

中國傳奇

第十四冊
唐伯虎傳奇

中國傳奇

唐伯虎傳奇(一)



編著者：本社編輯部
主編：姜濤
出版者：莊嚴出版社
發行人：鄭惠文

行政院新聞局登記證局版台業字第 1665 號

經銷處：明道書局

地址：台北市士林德行西路一〇三號一樓

電話：八三六八三一一五・八三一八五〇一一

傳真：13295140 明道書局

中華民國 79 年 10 月 2 版

精裝 32 冊定價 12800 元

版權所有・翻印必究

缺頁、破損、倒裝、請寄回更換

六如居士唐寅造象
辛酉歲五月唐寅寫



桃花塢裏桃花菴，桃花菴裏桃花僧。
桃花仙人種桃樹，又折花枝當酒餽。
酒醒只在花前坐，酒醉還須花下眠。
花前月下歌花詩，花下醉時眠花前。
花後日復日，酒醒酒醉年復年。
不願騎馬騎車馬，但願老死花叢間。
車馬貴者趣，酒盞花枝貧者緣。
貧者富貴者賤，一在平地一在天。
善為貧賤此車馬，他得驅馳我得閑。
世人笑我風顛狂，我笑世人看不穿。
記得五陵豪傑墓，無花鋤作田。

弘治乙丑三月廿九日桃花菴主人唐伯虎

唐伯虎

唐伯虎桃花菴歌一首

唐伯虎·桃花菴歌

善和婦表李端端信是能好
白牡丹花月楊州金滿市佳人
僧反屬寬庭唐寅



唐寅·仿唐人仕女軸

唐寅·班姬團扇軸

班姬辭漢宮，團扇秋風涼。君恩秋草衰，妾色春華落。長門深鎖無人問，獨坐空宮看日過。

唐寅題
班姬辭漢宮
團扇秋風涼
君恩秋草衰
妾色春華落
長門深鎖無人問
獨坐空宮看日過

班姬辭漢宮，團扇秋風涼。君恩秋草衰，妾色春華落。長門深鎖無人問，獨坐空宮看日過。



文徵明
文徵明像

唐寅
嘉靖十一年
文徵明
畫





文徵明·茂松清泉軸



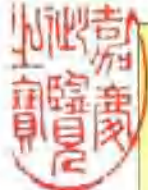
千字文



天地玄黄
宇宙



洪荒日月
星辰



中國傳奇

目錄

前言	風流才子唐伯虎	一
第一回	敝屣功名伴狂避世 安排金屋蓄意尋芳	一九
第二回	努力進行醜人存非想 喬妝改扮才子試新聲	二九
第三回	翰林第一且售巧計 悅來店兩情結同心	四〇
第四回	情海懼生波難爲兩膝 愛河防起浪暗結同心	五一
第五回	義結金蘭筵開東閣 情殷玉女琴操西廂	六二
第六回	素志終酬同心成連理 良緣巧締一諾重千金	七三
第七回	戴月披星效忠閨閣 喪魂失魄棒打鴛鴦	八五
第八回	央月老圓圓二美 扮乞兒遊戲三昧	九六
第九回	指鹿爲馬捕頭央眼 認假作真才子裝腔	一〇八

第十回	坐大轎解元愚緝捕	具盛筵縣令禮佳賓	一一九
第十一回	住客殷勤款賞心秋色	美人容易得滿面春風	一三〇
第十二回	論柯儀妙人善戲謔	訪玉容名士自風流	一四一
第十三回	一箭三雕姻緣奇巧	單槍匹馬手段高妙	一五四
第十四回	佛寺定情奇緣生意外	酒樓遇鬼醜態露當場	一六四
第十五回	八美慶團圓疑是天上	一船載佳麗裝煞人間	一七五
第十六回	花下吟長歌天桃吐艷	筵間行趣令金粟飄香	一八五
第十七回	驀地遇佳人神魂顛倒	庭前賞麗質意念奔馳	一九八
第十八回	不辭奔波追蹤下虎邱	徒勞唇舌問訊惱漁翁	二〇九

前言 風流才子唐伯虎

唐伯虎是一個婦孺皆知的人物，數百年來，民間流傳着這位「江南第一風流才子」與秋香的「三笑姻緣」的故事。雖然這是個無可稽考的訛傳，但却也使這位卓越畫家的爲人與作品，充滿了傳奇性的浪漫想像。家弦戶誦，傳播不息！

唐伯虎，江蘇吳縣人，生於明憲宗成化六年（西元一四七〇年）。這一年是庚寅年，所以取名「唐寅」；屬虎，所以字「伯虎」；老虎是可怕的，所以號「子畏」。他的父親斷言，他會成名，但是難於成家。所以雖然請老師教他讀書，考秀才，但對他仍舊相當放任。

唐伯虎的性情倜儻，放誕不羈，少年時期，常跟宰豬賣酒的混在一起，終日縱酒，無心仕進。雖然如此，却早以文章風動當世，十六歲就中了秀才。當時蘇州知府曹鳴岐非常看重他，曾說：「唐寅乃龍門燃尾之魚，不久即當飛去。」後來，經好友祝枝山極力規勸，才閉戶潛心讀書。

