些人间的绝美境地。本书之所以称作“典藏”，是因为在内容上的安排上以世界自然与文化遗产目录为依据，在世界范围内择取了最具收藏价值的126处景点。这些景点包括文明遗址、宗教圣迹、历史名城、古堡要塞、皇家建筑、国家公园、自然美景七大主题，每一主题均从人文地理、生态自然等方面做了生动而客观的介绍。它们时代不同，风貌各异，但无一不是人类文明史上最经典的“作品”，无一不是值得您珍藏于心的地方。

《典藏世界名胜》共分上、中、下三卷。在体例编排上，本书打破了地域区划或旅游路线的单一结构，而是将主题旅游、地域旅游与旅游价值结合起来，并做了简单的典藏指数划分；在介绍名胜的先后顺序上，是以典藏指数为依据，在同一典藏级别里则按洲别排序，力求做到详尽、全面地介绍每一处名胜的精彩，同时又能萃取精华，突出重点。我们相信，这套《典藏世界名胜》不仅是一部可供轻松阅读的旅游读物，更是一座收藏梦想的精神家园。

WORLD
CLASSICAL
INTERESTS COLLECTION
典藏世界名胜



—— 上 卷 ——

目 录

文 / 明 / 遗 / 址



- 8 底比斯遗址 / 埃及
12 马丘比丘遗址 / 秘鲁
16 特奥蒂瓦坎遗址 / 墨西哥
20 奇琴伊查遗址 / 墨西哥
24 雅典卫城遗址 / 希腊
28 庞贝遗址 / 意大利
32 吴哥古遗址群 / 柬埔寨
36 大津巴布韦遗址 / 津巴布韦
38 迦太基遗址 / 突尼斯
40 纳斯卡荒原画 / 秘鲁
42 梅萨维德遗址 / 美国
44 奥林匹亚遗址 / 希腊
46 英国巨石阵遗址 / 英国
48 复活节岛上的石像 / 智利
50 特洛伊遗址 / 土耳其
52 巴尔米拉遗址 / 叙利亚
54 波斯波利斯遗址 / 伊朗
56 佩特拉遗址 / 约旦





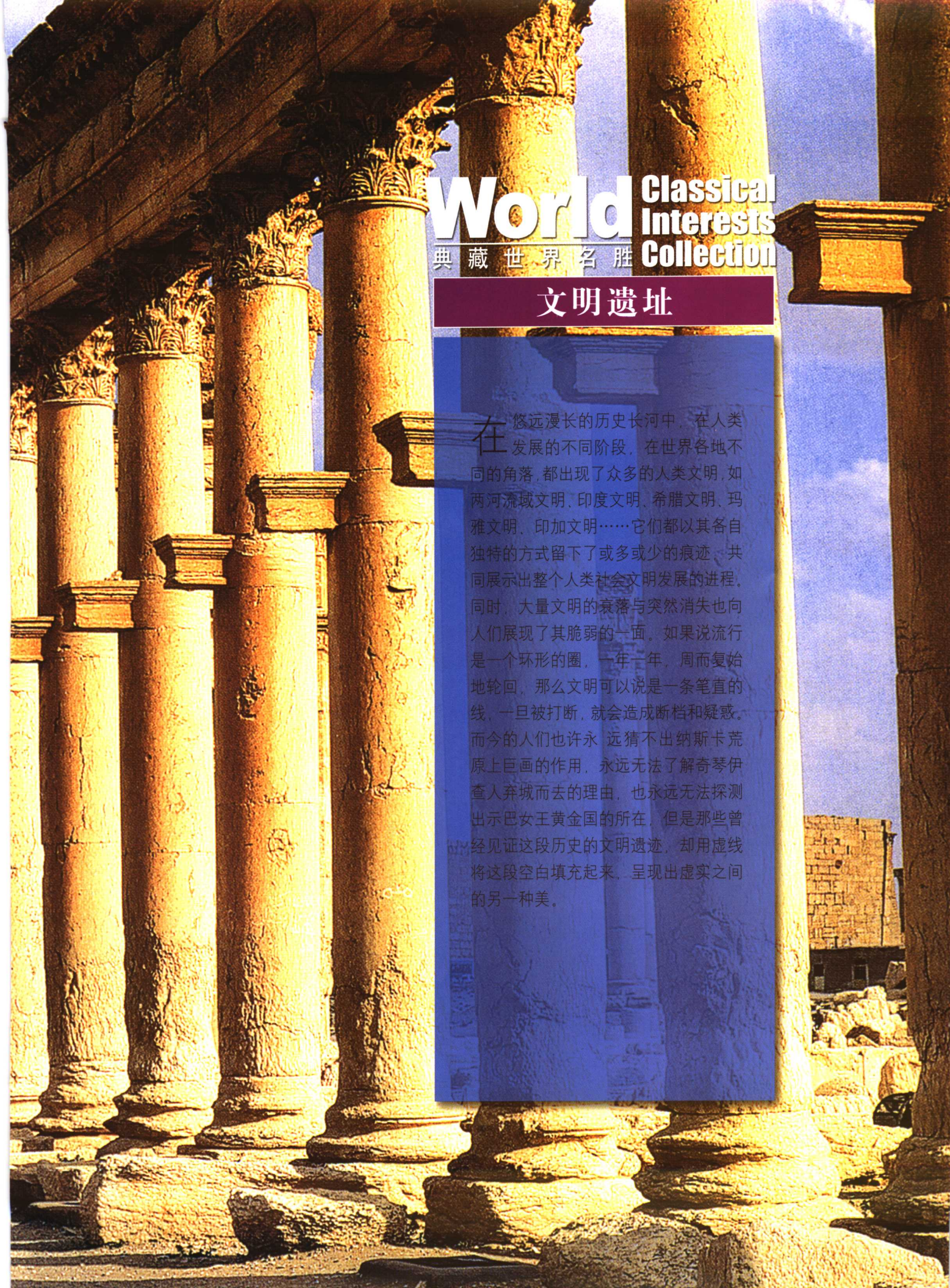
CONTENTS

宗 / 教 / 圣 / 迹

- 60 梵蒂冈 / 梵蒂冈
- 64 圣地亚哥-德孔波斯特拉城 / 西班牙
- 68 耶路撒冷 / 以色列
- 72 瓦腊纳西 / 印度
- 76 拉利贝拉岩石教堂 / 埃塞俄比亚
- 78 科隆大教堂 / 德国
- 80 巴黎圣母院 / 法国
- 82 沙特尔大教堂 / 法国
- 84 亚眠大教堂 / 法国
- 86 奥尔内斯木板教堂 / 挪威
- 88 迈代奥拉修道院 / 希腊
- 90 比萨大教堂 / 意大利
- 92 米兰大教堂 / 意大利
- 94 坎特伯雷大教堂 / 英国
- 96 圣索菲亚大教堂 / 土耳其
- 98 佛国寺 / 韩国
- 100 法隆寺 / 日本
- 102 玉佛寺 / 泰国
- 104 桑吉佛教建筑群 / 印度
- 106 克久拉霍古迹 / 印度
- 108 婆罗浮屠佛塔 / 印尼
- 110 美山塔寺 / 越南







World Classical Interests Collection

典藏世界名胜

文明遗址

在悠远漫长的历史长河中，在人类发展的不同阶段，在世界各地不同的角落，都出现了众多的人类文明，如两河流域文明、印度文明、希腊文明、玛雅文明、印加文明……它们都以其各自独特的方式留下了或多或少的痕迹，共同展示出整个人类社会文明发展的进程。同时，大量文明的衰落与突然消失也向人们展现了其脆弱的一面。如果说流行是一个环形的圈，一年一年，周而复始地轮回，那么文明可以说是一条笔直的线，一旦被打断，就会造成断档和疑惑。而今的人们也许永远猜不出纳斯卡荒原上巨画的作用，永远无法了解奇琴伊查人弃城而去的理由，也永远无法探测出示巴女王黄金国的所在，但是那些曾经见证这段历史的文明遗迹，却用虚线将这段空白填充起来，呈现出虚实之间的另一种美。

底比斯遗址

典藏指数 ★★★★★ 埃及

Archaeological Site of Thebes

底比斯位于埃及首都开罗南面 700 多千米处，横跨尼罗河中游两岸，是古代埃及中王国和新王国时期的首都。底比斯的东岸是当时古埃及的宗教、政治中心。这里有著名的卡纳克和卢克索的寺庙和宫殿，其中的卡纳克神庙是世界上仅存的规模最大的古庙宇。底比斯西岸的山谷遍布着第十八至二十王朝之间的多位法老和皇后的陵墓，被称为“帝王谷”和“帝后谷”。底比斯古城及其陵墓遗址是古代埃及文明高度发达的历史见证。



- 前往底比斯游览的参观者络绎不绝
- ← 方尖碑上的古埃及象形文字
- ↘ 卡纳克神庙遗址

古都底比斯

底比斯是一座充满神奇色彩的古城，它的兴衰是整个古埃及兴衰的一个缩影。埃及古王国时期，法老孟苏好代布把首都定在底比斯后，将阿蒙神奉为“诸神之王”，从此开始在底比斯为阿蒙神大兴土木。底比斯也因此而闻名。在以后的岁月里，底比斯遭受数次入侵，

逐渐走向衰落。公元前 27 年，一场地震又使底比斯城里仅存的一些纪念性建筑物瞬息之间倾塌无遗。到公元 19 世纪，只留下一堆废墟的底比斯成了古墓盗窃者的乐园。在现今埃及的卢克索和卡纳克一带，人们还能见到底比斯遗址的一些断壁残垣。