祝枝山，原名允明，由於他生來手有枝指，所以給自己取了個帶有自嘲意味的雅號，叫做「枝山」或「枝指生」。這位手有異相的祝先生是個書法家、文學家，也是豪飲的健將。一有錢到手，就召來大堆客人，豪飲一番。他以此出了名，所以一旦出門，無論識與不識，總有些人跟在他背後等着酒喝。錢用不完時，也就分給別人拿走，自己分文不留。有一次，伯虎前去看他，正巧他已喝得酩酊大醉，靈感泉湧，光着屁股，在縱筆疾書。伯虎見了，大地加以調侃一番，但祝枝山却不以為意，慢條斯理的說：「豈曰無衣，與子同袍。」

此外，跟伯虎同里，有一個著名的畫家張靈，別字夢晉，人物畫很出名，山水畫也極為脫俗，更有古代狂士之風。伯虎和他，不但常常一塊縱酒取樂，而且常裸體站在池塘裏，用手激水相鬥。有時候三人一塊在雪天扮成叫化子，打鼓，敲板兒唱「蓮花落」，向路人行乞，討得錢時沽酒買肉，躲到野廟裏痛飲，自以為雖古代酒仙李白亦不能得個中之趣，而大大惋惜。

有一天，三人結伴到酒樓買醉，但三個人的身上都不名一文，臨到付帳的時候，才彼此瞠目相顧，不知所措。後來祝枝山想出了一個辦法，將他手中拿的一把自己寫了字而另一面還是空白的摺扇，叫唐寅畫上了畫，吩咐酒保拿到當舖裏去當，得款以付酒帳。這事給一位客人知道了，便要將摺扇買下來，恰巧另一個客人認得張靈，便說：「如果這扇子有張夢晉

畫的人物，我願意多出二十兩買下。」這話給張靈聽見了，馬上將扇子收回，在唐寅畫的桃花枝外添畫了一個半身美人，得了銀子付了酒帳，才結束這尷尬的場面。這故事同時證明他們三人的才藝高超，令人景仰。

伯虎之所以結束這一段近乎「嬉皮」似的生活，而潛心向學，固與祝枝山的力勸有關，更得力於文徵明的父親文林先生的賞識。文徵明是伯虎同年生的好友，是一個書香世家子弟，文質彬彬，循規蹈矩，他的畫造詣極高，在畫史上跟沈周、唐伯虎、仇英合稱為明代四大家。文林先生，不但知道唐伯虎的毛病，更瞭解他的天才，所以一見伯虎有錯就常常找他去訓戒。一旦伯虎有了奇文佳作，他也到處頌揚他的天才說：「閉戶經年，取解首如反掌耳。」

因此當伯虎二十九歲那年，也就是弘治十一年（西元一四九八年），便參加了鄉試，中試第一名解元。一舉成名天下揚，中了解元的唐伯虎，儘管心中不怎麼重視功名，究竟也很飄飄然的，刻了一方「東京解元」的圖章，不時押在畫上，以示神氣。

當時的主考官梁儲，驚詫他的才學，及返京師，將伯虎的文章呈獻給會試總裁程敏政，深得程敏政的賞識。第二年，伯虎遂赴京應試。同行的還有江陰富家子弟舉人徐經。不料這一去却扯出了一場考場舞弊的大冤獄出來。關於這件事的記載很多：

有人說程敏政由於愛惜唐伯虎的才能，所以在他們謁見程敏政時，程主司曾經洩漏了一點試題。

依「明史」的記載則是徐經賄賂程的家僮而得到試題，結果連累了唐寅。另一段則記載傅瀚想奪得程敏政的職位，所以讓華昶上奏章陷害程敏政，以至於連累唐寅。

但祝枝山的記載則是有人跟徐經有仇，才設法陷害的。至於唐伯虎自己的說法却是有朋友嫉妒他的名氣，而暗加陷害。明朝詩集小傳上的「都穆傳」裏，則指出都穆是一個篤實好學的人，官做到太僕，但由於陷害了好友唐寅，所以爲人所不齒，而自己也爲這事悔恨終身。

總之，這個案子，事出有因，查無實據。首先是程敏政、徐經、唐伯虎，同時入獄，「身貫三木，卒吏如虎，舉頭搶地，淚洒橫集。」這是唐伯虎自己形容的，可見他是被修理得很慘。一個讀書講氣節的人，被弄到這步田地，再怎麼利欲薰心，恐怕他的人生觀也不得不有所改變吧。案子弄得不可開交，無法了結的時候，連原告華昶也下了天牢，陪同受罪了。結果是程敏政獲釋不久之後，就氣忿地病死了。唐伯虎由於向程敏政求過一篇文章，爲即將出使於外的梁儲餞行而貶謫爲吏。

由於伯虎一向恃才傲物，不拘細節，嘴巴上得罪的人本來就相當的多，加上嫉妒他名望