卡纳克神庙

卡纳克神庙始建于公元前 1870 年，是埃及法老献给太阳神阿蒙、自然神和月亮神的庙宇。后经历代法老的不断修建，形成了一个长 1.5 千米、宽 0.8 千米的庞大的建筑群。因附近村庄叫卡纳克，故神庙也以卡纳克命名。



阿蒙大神庙

该庙始建于3000多年前，经历了多次增建。神庙有十重巍峨的门楼和三座雄伟的大殿。庙内最蔚为壮观的是一座密林似的柱厅，竖立着纵横排列整齐的134根需6人才能合抱的参天巨柱。每根柱高约21米，据说柱顶的圆盘可站立近百人。石柱和殿堂墙垣上有生动精致的浮雕和色彩鲜艳的彩绘，记载着神和人的故事。庙内还有闻名遐迩的方尖碑和多位法老后妃的塑像。



↑ 这些柱子曾经是卢克索神庙柱廊的一部分

↓ 阿蒙神庙的巨大庭院

卢克索神庙

在离卡纳克神庙不到1千米的地方就是卢克索神庙，用来供奉阿蒙神的妻子穆特。其规模仅次于卡纳克神庙，但同样雄伟壮观。神庙包括塔门、拉美西斯庭院、一个大厅与侧殿。大厅东面是一个小型礼拜堂，墙壁上刻有穆特穆伊亚女王和阿蒙神故事的浮雕。神庙北面入口处是雄伟壮观的柱廊，共有14根近16米高的石柱。这里的大部分工程是由第十八朝法老阿蒙·诺菲斯三世完成的，后来的法老拉美西斯二世又增建了大门和庭院，并在门口竖立了自己的塑像。庙内原来有两座尖方碑，其中一座被埃及19世纪统治者穆罕默德·阿里送给了法国，现竖立在巴黎协和广场。



■ 门农巨像

门农巨像是矗立在尼罗河西岸和帝王谷之间原野上的两座岩石巨像，由新王国时代鼎盛期的阿孟和蒂三世建造。巨像高20米，风化严重，面部已不可辨识。坐像身后，原来是阿孟和蒂三世的葬祭殿，但后来的法老拆了这座建筑，作为自己的建筑石料。到了托勒密王朝时代，建筑物已经完全被破坏了。人们认为石像是希腊神话中的门农的雕像，就给石像取名为门农像，更为著名的名字是“会说话的门农”。每当起风的时候，石像就发出声响，像在说话或唱歌一样，十分神奇。罗马统治时期发生的地震使雕像出现了裂缝，罗马皇帝令人整修了门农巨像，从此这两座巨像便不再“说话”了。



■ 帝王谷

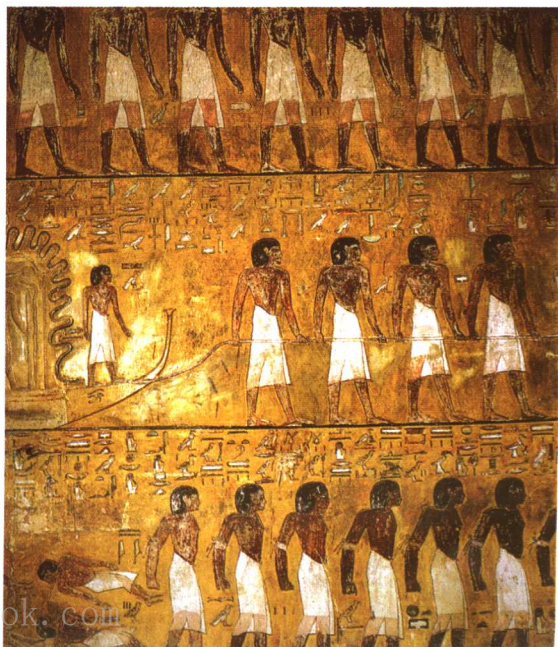
在与卢克索城相对的尼罗河西岸的一条山谷中，集中了许多国王和王室成员的陵墓，这就是著名的帝王谷。这些新王国时期的陵墓，金字塔形式已被完全废弃，而改建为地下墓室，或者在岩石上开凿墓穴。在这种新型陵墓内，阶梯、画廊和墓室开凿深度可达200米，墓道起伏曲折，左右各有厅室。厅室墙壁和拱形的天花板上绘着彩色壁画。壁画内容有动物形状的神明肖像，也有古代耕耘、狩猎、宫廷欢乐歌舞的场面。这些壁画是古代埃及人生活和信仰的真实写照，有极高的历史研究价值。第十八王朝陵墓的特点是前室和墓室成直角，而到了十九王朝之后，大多成了直线式的了。帝王谷中有著名的拉美西斯二世葬祭殿和举世闻名的图坦卡蒙黄金面具，以及其他珍贵文物。



拉美西斯二世葬祭殿

拉美西斯二世是新王朝的最后一位法老。他的葬祭殿规模极大，是帝王谷中最有代表性的墓葬之一。进入凯旋门，正面就是高22米、上宽63米的第一塔门。由入口一直向前，就是第二院落，内有24根石柱组成的列柱室，顶部保存有色彩鲜艳的浮雕。左侧是第二塔门和第一院落，右侧则是列柱室。列柱室入口处并排矗立着4根拉美西斯二世的奥塞里斯柱，前方就是拉美西斯二世座像的头部。葬祭殿内还保留有拉美西斯二世事迹的浮雕：讨伐敌人、捕杀野牛等。现在，只有第二庭院和柱廊的一部分完整，其他建筑都遭到了严重的破坏。

- ↑ 门农巨像
- ← 拉美西斯二世雕像
- 法老墓中有关来世生活的壁画



图坦卡蒙法老墓

图坦卡蒙法老墓在1922年被发现时，是埃及帝王陵中规模最小但保存最为完好的一座。当时在墓中发现了3500多件文物。其棺椁共有七层，外面是四层木制棺椁，里面又有三层，分别为石棺、硬木人形棺和黄金人形棺。最内层的黄金颜面肖像人形棺前后均用3厘米厚的金板制成，长187.5厘米，宽51.3厘米，重134.3千克。黄金颜面肖像人形棺表面装饰豪华，工艺精湛，还用蓝宝石、玻璃等进行了装饰。棺内即为图坦卡蒙法老的木乃伊，木乃伊的面部佩戴着黄金面具。这个面具完成于公元前1350年前后，高54厘米，宽约40厘米，色彩绚丽辉煌，真实地再现了这个年轻法老的容貌，现收藏于埃及开罗博物馆。

- ↗ 图坦卡蒙的墓地
- ↓ 图坦卡蒙的黄金面具
- ↘ 哈特谢普苏特女王王陵墓



帝后谷

在岩石山西方，有集中的王妃陵墓，墓的规格虽不及帝王陵墓，但内部壁画表现得自由奔放，与庄严肃穆的帝王墓完全不同，反映了当时埃及人的生活习俗。哈特谢普苏特女王陵是其中的佼佼者，在这里有因希腊式柱廊和独具特色的岩雕而名扬世界的哈特谢普苏特女王阶梯式庙宇。

哈特谢普苏特女王陵墓

哈特谢普苏特是埃及的第一位女王，其陵墓位于底比斯卫城的最北端，建在峭壁北端。哈特谢普苏特下令将自己的陵庙建在峭壁上，是希望自己的统治能够长治久安。女王陵放弃了传统的陵墓布局，完全按山崖谷地环境的需要把整个建筑设计成叠升的三层。台阶柱中央以平缓的梯道连接，最上层柱廊的后面才是殿堂本部，其内殿堂于山崖之中。正面柱廊为简单的方形柱，上层侧廊则为刻有凹槽的圆柱，各种廊墙面皆有彩色壁画，柱廊外观则以清亮纯净的色调和作为背景的悬崖相呼应。这种建筑手法被认为是古代建筑中和自然景观充分结合的典范。虽然历经3000多年，大殿上的浮雕至今保存完整。两层平台极其广阔，每层平台前设廊柱和通廊，配有极细腻的浮雕，内容为女王降生、女王出访蓬特、众人搬运方尖碑等。



马丘比丘遗址

典藏指数 秘
★★★★★ 鲁

Archaeological Site of Machu Picchu

马丘比丘位于秘鲁库斯科省乌鲁班巴河左岸海拔 2430 米高的山上，三面临河，一面是连山的热带山林的悬崖峭壁，常年笼罩在云雾中。马丘比丘建于公元 15 世纪，占地 13 平方千米，包括太阳神庙、军事堡垒、祭坛、贵族庭院、平民住房、市场、作坊、广场、浴池等近 200 座建筑和连接山坡与城市的约 3000 级台阶，与周围的自然环境浑然一体。山脊斜坡和后山辟有百余层梯田，用于种植粮食、蔬菜。遗址境内分布着许多“卫星城”，处处可见花园、通道、宫殿等宏伟建筑。公元 16~17 世纪之交时，遭到废弃。在大多数印加城市被西方殖民者破坏的情况下，此处遗址还保留着印加时代的风貌。



■ 谜样的马丘比丘

西班牙人占领了印加后，大肆劫掠，无恶不作。1536 年，当时的印加傀儡皇帝借机组军起义，事败后逃到安第斯山谷中的维尔卡邦巴。不久，那里藏有印加皇帝宝藏的传闻亦不胫而走。1911 年，一位美国历史学家希望寻找印加人最后的避难所维尔卡邦巴，却机缘巧合地发现了更宏伟壮观的马丘比丘。马丘比丘像是忽然间在地球上出现的一座古城，它的真正历史至今仍未有定论。也正由于这个原因，谜样的马丘比丘，每年都吸引无数游人到此一窥印加文明的神奇。



- ↑ 通往马丘比丘的小路
- ← 安第斯山脉上清晰可见的马丘比丘小道
- “云中之城”马丘比丘





■ 热烈的太阳崇拜

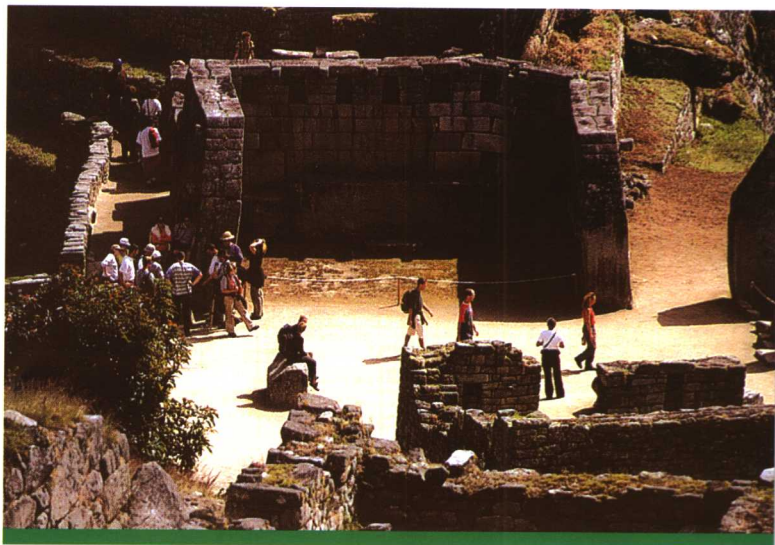
印加人的宗教信仰是太阳崇拜，他们自称是太阳的子孙，甚至把自己的城市修建在高高山巅上也是为了更接近太阳。太阳崇拜是整个马丘比丘的灵魂。

在印加人的城市中都建有一个神圣的日晷仪，用来标明太阳的运行情况，以便象征性地捆住太阳，防止它坠落。在马丘比丘城中心处的“捆日石”，就是他们这种信仰的体现。这块石头是直接用山顶的岩石刻成一块高约2米的长方形大石盘，石盘上有刻度，盘中心有一个突出的石桩，石桩随着太阳的运行在盘上投下阴影，指明一天的时间。印加人还通过它来确定季节。

众多的印加神庙

马丘比丘有着众多的神庙，其中的太阳神庙不仅是印加人祈祭太阳的场所，更是一座天文观测站。近年有考古天文学研究发现，每年夏至时分，太阳光正好由神庙东窗射入，十分准确地投影在庙中用来测量太阳升起点的“捆日石”上。另外，主神庙、三窗庙和圣器收藏室都是最主要的神庙。主神庙是一座三面围墙一面开放的建筑，其东西两侧石墙皆以巨石为底，并以打磨精细的石块垒砌而成，庙中还有一座巨石砌成的祭坛。三窗庙位于主神庙旁，因有三扇巨石叠成的大窗而得名。庙中立有一根石柱，据说用来支撑屋顶的，石柱边还有一块代表天地宇宙的阶梯石刻，是印加神庙的重要标志之一。

- 中心广场将马丘比丘分成了上下两个城区
- 太阳神庙
- 马丘比丘主神庙广场



■ 唯一属于平民的神鹰庙

神鹰庙是下城区唯一的神庙，其地面上有类似鹰头的石刻，神庙后面的巨石就像是神鹰展开的两翼，造型有如自然天作，栩栩如生。曾有人发现，在神鹰庙背后的“羽翼”里有造型独特的石龛，石龛中安置着木乃伊。



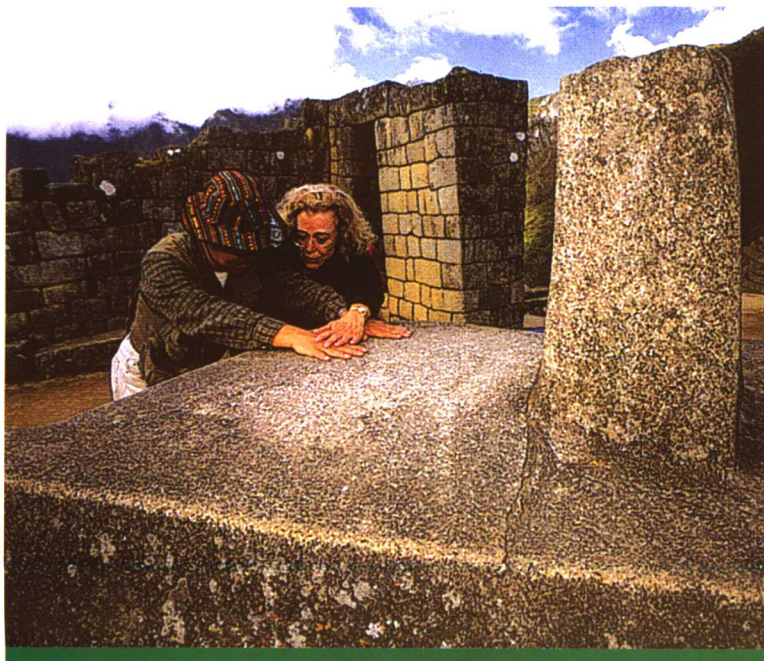
■ 庞大的祭祀规模

马丘比丘，是为了祭典活动而建于山巅的“祭典之城”，城市功能与普通的印加民居城市不同。马丘比丘的神庙建筑中有许多用于观测日月星辰运行的石刻，是印加时代宗教祭典中心及天文观测中心。观测天文不仅对宗教教仪，而且对农事活动都非常重要。因此还有一些这方面的专长人员住在这里。

这里曾经住过的一两万人中大部分是专门从事祭祀或与之相关的手工操作的妇女，她们或是纺线织布，或是酿造玉米酒。这些妇女是从全国选来充作印加王的女仆或祭司的助手。她们中的一些人也参加宗教仪式，但大部分人终日在作坊、房舍或神庙中忙于活计。除了这些女仆外，城中还有许多祭司，他们分别掌管某座神庙，主持宗教仪式。

■ 高超的建筑技术

马丘比丘城内有神庙、王宫、堡垒、民宅、街道、广场等建筑，它们由纵横其间的台阶连接起来，有的石阶多达160层。并且，这些建筑全部用大块花岗石砌成，石块之间结合紧密，不用任何黏合材料，全是石匠们使用简单工具拼接垒筑而成。几个世纪以来，这里发生过多次地震和山洪，而雄伟的古城却安然无恙，丝毫未损。古代印加人高超的建筑技术在此得到了极好的印证。



↑ 建在一整块石头上的三窗庙
← 人们相信捆日石有聚集日月精华的力量
↓ 印加人建设的梯田

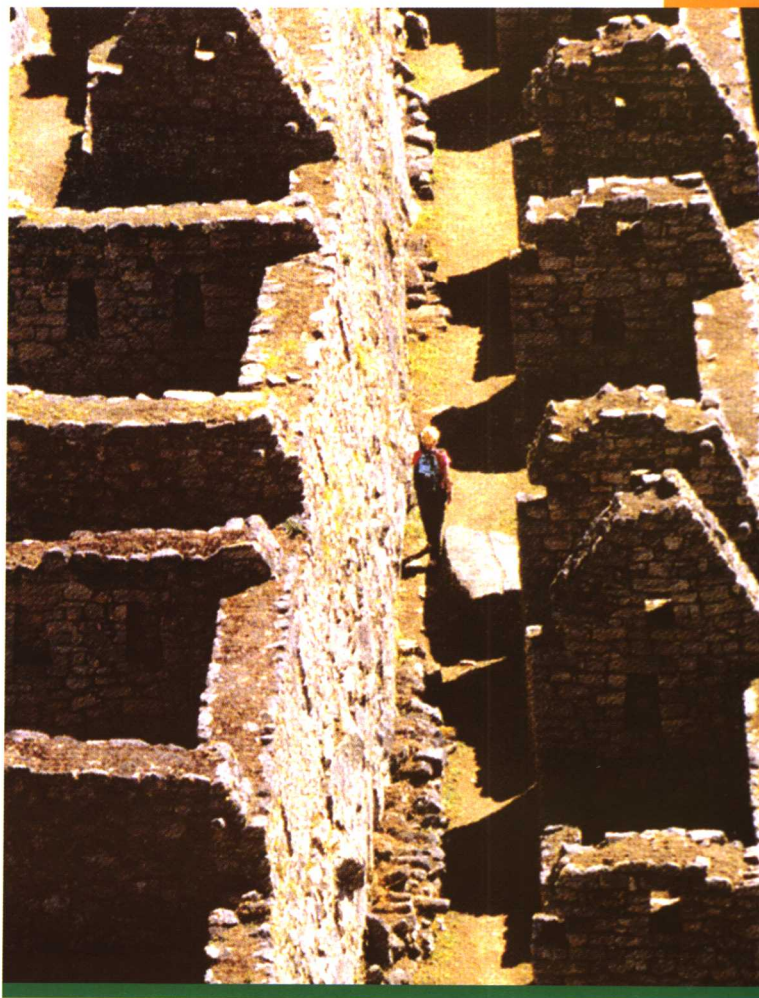


■ 分明的城市格局

马丘比丘古城建在乌鲁班巴河边 2500 米高的山脊上，整座城市大致分为以花岗岩巨石圈出的一级级梯田的农业区、贵族住宅与神庙齐聚的上城区、民居与仓库并存的下城区。农业区位于城市东南，占总面积的一半多一点，有一条沟壑将它与城市区隔开。农业区约有一百块梯田，此外还有排水渠、墙壁和其他农耕设施。整个城市格局呈现功能分明的区域划分。

上城区

上城区即城市区，位于遗址的西侧，以神庙、祭坛和贵族宅邸为主。城市区的西部分为男子区和宗教区，这里最引人注目的是印加王宫和大塔楼。这两处建筑的石墙非常精美，可与库斯科的太阳神庙和贞女庙媲美。城市区的东部也分为两个小区：服务区和妇人区。服务区主要建筑有磨房区，是印加人为了加工粮食而建，此外还有相配套的房舍和仓库。位于妇人区的三门厅，是整座古城最大的建筑群之一，内含 16 个小区。帕查妈妈神庙也位于妇人区，是印加人供奉象征丰产的大地女神——帕查妈妈神的地方。



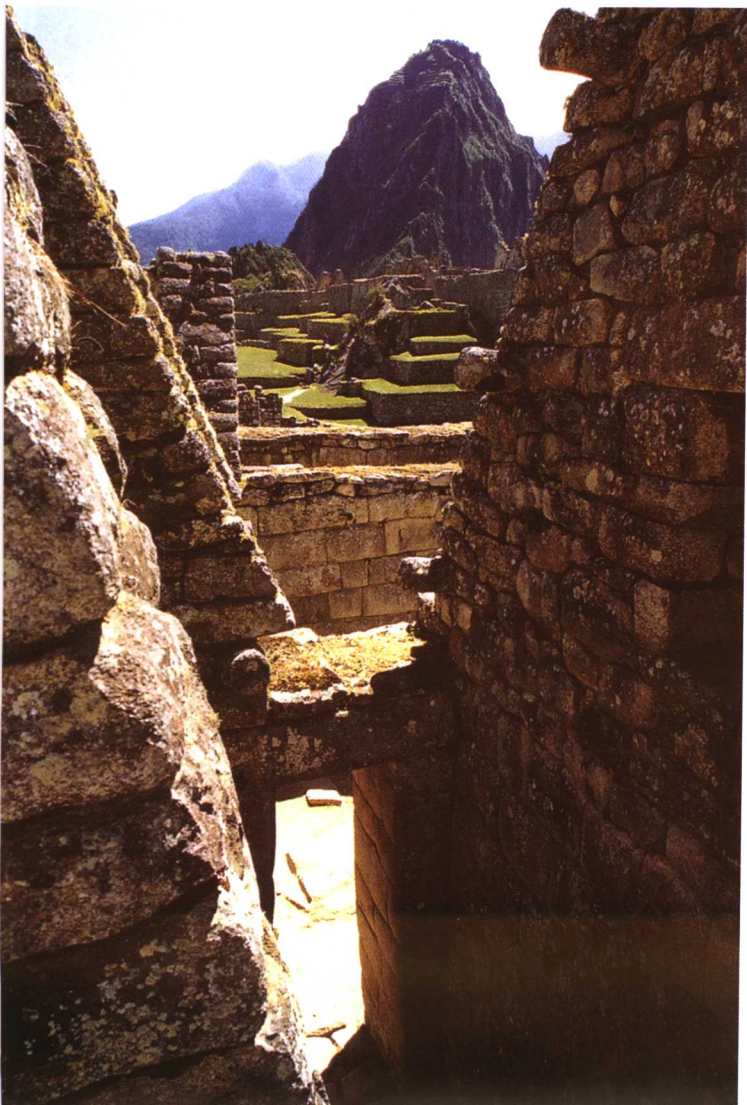
↑ 下城区的民房遗址
← 藏有机关的马丘比丘之门

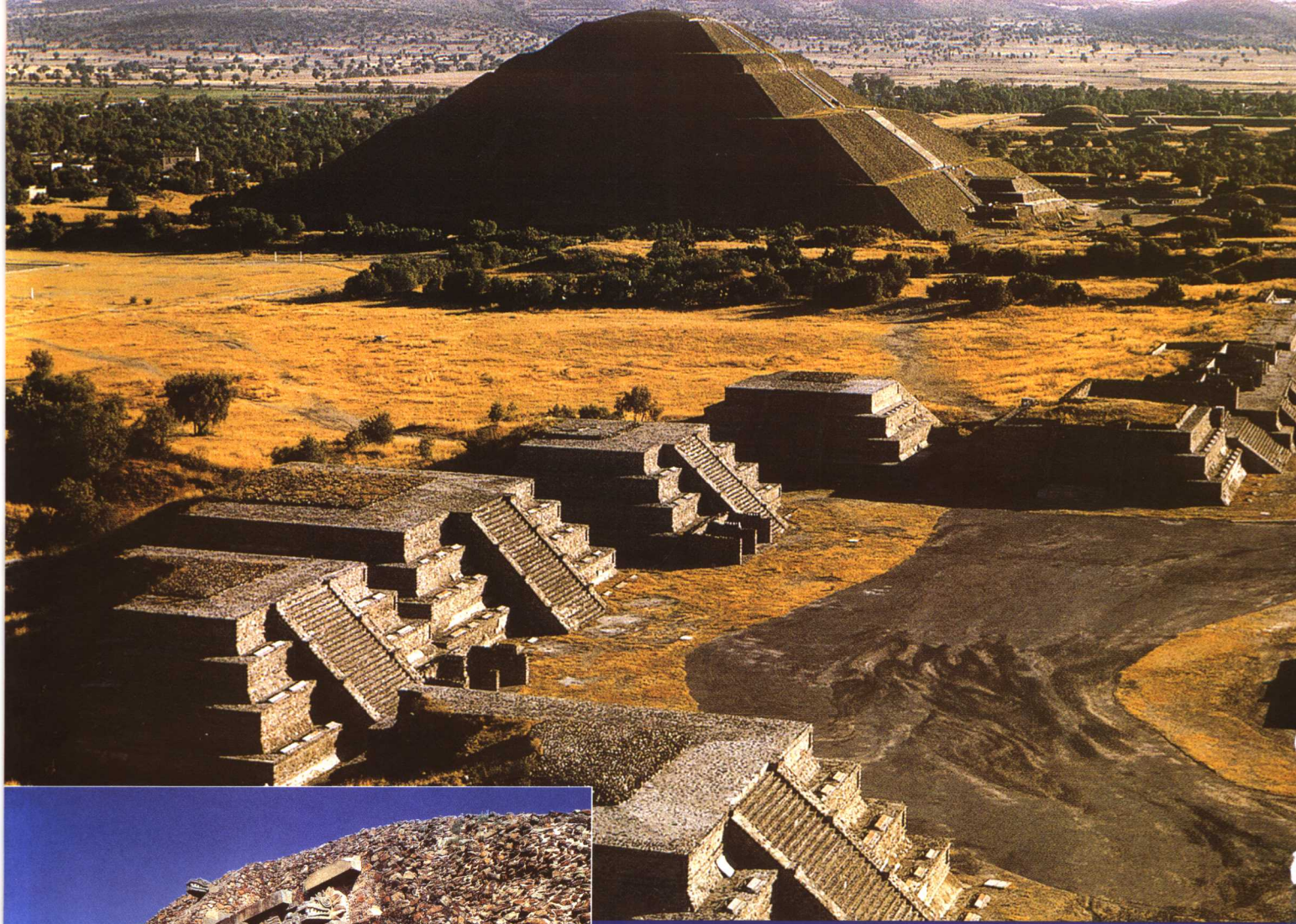
神圣的大广场

上区和下区之间有一座巨大的广场——神圣广场。这里地势开阔，古城全貌一览无余。神圣广场与库斯科城中的大广场一样，是举行最重要的宗教仪式的场所。只有在这种场合，方圆 5 千米内的农人才从八条山间小路，甚至涉过乌鲁班巴河来到这座神圣古城。

下城区

马丘比丘的下城区是普通居民区和储物仓库区，这里的石造建筑材料和上城区相比，粗糙许多，建筑也不如上城区的宏伟高大，因此下城区又有“平民区”之称。平民区的尽头有一座研钵屋，这座石屋的地面上有两个类似研钵的圆坑。有学者认为这里曾是印加人用来研磨食物的加工厂。但是，后来的考证发现，印加人所用的研钵形状和这两个圆坑很不同。因此人们普遍认为，这两个圆坑在储水之后，是印加人用来观测日月星辰的“天文仪器”，研钵屋是设在下城区中的天文观测站。





特奥蒂瓦坎遗址

典藏指数 ★★★★★ 墨西哥 Archaeological Site of Teotihuacan

特奥蒂瓦坎，古代墨西哥印第安人的古城遗址，位于墨西哥城东北40千米处波波卡特佩尔火山和依斯塔西瓦特尔火山山坡谷底之间，面积达20平方千米。它曾是古代特奥蒂瓦坎人的都城，距今已有2000多年历史。这座城市创造的文明，不仅支配着当时的整个王国，还影响了邻近的玛雅人的发展。居于城市中央的死亡大道闻名遐迩，太阳金字塔和月亮金字塔更是举世闻名。

■ “众神之都”

特奥蒂瓦坎，意为“天神降生的地方”，被誉为“众神之都”。特奥蒂瓦坎文化约形成于公元前500年，公元1~6世纪发展到鼎盛时期，公元9世纪时开始衰落。在它的全盛时期，它是全美洲最大的城市，拥有大约12万人口，面积达20平方千米。实际上，特奥蒂瓦坎不仅是一个宗教中心，而且与玛雅及中美洲的其他地区有着广泛的贸易关系，组成了广阔的商业网。特奥蒂瓦坎和玛雅是这个庞大的商业网中的两个枢纽。近

年的考古发掘表明，这座由数以千计的建筑组成的城市，有众多的街坊、店铺和作坊，还有专门的商业区或手工业区。

↑ 特奥蒂瓦坎遗址
↘ 特奥蒂瓦坎的羽蛇金字塔